

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224352

UNIVERSAL
LIBRARY



نمبر تذکرہ	نام شاعر	نمبر صفحہ	نمبر تذکرہ	نام شاعر	نمبر صفحہ
۱	سید عاقبت علی آغا زہر بانی پوری	۲۲۵	۲۶	خان عابد رضا خان صاحب جمال ماہری علی گڑھی	۲۹۳
۲	مولوی محمد زور الدین صاحب آوارہ نزاری جویالی	۲۲۹	۲۷	محمد اسٹیل صاحب جدی کوئٹہ	۲۹۴
۳	مولوی شانت علی خاں صاحب آسان آفریدی اکبر آبادی	۲۳۳	۲۸	شہزادہ آغا احمد سیر صاحب حیرت درانی	۲۹۹
۴	مولوی محمد اسحاق صاحب آلم نظف ٹکری	۲۳۷	۲۹	مولوی نصیر الدین صاحب حیدر	۳۰۳
۵	فضل الدین صاحب آڑہ اکبر آبادی بی۔ اے	۲۴۱	۳۰	مولوی سردار عبد الدین صاحب قنبر سہمراہی	۳۰۶
۶	اعجاز حسین اعجاز صاحب علی اکبر آبادی	۲۴۵	۳۱	محمد حفیظ انصاری صاحب حفیظ اکبر آبادی	۳۰۹
۷	محمد میمن صاحب آڑہ مدین اکبر آبادی	۲۴۹	۳۲	پنڈت لالہ جویا صاحب خدائے جمہلی	۳۱۱
۸	پیر زادہ شاہ صفدر عالم اکبر آبادی	۲۵۱	۳۳	عبد الستار خان صاحب خلیل کولاری	۳۱۵
۹	سید محمد موسیٰ صاحب انارک سہمراہی	۲۵۳	۳۴	غلام محی الدین صاحب فادیم بھڑوچی	۳۱۷
۱۰	سید محمد حسین شاہ صاحب اکسیر دھاروی	۲۵۵	۳۵	عبد الرشید صاحب درہ مدین اکبر آبادی	۳۱۹
۱۱	دور محمد خاں صاحب آڈر سرحدی	۲۵۷	۳۶	ابوالفضل محمد صادق صاحب راز خان پوری	۳۲۱
۱۲	سید احمد حسین صاحب احمد جمپور دی	۲۶۰	۳۷	شیخ عبدالرشید صاحب رضا قریشی گوالیار	۳۲۳
۱۳	سید عبد اکبر صاحب اختر پٹنہ دی	۲۶۲	۳۸	محمد احمد صاحب رسوا دارنی بہار پوری	۳۲۸
۱۴	شیخ محمد شریف صاحب انارک سرحدی	۲۶۵	۳۹	جنوٹ رائے صاحب رضا بھووی	۳۳۲
۱۵	سید مظفر علی صاحب انیس سالیروی بی۔ اے	۲۶۶	۴۰	محمد یار خان صاحب ساغر نظامی	۳۳۵
۱۶	محمد سعید خان صاحب آزاد میادوی	۲۶۸	۴۱	مولوی سمیر عالم صاحب ساحر اکبر آبادی	۳۳۹
۱۷	اکبر امتیاز صاحب اکبر سنگا کی مدنی	۲۷۰	۴۲	صاحبزادہ حامد علی خان صاحب ساحل لونکی	۳۴۲
۱۸	فیض محمد خان صاحب ادیب اکبر آبادی	۲۷۲	۴۳	محمد خلیل صاحب آڑہ مدین اکبر آبادی	۳۴۶
۱۹	مولانا محمد الوب صاحب باغ چچی قریشی اکبر آبادی	۲۷۳	۴۴	ابوالاعلیٰ زید سیف علی صاحب کیف لغوی اکبر آبادی	۳۴۹
۲۰	عبدالمجید صاحب برقی پنجوری	۲۷۵	۴۵	فیاض حسین صاحب یحییٰ اکبر آبادی	۳۵۱
۲۱	مولوی حافظ محمد احمد صاحب سہیل مدین اعظم گڑھی	۲۷۹	۴۶	غلام احمد صاحب کلیم قریشی	۳۵۳
۲۲	سید محمد سلیمان صاحب پرواز بنگلوری	۲۸۳	۴۷	صاحبزادہ شفیق الرحمن خان صاحب شفق لونکی	۳۵۷
۲۳	سر سید مولانا صاحب میرٹھی	۲۸۶	۴۸	سید محمد دلالت علی صاحب شہر قادیان اکبر آبادی	۳۶۱
۲۴	عبدالحفیظ صاحب خمر جمپور دی بی۔ اے	۲۸۸	۴۹	مولوی محمد شائق احمد صاحب شفق چاند پوری	۳۶۲
۲۵	صاحبزادہ سلطان حامد خان صاحب نژوت	۲۹۱	۵۰	مظفر کرار خان صاحب شفق شہرانی	۳۶۲

۴۵۰	محمد عبدالرشید صاحب منظر عالم کوڑی	۸۲	۳۷۰	بابوشنق اشرفاں صاحب شفیق کوئی	۵۱
۴۵۳	راجہ محمد لطیف خاں صاحب موزوں	۸۳	۳۷۳	محمد عبدالرشید صاحب شفیق سینائی	۵۲
۴۵۵	حافظ محمد مظفر الدین صاحب منظر امرتسری	۸۴	۳۷۶	سنے خاں صاحب شکیل اکبر آبادی	۵۳
۴۵۷	گویش سنگھ صاحب منظر جمال دھری	۸۵	۳۷۸	غلام قادر صاحب منظر نور بی لے کاشمیری	۵۴
۴۶۱	سید منظور احمد صاحب منظر منوی بھوبالی	۸۶	۳۸۱	راجہ اقبال صاحب چیمہ صوفی بی لے	۵۵
۴۶۵	محمد حسن صاحب حسن اکبر آبادی	۸۷	۳۸۳	محمد ایوب صاحب صاحب پچوری	۵۶
۴۶۷	محمد حفیظ الرحمن صاحب منظر	۸۸	۳۸۶	غلام مرتضیٰ صاحب منظر بازید پوری	۵۷
۴۶۹	ناصر سید خالد علی حب باقادی لے علیگ	۸۹	۳۸۸	رفیع احمد صاحب منظر دوی	۵۸
۴۷۳	نذیر احمد صاحب نذیر شیر کوئی	۹۰	۳۹۱	حاجی حبیب اللہ اسلام صاحب حبیب کاندھلوی	۵۹
۴۷۳	ناصر شام حسین صاحب منظر انارک آبادی	۹۱	۳۹۴	محمد صادق صاحب حبیب حبیب دوی بی لے	۶۰
۴۷۸	سید حفیظ علی صاحب نازش منوی	۹۲	۳۹۸	مہر لال صاحب سوئی حبیب فتح آبادی ایم لے	۶۱
۴۸۱	حبیب احمد صاحب نسیم منظر دوی	۹۳	۴۰۱	پنڈت نند لال صاحب طالب کول کاشمیری ایم ای ایم او بی	۶۲
۴۸۴	شکر لال صاحب دفا اکبر آبادی	۹۴	۴۰۴	فرز عبد حکیم صاحب طالب حبلی	۶۳
۴۸۵	حسن یاد صاحب یاد نقوی	۹۵	۴۰۶	ڈاکٹر موسوی عبدالرحمن صاحب عارف بھگپوری	۶۴
۴۸۹	امیر الدین حیدر صاحب حیدر صدیقی اکبر آبادی	۹۶	۴۰۸	ابو العرفان موسوی صاحب حبیب اللہ صاحب قصفانی کوئی	۶۵
۴۹۱	سرسرای بی فلیس صاحب بی ای اکبر آبادی	۹۷	۴۱۰	محمد فیاض حسین صاحب فیاض اکبر آبادی	۶۶
۴۹۴	رفیع الدین احمد صاحب رفیع الدین اکبر آبادی	۹۸	۴۱۲	صہب الدین صاحب نسیم الغباری فیروز آبادی	۶۷
۴۹۶	غوث رشید اقبال صاحب حیات سیرنگی	۹۹	۴۱۵	پنڈت سری کرشن صاحب قرا بی لوی	۶۸
۴۹۹	گورم اقبال صاحب جود سیرنگی	۱۰۰	۴۱۶	نقش الدین صاحب نذیر حکیم کوئی	۶۹
۵۰۱	مست حسان بیگم صاحب نسیم اکبر آبادی	۱۰۱	۴۱۹	مرزا اسلام احمد صاحب دفا الد آبادی	۷۰
۵۰۲	بیادوی بیگم صاحبہ امینہ فرخ آبادی	۱۰۲	۴۲۲	عبد الستار صاحب قمری پوسٹ دبی	۷۱
۵۰۳	عزیزہ عابد جمال خانم نسیم مرحوم	۱۰۳	۴۲۵	میر احمد مدین شاہ صاحب قائل بکھوی نغمہ لاجپوری	۷۲
۵۰۷	مہ ای صاحب انجم سیرنگی مرحوم	۱۰۴	۴۲۷	محمد عبدالرشید صاحب قدسی ایچ بی	۷۳
۵۰۸	بندہ سہاسے صاحب سمجھواری تروڑی مرحوم	۱۰۵	۴۲۹	حکیم موسوی بدیع الزماں صاحب فتح سہسری	۷۴
۵۱۱	سید عباس علی صاحب سرود اکبر آبادی مرحوم	۱۰۶	۴۳۳	ابوالحسن بدیع اشفاق حسین صاحب کوڑ نقوی	۷۵
۵۱۳	امیر الدین نظر دانی اکبر آبادی مرحوم	۱۰۷	۴۳۷	شیخ منظور اسی صاحب کوڑ	۷۶
۵۱۴	حاجی محمد عمر صاحب عمر اکبر آبادی مرحوم	۱۰۸	۴۳۹	شیخ حسن صاحب حکیم کس روی	۷۷
۵۱۷	محمد صغیف باجی بخاری لے مرحوم	۱۰۹	۴۴۱	شیخ محمد علی صاحب سیر احمدی جیرمی	۷۸
۵۲۰	جہان محمد استیل سیٹھ جانی مرحوم	۱۱۰	۴۴۳	ششاد حسین صاحب منظر منوی اکبر آبادی	۷۹
۵۲۱	غلام حسین بشری لے امرتسری مرحوم	۱۱۱	۴۴۶	محمد اعلیٰ صاحب کوڑ صدیقی اکبر آبادی	۸۰
۵۲۳	ارشاد احمد خاں ارشد و نغمہ ای اکبر آبادی مرحوم	۱۱۲	۴۴۸	یم غوث علی صاحب منظر اکبر آبادی	۸۱

معلوم ہو رہا تھا۔ لیکن باور فرمائے کہ جو مشکلات تذکرہ کی فراہمی میں مجھے پیش آئیں ان کے خیال سے بھی اب روح پرگانی محسوس ہوتی ہے۔ اگرچہ اسکیل پر یا کاروان کا حصہ معانین بھی ادبی حصہ کی طرح نظم و نثر معانین کا ایک اچھا مجموعہ ہے۔ میں تمام محرم عنبر نگار حضرات پر فرد فرد روشنی نہیں ڈال سکتا۔ مختصر آئیں ان تمام شعرا اور ادبا کا شکر یہ ادا کرنا کہ انہوں نے جنھوں نے ”آگرہ اسکول“ یا حضرت قبلہ مولانا سیاب مدظلہ نے پر معانین لکھے ہیں۔ ”آگرہ اسکول“ پر اس کثرت سے معانین وصول ہوئے ہیں کہ ابھی تصویحات اور بڑھاتے جا سکتے تھے۔ میں اپنے معنوی بھائیوں اور حضرت مولانا سیاب مدظلہ کے عزیز شاگردوں سے معافی خواہ ہوں کہ ان کے معانین اور نظمیں جو انھوں نے اپنے استاد محترم کے متعلق عقیدتاً لکھی ہیں شائع نہ کر سکا۔ مقصد یہ تھا کہ اس حصے کے تمام معانین اور نظمیں غیر متعلق لوگوں کے تئیں شائع نہ ہوں۔ اگر زیادہ امر اور مولانا نظمیں جو نیر میں شائع کر دی جائیں گی۔ ”آگرہ اسکول نمبر“ پر جن حضرات نے معانین لکھے ہیں۔ ان میں سے بعض قلم مقابلہ نگاروں نے سابقہ ہی ساتھ اپنے اختلاف کو بھی معنوں میں ظاہر کیا ہے۔ یہ چیز مجھے تنقید کی قیاد سے ہمیشہ ہی پسند ہے، اختلاف رائے میرے نزدیک بری چیز نہیں، میں نے اپنی معلومات اور استعداد کے مطابق ان اختلافات پر اپنی رائے بھی بطور رعایت ظاہر کر دی ہے۔ اب یہ نہیں کہہ سکتا کہ اختلاف صحیح ہے یا خیال۔ اس کا فیصلہ ناظرین پر چھوڑتا ہوں۔

سالنامہ ”شاعر“ پر محنت و دقت کے علاوہ کتنا روپیہ صرف ہوا ہے؟ اس کا اندازہ کچھ وہ لوگ کر سکتے ہیں جو اس قسم کے ذمہ دارانہ کاموں کو واقف ہیں۔ ابھی اخراجات کا صحیح اندازہ نہیں لگایا گیا ہے۔ لیکن بڑی بڑی رقموں کو ملانے کے بعد ایک ہزار آٹھ سو پچاس روپیہ ہوتے ہیں جس میں تین سو پچاس روپیہ محصول کے قابل نہیں کئے گئے ہیں۔ یہ وہ رقم ہے جس سے ایک اچھا ذاتی پریس یا ایک جائداد خریدی جا سکتی تھی۔ ایک دیوانہ تارک ہو سکتا تھا۔ لیکن بھلا ہر وقت ادب کا کہہ رہا ہوں کہ ہر وقت پر غالب رہا۔ ”شاعر“ نے اتنے روپیہ کا انتظام کس طرح کیا۔ اس کے ذکر سے میں ناظرین کا دماغ پریشان کرنا نہیں چاہتا۔ بس اتنا چاہتا ہوں کہ کم از کم اپنے ایک دوست کیلئے ”شاعر“ کا خریدار مان نہ کی ایک کاپی نہ لگا کر میری مشکلات میں حصہ گیری

شکر یہ میں ربیعہ پہلے اپنے محرم عزیز محمد خلیل صاحب مائتہ مدلیق اکبر آبادی مالک رفاه عام پریس آگرہ کا انتہائی شکر ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے ”شاعر“ کو مسلسل اہٹاک کے ساتھ وقت پر چھاپ دیا۔ ”شاعر“ کی طباعت اتنی کم مدت میں ہوئی کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہوتی ہے۔ یہ سب کچھ انکی بہم امداد دینا کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ شاعر کا اعتبار طباعت ایسا جواب آپ ہی تمام نظارہ دینا تلاش دیکھیں نظمیں اور مادہ طباعت رفاه عام پریس ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ ان کے علاوہ میں مائتہ صاحب کے شریک کار رجا عبدالحمید صاحب کو شکر ادا کرتا ہوں۔ اس کے بعد میرے شکر کے مستحق عزیز بی بی صاحبہ مدلیق شکر آبادی صاحبہ ہیں۔ خدا انکی عمر میں ترقی عطا فرمائے۔ حقیقت یہ ہے کہ تمام بالائی انتظامات ظاہری یا باطنی اور کامیوں و دیگر کی ترقیب کا اہتمام ان ہی کی اہمک ساجی سے ہوا ہے۔ علاوہ ان میں ان دیگر حضرات کا بھی شکر یہ ادا کرتا ہوں جنھوں نے کسی صورت سے مجھے مدد نہ کی۔

آگرہ اسکول نمبر کی شاعت میں تئیر احمد صاحب ڈیرہ شکر کوئی اور فیض احمد صاحب صاحبہ امدادی بہد انتہائی معین صاحب کو ترقی عبدالحمید صاحب برقی مدلیق فتوحی کرتا رہا۔ صاحب شوق تخرانی سا کوئی۔ میر احمد مدلیق شاہ صاحب فائق لکھنوی اور دیات اللہ خاں صاحب شکر کوئی نے میری بطور خاص اعانت فرمائی جس کا میں بدل نہیں دے سکتا۔ ان کے علاوہ میرے تمام معنوی بھائیوں نے اور محرم فرید ان شاعر نے بھی بہت کچھ اپنی اعانت سے میرا بار بھگایا ہے۔ میں ان کا اور محمد علی حکیم میر حسن ناں صاحب دل شاہ جونیو کی انتہائی شکر ادا کرتا ہوں اور ان سب سے جھینپ میری ادبی خدمات سے ذرا سا بھی لگا رہے۔ سالنامہ ”شاعر“ کی ترقی شاعت کی دعوت انت کر رہا ہوں۔

پرنس مجاز

از حضرت مولانا کیف قدوسی گنگوہی

جبیں وسجدہ میں باقی نہ امتیاز ہے
مری طرف یونہی وہ جنم دلنواز ہے
نگاہ شوق دکھاوے مجھے حقیقتِ حُسن
ہمارا ذوق طلب کتنا کیف ساں ہو
ترے مریض کی وہ عاتیں معافِ اندر
خوشا نصیب وہ پیدا ہو رنگ یکبہتی
نیاز و نماز میں اک ربطِ خاص پیدا ہو
پلائے ساغر صہا جو بے طلب باقی

جو سنگ در پہ کسی کا سر نیاز ہے
خدا کرے کہ مرے دل کا راز راز ہے
کہ درمیاں میں نہ یہ پردہ محباز ہے
ہے آرزو کی دل کی وہ بے نیاز ہے
کہ چارہ ساز بھی محتاج چارہ ساز ہے
کہ مجھ میں اور کسی میں نہ امتیاز ہے
نظر میں اُس کی جو اندازہ نیاز ہے
وہ پاکباز نہیں ہے جو پاکباز ہے

وہ بے نیاز ہی رہتے ہیں کیف اگر تو رہیں
مرا نیازِ محبت شریک ناز ہے

اشتراکی شاعری

از — حضرت سعادت حسن منٹو

دی لگو دہکی، اشتہالی شاعر کے سندرچہ ذیل اشعار روس کی اشتراکی شاعری کے دیباچے کا کام دیتے ہیں۔

میری شاعری میری شاعری
لڑائی کے میدان میں مارنے اور جلادینے کیجئے
زندگی کی مضبوط کلیت ہٹا کر

اس کے حقیقی معانی فاش کرنے کیلئے ہے۔

حوادث و واقعات کے اسرار میں امر نہ کر کے
بہرے کو سماعت اور گونگے کو گویائی عطا کرنا چاہتی ہے

کہ وہ قدرت کے قوانین جان سکیں

یہ کسا بانہ نہ ہو گا کہ سوویت روس کی اشتراکی شاعری اس منزل کے قریب پہنچ گئی ہے جو اس کی نفوس کے سامنے تھی۔ ہم یہ چاہتے

ہیں ہم وہ چاہتے ہیں۔ روس کی طرف سے ہوا کے جھونکے بھی شور مچاتے

کاؤنوں تک پہنچاتے ہیں اور اس شور کو سن کر ہم بھی نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ

جو کچھ وہ لوگ چاہتے ہیں ان کو مل جائے گا۔ روس کی اشتراکی شاعری

ابھی تک اپنی منزل مقصود کی طرف گامزن ہے اور وہ دن قریب

ہے جب لینن کے الفاظ میں روس کی موجودہ شاعری اور اس کا موجودہ

ادب مد انسانیت کے صنم اعزاز تقائیں ایک نیا شیخ، قائم کرنے

کا موجب ہو گا۔

سوویت روس میں اب نئی پودوں سے شاعروں کی مدد کے لئے آگے بڑھ رہی

ہے۔ اشتراکیت کے نوجوان علمبرداروں کی آواز سوویت شاعری پر

انقلاب کے زمانے میں روس کے وسیع و عریض سینے پر کرڈوں مزدور سرمایہ دارانہ نظام کو پاش پاش اور غلامی کے بندھن کو توڑنے کے لئے سرگرم عمل تھے، وہ ایک ایسے اشتراکی نظام کی بنیادیں قائم کرنے کے درپے تھے جس کی دفاع میں غلام اور افاغیا زمست جائے اور جس میں انسانیت کا پورا پورا پھول پھل سکے۔ جیسا کہ ایک روسی مقالہ نگار بیان کرتا ہے "ان دنوں زندگی روس کے بازاروں، چوکوں اور جنگ کے میدانوں میں سمٹ کر چلی آئی تھی" اس زندگی نے اپنے سہنگمی نہیں ہے ایک ایسی شاعری کو جنم دیا جس کا خطاب لاکھوں اور کروڑوں انسانوں کے جہم کی طرف تھا۔

شاعر ولادی میر نیاسکس کا نظم تھا کہ "تمام مستقبل پرست، خواب دیکھنے والے (نظری، اور دشمن، گھروں سے باہر نکل آئیں"

جس طرح بالشویکوں اور سوویت یونین کے محنت کش لوگوں کی سلسل

اور ان تحک کو شش ٹولہ کا دل مار کس اور لینن کے تئیں افکار نے نوکیت

اور نظام کم۔ کے خس و خاشاک کو نگ لگا کر خاکستر بنا دیا اور اس خاکستر کی کھا دینا کر

سمات کی کمی تھی میں نے دشت لگا ہے، تحک اسی طرح شش ٹولہ شاعروں اور

ادیبوں نے فرسودہ طریقہ کو ہلکا کر ایک نئے ادب کو تخلیق کیا ہے۔

سوویت ادب نے اپنے ملک کی اشتراکی تشکیل میں پیش از پیش حصہ

لیا ہے اور انسانی ارواح کو بیدار کرنے کے لئے وہ وہ کام انجام دے ہیں جن کی

مثال ملنی مشکل ہے۔ قدیم اور فرسودہ تخیل کی عمارت ڈھاکر نئی دیواریں کھڑی

کرنا سوویت روس کے انشا پردازوں کا کام ہے جس کو انہوں نے بڑی

سیلے سے انجام دیا

ہر جنس میں ایک ستارہ چمکتا ہے اور مکان (Space) ہر قدم پر وسیع ہوتا ہے۔

ان دنوں شاعری کی طرف لوگوں کا رجحان کم ہوتا چلا جا رہا ہے۔ وہ دن گزر گئے ہیں جب گوشتے، ماتھے، ہونٹوں، غالب اور تیسرے کے کلام پر لوگ سر دھنتے تھے۔ حال سے ماضی کا مقابلہ کرتے ہوئے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ شاعر دن کا کلام نسبتاً بہت کم مطالعہ میں آتا ہے۔ اس کی وجہ کیا ہے؟ کیا یہ انقلاب کی معرکہ آرائیوں کا باعث ہے؟ یا ہاں ایک حد تک انقلاب کی معرکہ آرائیوں کو اس رجحان کی تبدیلی میں دخل ہے مگر اصلی وجہ کیلئے ہمیں اور زیادہ گہرائیوں میں جستجو کرنی چاہیے۔ اصل باعث جدید سرمایہ دارانہ زندگی کے فقدان اتحاد میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔

اتحاد شعور، اور حقیقت کے متعلق لوگوں کا اتحاد و تصور سودیٹ شاعری کیلئے اچھی ہے۔ سودیٹ روس میں شاعری زندگی سے الگ تھلاک نہیں ہے۔ وہاں شاعری زندگی کا غصوی (Organic) تسلسل ہے زندگی کا ایک جزو ہے۔ سودیٹ روس میں شعری ضرورت عوام کو ہے اشتراکیت کے زیر سایہ بنے والے عوام کو ہے، اس لئے کہ یہ ان کے خیالات و محوسات کو تازگی بخشتی ہے، انہیں تعلیم دیتی ہے اور ان کو پاک و صاف بناتی ہے۔ سودیٹ روس میں شاعر الیساخود پند گوشہ نشین نہیں ہے جو انفرادی افکار کی دم گھونٹنے والی فضا میں زندگی بسر کر رہا ہو۔ وہ انسانیت کے ٹکڑھیں مارتے ہوئے سمندر کا پتیاغیر ہے۔

یو، ایس، ایس، آر میں مزدوری پیشہ جماعت نے ایسے نئے ادیب، شاعر اور فلسفی پیدا کئے ہیں، جنہوں نے ایک نئے لٹریچر کی بنیاد ڈالی ہے، ایسے لٹریچر کی جو ہزاروں پہلو رکھتا ہے اور جس کے اندر جملہ خوبیاں موجود ہیں۔ پُرانے روس یعنی سرمایہ دارانہ نظام کی موجودگی میں ادب حاکم جماعتوں کی (Ruling Class) کا اظہار ہے۔

اس میں یاس و قنوط ذکر و ثمن لیتا ہے، اس کے علاوہ حزن و ملال، یاس

اب روز بروز زیادہ اثر کرتی جا رہی ہے چھاپے خانے کا ایک مزدور یا کلاسک ادیب یا کلاسیک اندوں سودیٹ روس کا بہت بڑا شاعر ہے۔ اُسے جدید شاعری کی ٹلنک میں دستگاہ دانی حاصل ہے اس کا شاعرانہ پروگرام یہ ہے۔

۳ میں اپنی تصانیف میں

جوانی کی حرارت

اور صنائع کے فن کو سمو دینا چاہتا ہوں۔

سرمایہ پرست موسیقی اس امر کی مدعی رہی ہے کہ مزدوری پیشہ جماعت میں تخلیقی قوت نہیں ہوتی اس لئے آرٹ کلچر، لٹریچر اور ٹلنک کے میدان میں وہ ہمیشہ ناکام رہی، لیکن روس کی موجودہ حیرت خیز ترقیوں کو دیکھنے کے بعد سرمایہ داروں کی باطل ثابت ہو جاتا ہے کہ مزدوری پیشہ جماعت نفس کشن مٹانے کے ساتھ ساتھ نئے نفس بھی پیدا کر سکتی ہے جب انکو لائیو تحائف کی زبان میں

۳ آگ، دار و رسن، گوہوں اور کلہاڑیوں نے غلاموں کی طرح ہمارے آگے سر جھکا دئے

اور ہمارے پیچھے پیچھے چلی آئیں

ہر ٹونڈ میں ایک طوفان سوز رہا تھا۔

کنکریوں کی بڑی بڑی چٹانیں بن گئیں،

اور ہر وہ شاخ چوہوں کے نیچے روندی گئی تھی

ایک شور انگن جھگن بن گئی

سکون کی تقدیر قیمت اور ان کی کنکھنا بہت غائب ہو گئی۔

لائش بچوں کے دلوں میں ڈر پیدا کر سکیں

اس وقت ہمیں خوبصورت تلخ اور درشت الفاظ معلوم

ہوئے تو سرمایہ داروں کے اُس دعوے کی بنیادیں ہل گئیں۔ وہ "خوبصورت

تلخ اور درشت الفاظ کیلئے جو انہیں معلوم ہوئے؟ یہ کہ "نگاہ کی

کم توجہ دیتے ہیں۔ ان کی معیت پسندی اور ان کے اشعار جماعتی فضا میں پیش کئے جاتے ہیں، افراد کی ان سرگرمیوں کی تصویر کشی کرتے ہیں جو تاریخی تبدیلیوں کا باعث ہوئی ہیں۔ سوویٹ ادب کا مطالعہ کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے اپنی کوئی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

سوویٹ لٹریچر اشتراکیت کی تعمیر و تاسیس کا رفیع الشان نمونہ پیش کرتا ہے، اسی بنا پر لاکھوں ادورکروں مزدوری پسند افراد کو اپنے دام الفت میں گرفتار کر چکا ہے اور بیچ پوچھے تو وہ اس چیز کا استحقاق بھی رکھتا ہے، اس لئے کہ سوویٹ ادب ناکارہ اور کامل الوجود لوگوں کے لئے نہیں ہے بلکہ یہ ایک ایسا لٹریچر ہے جو ملک و قوم کے اشتراکی نظام کی ترویج چاہتا ہے۔

سوویٹ روس کے ادب کا مطالعہ کرنے کے بعد قطعی طور پر ثابت ہو جاتا ہے کہ سرمایہ داروں کا یہ خیال بالکل باطل ہے کہ جب گولے برستے ہیں تو تخیل خاموش ہو جاتا ہے۔ ————— ارضی احمر کے نثر نگاروں کی ہر جنبش اس یقین پر خط مچھینتی ہے۔

دونا ایڈری اور میکسی وناچاری کی تصویر پیش کرتا ہے۔ انقلاب سے پہلے ادیب زندگی پر کوئی ایمان نہیں رکھتے تھے، چنانچہ انگریزوں کو اپنے اشعار میں بات کا شکوہ کرتا ہے کہ وہیں مال کی عمریں ایک رنگین لاش تھیں۔ اصلیت اور زندہ جذبات کے بجائے لٹریچر کا رجحان مصنوعی محسوسات کی طرف تھا اور ایک ایسی چھٹی سی دنیا میں آباد تھا جس میں انشاپردازی زندگی تھیں اور ناکامیوں کو فراموش کر نیکی سچی کرتی تھی۔ مگر اب حالات بالکل تبدیل ہو چکے ہیں، رجن و طمان کی جگہ امید ورجانے لی ہے۔ قومیت، رعبانیت کا رنگ انصاف گر گئی ہے اور اب سوویٹ لٹریچر کی زندگی تمام تر تازگیوں اور شوخیوں سے لبریز ہوتی ہے۔ سوویٹ ادب دنیا کے المناک سے المناک مسئلے کا حل رعبانیت کی روشنی میں پیش کرتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سوویٹ ادب اور شاعری میں موت اور اس کی ہیبتوں کا اقرار موجود ہے مگر کشمکش نیست میں روح کی پرواز اور انسانیت کے لئے سسرت میا کر نیکی کو کشش میں زندگی کا خاتمہ سوویٹ لٹریچر میں زندگی کی تعمیر کا منظر ہے۔

سوویٹ ادب و شاعر کے پیش نظر یہ چیز ہے کہ وہ اشتراکی نظام کے مسائل کو صفا حاد طریق پر حل کریں اور اس طرح اپنے ادب کو غایت درجہ حقیقی بنادیں۔ انفرادیت کی طرف سوویٹ روس کے ادیب بابت

باہرین دنیا کے اشتراک پسند جماعت
میں ان زندگی کی چمک دکھائی
ظاہر ہو چکا کہ تو وہ خاک توڑ
شیدہ کیون کا ادراک توڑ
بہار

انیسویں صدی کا پیشہ ادب

از ————— حضرت مولانا سیاب اکبر آبادی مدظلہ

یہ نظم نفعیہ الملک حضرت داغ دہلوی مرحوم مؤرخہ کی کسی پروڈیویشن سے قبل حضرت مولانا غلام نے براؤ کا ست کی نظم کی قبولیت اس سے ظاہر ہے کہ قطعاً وہ جانب ملک سے انجک سیکڑوں درخواستیں اس کی نقل کی چکی ہیں۔ خدا کرے تو یہ نظم ان تمام حضرت کی نگاہ تک پہنچ جائے گی۔ اے غت اس سے متاثر ہو چکی ہے۔

ایڈیٹر

①

ختم بہ خم ہوتا ہے جب گیسوئے لیلائے ادب
ست چڑھتی ہے جب بغیر لطافت شعر کی
بادہ باری جب تھکا دیتی ہے بر جبریل کی
جب تخیل لے نہیں سکتا نئی انگوٹیاں
جب ہنگامہ و حبلہ خواہ عشق ہوتی ہے ادا اس
جب غبار آلود ہو جاتا ہے تصویروں کا رنگ
نقش جب پیدا نہیں کرتی مصوٰر کی تلاش
جب حرم کعبہ ہوتا ہے حجاب اندر حجاب
شعرے جب کام جاو کا محل سکتا نہیں
جب نہیں رہتا تکلم کی سائیں پوشش
صبح پر جب سائے ہوتے ہیں اندھیری رات کے
جب نہیں ملتا حدیٰ خزان طبریٰ ارتقا
بربط انسانیت میں جب حد اہتی نہیں

خلط بحث تک جب آجاتی ہو دنیا کے ادب
ڈھلے ڈھلے جب گر جاتی ہے بیت شعر کی
خشک ہو جاتے ہیں جب کوثر کدہ تخیل کے
جب سکر جاتی ہیں ذہن و فکر کی پہنائیاں
جب عروس حسن کا بے نور ہوتا ہے لباس
جب تصویر میں نہیں اٹھتی نئی کوئی امنگ
جب تراشیں نوسو تنگ جاتا ہے ذہن بت ترش
تنگ دہلیں برہمن ہوتے ہیں جب مجبور خواب
فکر شاعر سے یا جب شعر ڈھل سکتا نہیں
جب زبان گنگ اور سازِ لعل ہوتا ہے نموش
جب نظر آتے ہیں دھندلے آئینے جذبات کے
کارواں ہوتے ہیں جب مایوس آواز دراز
روح جب سوزِ نواسے آشمارہتی نہیں

سنا اک مجدد فطرتاً اٹھتا ہے بطنِ حناک سے
ایک سورج سکراتا ہے رخس و عاشاک سے

(۲)

خلفاً ملتا ہے اسکو منسوبِ پیغمبری
گو بختی ہے اُس کے سازِ دل میں فطرت کی فنا
دل بلا دیتا ہے وہ لفظِ نسیب انداز سے
شعر کو کرتا ہے اک پیرا ہنِ تازہ عطا
اک شرابِ تہذیبِ نو میں بھر دیتا ہے وہ
زائے نئے ترتیب دیتا ہے نئی تخیل کے
بخشتا ہے حق کو اپنی جوانی سے سہاگ
ایک سوزوں خود روی ہوتی ہے اس کے غم میں
وہ مصوّر کو سکھاتا ہے توازنِ رنگ کا،
تبدیلوں میں وہ پہنچتا ہے بھن گاتا ہوا
روحِ کعبہ کو اداں دے کر جگا دیتا ہے وہ
آگ برساتا ہے اپنی گرمی جذبات سے
فکرِ روشن سے بنا کر، آفتاب و آفتاب
زندگی کا نور بھر کر شعلہ آواز میں
پھونکتا ہے روحِ نوا انسانیت کے ساز میں

(۳)

اے نصیح الملک اے پیغمبرِ ملکِ سخن!
اے جہاں استاد اے فخرِ ادیبانِ وطن!
بلبلِ بند و ستاں، اے موجِ گلابِ وطن!
مدتوں کے بعد پھر دھلی کو یاد آئی تری
یہ نہ باد رکھ دینا بھول سکتی ہے تجھے
لمحے لمحے پر ترا چرچا ادب گاہوں میں ہے
آفتابِ شامِ دھلی نیستِ صبحِ دکن،
طالعِ بیدارِ دہلی، خوابِ شبہائے وطن
شاعرِ دہلی نثرِ آ، آسودہ خاکِ دکن
آج پھر گو بختی ترے مولد میں شہنائی تری
زندگیِ محفلِ اقوام ہیں نئے ترے
ذکرِ تیرا غمکدوں میں ہے طرب گاہوں میں ہے

گائی جاتی ہے حسینوں میں ابھی تیری غزل
دنگ ہیں اب بھی سخن تیرا سنداں دیکھ کر
حسن کی خلوت میں سے تو عشق کی محفل میں ہے
کس ہم گیری سے تکمیلِ فضاحت تو نے کی
تو نایاں ہے ہر اک اسلوب ہر آہنگ سے
قائد و صدر الصدور محفلِ ایجاد ہیں
تیری نکسالی زبان کو دخل ہے اشعار میں
ہے جان رنگ و باب بھی ترے تیرے عمل
لوگ بن جاتے ہیں شاعر تیرے دیوان دیکھ کر
تو بقول اپنے درخشاں عاشقوں کے دل میں ہے
دل میں گھر کر کے زباں پر بادشاہت تو نے کی
رنگ بستے ہیں وہ ہیں ماخوذ تیرے رنگ سے
آج دنیا میں ترے شاگرد سب استاد ہیں
تیرا سکھ آج بھی جاری ہے ہر بازاریں

یہ ترے فیضان کا سینیچا ہوا اک باغ ہے
جنتِ شعروادب پر ثبت مہرِ آراغ ہے



لے زباں دانوں کے مرشد مکہ دانوں کو امام
قلوہ شاہی کو اب تک شعر تیرے یاد ہیں
لغتش تیرا صفحہ عالم مستاسکتا نہیں
کون کتاب ہے کہ یہ گاشتن ہے خالی دآراغ
پہلے سرغوش تھی زمین اب آسمان محفوظ ہے
اب بھی ہے تصویر تیری ہر حجابِ ذہن میں
حشر کے دن اپنی بزمِ خواب سے پر التباب
شعریت انگیز اگر الفات ہو گا حشر کا
”تنگ ہے دل وسعتِ دامن محشر دیکھ کر“
زندگی، موت، اور بعد الموت کے ایترجہاں
بولتا ہے شاعروں کے سازِ جاں پر وریں تو
ہیں تجلی بار تیرے ماہتاب و آفتاب
تیرے ایوان پر رہیگی ”شاعری“ صرفِ سجود
بارشِ رحمت ترے آغا زاد و اسخام پر
خطبہ شعروادب ہے ختم تیرے نام پر

نام سے باقی ہے تیرے مرکزِ دھندلی کا نام
ہر کندڑ کے دل میں تیری محفلیں آباد ہیں
کچھ کو ہندوستانِ ہدیوں تک بھلا سکتا نہیں
ہاں نشین ہے ہندی پر ترا آس باغ سے
چاند کے دل میں تخلص بھی ترا محفوظ ہے
شعرین کر چھپ گیا ہے تو نقابِ ذہن میں
تو جسکے کا تو جسکے گادکن سے آفتاب
تیرے اس مطلع سے مطلع صاف ہو گا حشر کا
”لے بول ہم پاؤں پھیلاتے ہیں چادر دیکھ کر“
تیرا ہر اک شعر ہے تیری حیاتِ جاوداں
جلوہ گر ہے شاعری کے معنوی پیکر میں تو
صبحِ مشرق کی جوانی، شامِ مشرق کا شباب
اور زباں، پڑھتی رہے گی تا ابد کچھ پر درود

اچھوت

ایک ایکٹ کا مختصر ڈراما

از جناب مرزا ادیب بی اے، مدیر ادبیت "لطیف"

منظر

پر شامو، میٹھی ہوئی ایک پرانی جراب اُدھیر رہی ہے، ایک چارپائی پر رامو، گڑا یا کبسا تھمکیل رہی ہے۔ دوسری چارپائی پر تن شیشے کی گولیاں، گن گن کرٹین کے ایک ڈبڈب میں ڈال رہی ہے۔ شامو، منتظرانہ دروازے کو دیکھتی ہے اور پھر آہ بھر کر انگٹا میں جراب پر گاڑ دیتی ہے، رتن چارپائی نیچے اتر تہے۔ آہستہ، آہستہ میل کر دروازے کے پاس پہنچتا ہے۔ اسے کھول کر باہر دیکھتا ہے۔ شامو اسے حسرت انگیز نگاہوں سے دیکھتی ہے۔

شامو۔ بند کر دے دروازہ رتن! ٹھنڈی ہوا آرہی ہے۔

رتن۔ بڑی بھوک لگی ہے اما! وہ تو ابھی تک نہیں لٹے!

شامو۔ وہ آہی رہے ہیں!

رتن۔ دوپہر سے کد رہی ہو وہ آہی رہے ہیں، وہ آہی رہے ہیں۔

شامو۔ دروازہ تو بند کر دے!

رتن۔ دروازے میں سے دوبارہ جھانک کر، اور پھر لٹے مایوسانہ

بند کرتے ہوئے، معلوم نہیں کہاں جا کر بیٹھ رہے ہیں۔ انہیں ہماری

بھوک کی کیا پروا ہے؟

ایک مختصر سا غریبہ کد، اجڑا، جس کی جنوبی دیوار میں دروازہ ہے، دروازے کے بعد چند گولی چھوٹی سیڑھیاں ہیں اور پھر گلی ہے شمالی دیوار میں دو کھڑکیاں ہیں جہاں ازین کھلتی ہیں۔ مشرقی دیوار میں بھی ایک دروازہ ہے۔ عجائب کوٹھری میں گھسنا ہی۔

یہ کوٹھری مانی کی غائبگاہ ہے۔ کمرے کی ہر ایک چیز سے اہل خانہ کی ناواری اور غشی ٹپک رہی ہے۔ آدھا کدو تو دو بڑی اور ایک چھوٹی چارپائی کے روک رکھا ہے۔ جو مغربی اور شمالی دیوار کیساتھ بچھی ہوئی ہے۔ ایک طرف دیوار کے ساتھ تو آٹا ہوا چرخا لٹکا رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ایک پرانی پتھری نظر آرہی ہے۔ دروازے کی دائیں طرف جنوبی دیوار کے پاس چھاپا ہے جس میں آگ سرد ہو چکی ہے۔

اس وقت شام کا وقت ہے۔ چرلے کے پاس دیوار کیساتھ ایک ٹین کا پرچا غل رہا ہے جس کی مدھم لو دیوار کی سیاہی میں اٹنا ذکر رہی ہے۔ باہر بارش ہو رہی ہے۔ مینہ کا پانی ایک طرف کد در دیوار کے تنگ فوں میں سے ٹپک ٹپک کر، کمرے میں بہ رہا ہے۔ چرلے کے پاس ایک فرمودہ ہوٹا ہے۔

نانی - جیون تو پگلا ہے۔ اتنا نہیں سوچا اگر ہڑتال نہ ہوتی تو یہ مصیبت کیوں آتی؟
شامو - ہم کیا مینیں (دوسری جراب اٹھاتی ہے) اور سے ادھیڑ لگتی ہے؟
رامو - نانی!

نانی - کیوں رامو!

رامو - بڑی بھوک لگی ہے۔

نانی - بھوک کیوں نہ لگے۔ صبح سے کھایا کیا ہے؟

شامو - ہماری تو کوئی بات نہیں، بچوں کی حالت نہیں دیکھی جاتی! (راکھی اُنکھوں سے آنسو گرتے ہیں، اور وہ منہ دوسری طرف پھیر لیتی ہے)
نانی - وہ آجائے گا۔ (دونوں بچوں کو پیار سے دیکھتے ہوئے) رامو اور رتن کے لئے پوریاں لائے گا۔ حلوہ لائے گا، مٹھائی لے۔

رتن - (نانی کے الفاظ کا ٹکڑا کر) کب نانی؟

نانی - ابھی دیکھ لینا۔ جب تک وہ آئے میں نہیں بڑی ابھی کمانی سناتی ہوں۔

رتن - مجھے بھوک لگی ہے۔

نانی - نہیں سنئے تو؟ (شامو سے) گھر میں اور کچھ بھی نہیں؟
شامو - کچھ ہوتا تو اب تک انیس بھوکا کیوں رکھتی کسی دیگچی میں تھوڑا سا گڑ ہے اور کچھ بھی نہیں!

نانی - تو بیٹے چاول ضرور لپکا نا۔ میری رامو بیٹے چاول بہت پسند کرتی ہے۔ ہیں نا رامو؟

رامو خاموش رہتی ہے۔ شامو کے ماتھے پر تیریاں پڑ جاتی ہیں۔ نانی اپنی کوٹھری میں چلی جاتی ہے۔ شامو جواب ادھیڑ ٹھننے میں مشغول ہو جاتی ہے۔ کمرے کے کونے سے کسی چیز کے گرنے کی آواز آتی ہے۔ شامو اس طرف دیکھتی ہے۔ رتن کے ہاتھ میں گڑ کی ایک ڈبلی ایک دیگچی زمین پر گر رہی ہوئی ہے۔

رامو - چار پائی سے، پتا جی! کہاں چلے گئے ہیں؟
شامو - وہ ابھی آجائیں گے۔ اور تمنا روئے مٹھائی لائیں گے۔

رامو - چار پائی سے اُٹھ کر، کتنی مٹھائی!

شامو - جتنی تم کھا سکو!

رامو - میں تو تمام کھا لوں گی۔ صبح سے کچھ بھی نہیں کھایا۔

شامو - بیشک جی بھر کر کھا لینا۔

رامو - دیکھو نا! آج! پارسوں و جلیبیاں، لیلکا کے پتانے مجھے دی تھیں

ان میں سے ایک رتن نے چمین لی میں مٹھائی میں سورتن کو کچھ بھی نہیں دیں گی۔

شامو - رتن بڑا خوب لڑکا ہے۔

رتن - تو ماما جی میں بھوکا ہی رہوں گا۔

شامو - (آہ بھر کر) میرے لال تم کیوں بھوکے رہو۔ — بھوکے

رہیں تمہارے دشمن۔

(رتن دروازہ سے ہٹ جاتا ہے۔ نانی آتی ہے)

نانی - جیون آیا۔

رامو - کوئی نہیں نانی!

نانی - کیوں نہیں آیا! اب تک تو لے آ جانا چاہیے تھا۔

شامو - بچے بھوک سے ہلک رہے ہیں۔

نانی - پر ماما رحم کرے۔ جیون لاہر وادی تو نہیں۔ ابھی آجائے گا!

شامو - کہہ کر تو گئے تھے کہ میں دوپہر تک ضرور آ جاؤں گا۔ اور اب

رات ہو گئی ہے۔ (دھاکا ایک طرف ٹوٹ کر میں ڈال دیتی ہے) بچوں کا

کیا حال ہوگا۔

نانی - ان ظالموں پر پرماتما کی مہر جنہوں نے کارخانے میں ہڑتال

کرادی۔

شامو - رتن کے پتا جی تو کہتے تھے کہ ہڑتال کرنے والے ٹھیک کام

کر رہے ہیں۔

شامو۔ (جھجکا کر) کہانی کیا ہے۔ بیچاری کو بھوک لگی ہے۔

نانی۔ کیا کیا جائے ابچوں کو پیار دلاسا دو

شامو۔ پیار دلا سے لیا ہوتا ہے۔

(دروازہ کھلتا ہے۔ جیون جس کے چہرے سے حسرت و

دیاووسی ٹپک رہی ہے۔ اور جس کا لباس پانی میں تڑپاؤ

ہے، اندر داخل ہوتا ہے)

رتن۔ پتا جی آگئے!

(شامو جیون کے خالی ہاتھ کو دیکھ کر ریا کس ہو جاتی ہے راما

اپنے ہاتھ پیٹ جاتی ہے۔

رامو۔ پورییاں، حلوہ لاسے؟

نانی۔ ہمارا نہیں تو ان بچوں کا خیال تو کرنا تھا۔ بیچارے بھوک سے

مر رہے ہیں۔

جیون۔ کیا کروں؟ جان عجیب شکل میں ہے۔ اس زندگی سے تو

موت ہزار درجہ بہتر ہے۔

نانی۔ ٹھوکیا؟

جیون۔ کارخانے کے مالک کچھ دیتے ہی نہیں!

نانی۔ رتوں کی جانوں کو جنہوں نے غراہ خواہ ہڑتال کرادی

جیون۔ ہڑتال تو ہم نے خود کی۔ دس گھنٹے محنت کرنے پر بھی اتنی غراہ

ہے تو کیوں کر ہڑتال نہ کریں؟

شامو۔ پچھلے مہینے کی غراہ کیوں نہیں دیتے؟

جیون۔ ہڑتال جہم نے کر دی ہے اور اس ان کا سخت نقصان ہو رہا۔

نانی۔ نقصان تو تمہیں ہو رہا ہے انہیں کیا پروا ہے۔

جیون۔ (دیو سی سے مخاطب ہو کر) کسی ہمسائے سے کچھ مانگ لیتی۔

شامو۔ کس سے مانگی۔ محلے میں ہر ایک کا ہمیں دینا ہے۔ اب کس

منہ سے مانگیں؟

شامو۔ کیا کر رہے ہو ہاں رتن!

رامو۔ رتن نے گڑبگلا ہے۔ (رتن سے) مجھے بھی دو۔!

(رتن گڑبگلا دیکھ کر ہنستا ہے)

شامو۔ کان میں بھوک تو پڑ گئی کہ مگر میں گھسے۔ بس چیزوں کی تلاشی

لینی شروع کر دی!

رتن۔ بڑی بھوک لگی ہے ماما جی!

شامو۔ دیکھی اٹھا کر رکھ دے۔

رامو۔ (رتن کے پاس آکر، ڈلی کو آواز دے گا بچوں سے دیکھتے ہوئے)

ماما جی! رتن سے کو کچھ بھی دے۔

شامو۔ گڑبگلا کھا ڈگے تمہارے پتا ابھی حلوہ پورییاں اور میٹھا لائیں گے!

(دونوں چار پائی پر بیٹھ جاتے ہیں۔ اور ڈلی آپس میں تقسیم کرنے

لگتے ہیں۔ چند منٹ گزر جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ کسی فضا میں

رونے کی ہلکی سی آواز آتی ہے۔ شامو بچوں کو دیکھتی ہے،

رتن۔ ماما جی!

شامو۔ کیا ہے؟ کون رو رہا ہے؟

رتن۔ رامو رو رہی ہے ماما جی!

شامو۔ کیوں؟

رتن۔ اتنی ہے مجھے بہت بھوک لگی ہے۔

شامو بھوک لٹی آہ بھرتی ہے، اٹھ کر چار پائی پر جاتی ہے بچی کو گود میں

اٹھا لیتی ہے، میری رامو کیوں روئے؟ ابھی رات ابھی کی تھی بولسا

کر کے پتا جی آئے!

نانی۔ (ضد سے) رامو روتی ہے؟

شامو۔ ہاں بھوک کے ماری پکڑوں کا برا حال ہے۔

نانی۔ رامو! تمہارے پتا جی ابھی آئے۔ اندر آؤ نا میں تمہیں بڑی

مرنے سے ڈرکاتی سناؤں۔

جیون۔ سب قرضہ تار دیں گے۔

شامو گرا بے تو کوئی بھی دیئے کو تیار نہیں سب جانتے ہیں یہ غریب ہیں۔
کماں سے دیں گے۔ گلی میں صرف ایک گھر ہے جہاں سے قرض نہیں
مانگا۔ اور وہ گھر مسلمان کا ہے، مانا جی کہتی ہیں اس سے قرض ہرگز ہرگز
نہ مانگنا۔

جیون۔ کیوں؟

نانی۔ مسلمان سے ہمارا کیا واسطہ

جیون۔ کارخانے میں تو ہندو مسلم کا کوئی سوال نہیں ہر ایک مزدور ایک دوسرے
کا جہد رہے۔

نانی۔ کیا پتہ تم نے کن بد معاشوں کی رائے پڑناں کر رکھی ہے یہ لڑنا تیار
ہو تو ان کے بال نوچ لوں۔

جیون۔ مانا جی اور تم سے امید بھی کیسے؟ تم خواہ مخواہ ہندو مسلم سوال
لے جیتی ہو۔ میرا دعویٰ ہے اگر خاں صاحب سے ہم مانگیں تو وہ کبھی
انکار نہ کریں گے جب سے ہڑناں ہوئی ہے ماہ ہر روز مجھ سے پوچھتے

ہیں کسی قسم کی تکلیف تو نہیں ہے؟ کارخانے میں ہمارا منبر مسلمان ہے نہ ہی
ہمیں تنخواہ دیتا تھا۔ اگر وہ نہ ہوتا تو کارخانہ والے ہمارا خون بالکل چس لیتے۔
نانی۔ میں تو پہلے ہی سمجھی بیٹھی تھی کہ یہ اسی شخص کی کاروائی ہے۔ تم نے
اس نامزد گناہ کیوں مانا؟

جیون۔ مانا جی! جب ہمیں کسی چیز کی خبر نہیں تو خاموش کیوں نہیں
رہتیں۔ خواہ مخواہ بیچارے کو نامزد کہہ دیا۔ حالانکہ وہ ہمارے ساتھ
ہے۔ اور ہمارے ساتھ ہر طرح کی ہمدردی کر رہا ہے۔

نانی۔ کیا جہد دی کر رہا ہے؟

جیون۔ وہ بھی ہم میں شریک ہیں اور کارخانہ والوں سے ہمارے مطالبات
پورا کرنے کو کہہ رہے ہیں۔

نانی۔ اوہ۔ پورا تا جانتے تھیں کب عقل آئے گی۔

جیون۔ مانا جی! کارخانے میں سب مزدور ایک دوسرے کے بھائی ہیں۔
کانگریس والے بھی کہتے ہیں کہ جب تک ہندو مسلم ایک دوسرے کو بھائی بھائی
نہیں سمجھیں گے۔ ملک کو سواراج نہیں ملے گا!
نانی۔ بڑی لکے ہوئے سواراج لینے والے!
(غصے سے مکے میں چلی جاتی ہے)

رتن۔ بڑی بھوک لگی ہے۔

رامو۔ صبح سے کچھ کچھ نہیں کھایا۔

جیون۔ ابھی بازار جاتا ہوں

شامو۔ بازار جا کر کیا کرے گے؟

جیون۔ کیا کروں گا۔؟ کچھ نہ کچھ تدبیر کروں گا۔ اس کے سوا اور
چارہ کیا ہے۔

شامو۔ میں بچوں کی بڑی نگرہ ہے۔ مانا جی بڑی ہی ہیں۔ وہ دو وقت کا
ناقہ کیوں کر بدداشت کریں گی؟

(دروازے پر دستک ہوتی ہے۔)

جیون۔ رتن! دیکھو دروازے پر کون ہے؟

(رتن دروازہ کھولتا ہے۔ خاں صاحب دروازے پر

کھڑے نظر آتے ہیں ان کے پیچھے ان کا خادم ایک پشت

اٹھائے کھڑا ہے۔ پشت پر دو ماں پڑا ہے،

(جیون جلدی سے دروازہ پر پہنچ جاتا ہے)

خالصا صاحب۔ ذرا تکلیف دینی چاہتا ہوں۔

جیون۔ میں حاضر ہوں خالصا صاحب!

خالصا صاحب۔ بھائی! (پشت کی طرف اشارہ کر کے) یہ لایا ہوں

تسہل کر دو۔

جیون۔ خالصا صاحب! آپ نے کیوں تکلیف کی۔ جگمگ

کی کرپا سے ہمیں سب کچھ حاصل ہے!

ہسانگی ادا کیا ہے۔ میں تمہاری جگہ ہوتا اور تم میری حالت میں تو کیا تم بحیثیت
ہمسائے کے میری مدد نہ کرتے۔ دیکھنا! اگر ہمسایہ ہی ہمسائے کی مدد نہ
کرے تو اور کون کرے گا؟ شاید تم یہ سوچتے ہو گے کہ میں مسلمان ہوں
اور تم ہندو۔۔۔ اس لئے ہمارے درمیان بہت بڑی دیوار
حائل ہے!

جیون۔ خاں صاحب! میں ہندو مسلم کے سوال کو نہیں مانتا۔
کارخانے میں ہم تمام مزدور ساتھ کھاتے ہیں۔

خالصا صاحب۔ وہاں صلح صفائی ہوتی یا نہیں!

جیون۔ ابھی تو نہیں ہوئی۔۔۔ کچھ دن میں ہو جائے گی۔ کارخانے
کے مالکوں نے ہمارے مطالبات ابھی پورے نہیں کئے۔

خالصا صاحب۔ دیکھا کتے ہیں؟

جیون۔ وہ کتے ہیں کہ کچھ مہینوں کی تنہائی میں ہیں وہ نہیں دیکھا
گی! آگے کام کرو اور مزدوری لو۔

خالصا صاحب! تو یہ مطالبہ وہ مان جائیں گے!

جیون۔ سید تو ہے۔ شہر والے انہیں سخت نقصان پہنچ رہا ہے۔
خالصا صاحب۔ (رامو کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے) نہیں
بھوک لگی ہو گی؟

رامو۔ کالغاب! صبح سے کچھ نہیں کھایا

خالصا صاحب۔ تو تم نے مجھ سے کیوں نہیں کہا؟

(رامو باپ کی طرف دیکھتی ہے)

جیون۔ یہ شریا کی سہیلی ہے۔

خالصا صاحب۔ شریا تمہاری سہیلی ہے نا؟

رامو۔ ہاں کالغاب! شریا میری بڑی اچھی سہیلی ہے!

خالصا صاحب۔ مجھے تو کئی زبانی معلوم ہوا کہ تمہاری یہ حالت ہی
یہ کہیں ادھر سے گزرا اور تمہاری باتیں اس کے کانوں میں پڑ گئیں۔

خالصا صاحب۔ اس میں تکلیف کی کوئی بات ہے۔ ہمسائے
کو ہمسائے کی مدد کرنی چاہیے (خادیم، کھوڑا آگے بڑھو اور چیزیں اتار
دو۔ جیون! چند برتن لے آؤ۔

جیون۔ خالصا صاحب! آپ تکلیف نہ کریں۔ میں خود کچھ نہ کچھ
انتظام کروں گا۔

خالصا صاحب جیون کے الفاظ کاٹتے ہوئے، ہمیں ہم سے نفرت
ہے جیسا کہ میں کرتے ہو؟

جیون۔ رام، رام، یہ خیال کبھی نہ کیجئے خالصا صاحب! آپ تو غریبوں پر
احسان کر رہے ہیں۔

خالصا صاحب۔ تو پھر یہ لے لو بھائی! خدا کا ہاتھ میری حالت تمہاری
حالت ایسی ہو جائے تو کیا تم میری مدد نہیں کرو گے۔

جیون۔ پر ماما نہ کرے آپ کی ایسی حالت ہوا

خالصا صاحب۔ دنیا میں سب کچھ ممکن ہے۔

(کھوڑا واپس لے آتا ہے اور پشت دروازے کے اندر رکھ دیتا ہے)

دونوں بچے بھاگ کر وہاں آ جاتے ہیں،

جیون۔ خالصا صاحب! آپ نے بڑی کرپا کی ہے۔

خالصا صاحب۔ تو اب سوچ کیا رہے ہو بھائی۔ برتن لاؤ۔

جیون وہاں سے ہٹ کر، شامو کے پاس پہنچتا ہے۔ شامو

دروازے کی طرف پشت کئے بیٹھی ہے۔ جیون اسے

برتن دینے کیلئے کہتا ہے وہ سر کی جنبش سے برتنوں کی طرف

اشارہ کر دیتی ہے۔ برتن لیکر جیون پھر دروازے کی پاس

آتا ہے اور پشت سے پوریاں چاول، روٹیاں وغیرہ نکال

لیتا ہے۔ بچوں کی ہچکچاہٹیں ان پر گونجی ہوئی ہیں

جیون۔ حیران ہوں! آپ کا شکریہ کیوں ادا کروں؟

خالصا صاحب۔ آخر شکریہ ادا کرنی ضرورت ہی کیا ہے؟ میں نے حق

رامو۔ نانی کا نصاب دے گئے ہیں۔

نانی۔ کانصاب کون؟

رتن۔ وہی کانصاب، نانی! جو ہماری گلی میں رہتے ہیں۔

نانی۔ وہ مسلمان —؟ اچھوت؟؟

رامو۔ کانصاب بڑے اچھے آدمی ہیں۔ ان کی لڑکی، ننی، میری

بہیلی ہے۔

نانی۔ تو وہ کھانا دے گیا ہے — اور

جیون کہہ تو دیا ہاں!

نانی۔ بیٹا رام رام کرو، اچھوت کے گھر کا کھانا کھالو گے۔ اتنا

مساپ —؟؟ تمہیں کیا ہو گیا ہے جو

جیون۔ اس میں حرج کیا ہے۔ وہ ہمارا ہمسایہ ہے — اور

بھائی ہے!!

نانی۔ میری آنکھوں کے سامنے یہ بات نہیں ہو سکتی! دھرم ٹھہر

کرنا چاہتے ہو؟؟

رامو۔ (ماں سے) ماما جی! میں پوریاں بھی کھاؤں گی — اور

چاول بھی!!

رتن۔ اور میں بھی ماما جی! میں دیتی کیوں نہیں ہو؟؟

نانی۔ ٹھہرو! بچے سہم کر چپ چاپ کھڑے ہو جاتے ہیں، میرے

سامنے یہ نہیں ہو سکتا، جب آنکھیں بند ہو جائیں تو جو جی چاہے کرنا!

جیون۔ ماما! آپ بھی عجیب ہیں اپنی حالت نہیں دیکھتیں۔ آخر

مسلمان بھی اسی ملک میں رہتے ہیں جس ملک کے ہم باشندے ہیں۔

نانی۔ پھر بھی اچھوت ہیں۔

جیون۔ اچھوت ہمیں ہمارے بھائی ہیں۔

نانی۔ اچھوت ہمارے بھائی نہیں ہو سکتے۔ اگر ایسی باتیں

کر رہی ہیں تو میرا گلا گھونٹ دو۔ میری مرنیکے بعد جو جی میں آکر لگنا۔

بھائی! تمہیں چاہیے تھا کہ مجھ سے مدد طلب کرتے۔ یہ تمہارا حق ہے اور

میرا فرض! دیکھو بچوں کے چہرے! آدھے بھی نہیں ہے۔ اب میں جاتا ہوں

ہاں جب تک ٹھہرتا جا رہا ہے۔ تم میرے مکان ہو۔ صبح، شام میرے

گھر سے کھانا آیا کرے گا!

جیون۔ خالصاحب! آپ ہیں شرمندہ کر رہے ہیں!

خالصاحب۔ تمہیں شرمندہ ہونیکا! بالکل ضرورت نہیں صبح نوکر لے گا۔

جیون۔ بڑی کرپا۔

خالصاحب۔ دیکھو تمہیں ہمت نہیں ہارنی چاہیے۔ ٹھہرتا تین چار

دن اور رے گی۔ اس کے بعد تمام مقبوضات واپس کر دیں گی۔

جیون۔ ٹھیک ہے خالصاحب! پر ماما آپ کو اس کا اجر دے!

(خالصاحب جھپٹتا ہے۔ اس کے بعد نوکر خالی گشت لے کر

روانہ ہو جاتا ہے۔ ایک منٹ کے بعد جیون دروازہ بند

کر دیتا ہے۔ بچے کھانا دیکھ کر خوشی کے مارے تالیاں بجانے

لگتے ہیں۔

شامو۔ کتنا اچھا آدمی ہے — لیکن مسلمان ہے!

جیون۔ مسلمان ہے تو کوئی برائی ہے۔ بیچارے نے کتنی ہمدردی

کی ہے! کتنا ہے جب تک ٹھہرتا! ختم نہ ہو تم میرے مکان ہو۔ اب اٹھو۔

شامو۔ آپ کھائیں بچوں کو کھلائیں۔ ماما جی شاید سو گئی ہیں۔ رامو۔

لیکن ماما جی تو نہیں کھائیں گی!

(رامو ڈھونڈتی ہوئی، کوٹھری میں چلی جاتی ہے وقفہ اور لے

باہر لاتی ہے۔

نانی۔ رامو کہتی ہے تم نے کھانیکا انتقام کر لیا ہے۔

جیون۔ ہم نے انتقام نہیں کیا، خود بخود ہو گیا ہے۔

نانی۔ کیوں کر؟؟

(جیون خاموش رہتا ہے)

ایک پسہ بھی نہیں! تم بچوں کو سلا دو۔
 رتیوں باہر چلا جاتا ہے۔ بچے وہیں کھڑے نیچے دیکھ
 رہے ہیں۔

شامو۔ رتن! رامو! ادھر آؤ۔
 دو دنوں پہلے آتے ہیں۔ شامو کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے
 ہیں۔ وہ محبتِ مادرِ می سے مجبور ہو کر، ان کے سر پر ہاتھ
 پھیرنے لگتی ہے، تمہارے پتا ابھی کھانا لیکر آتے ہیں۔
 (بچے متحیرانہ نظروں میں ان کو دیکھتے ہیں)

دوسرا منظر

اسٹیج پر چند منٹ خاموشی طاری رہتی ہے۔ پھر آہستہ
 آہستہ ٹمکلیں آواز سنائی دیتی ہے۔ رامو اور رتن چاٹنی
 پر لیٹے ہیں۔ ماں سر جھکا کر آنسو بھری آنکھوں سے ان کی
 چہروں کو دیکھ رہی ہے،

رامو۔ رتن! عالمِ ہم ہوشی میں، پوریاں — چاول —!!
 رتن۔ رتن! اسی عالم میں، ماما — تاجی مٹھائی لے آئے — مٹھائی —
 پوریاں — بھوک — ک —!!
 رامو۔ پوریاں، چاول —

(شامو، بنانا تھرامو کی پیشانی پر رکھتی ہے۔ پیشانی بخار سے تپ
 رہی ہے۔ ہونٹ سوکھے ہوئے ہیں — پھر وہ اپنا ہاتھ رتن کی
 پیشانی پر رکھتی ہے۔ وہ آنکھیں کھول دیتا ہے۔ اور اٹھ بیٹھتا ہے
 رتن۔ مٹھائی — پوریاں — کماں ہیں۔

شامو (اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے) وہ ابھی آجائیں گے۔
 ذرا ٹھہرو۔ رتن یوں ہو کر پھر لیٹ جاتا ہے۔ پردہ گرتا ہے —
 بچوں کی تحیف آواز برابر آ رہی ہے —

جیون۔ ماما! آپ نہ کچھ سمجھتی ہیں نہ سوچتی ہیں۔
 نانی۔ سمجھنے سوچنے والے تم جو ہو — سوئے کا گھر دالوں نے
 تمہارا دماغ خراب کر دیا ہے!

جیون۔ میں ہر مسلمان کو بھائی سمجھتا ہوں — پھر بھائی کی چیز
 کیوں نہ کھاؤں۔

نانی۔ مجھے زیادہ بحث کرنی نہیں آتی — زیادہ بولو گے تو میں سر پیٹ
 یہاں سے نکل جاؤں گی۔

۔ جرجی چاہے کر دے!

(نانی، پیٹے دو برتنوں کو اٹھاتی ہے، اور ان کی تیز میں
 کھڑکی کی راہ سے نیچے پھینک دیتی ہے — پھر دوسرے
 برتنوں کیساتھ بھی یہی سلوک کرتی ہے۔

(شامو سر جھکا کرے رو رہی ہے۔ جیون۔ غصے سے منہ
 دوسری طرف پھیرے ہوئے ہے۔ بچے تیزی سے، چارپائی
 پر چڑھ کر کدھکی سے باہر دیکھنے لگتے ہیں۔ روٹیاں، سالن
 چاول، پوریاں وغیرہ کچھ نہیں مل گئی ہیں)

شامو۔ تو بچے کیا کریں۔ ان کا کسی کو خیال نہیں — تم لوگ انہیں
 بھوکا مارنا چاہتے ہو —

نانی۔ اب تو انہیں سلا دو۔ صبح دہاتوں کی چڑیوں کی طرف اشارہ
 کر کے، انہیں سچ دیں گے اور کیا کریں —؟
 (کٹھری میں ملی جاتی ہے)

جیون۔ دیکھی ماما کی عقل! —

شامو۔ بچوں کو بھوکا مارنا چاہتے ہو؟

جیون۔ کیا کروں کچھ سمجھ میں نہیں آتا — ماما مسلمان کو پریشان سمجھتی ہے!

شامو۔ اب ہو گا کیا؟

جیون۔ بازار جاتا ہوں — رات کے دس بج گئے ہیں اور پاس

حبادوگر

از حضرت ایم اسلم

ہی سنگوانی پڑے گی

”لے نیں سیر انور آگیا۔ اور اس نے لیب روشن کر دیا۔ حامد
کمرے کے ایک کونے میں دیکھا بیٹھا تھا میں نے ہنس کر کہا
”رکھو کجوت تو نہیں گھس آئے تھے جو تم یوں دبکے بیٹھے ہو۔“
”چوگکا ڈیس جہنمیں، حامد بولا۔“

”چوگکا ڈیس؟ میں نے تعجب سے کہا۔ پھر کیا؟“
”سیری تو ان سے روح کا پنتی ہے“ حامد نے کہا۔
”بڑے بزدل ہو تم“ میں نے ہنس کر کہا

”بزدل نہیں؟“ حامد بولا

”تو احق بھی“ میں نے پھر ہنس کر کہا

”احق تو تم ہو“ حامد بولا۔ ”جو دوسرے کی سنے نہیں اور اپنی
ہی ہانکے جاتے ہو“

”تو کیا؟“ میں نے کہا۔ ”کبھی چوگکا ڈیس چمٹ بھی گئیں تھی تم سے؟“
”جادو کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟“ حامد نے سیری طرف دیکھ کر کہا
”لے سکتے ہیں۔ چوچی زمین کی تو کمی آسمان کی؟“ میں نے کہا۔ ”ذکر
چوگکا ڈیس کا ہو رہا ہے اور تم جادو کی پوچھنے لگے۔“

”تم سیری بات کا تو جواب دو“ حامد نے کہا۔

”ذاتی طور پر تو مجھے کچھ خبر نہیں، میں نے جواب دیا۔ ”تقصے کہنا کیا
بہت سنی ہیں۔“

میں اور حامد برآمدے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ شام ہو چکی تھی اور نیلا نیلا
آسمان خوب نکھر رہا تھا۔ جنوب مشرق کی جانب عارض فلک پر ایک چھٹا سا
ستارہ کچھ اس طرح چمک رہا تھا جیسے کسی زمین کے ماتھے پر بندہ بی۔ ہوا تیز
سٹی اور لیب کی جی شمیم صحر کی چھپر چھپاڑے سے مسر دہوری تھی۔

حامد بولا۔

”کوئی نیا ریکارڈ تو نہیں لائے؟“

”ہاں! میں نے جواب دیا۔ ”ایک دو لایا تو ہوں۔ سنو گئے؟“
”ضرور!“

گراموفون کمرے میں رکھا تھا میں اٹھ کر اندر گیا اور اسے چابی دیتے
لگا۔ حامد بھی اٹھ کر اندر آگیا۔ میں نے ریکارڈ دکھائی تھا کہ لیب گل ہو گیا۔ ساتھ
ساتھ ہی وہ ایک چوگکا ڈیس بھی کیس سے اندر گھس آئیں اور لگیں اندھیرے
میں فرائے بھرنے۔

”لے خدا کیسے تھی روشن کرو جلدی“ حامد نے ذرا غمزہ آواز میں کہا۔
”ہاں کرتا ہوں“ میں نے جواب دیا۔

یہ کہہ کر میں دیاسلائی تلاش کرنے لگا۔ حامد بولا۔
”سیرے یا روشنی کرو گے بھی یا نہیں“

”بھی؟“ میں نے کہا۔ ”گھبرائے کیوں ہو۔ دیاسلائی تلاش کرتا ہوں“
”جہنم میں گئی تمہاری دیاسلائی؟“ حامد جھلکا کر بولا۔

”اگر جہنم میں گئی“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”تو میں دوسری بازار سے

دریاز نقد چھٹی چھٹی انکس۔ انبوی رنگ اور چہرہ چھپکے دارغ تل
چاولی ڈاڑھی یہ اس شخص کا حلیہ تھا۔
بادا کی زجر و تہی نہ کوئی بچہ۔ گھر کا انتظام بادا کی چھی کے سپرد تھا۔
جس طرح بادا ایک سخت گیر تھا۔ اسی طرح اس کی چھی بھی خانگی معاملات
میں بہت سختی سے کام لیتی تھی۔

گاہے گاہے بادا کے یہاں ایک خمیہ مکر بڑھا بھی آتا کرتا۔ یہاں کے
رہنے والے اسے "بڑا حکیم" کہتے تھے۔ تین تیس ہمیشہ بالکی میں سوار ہو کر آتا۔ بکری
حکیم کے ہاتھ میں ایک سیاہ رنگ کی سانپ نما لاشی ہوتی۔ اور کندھے
سے ایک چمکا ڈرجی ہوتی۔ لوگ اسے جادوگر بھی کہتے تھے۔ لیکن مجھے نہ تو
ابھی تک اس کی حکمت کا اور نہ جادوئی کے امتحان کرنے کا موقع ملا تھا
ہاں! اتنا۔ معلوم ہو چکا تھا کہ بادا کی طرح یہ بھی بدوہ فرد مشہور ہے۔ اور
دونوں ملک کام کرتے ہیں۔

مجھے بادا کے ہاں کام کرتے تین چار مہینے ہو چکے تھے۔ لیکن اس
تمام عرصہ میں مجھے اس بڑے حکیم یا جادوگر سے بات چیت کرنے کا کوئی
موقع نہ ملا تھا۔ ایک تو وہ خود مجھے کچھ مشتبہ سمجھا ہوں سے دیکھتا دوسرے
اس کی گستاخی کی شکل و صورت سے مجھے بجز نفرت تھی۔ وہ جب بادا کا
یہاں آتا میں اٹھ کر دوسری طرف چلا جاتا۔

ایک روز میں بادا کے پاس بیٹھا مزدوروں کو ہفتہ بھر کی اجرت
تقسیم کر رہا تھا کہ بڑا حکیم بھی آگیا۔ جب وہ بالکی سے اترتا تو سب نے
اسے تعظیم دی لیکن میں اپنی جگہ پر بیٹھا ہوا۔
بڑا حکیم ایک چوکی پر بیٹھا گیا اور میری طرف دیکھ کر بادا سے پوچھا۔
"یہ کیوں ہے؟"

میرا منشی ہے! بادا نے جواب دیا۔

"تھے کمائیاں؟" ادا نے کہا۔

"تو اور کیا؟" میں نے جواب دیا۔ "جتنے مرنا جی باتیں"

"میں ایک چشم دید واقعہ سنا ہوں۔" ادا نے کہا

"چشم دید؟" میں نے ہنس کر کہا۔ "آپ جی جی کہہ دیا ہوتا"

"خدا کی قسم! ادا نے کہا۔ "آپ جی جی!"

میں تعجب سے اپنے دوست کی طرف دیکھنے لگا۔

"یہ تو تمہیں معلوم ہے کہ میں پیام سے بھی ہوا ہوں"

"تم تو سیام کی کہتے ہو۔" میں نے ہنس کر کہا۔ "لیکن میں تو یہ بھی ہوں"

کو بتا رہوں کہ تم کالے پانی سے بھی ہو آئے"

"کالے پانی جی تو انسان ہی جاتے ہیں۔" ادا نے مسکرا کر کہا۔ "خیر"

بات سنو گئے یا مذاق کرو گے"

"بات یا آپ جی؟" میں نے پوچھا۔ "فصل بک بک سے تو یہی بہتر"

ہے کہ کوئی ریکارڈ نہیں"

"آپ جی! ادا نے کہا۔ "مٹو گئے؟"

مضرور!"

"یہ سیام کا واقعہ ہے"

مکھ! "میں نے کہا۔ "لیکن پہلے یہ بتا دو وہاں کرتے کیا تھے"

"کام! ادا نے میری طرف دیکھ کر بوسے کہا"

"کام! میں نے کہا۔ "شاید پیر کا نارتے ہو گئے۔" ٹھیک ہے نا؟"

"تمہارے سخن جن کی تو میں داد دے نہیں سکتا۔" ادا بولا۔ "لیکن"

یہ ٹھیک ہے کہ میں ایک لکڑی کا جادو دار کے پاس ہی ملازم تھا۔ میری

ذمہ حساب کتاب تھا۔ اس شخص کو جس کے پاس میں ملازم تھا لوگ بادا کہتے

تھے۔ بادا کے ہاں چند روز قیام کرنے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ وہ صرف

لکڑی کا سوداگری نہیں بلکہ بدوہ فروش بھی ہے۔ بادا بچاس کے بلک بک

”میری بات کا اعتبار نہ ہو تو دوسروں سے پوچھ لو لیکن خیر اتم خود سمجھدار
ہو سکام وہ کو کرک سات پرچلے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے یہ کہہ کر بڑھیا گھر کے
دھندلوں میں لٹ گئی۔

میں باہر برآمدے میں جو مکان کے کچھوڑے تھا آ بیٹھا۔ اتنے
میں اندر سے باؤ اور کبڑے کی آواز آنے لگی۔ باؤ کہہ رہا تھا

”نہ دینے والے کی ایسی تھی؟

”ہوش کی دوا کرو“ یہ کبڑے کی آواز تھی۔

”کیا ہوش کی دوا کروں“ باؤ کہنے لگا ”تم نے آج کل کرتے کتے
پورے تین مہینے گزار دئے“

”کوئی کام کی تو کی تو بی نہیں! کبڑا بولا۔

”جنہم میں جاؤ تم اور تمہاری لڑکیاں!“ باؤ نے جواب دیا ”اگر دو

ایک روز تک روئے نہ ملے تو میں اور تمہارے کروں گا“

کچھ دیر اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں پھر کبڑوں نے پالکی میں
دالیں جاتے ہوئے دیکھا۔

رات کا کھانا کھا چکنے کے بعد باؤ اچھ سے ملا۔ اور شام کی باتوں

پر کچھ معذرت کرنے لگا۔ اتنے میں اس کی چچی بھی آگئی

”تم نے اسے بہت سرچڑھا رکھا ہے“ بڑھیا نے کہا

”کسے؟ باؤ نے پوچھا

”اس کبڑے کو اور کسے؟ چچی نے جواب دیا

”دو ایک روز میں دیکھنا سب بل بحال دوں گا“ باؤ بولا

”جلد بازی اچھی نہیں“ بڑھیا نے کہا ”کہ سخت کوئی نقصان نہ پہنچاؤ

”مجھے؟ باؤ نے ڈرامہ بھا کر کہا ”خیر! دیکھا جاسے گا۔

”تاہم! بڑھیا بولی ”بٹن کی طرف سے چوکس ہی رہنا چھتا۔“

”بہت گستاخ ہے“ اس نے اپنی سرخ سرخ آنکھیں اور مردہ
گما کر کہا ”خیر! درست کر دوں گا کسی روز“

”کسے؟“ میں نے غصے سے پوچھا۔

کبڑے کے ہاتھ پر بل پڑ گئے اس نے دی سانپ ناسیاد لاٹھی اٹھا
کھسکا۔

”خون پی جاؤں گا!“

”کیا بکتے ہو؟“ میں نے پھر غصے سے کہا ”کیا سمجھے ہو مجھے؟“

”کیا سمجھا ہوں؟ کبڑے نے نفرت آمیز نکتہ لگا کر دوسرا لگا کر کہا ”محض

بے تیز!“ اور باؤ غالباً اسے خوش کرنے کی خیال سے بولا

”جانگلو کو جانگلو!“

”ٹھیک ہے!“ میں نے غصے سے کہا ”جانگلو بھی اور بد تیز بھی لیکن

بد وہ فروش نہیں۔“

لیکن پیشتر اس کے کہ ان دونوں میں سے کوئی بولے۔ باؤ کی چچی

اندھے نکل آئی اور باؤ کو مخاطب کر کے بولی

”کبھی کچھ سوچ سمجھ کر بھی بات کیا کرو“

اور مجھ سے بولی

”آؤ بھیا! ذرا بات سنو میری!“

میں اٹھ کر بڑھیا کے ساتھ اندر چلا گیا۔ وہ رازداری کے طور پر کنگلی

”اس کبڑے باجی سے بچ کر رہنا چھتا ہے“

”میرا کیا لگا پڑے گا؟“ میں نے کہا۔

”نہیں! نہیں“ بڑھیا بولی ”پاگل مست ہو۔ یہ تمہارا دس نہیں۔ اور

یہ کبڑا جادو گر ہے جس کے پیچھے چڑھائے بس جان ہی لیکر رہتا ہے۔

”میں جا ہوں“ میں نے غصے سے کہا ”تو اس حرام زادے کو ابھی

گرفتار کر“

”دیوانے تو نہیں ہو گئے؟ بڑھیا نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

بادا کی وفات کے بعد کٹرے نے ہمارے یہاں آجا بابا بالکل ترک کر دیا تھا۔ اس لئے میں فوری اس کے پاس جا کر دوسری ادنیٰ کا اتفاق کیا کرتا۔ ایک روز میں نے اسے صاف صاف کہہ دیا کہ جیسے بھی بے روپے کا جلد انتقام ہونا چاہیے۔ کٹرے نے میری طرف ذرا حقارت سے دیکھا اور کہا

”میں نے نکسال تھڑے ہی لگا رکھی ہے“

”نکسال لگا دیا چری کر دیجئے اس سے کچھ سروکار نہیں؛ میں نے کہا: بس دو چار روز تک روپے کا انتظام کر دو“

آج وہ بہت مدت کے بعد بادا کے یہاں آیا تھا بڑھیا موجود نہ تھی۔

”تو گویا اب تم کا رفتار ہو؟ کٹرے نے حقارت سے پوچھا۔

”جو کچھ بھی تم سمجھو“ میں نے جواب دیا۔

وہ خنس کر بولا۔

”معلوم ہوتا ہے یہ اس کرسی کی تاثیر ہے کہ جو شخص اس کرسی پر بیٹھا بے ضدی بن جاتا ہے“

میں اس وقت اتفاق سے اسی کرسی پر بیٹھا تھا جس پر بادا بیٹھا کرتا تھا۔

”دینا ہمیشہ تلخ ہوا کرتا ہے“ میں نے کہا۔

”دینا جو ہوا“ کٹرے بولا۔ ”خیر اکل شام تک فیصلہ ہو جائے گا۔“

بڑھیا سے سلام کیا کیجئے۔

یہ کہہ کر وہ اٹھا اور بالکی میں سوار ہو کر چلا گیا۔

اس وقت فوبجے تھے کچھ جھگڑا سا جل رہا تھا گھٹا ٹپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ آسمان پر بارش کے سامان ہو رہے تھے جس کمرے میں میں بیٹھا تھا اس کا ایک دروازہ تھا۔ اور شمال کی جانب ایک کھڑکی۔

اور میں نے پوچھا

”تو کیا واقعی یہ کٹرے جادوگر بھی ہے“

”مشہور تو ایسا ہی ہے“ بادا نے جواب دیا۔

کچھ دیر سی ٹیم کی باتیں ہوتی رہیں۔

بادا علی الصبح سیدہ ہو کر آتا تھا۔ لیکن آج ظلم معمول وہ دینے پہلے کمرے سے نہ نکلا۔

میں جب مزدوروں کی حاضری لکھ چکا تو حکم کرنے لگا کہ اتنے میں اندر سے بڑھیا کی ایک خوفناک چیخ سنائی دی۔ میں بھاگ کر اندر گیا۔ بادا کرسی پر بیٹھا ہوا تھا لیکن روح جسم سے جدا ہو چکی تھی۔ اس کے چہرے پر بے درجے کی وحشت ہو چکی تھی۔ ہم رات اسے چنگا بہلا چھوڑ کر آئے تھے۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا کہ مر کیوں کر۔

کوئی دن گیارہ بجے کے قریب کٹرے بالکی میں سوار ہو کر آیا۔ اُس نے بادا کی موت کے متعلق تو کئی قسم کا تعجب ظاہر کیا نہ تا صفت۔ جب لوگ لاش لے کر چلے تو اُس نے ایک خادم کو بلا کر کہا

”دیکھو! رات میری لاشی اور چنگا ڈس اندر ہی رکھنی تھی۔ ذرا وہ تو اٹھتا لاٹھو“

تو کر اندر سے دونوں چیزیں اٹھا لایا اور کٹرے حکیم بالکی میں سوار ہو کر اپنی قیام گاہ کو واپس لوٹ گیا۔

بادا کو مرنے کچھ اور دو مہینے ہو گئے تھے اور اب سبک روار بڑھیا فوڈ کرتی تھی۔ پہلے میں شخص نشی تھا اب میری حیثیت ایک کنبٹ کی تھی۔ کئی لوگوں کے ذمے بادا کا روپیہ تھا۔ کٹرے حکیم کے ذمے سب سے زیادہ رقم تھی۔ اور بڑھیا مجھے کٹرے سے اتفاق کرنے کیلئے برسر کھڑا کرتی۔

جب آئے گلے باہینگ

کتاب الماری میں بند کر کے جو میں ہٹا تو اسی کرسی سے جس پر وہ کبڑا بیٹھا تھا۔ مجھے اسکی چمگا دڑھچٹی ہوئی نظر آئی۔
 - اسے بھی چھوڑ گیا، میں نے چمگا دڑکی طرف دیکھتے ہوئے کہا: پاجی کہیں کا۔ لے تو باہر پھینکنا آج۔

یہ کہہ کر میں ادھر ادھر دوڑنے لگا کہ کوئی چیز مل جائے تو اس سے اس شخص جانور کو کچھ کر باہر پھینک دوں۔ لیکن اتنے میں وہ چمگا دڑ اپنی جگہ سے اٹھ کر کمرے میں فرار لے بھرنے لگی۔ میں نے جو سر اٹھا کر دیکھا تو وہ میری طرف بھٹی لیکن میں نے جلدی سے سر جھکا لیا اور وہ اوپر سے نکل گئی۔ میں ابھی سنبھلتے بھی نہیں پایا تھا کہ وہ پھر لوٹی اور پے در پے اس طرح سسے کرنے لگی جس طرح شاہین اپنے شکار پر چھینتا ہے۔

الماری کے اوپر کچھ برتنے اخبار رکھے تھے میں جھکا جھکا جلدی سے الماری کی طرف گیا تاکہ کوئی اخبار اٹھا کر اس موذی کی نندت کی تدبیر کروں۔ اچانک میری نگاہ اس سانپ نما سیاہ لائٹلی پر پڑی۔ تو بہ ہے! میرے تو دیکھتے ہی رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اب وہ لائٹلی نہیں تھی بلکہ سیاہ رنگ کا سانپ تھا جو گردن اٹھائے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اچانک اس کے بدن میں حرکت پیدا ہو گئی، اودھ میری طرف رینگنے لگا۔ میں نے لپک کر دیڑی کے کاغذات والی ٹوکری اٹھ لی ٹوکری میرے ہاتھ میں آئی ہی تھی کہ اس موذی نے مجھ پر حملہ کیا پہلا حملہ میں نے اسی بانس کی ٹوکری سے روکا۔ جب وہ اپنے پیسے حملے میں ناکام رہا تو تڑپ کر بچھے ہٹا۔ لیکن پشتراس کے کہ میں کوئی تدبیر کروں وہ کجخت چمگا دڑ مجھے پھر پریشان کرنے لگی۔ ساتھ ہی وہ ناگ بھر میری طرف آیا۔ میں نے دی ٹوکری پھر بڑھا دی۔ خوش قسمتی سے ٹوکری کی تیلیاں بہت کبھری کبھری تھیں۔ سانپ کا سٹو کری

کھڑکی بند تھی لیکن شیشوں میں سے کچلی کی چمک نظر آتی تھی جوا کچھ چٹل سائیں سائیں کر رہی تھی جیسے کوئی دور کرب کی حالت میں کراہ رہا ہو۔
 کمرے کی ایک طرف ایک بھدڑی سی الماری تھی۔ کھڑکی والی دیوار کے ساتھ میز تھی اور دو کرسیاں۔ میز کی بائیں جانب رڈی کے کاغذات کی ٹوکری تھی۔ اور آتشدان پر لمپ رکھا ہوا احتاجو ہوا کی چھیر چھاڑے خندہ زن معلوم ہوتا تھا۔

لہتے میں باوا کی چچی آگئی اور آتے ہی بولی
 ”آج تو طوفان کی آمد معلوم ہوتی ہے“

”کبڑا حکیم آیا تھا“ میں نے کہا

”کب؟“ اس نے پوچھا کیا بات جیت ہوئی؟

”وہ تو شام ہوتے ہی آ گیا تھا“ میں نے جواب دیا۔ اسے گئے بھی تھوڑی دیر ہوئی ہے؟

”روپیہ کے متعلق کیا کہا؟ بڑھیا نے پوچھا

”کہہ تو گیا ہے“ میں نے کہا۔ کہ کل تک انتظام کروے گا؟

”کل تک؟ بڑھیا نے تعجب سے پوچھا۔ سچ؟“

”کہتا تو یہی تھا“ میں نے جواب دیا۔

بڑھیا کچھ دیر چپ رہی۔ پھر بولی

”اؤ کھانا تو کھا لو

میں اٹھ کر کھانے والے کمرے میں چلا آیا۔ کوئی دس ساڑھے دس

تک ہم دونوں بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ پھر میں واپس آکر حساب کتاب دیکھنے لگا۔

کوئی گیارہ بجے کے قریب مجھے اڈگمہ آنے لگی۔ میں حساب کی کتاب اٹھا کر الماری میں جو رکھے لگا تو الماری کے ساتھ ہی کونے میں کبڑے حکیم کی دی سانپ نما لائٹلی نظر آئی۔

”کم نخت! بھول گیا آج بھی“ میں نے اپنے آپ سے کہا۔ خیر! کل

مکیا مطلب؟ اس نے پوچھا
 ”مطلب؟ میں نے کہا تم بدوہ فروش ہی نہیں بلکہ شیطان بھی
 اودھ دیکھ رہا تھا کہ اس کا سر کس طرح کچلے۔ اودھ چمکا ڈپٹے درے سے چلے گری۔ اوشیدہ باز بھی ہو“
 ”بدوہ فروش شیطان۔ شبیدہ باز اُپر الفاظ اس نے رک رک کر کہو
 ”ٹھیک ہے نا؟ میں نے پوچھا اور باوا کے قاتل بھی“
 ”راج بھنگ تو نہیں پی تم نے“ وہ سکر اکر بولا۔
 ”تم یہ لالچی اور چمکا ڈر رات یہاں کیوں چھوڑ گئے تھے؟“
 میں نے پوچھا
 ”چھوڑ نہیں گیا تھا“ اس نے جواب دیا۔ ”بلکہ بھول گیا تھا“
 ”اور جس رات باوا اور اس رات بھی تم یہ دونوں چیزیں یہاں
 بھول ہی گئے تھے“ میں نے کہا
 ”ٹھیک ہے نا؟“

”مکن ہے“ اس نے جواب دیا
 ”بدعاش!“ میں نے غصے سے کہا ”مجھ پر یہ سترہ چلیں گے“
 ”بدعاش! اس کے سترے نکلا“
 ”بدعاش! میں نے پوچھا اور باوا کی بھی اس نے پھر اسی انداز سے جواب
 دیا۔ رات تمہاری خیانت سے پریشان تو میں ضرور رہا۔ لیکن اتنا تم
 بھی مانو گے کہ یہی تمہارا آخری حربہ تھا۔ اب کیا صلاح ہے؟“
 ”بھائی! وہ بولا ”معلوم ہوتا ہے تم نے توڑنے کی ٹھان لی ہے“
 ”رات والی حرکت سے تمہارا آخر مطلب کیا تھا“ میں نے پوچھا
 ”اب چھوڑو گے بھی اس قصے کو؟ وہ سر ہلا کر بولا۔ ”جھگڑا تو میرا
 باوا کے ساتھ تھا۔ تم مفت میں الجھ رہے ہو“
 ”میں مفت میں الجھ رہا ہوں“ میں نے غصے سے کہا ”میں نہیں
 ابھی پولیس کے حوالہ کر دیں گا“
 ”کس خطا پر“ اس نے پوچھا

میں نہیں گیا۔ میں نے جلدی سے ایک رپڑاٹھا کر سانپ کے اوپر رکھ دیا اور خود اس
 بکڑاڑو گیا۔ سانپ سر ہٹانے کے لئے بہت زور مار رہا تھا۔ اودھ میں اودھ
 اودھ دیکھ رہا تھا کہ اس کا سر کس طرح کچلے۔ اودھ چمکا ڈپٹے درے سے چلے گری۔ اوشیدہ باز بھی ہو“
 ”میری جیب میں تلم بنانے کا ایک چھوٹا سا پاؤ تھا جس نے جلدی
 وہ نکال لیا اور سانپ کی گردن کاٹنے کے لئے جھکا ہی تھا کہ اچانک
 سانپ کی روشنی بہت مدھم ڈر گئی اور مجھ پر کچھ بیہوشی سی طاری ہونے لگی۔
 مجھے صحت اس قدر معلوم تھا کہ میں سانپ کی بجائے اس کبڑے حکیم
 یا جادوگر کی گردن دوپیسے بیٹھا ہوں اور وہ منت بھری نگاہوں سے
 میری طرف دیکھ رہا ہے۔ یہ حالت کب تک رہی کچھ یاد نہیں۔ ہاں
 صبح جب میری آنکھ کھلی تو میں نہ کہ اس ہی فرش پر پڑا ہوا تھا اور کبڑے
 حکیم کی لالچی میرے ہاتھ میں تھی اور چمکا ڈر کر ہی چپٹی بنی تھی۔

آج وہ کبڑا صبح ہی آگیا میں برآمدے میں میٹھارات کے واقعات
 پر غور کر رہا تھا کبڑا میرے پاس ہی آ بیٹھا میں نے پوچھا
 ”روپے لے آئے؟“
 ”بھائی! وہ بولا ”لائی دوں گا“
 ”تو بھر آئے کیسے؟“
 ”رات میری لالچی اور چمکا ڈر یہاں رہ گئی تھی۔ وہی لینے آیا ہوں“
 اس نے جواب دیا
 ”میں اندھا جا کر لالچی اٹھا لیا۔ کبڑا بولا۔
 ”اور چمکا ڈر!“
 ”وہ بھی لاتا ہوں۔ یہ کہہ کر میں اس بی بی کی طرف دیکھنے لگا
 ”کیا دیکھتے ہو؟ اس نے سکر اکر پوچھا
 ”دیکھتا ہوں“ میں نے کہا ”کہ انسان کے روپ میں شیطان
 کیسے آگیا؟“

”باتیں کریں گے۔ وہ بولا ”کچھ اپنی انہیں کے کچھ تمہاری سنیں گے۔
”خیر نہیں نے کہا۔ کل تو آئے۔“

کچھ دیر بعد وہ چلا گیا۔ اور شام ہونے سے پیشتر میں اپنا بوریا بستر
اٹھا کر ریلوے اسٹیشن پر جا پہنچا۔

”وہ کیوں؟“ میں نے ہنس کر پوچھا

حامد بولا

”تو ادھر کیا کرتا؟ اس پاجی کے ایک دار سے تو نچ گیا۔ جانے پھر
کیا افتاد پڑتی۔“

”لیکن جب اُس نے سنا لی انگلی تھی تو پھر کیا فون تھا، نے کہا۔

”اسے معلوم تھا حامد بولا۔“ میں اس کے راز سے واقف ہوں

اور بردہ فروشی ایک سنگین جرم ہے اس نے اس کی دوستی اور دوست میں

بھی مجھے سنگاری اور عیاری کی بو آ رہی تھی۔“

”خیر! میں شہسکر کہا! یہ تم نے عقلمندی کی کہ وہاں سے چلے آئے۔“

”کیا خیال ہے تمہارا؟ حامد نے پوچھا

”اچھی مرنے کی داستان ہے، میں نے سسکا کر کہا

”داستان؟ حامد بولا

”چلو گپ ہی! میں نے ہنس کر کہا۔

”خیر! جو کچھ تم سمجھو! حامد نے کہا۔ اب کوئی ریکارڈ نہ بناؤ۔“

”بردہ فروش اور.....“

”کچھ ثبوت بھی اُس نے کہا

”یہ لاشھی! میں نے جواب دیا

”سیاہے ہو کر پوکوں ایسی باتیں کرنے لگے“ اُس نے کہا۔

”حکیم! میں نے کہا۔ بڑے خوش قسمت ہوا“

”غوب“ وہ بولا۔ ”میں تمہیں خوش قسمت سمجھ رہا ہوں۔“

”لیکن یہ بتاؤ تم مفت کا جگر! کیوں مول لیتے ہو۔“

”میں اس بڑھیا کا لازم و ملزوم! میں نے جواب دیا

”یہ کہ وہ جب ہو گیا۔ پھر میرا ہاتھ پلنے ہاتھ میں لیکر بولا۔

”بھائی! معاف کرو مجھ کو! واقعی غلطی ہوئی۔ میں بہت نادم ہوں۔“

”میں چپ ہو رہا۔ وہ پھر کہنے لگا

”اس بڑھیا سے تو میں ایک دوزخ میں مبتلا ہوں گا لیکن میرا دوستانہ

مشورہ یہ ہے کہ پردیس میں لوگوں کو دشمن نہیں بنالینا چاہیے۔ تم جاؤ تو میں

ہر طرح تمہاری خدمت کی نیکو تیار ہوں۔“

”کل تک تو میری جان لینے پر تیار تھے۔“ میں شہسکر کہا۔ اور

تم خدمت کرنے پر آمادہ ہو گئے۔“

”میں نادم ہوں! وہ بولا۔“ مجھے اپنی غلطی کا اعتراف ہے۔“

”میں نے کچھ جواب نہ دیا۔ وہ کہنے لگا

”اب تو میں جاتا ہوں۔ اگر ہو سکے تو کل میرے ڈیرے پر فوراً آنا۔“

”کیوں؟ میں نے پوچھا

شیطان کا جو کام تھا ہوتا ہی رہا
انسان ستم جو رہے رہتا ہی رہا

زہد کا خدا بادی فرشتوں کو
خلوت کہہ دین میں سوتا ہی رہا

اعتراف شکست

از جناب جلال الدین صاحب حمید دہلوی

ہیں دست راستے خود چار ہیں، تم سخن کی زینت سے خبردار نہیں تھے
 ہر راز کھلے بندوں کہا کرتے تھے مجھ کو، تم میرے کو عقدہ دشوار نہیں تھے
 بے مائیگی و عشق تھی مومن تر ہم، پیار کی عشق سے بیزار نہیں تھے
 آسائش مجبور محبت میں تھی معرہ، آرام دل و جان تھوڑا نا نہیں تھے
 دبستانی بل و فدا - مدد غف تھی، دلچسپ تھے غریب الم نا نہیں تھے
 شیریں لب دلچہ تھا بزم کی جھاکھی، لب و دقت مینا کی گفتار نہیں تھے
 بدلی ہوئی جنم کرم انداز نہیں تھی، بگڑی ہوئے تیر دم زقا نہیں تھے
 مجھ سے ہی فقط عادت بیان فاشی، غیروں سے میری سناؤ انہیں تھے
 تھی سادگی حسن، قیامت کا نمونہ، تم اپنے سراپا سے خبردار نہیں تھے
 کیا ہوش نہیں جوش جانی میں نہ تھا، وہ ناز نہیں تھے جو نہ انہیں تھے
 مجبور کبھی جن نہ تھا حسن ظنی پر، تم طرہ طرار تھے نظر انہیں تھے
 کیا جن کو پہلے نہ تھی نظروائش، کیا پلہ حیں اور حصار انہیں تھے
 کمر قسم کی برتاؤ کا حق تم کو نہیں تھا، کیوں سود فراموش نہ کیا انہیں تھے
 سب قابل اطمینان تھی اوصاف تمہارے، لاریب کہ قابلِ ظہار انہیں تھے

نظارے کی طاقت نہیں ب دور ہو تم، اچھا تو چلو حسن یہ مغرور ہو تم
 آمادہ بیداد - بدستور ہو تم، آسودہ نو میدی دآزار ہو تم
 لیکن یونہی سر تا بہ قدم زور ہو تم، تاشتر نہ مجھ تیرہ سقد کو نظر آؤ
 اشد کرے جبر پہ مسرور ہو تم، لندر جھے صبر کی توفیق عطا ہو
 کیوں سامنے آؤ تم بے لب ہو تم، تم سے بہت اچھا ہو تلو م و نو
 ہر وقت اسی انداز پہ مجبور ہو تم، اک جا نہ رکھے تم کو طبیعت کا تلو
 دنیا میں اسی شان کی شہر ہو تم، اسی چاند ہی صورت پہ ہو اناکشی
 نئے ہیں جوانی کے یونہی جبر ہو تم، ان مدھ بھری اکھوں میں نماز آؤ
 قہر بد و نیک سے مسرور ہو تم، غرض ہی تہے ست سخن کی لپچا
 اب عام ہنگاموں کی بدستور ہو تم، احساس جمال اتنی الفاظ تمہیں کھنچے
 انبار کی توصیف پہ مسرور ہو تم، اباب کی یقین حق آگاہ نہ مجھ
 اعجاز افادات بدستور ہو تم، ایروٹھان پر توجہ رہے بہیم
 منکونہ کبھی دام سے مسرور ہو تم، چھوٹے نہ کبھی مدعی سامری اطار
 مسرور ہو تم ابھی مسرور ہو تم، نیزنگ زمانہ بھی کوئی شہر نہیں کیا

اب مستحق داد نہ بیدار ہوں میں

یاد آؤ مجھے تم نہ تمہیں یاد ہوں میں

جو بات نہیں تھی کبھی مد نظر اب ہے

خود بینی و خود رانی کا پورا اثر اب ہے

عہدِ حاضر کا نوجواں

از — جناب محمد صادق صاحب ضیاء چیموٹوی بی۔ اے

بادلوں کے ساتھ اڑتی تھی کبھی اپنی نظر
 ذہن پر غفلت، جواں بہت دلوں میں جوتھا
 لفظ ناممکن کی تھی نا آشنا اپنی لغات
 جب قدم اٹھتی تھی اٹھتی تھی سو ڈیران جنگ
 قوت و بہت اٹل تھی کو ہساروں کی طرح
 جادہ دشوار کو منزل بناتی تھے ہمس
 ہم خودی و خود شناسی کے علم بردار تھے
 ہر روش میں زندگی کی جلوہ گر ہوتے تھے ہم
 یا یہ حالت ہو زبیں سو اب نظر بڑھتی نہیں
 ذہن میں کمزوریوں نے آکے ولی ہو پنا
 نظم ہستی کیا، نظام نفس بھی دشوار ہے
 اب قدم اٹھتے ہیں لیکن ناتوانی کیساتھ

طاہر تحفیل کی یہ آسماں تھے رہ گذر
 زندگی بادل تھی لب پر ذکرِ نادوش تھا
 اک اشائے سولہادی تھی ساری کائنات
 کوندتی تھی جب نظر دنیا نظر آتی تھی تنگ
 ساری دنیا رقص میں تھی آبشاروں کی طرح
 کارواں کو ایک ٹھوکرے سے جگا دیتو تھے ہم
 خود ہی اپنی رفعت و عظمت کو ذمہ دار تھے
 شورش طوفاں میں بھی سینہ سپر ہوتو تھے ہم
 سانس کی کمزور دوسے زندگی کٹتی نہیں
 اب تصور بھی جواں رنگینوں کا ہے گناہ
 عہدِ حاضر کے جواں پر اپنی ہستی بار ہے
 اب ہر رسم و راہ انفس میسجانی کے ساتھ

پہلے اس کا جو ہر خوں و شہ و خنجر پہ دیکھ
 اور اب اس نوجواں کو ڈاکٹر کے درپہ دیکھ

تجلیات

از — حضرت مولانا قمر بدایونی

کسی تازہ ستم کی فکر میں سرور گریباں ہے
مجھی پر کیا ہے دنیا آپ کی ممنون احساں ہے
وہ اپنے دل میں کیا سمجھے یہ گلشن ہو کہ نملان ہے
کہ جیسے واقعی ان کو وفا کرنے کا ارماں ہے
قیامت دور ہے ظالم ابھی سو کیوں لٹائیاں ہے
کہ دنیا بھر ہے آفت میں زمانہ بھر پریشاں ہے
یہ اس کا جرم کیا کم ہو کہ وہ اب بھی مسلمان ہے
جو آسیدوں کا مسکن تھا وہ دل اب قفسِ جلاں ہے
انہیں جینو کی حسرت ہی ہمیں نئی کارماں ہے
خدا کی شان ہو گوہرِ غریباں میں چراغاں ہے

قمر تم یہ نہ سمجھو وہ سنگرا بپشیاں ہے
جسے دیکھو پریشاں حال ہو شاکی ہوناں ہے
نظر صبا کی ہر وقت ہو جس کے نشیمین پر
دفا سے ضد ہو لیکن ذکر کچھ اس ڈھب کرتے ہیں
ستم سے باز آنا یک ستم کی انتہا کرے
بجلا ہو جو گردوں کا سادات اس کو کہتے ہیں
مسلمان کو کسی خطرے کا اندیشہ نہ ہو لیکن
یہ ہے کایا پلٹ بن کر بگڑنا اس کو کہتے ہیں
تقابلِ عیش کو بندوں کو کیا ہم غم نصیبوں کا
تمناؤں کو مدفنِ داغماؤں دل سے روشن ہیں

یقیناً کچھ کمی ہے میری وحشت میں قمر ورنہ

(خاص)

یہ کیوں پہچانتا ہوں میں کہ یہ میرا گریباں ہے

حُسنِ قِوامی

از — حضرت مولانا حسرت موہانی

ہم عاشقِ فاسق تھے ہم صوفیِ صافی ہیں پی لیں جو کہیں اب بھی درخوردِ معافی ہیں
 عقلوں کو بنا دے گا دیوانہ جمال اُن کا چھا جائیں گی ہوشوں پر آنکھیں غلافی ہیں
 ہم شکرِ ستم کرتے کیوں شکوہ کیا اُن سے آئینِ محبت کے شبوے یہ منافی ہیں
 جھوٹی بھی گوارا تھی باقی بھی غنیمت ہے دو گھونٹ بھی ساقی سول جائیں تو کافی ہیں
 ہم اُنکی جفا سے بھی راضی تھے مگر نا حق اب ہو کے وہ خودِ نادوم سرگرمِ تلافی ہیں

جدّت میں ہے لاثانی حسرت کی غزلِ خوانی

کیا طرہ مطالب ہیں، کیا تازہ قِوامی ہیں

(خاص)

انشاد آزاد

از — حضرت حکیم آزاد انصاری سہا پرنوری

کچھ آتارِ سُرخ سے عیاں اور بھی ہیں
فقط وجہِ قربِ خدا ہی نہ سمجھو
حرم میں پناہیں نہ پاس کئے والو!
ابھی ظرفِ قابل ہی جا بجا گیا ہے
وہ اپنی وفا کو وفا ہی نہ سمجھیں
زباں گرم اظہارِ الفت ہے لیکن
سُن لے یا رہ اندازہ دانِ وفاسُ
کبھی مے کبھی دُر دے کے عکلا وہ
جو شیخِ حرم در پلے دشمنی ہے
نڈر قتلِ عالم روا رکھنے والو!

کچھ اسرارِ دل میں نہاں اور بھی ہیں
مفاہاتِ عشقِ بتاں اور بھی ہیں
مقاماتِ امن و اماں اور بھی ہیں
ابھی سیکڑوں امتحاں اور بھی ہیں
کہ آنکی وفا پر گماں اور بھی ہیں
نظر سے ارادے عیاں اور بھی ہیں
وفا کے کچھ اندازہ داں اور بھی ہیں
مراعاتِ پیہرِ مٹاں اور بھی ہیں
تو پر و انتہیں آستاں اور بھی ہیں
تباہیِ فرستِ جہاں اور بھی ہیں

غلامانہ خواقینا فی ہے اور نہ

روایاتِ ہندوستان اور بھی ہیں

(خاص)

نستعلیق کے چار باکمال استاد

از خاں صاحب حکیم محمود علی خان صاحب ناہر گرب آبادی

دیگرہ سے معلوم ہو سکتی ہے۔ دودھ حاضرہ میں بھی ایران ہندوستان پر فوٹیت رکھتا ہے۔ نسخ اور تعلیق کے اساتذہ اب بھی وہاں موجود ہیں اور عام مراسلت کا خط تصفیع ہے۔

نستعلیق کتابی خط ہے جو ایران اور ہندوستان وغیرہ میں جاری ہے اور مراسلت کا قلم تصفیع ہے جو نہایت خوبصورت اور دلکش ہے۔ نستعلیق کے حین قول کی بڑی دلیل ہے کہ غلط نستعلیق سے متعدد محاورات ایجاد ہوتے ہیں جو زبان زد نہیں ایرانی امجد میں متبقی حروف ہیں۔ کیونکہ عربی امجد میں پ۔ چ۔ ژ اور گ کا اضافہ کیا گیا ہے۔

(۱) نستعلیق کا پہلا مصلح اعظم
خواجہ میر علی تلوی تبریزی

خط نستعلیق کے موجد خواجہ میر علی تلوی تبریزی ہیں۔ یہ میر تقی میر کے عہد (۱۰۸۷ھ) کے نامور خطاط تھے۔ جو فن کے اعتبار سے عدیم النظیر مانے گئے ہیں۔ لیکن علامہ ابوالفضل دیبا چہ مرتع ہائے شاہی والہم تعلقات خوشنویسان ہندو ایران مرتبہ شاہ جہانگیر میں لکھتے ہیں کہ میں نے امیر تیمور کے زمانہ سے قبل کی نستعلیق و صلیان در کتاب

اہل عجم ہمیشہ سے جدت پسند اور حسن پرست واقع ہوئے ہیں۔ جب ان کو خط نسخ میں بھدایا اور ایک نامور ذیل تناسب نظر آیا تو وہ اس کی اصلاح کی طرف متوجہ ہوئے۔ خط نسخ میں ہر دائرہ اول سے آخر تک یکساں رہتا تھا۔ اور حروف میں کسی قدر ناہمواری تھی۔ یعنی دائرے گول نہ تھے بلکہ پچھلا حصہ چپٹا ہوتا تھا۔ جس میں کوئے یا نہ اوئے نکل آتے تھے۔ لہذا انھوں نے حروف میں تقابلی (شان معنوی) پیدا کی اور حروف کی نوکیں، گردنیں اور نیچے کا حصہ باریک کر دیا۔ اور دائرے گول بنادئے۔ چنانچہ اسی خط کا نام نستعلیق قرار پایا۔

خط نستعلیق یا قلم فارسی بقول علامہ ابن ندیم خط قیرامون سے ماخوذ ہے۔ جو خط کوئی کی ایک شاخ ہے۔ جس کے یہ معنی ہوئے کہ خط تعلیق اصلاح شدہ عربی خط سے ماخوذ ہے۔

لفظی ترکیب سے ظاہر ہے کہ نستعلیق کا ماخذ "نسخ تعلیق" ہے۔ جب خانے عجم کو خفیفاً حذف کر دیا۔ تو تعلیق رہ گیا۔ اساتذہ فن اور ارباب لغت کا بھی یہی قول ہے۔ لیکن غور کرنے سے حقیقت کھلتی ہے کہ نستعلیق کی ایجاد میں جملہ قلموں کی شان پیش نظر تھی جو ایران میں رائج تھے۔ علم خط کے علاوہ اہل عجم نے علوم و فنون کی بھی عربوں سے زیادہ خدمت کی ہے۔ جس کی تفصیل کشف الظنون

در جمع خطوط بود شگرفت ز استادان شنیدہ امیں حرف
خط پاکش چو شرف و سوزوں ہست ترقیب او ز مدافزون
بد معنای خربہ مجمع افضال شمع شیریں مقال شمع کمال
آنکہ شورش چو پوہ ہائے خجند ہست شیریں تر از نبات و زقند
سلطان علی شہدی ایک ملکہ اپنے استاد کے ان اقوال کو جو خوش
نویسی کے سلسلے میں ہیں اس طرح لکھتے ہیں۔

ابن جنین لفظ است میر علی صبح شمع خفی و شام جلی
شمع آہستہ کن کتاب کن قلم شوق را خراب کن
میر علی خطاطی کے ساتھ شاعری میں بھی کمال رکھتے تھے۔ میر صاحب
کے قلمدین میں ایرانی اور ہندوستانی دونوں ہیں۔ لیکن ہندوستان
میں کشمیریوں نے تعلیق کو بہت زیادہ ترقی بخاں کر بری کے
نامور خوش نویس محمد حسین کشمیری اسی زمرہ میں شامل ہیں۔ اور
خطاطان ترکستان بھی میر علی کے قلمدین ہیں۔ میر صاحب کی اصلوں
کا بڑا ذخیرہ ایران اور اٹلی یا آفس (لندن) میں موجود ہے۔ انھوں
صدی کے آخر تک میر صاحب بہ قید حیات تھے۔

میر کے ہنرمند اور محضر میر علی ہردی۔ ملا علی شیرازی اور میر علی
خراسانی ہیں۔ ان سب کی ثنائی خط جداگانہ تھی۔

(۲)

میر علی الکاتب المروی

ہرات کے باشندے اور سید تھے۔ شہد مقدس میں سلطان علی
نے تعلیق کی تکمیل کی اور استاد سے بڑھ گئے۔ شاعری اور خطاطی
میں اول اپنے باپ محمد رفیق سے اصلاح لی۔ اس کے بعد زین الدین
عمود عہدی کے شاگرد ہوئے۔ شاعر بھی تھے۔ مجنوں تخلص تھا۔ فن
خطاطی پر دو رسالے نظم میں لکھے ہیں۔ خصوصاً وہ رسالہ جس میں

لذا میر علی تبریزی خط تعلیق کے موجد نہیں ہو سکتے۔ ابو الفضل
کی شہادت نہایت معتبر ہے۔ میر علی خط تعلیق کے موجد نہیں ہیں
بلکہ اس کا موجد کوئی اور تھا۔ اور یہ چیز ہنوز تحقیق طلب ہے لیکن
یہ امر بلا شک و شبہ قابل تسلیم ہے کہ میر صاحب تعلیق کے مصلح اول ہیں
اور صرف ان کے جن عمل سے تعلیق کو یہ عروج حاصل ہوا ہے۔ جسکی
پیش میں میر صاحب کے شاگردوں کا بھی حصہ ہے۔

مولانا غلام محمد صاحب دہلوی نے اپنے تذکرہ خوش نویسوں میں
یہ فیصلہ کیا ہے کہ میر علی اگرچہ تعلیق کے موجد نہیں ہیں لیکن انھوں نے
اس خط کے قواعد مرتب کئے اور لاک پلک میں خاص نزاکت پیدا کی۔
علامہ ابو الفضل نے میر علی کے نامور شاگردوں میں مولانا جعفر
تبریزی، مولانا انور اور موسیٰ سلطان علی شہدی کا نام لیا ہے۔ مولانا
جعفر شاہ نسخ مرزا کے زمانہ میں تھے اور انھر کے ہم عصر تھے۔ لیکن
سلطان علی کا دور جب سب سے بلند ہے۔ مولانا جعفر نے میر علی کے علاوہ
انھر کی وصلیوں سے بھی استفادہ کیا ہے۔

میر علی کو اپنے شاگردوں میں سلطان علی شہدی پر فخر تھا کیونکہ
انھوں نے سب سے زیادہ استاد کی خدمت کی تھی۔ اور میر صاحب کے
حالات ایک تنہا میں لکھے ہیں۔ جس کے چند اشارے یہاں نقل کرنا ہو

سیرۃ میر علی تبریزی

نسخ و تعلیق گرنخی و جلی است واضح الاصل خواہ میر علی است
حسبش بود باعلی ازلی نسبتش نیز می رسد بہ علی
تا کہ بود است عالم و آدم ہرگز این خط نہ بود در عالم
وضع فرمودہ از زمین و فوق از خط نسخ و ز خط تعلیق
نہ کلکش از ان عکس و نبات کا ملس خاک پاک تبریز است
کا تباں ہر کہ کمنہ و لونین خوشہ چینان خرمین ادیند

بعض ہر زمین نے یا قوت منحصر کا نام لکھا ہے۔ ملکہ جالیس المومنین کا معنی تو مالکہ شہسری ملکہ کمال خجندی ہوتی ہے۔ یہ میر علی کے ہم عصر تھے۔

گراؤں میں بیخ تصوریت کی رخصتا نہ بد فاکہہ گرسی نہائی عد سال
تقریباً ۹۵ھ میں انتقال کیا لیکن سترہ دفات میں بھی
اختلاف ہے۔ صحیح یہ ہے کہ ۹۵ھ کے بعد فوت ہوئے۔ کیونکہ
سام میر نے کتاب تحفہ سامی میں ان کو ۹۵ھ میں ہی قید
جیات لکھا ہے۔

(۳)

آقا عبدالرشید دہلی قزوینی

یہ آقا رشید کے نام سے مشہور ہیں۔ میر عمامہ کے بھائی دادا داد
انہی کے شاگرد تھے۔ میر علی میر عمامہ دادا کی دہلیوں کی شناخت
کرنا اور ان کی تحریر میں امتیاز کرنا صرف ماہر فن کا کام ہے۔

میر عمامہ کے واقعہ قتل سے خوف زدہ ہو کر آغا ز ملک موت
شاہ جانی میں آقا دار دہندوستان ہوئے۔ لاہور ہوئے ہوئے
تباہی اور خستہ حالی میں آگرہ ہو گئے۔ لباس میل کچل سے موم جا
بن کر بوسیدہ ہو گیا تھا۔ آقا نے شاہ جہاں کی خدمت میں یہ خط لکھ کر
پیش کیا تھا۔

قطعہ

ایا خستہ خضالے کہ ساکنان خلک برآستان تو دارند میل و ربانی
پہ حاجت است کہ گویم حال خستہ کہ حال خستہ دلاں لاؤ خوب بدینی
نشنشہ شاہ جہاں نے اظہار خوشنودی فرمایا۔ اور انتہائی احترام
کے ساتھ اپنا درباری خوشنویس اور شہزادہ دارا شکوہ کا استاد
مقرر کیا۔ اور پندرہ سو روپیہ ماہانہ مقرر فرمائے۔ اور حکم دیا کہ خط نستعلیق
کو ہندوستان میں عام رواج دینا چاہئے۔

آقا کا مرتبہ کتابت میں بہت بلند ہے۔ اگر فن ان کو خطاطی کا
میر میر سمجھتے ہیں۔ خدمتِ اعلیٰ کے علاوہ شاہ جہاں نے خدمتِ بیوتاب

خطوط سبعہ کے قواعد نظم کئے ہیں۔ بہت مشہور ہے۔ اپنی تفریق میں
تعددِ باعیاں اور اشارت لکھے ہیں۔ ۹۵ھ میں رسم الخط پر ایک
رسالہ لکھا جو برٹش میوزیم لندن میں موجود ہے۔ یہ رسالہ سلطان
منظفر کے نام پر مکتوب ہے۔ ۹۳۵ھ میں ملکی بدامنی کی وجہ سے داد
الہر چلے گئے۔ اور عبداللہ خاں اور بک (موتی ۹۳۵ھ) کے ملازم
ہوئے۔ اور شہزادہ مومن کے استاد مقرر ہوئے۔ بعد ازاں سلطان غازی
بگارا کے ملازم ہوئے۔ یہاں وہ کہ گجستان اور مطلع الانوار میر غزنوی
لکھی۔ گجستان بیرس کی لائبریری میں اور مطلع الانوار پٹنہ کے
کتب خانہ میں موجود ہے۔ خواہی بنیالاسی المذہب تھے۔ بنگالہ میں
اختلافِ مذہب کی وجہ سے پریشان رہے۔ میر صاحب کا یہ قطعہ مشہور ہے
بنگالہ سے ناخوش معلوم ہوتے ہیں۔ اور ساتھ ہی زمانہ کے شاکی بھی۔

عمر از مشق دژا بودا قدم چوں چنگ تاکہ خط میں بیچارہ بدین فلون شد
طالب سن ہم شاہان جہاں اندھرا در بنگارا جگر از بر مشیت خوں شد
خوش نویسان جہاں را بر عزت و فخر ساغر عیش مرا ہیں کہ سر سر خوں شد
حسنِ خط بر ملاصی زنجوں می جستم وہ کہ خط سلسلہ پائے میں جوں شد
میر علی تبریزی اور ان کے شاگردوں کے بعد ابوالفضل نے مولانا میر علی
ہردی کو نستعلیق کا استاد تسلیم کیا ہے۔ میر علی ہردی نے تکمیل فن کے بعد
اپنے اساتذہ کے خلاف ایک جدید روش نکالی اور عجیب و غریب تعقبات
کئے جو آج تک یادگار ہیں۔ باوجود اس کمال کے میر صاحب سلطان علی
شہدی کے تعلیمی خط کے معترف تھے۔

مرتب بادشاہی (جائگہ) میں میر علی ہردی کی بھی دہلیاں تھیں
ایک قطعہ میں اصول خوش نویسی لکھے ہیں۔ وہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔
چند درودا دی خط میکنی آجود گشت پو بشنوائیں کتہ وچوں سن پیش قانع بال
بیخ چیز است کہ تاج نہ گرد با ہم بہت خطا شدن نزد در حال
وقت دست و وقت ز خط و وقت طبع طاقت محنت و اسباب کتابت کمال

حاضر اردو و گزشتہ مصنف نقل و دل ان اڈا نے میر علی ہردی کی دفات ۱۵۵۰ء لکھی ہیں۔
۱۔ آقا میر عبدالرشید دہلی کی مغلادہ صلی شاہ جہاں بادشاہ کی خدمت میں سونے کا ہتھیار جو گما راہ لکھ لے اور سات اندھوڑے کاغذ لکھے۔ ۱۵۵۰ء

ایک فرد واحد میں یہ جامعیت انتہائی کمال کی دلیل ہے۔ میر صاحب
ابتدا میں **فلطون** نامی ایک ارسنی ایبر کے معلم تھے رستخیز تودا کے
طرز تحریر پر شکستہ تھے۔

مولانا غلام محمد دہلوی (میر صاحب تذکرہ خوشنویسان) لکھتے ہیں
کہ جب میں نے اس سید زادہ کو ہونا دیکھا تو بدایت کی کہ میاں
تم **عبدالرشید** کے طرز پر لکھا کرو لیکن اس زمانہ میں آقا
کی دھلیاں نایاب تھیں کوئی شخص ان کو دنیا بلکہ دیکھنا بھی پسند
نہیں کرتا تھا کیونکہ تلف ہو جانے کا خطرہ تھا۔ لیکن میں نے سید کو
آقا کی دھلیاں دے دیں۔ جن کو مانے رکھ کر سید نے منقش شروع

کی۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ میر صاحب استاد ہو گئے۔ اور اس کے بعد
انھوں نے بطور خود کافی ذخیرہ دھلیوں کا جمع کیا۔ یہ سید کی خوش
نصیبی تھی کہ آقا کی دھلیاں ان کو کم دایوں پر مل گئیں جس کو انھوں
نے مطالعہ و تدوین کیا۔ اس کے بعد دھلیوں کی نقل شروع کی اور

ان پر عبدالرشید کا نام لکھ دیا۔ چنانچہ یہ دھلیاں آقا کے نام
سے فروخت ہوئیں۔ اور کوئی اصل نقل میں تیز نہ کر سکا۔ اس سبب
نے آقا کو زندہ جاوید کر دیا۔ اور خود مالی نفع اٹھایا۔ میر صاحب
ہر سال ماہ محرم میں آقا عبدالرشید کا عرس کیا کرتے تھے جس

میں تمام خوشنویس جمع ہوتے تھے اور فاتحہ کے بعد علمی تذکرے
شروع ہوتے تھے۔ جس میں علم الخط پر بحث ہوتی تھی۔ غرض
میں کسی باغی نے گولی مار دی۔ میر صاحب نے نامور شاگرد داتا

کے اور ان کا سلسلہ ہندو جاری ہے۔ ہمارا راجہ الور نے میر صاحب سی
گھٹاں لکھوائی تھی یہ نسخہ دیاست کے کتب خانہ میں موجود ہے
جس میں نامی مصوروں نے ہر حکایت کے متعلق تصویریں بنائی

ہیں۔ یہ نسخہ قیمت میں ایک لاکھ روپیہ سے کم نہیں ہے۔
یہ نسخہ سترہ سال میں تیار ہوا تھا۔ احقر نے پچھتم خود ان کا دست لکھا

سرفراز کر دیا تھا۔ ایرازہ شان سے رہتے تھے۔ اگر ہ میں شاندار
عمار تیں اور مسافر خانے تعمیر کئے۔ بڑا حاکم تک مشق جاری رہی۔
سلسلہ یا سلسلہ میں مقام آگرہ عبدالغیری میں انتقال کیا اور
وہیں دفن ہوئے۔ اس صاحب کمال کا جانشین آج تک پیدا نہیں
ہوا۔ میر علی تیریزی کا سلسلہ آقا عبدالرشید پر ختم ہو جاتا ہے
آقا کے شاگردوں میں شاہزادہ دارا نکوہ، محمد اشرف خواجہ ہر
سعیدانی اشرف، میر عبدالرحمن ہروی۔ اور میر حاجی بہت مشہور ہیں۔
آقا عبدالرشید کا طبقہ فنا خیزن پر سب سے بڑا احسان
ہے۔ جس نے آئندہ نئی پیدائش اور ہندوستان کے چاروں دارالعلوم
یعنی آگرہ۔ لاہور۔ دہلی اور لکھنؤ میں انھیں کی ذات گرامی سے
فن خطاطی عروج پر پہنچا۔ انکی دھلیاں انکی زندگی میں جواہر کے
مول فروخت ہوتی تھیں۔

لاہور، دہلی۔ آگرہ اور لکھنؤ کے جملہ استاد میر علی تیریزی
کو تسلیم کیا آدم اور میر عطاء آدم ثانی تسلیم کرتے ہیں۔ آج
ہندوستان میں جس قدر خطاط ہیں۔ ان کی شاگردی کا سلسلہ
میر عطاء اور آقا عبدالرشید پر جا کر ختم ہو جاتا ہے۔

(۴)

سید محمد امیر رضوی "میر نیچہ کش"

خطاطان دہلوی میں یہ آخری استاد تھے جو میر نیچہ کش کے لقب
مشہور تھے۔ صحیح نسب سادات تھے۔ نیک چلن۔ نیک طبیعت۔ ہندو
اور غرض تھے۔ یہ عجیب بات ہے کہ خوشنویسی کے ذوق کے ساتھ، پنجم
کشتی، کشتی اور بانک کا بھی شوق تھا۔ اور خطاطی کے ساتھ ساتھ مصوری
نقاشی، لوح، جہول نگاری، صحافی، علاقہ بندی اور سنگ تراشی
میں بھی استاد کامل تھے۔

حلقہ بعض مورخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ آقا رشید نے لاہور میں کچھ دن قیام کیا اسی دوران قیام میں آپ کے شاگرد ہو گئے۔ اگر یہ واقعہ صحیح ہو تو رستخیز کا پہلا مرکز لاہور
کو سمجھا جاتا ہے۔

میر صاحب نے آقا کی دھلیاں پر میر صاحب کی محبت کی دلیل بیان کی ہے۔



تعارف

مثلاً کہتی ہے۔

تاریخ ادب اردو کا یہ ایک بڑا نقش ہے کہ اس میں صرف شعرا اور ادبا کی ذاتی کاوشوں کا ذکر نظم بند ہوا ہے۔ جماعتی نقطہ نظر سے ہمارے ادب کی تعین نہیں ہوئی۔ اگر اس ذہنیت سے قطع نظر کہ آگرہ اسکول کا مقوم سمجھا جائے تو اچھی طرح سمجھیں آسکتا ہے کہ آگرہ اسکول کیا ہے؟

مولانا یحیٰ ب مغلہ کی ذات خاص آگرہ اسکول نہیں ہے بلکہ وہ بھی آگرہ آگرہ اسکول کے ایک نمائندہ ہیں۔ بالکل اسی طرح جس طرح اس جماعت کے

دوسرے افراد ہیں۔ اور چونکہ کسی ادارہ خیال میں مقابلیت کی تفصیل نہیں ہو سکتی اس لئے اس اسکول کے پیر و کار ہندوستان کے ہر حصے میں جو ہیں۔

آگرہ اسکول کا مفہوم سمجھنے کیلئے دو باتوں کا علم رکھنا نہایت ضروری ہے۔ سب سے پہلے تو انیسویں صدی عیسوی اور بیسویں صدی عیسوی کی شاعری

کی خصوصیات سمجھنا ہیں کہیں چاہیں۔ ان تمام قدیم الزام پابندیوں کو بھی ذہن نشین رکھنا چاہیے جن میں ہمارے ادبا اور شعرا گھرے ہوئے تھے۔

اور دوسری بات جدید زمانے کی ضروریات نیز دوسری قوموں اور دوسری زبانوں کی ترقی کا علم بھی نہایت ضروری ہے۔

جدید ادب اردو میں آگرہ اسکول سے مراد وہ ادارہ خیال ہے جو زمانہ کی ضرورتوں کو پیش نظر رکھ کر عالم وجود میں آیا ہے۔ بیسویں صدی عیسوی میں نیا نئے جو ترقی کی ہے اور دنیا کے اداروں میں جو روشن خیالی پیدا ہوئی ہے ناگہن تھا کہ ادب اردو اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ سکے چنانچہ ہندو جدید میں جہاں ادبیت سی تحریکیں شروع ہوئیں وہاں ادب اردو نے بھی ایک نئی کر وٹ لی۔ اور علم ادب میں نئی زندگی کا بیج لگا کر آگرہ اسکول سے اگلے بڑھا۔

بار بار اس بات کا اعادہ کیا جا چکا ہے کہ آگرہ اسکول سے مراد کوئی شخصیت

نہیں ہے اور نہ آگرہ کی مقامی حالت سے اس کی ترویج کی جا سکتی ہے۔ بلکہ یہ ایک جماعت ہے جس کا نام بعض خصوصیات کی بنا پر آگرہ اسکول رکھ دیا گیا

ہے۔ لیکن ہمارے وہ ناقد جو ادب اردو میں انفرادیت کو بروئے کار دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں آگرہ اسکول کو بھی انفرادی شخصوں میں دیکھے بغیر نہیں

رہ سکتے۔ کوئی کہتا ہے آگرہ اسکول سے مراد یحیٰ ب مغلہ ہے۔ کوئی سمجھتا ہے آگرہ اسکول، آگرہ سے کے مقامی شعرا کی پرورش واضح کر لے۔ اور یہاں

معاظہ یہ ہے کہ ان دونوں میں سے ایک بھی کہتا آگرہ اسکول نہیں یہی غلط فہمی ہے جو آگرہ اسکول پر مضامین لکھنے والوں کو طرح طرح کی غلط فہمیاں



تعارف

متلا کر دیتی ہے۔

تاریخ ادب اردو کا یہ ایک بڑا نقش ہے کہ اس میں صرف شعرا اور ادبا کی ذاتی کاوشوں کا ذکر قلم بند ہوا ہے۔ جماعتی نقطہ نظر سے ہمارے ادب کی تعمیر نہیں ہوئی۔ اگر اس ذہنیت سے قطع نظر کر کے "آگرہ اسکول" کا مفہوم سمجھا جائے تو اچھی طرح سمجھیں آسکتا ہے کہ "آگرہ اسکول" کیا ہے؟

مولانا یسار مظلہ کی ذات خاص "آگرہ اسکول" نہیں ہے بلکہ وہ بھی "آگرہ اسکول" کے ایک نمائندہ ہیں۔ بالکل اسی طرح جس طرح اس جماعت کے

دوسرے افراد ہیں۔ اور چونکہ کسی ادارہ خیال میں مقامیت کی تفصیل نہیں ہو سکتی اس لئے اس اسکول کے پروردگار ہندوستان کے ہر حصے میں جو ہیں۔

"آگرہ اسکول" کا مفہوم سمجھنے کیلئے دو باتوں کا علم رکھنا نہایت ضروری ہے۔

سب سے پہلے تو انیسویں صدی عیسوی اور بیسویں صدی عیسوی کی شاعری کی خصوصیات سمجھنا ہیں۔ ان تمام قدیم الایام پابندیوں کو بھی

ذہن نشین رکھنا چاہیے جن میں ہمارے ادبا اور شعرا گھرے ہوئے تھے۔

اور دوسری بات جدید زمانے کی ضروریات نیز دوسری قوموں اور دوسری

زبانوں کی ترقی کا علم بھی نہایت ضروری ہے۔

جدید ادب اردو میں "آگرہ اسکول" سے مراد وہ ادارہ خیال ہے جو زمانہ کی ضرورتوں کو پیش نظر رکھ کر عالم وجود میں آیا ہے۔ بیسویں صدی عیسوی میں نیا نئے جو ترقی کی ہے اور نئے نئے اداروں میں جو روشن خیالی پیدا ہوئی ہے ناممکن تھا کہ ادب اردو اس سے متاثر نہ ہوئے بغیر۔ اس کے چنانچہ ہندوستان میں جہاں ادب بہت سی تحریکیں شروع ہوئیں وہاں ادب اردو نے بھی ایک نئی کرکٹ لی۔ اور علم ادب میں نئی زندگی کا پیغام لیکر "آگرہ اسکول" سے اگے بڑھا۔

بار بار اس بات کا اعادہ کیا جا چکا ہے کہ "آگرہ اسکول" سے مراد کوئی شخصیت

نہیں ہے اور نہ "آگرہ" کی مقامی حالت سے اس کی توضیح کی جا سکتی ہے۔ بلکہ

یہ ایک جماعت ہے جس کا نام بعض خصوصیات کی بنا پر "آگرہ اسکول" رکھ دیا گیا

ہے۔ لیکن ہمارے وہ ناقد جو ادب اردو میں انفرادیت کو بروئے کار دیکھنے

کے عادی ہو گئے ہیں "آگرہ اسکول" کو بھی انفرادی الجھنوں میں دیکھنے بغیر نہیں

رہ سکتے۔ کوئی کہتا ہے "آگرہ اسکول" سے "مولانا یسار مظلہ" ہے۔ کوئی سمجھتا

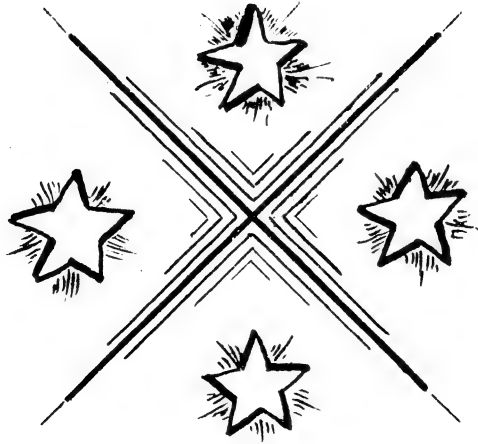
ہے "آگرہ اسکول" "آگرہ" کے مقامی شعرا کی پوزیشن واضح کر رہا ہے۔ اور یہاں

معاط یہ ہے کہ ان دونوں میں سے ایک بھی کہتا "آگرہ اسکول" نہیں یہی

غلط فہمی ہے جو "آگرہ اسکول" پر مضامین لکھنے والوں کو طرح طرح کی غلط فہمیاں

ہیں اور قوم پرست بھی۔ بی لے بھی ہیں اور ایم لے بھی۔ انمختار آگرہ اسکول
آج ہندوستان کی تمام نضاؤں پر چارہا ہے۔ جس میں ایک مکمل اور جامع
ہمگیر زندگی کے آثار پائے جاتے ہیں۔ ذاکر فضل اللہ نوین میاں۔
امجاز صدیقی اکبر آبادی

اس نمبر سے یہ بھی واضح ہو جائے گا کہ آگرہ اسکول کے پیر و آج زندگی
کے تمام شعبوں پر حاوی ہیں۔ ان میں وکیل بھی ہیں ڈاکٹر بھی۔ فاضل بھی ہیں عالم
بھی۔ مدرس بھی ہیں محکم بھی۔ ریڈیو بھی ہیں مصنف بھی معاصر و گان ریاست
بھی ہیں اور خداداد نال دولت و جاہ بھی۔ شاہی نسلوں کے فرزند بھی ہیں اور
سرکاری ملازم بھی۔ صاحب بھی ہیں اور خطاب یافتہ بھی۔ مذہب پرست بھی



امیر کارواں

از _____ جناب مولانا محی الدین صاحب قادیانی لے دیہہ جمعیۃ شہلی

شاعر کا تیار ہوتا ہے جو حقیقت سوانح نگار اور جہور دونوں کے لئے ایک قیمتی اور حیات آفریں سرمایہ ثابت ہوتا ہے اور اس کی افادیت یگانہ و بیگانہ سب محسوس کرتے ہیں۔

سوانح نگاری کا کمزور پہلو

فن سوانح نگاری کی یہ تعریف و تمجید بظاہر نہایت جامع اور مانع ہے لیکن شاعر کی سوانح نگاری پر یہ تعریف بھی صادق نہیں آتی اور اس کی متنوع الجوانب اور جذباتی زندگی کو سمجھنے کیلئے ایک نیا معیار سوانح نگاری تلاش کرنا پڑتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ شاعر کی زندگی میں محسوس واقعات ہنگامہ آرا کارنامے۔ اور دور آفریں سوانح نہیں ہوتے اور نہ اس کی اقلیم حیات میں اقتصادی سرگرمیاں۔ سیاسی مظاہرے اور مذہبی ہنگامے ہوتے ہیں جن کو ترتیب کیساتھ مدون کر کے سوانح حیات مرتب کر لی جائے۔ شاعر کی زندگی احساسات و تاثرات اور اوراد کات و وجہانیت کا ایک لطیف مجموعہ ہوتی ہے جس کے آثار و مظاہر سطح عالم پر کم نمودار ہوتے ہیں لیکن اس کو شاعر کے ایک ایک مصرعہ اور ایک ایک لفظ میں جلوہ طائر ہوتے ہیں۔ شاعر کی زندگی کو اس کی شاعری سے علمدہ نہیں کیا جاسکتا۔ شاعر کے افکار و خیالات۔ جذبات و محسوسات افعال و اعمال اور سیرت و کردار سب کچھ شاعرانہ ہوتے ہیں۔ وہ دنیا کی ہر چیز

مشاہیر عالم کی سوانح نگاری ایک قدیم رسم ہے جس کا سلسلہ آغاز تانچے سے قائم ہے اور وہ اپنی افادیت کے اعتبار سے ہر دور میں فضلاء و معمر اور ماہرین فن کا شغل مخصوص رہی ہے۔ فن سوانح نگاری بظاہر سہل ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اسی گوناگوں ذمہ داریوں اور اہم عہدہ گریوں کے باعث یہ فن سچا دشوار اور صداقت آزمائے۔ سوانح نگار کو کسی جلیل القدر ذہن کے واقعات زندگی مدون کرنے وقت ہر منزل پر انواع و اقسام کی چٹکات و مضامین پیش آتی ہیں۔ وہ اگر دیانت و امانت کیساتھ ان دشوار گزار گھاٹیوں میں سے گزرتا ہے تو مستعد و مستند کہلاتا ہے اور اگر رنگ و نغری و جذبہ بازی یا تعقیص و تین کام نہ کرے تو کمزور و ضعیف کہلاتا ہے۔

سوانح نگاری کے اجزاء و ترکیبی

- ۱۔ میرے ذاتیہ نغز سے اگر حقیقی سوانح نگاری کا شجرہ کیا جائے تو وہ حسب ذیل عناصر سے مرکب نظر آتی ہے۔
- ۲۔ واقعات و کوائف زندگی بہ تمام و کمال موجود ہوں۔
- ۳۔ سوانح نگاری کی طرف سے ناجائز تعصبیت اور ناروا تعقیص و تین نہیں ہو
- ۴۔ ترتیب و تدوین میں افادیت ملحوظ رہے۔
- ۵۔ موصوف کیساتھ انصاف و نظر ہو۔

ان تمام عناصر کے امتزاج و لطیف سے سوانح نگاری کا وہ مکمل

جی سے بڑی قوت جو کارنامہ نہیں کر سکتی۔ وہ شاعری کر دکھاتی ہے۔ شاعر کی قوتیں کبھی نہیں۔ بلکہ جی ہیں۔ فلک ہنتم سے اس کے دل پر السام ہوتا ہے اور وہ المامی قوتوں کیساتھ وہ اعجاز نمائی و طسم آفرینی کرتا ہے جو زندگی کے معمولی حالات میں نظر نہیں آتی۔ حقیقت یہ ہے کہ شاعر کی کار فرمایاں خرق عادات کے مترادف ہوتی ہیں اور اس لئے وہ سطح زمین پر فوجی و فوجی۔ اخلاقی و مذہبی۔ اقتصادی و سیاسی اور وہ وہ انقلابات رونما کر سکتا ہے جو بشری طاقت سے باہر ہیں۔ شاعر اپنی المامی قوتوں سے افراد کی اصداغ و تباہی قوموں کے عروج و زوال اور ملکوں کی ترقی و تفری کا ذمہ دار ہوتا ہے اور ایک سوزوں، موثر اور اردو دانگیر شاعر سے وہ سب کچھ کر سکتا ہے جو آتش بانشین نہیں۔ ہمارے طیارے اور حیات سوزیہ و تفنگ نہیں کر سکتے۔ شاعر کی یہ تمام کرشمہ سازیاں فہم و تدبیر اور عقل و دانش کی تخلیق نہیں ہیں بلکہ اسی ہمہ جہتی کی اعجاز نمایاں ہیں جو کسی قانون و ضابطہ اور دستور و آئین کا پابند نہیں۔ بلکہ اپنی مشیت ربانی سے جو چاہتا ہے وہ کرتا ہے اور جس طرح چاہتا ہے وہ ہوتا ہے۔ "و یفعل اللہ ایشاؤ" شاعر کی یہی اعجاز آفرینیاں یا بہ الفاظ دیگر تنون کاریاں ہیں جو اس کی زندگی میں ناقابل عبور نشیب و فراز پیدا کر دیتی ہیں۔ اور بالخصوص سوانح نگار کے لئے جو ہر سطح واقعات پر چلنے کا عادی ہے۔ ایسی ایسی ریل چٹائیں اور رنگ گراں گھرے کر دیتی ہیں جو ہائے نہ ٹھیں اور نہ قابل گزیر ہوں۔

سوانح نگار کیلئے یہ منزل نہایت کمشن اور دشوار گذار ہوتی ہے لیکن اس کی وسعت مطالعہ۔ تعمق نظر۔ عدم عصبیت اور لاف دہی نظریہ اس کی مشکلات کا حل پیدا کرتا ہے اور وہ کامیابی کیساتھ الفاظ کے مابہ میں شاعر کی رنگیں و شلون زندگی کو پیش کر دیتا ہے۔

سوانح نگاری کا شاعرانہ معیار متین ہونا چاہئے
حضرت سیاب بعد میں سمجھتا ہوں کہ میرے پیش نظر خاکہ کے بنیادی خطوط قائم ہو گئے ہیں اور اب میں سہولت کیساتھ سیاب کو

میں شغریٹ محسوس کرتا ہے۔ کائنات میں شاعرانہ روح دائرہ سائر و یکساں ہے ہر چیز کو شاعرانہ نظر سے دیکھتا ہے۔ شاعرانہ دماغ سے ادراک کرتا ہے۔ اور شاعرانہ قلب سے محسوس کرتا ہے حقیقت یہ ہے کہ شاعر کیلئے تمام کائنات شاعر ہے اور وہ اس کا شاعر۔

سوانح نگاری کا شاعرانہ معیار

مشدکہ صد حالات و اسباب کی بنا پر سوانح نگار کا فرض ہے کہ وہ شاعر کے حالات زندگی مدون کرتے وقت سوانح نگاری کے عام مروجہ ادب معیار سے علیحدہ ایک شاعرانہ معیار قائم کرے اور محسوس حالات و واقعات کی بجائے شاعر کے نتائج فکر کا مطالعہ کرے اور اس کا شمار کی گہرائیوں میں پہنچ کر اس کے جذبات و خیالات معقولات و رجحانات و انسانی نشو و نما اور روحانی ترقی و تہلی کا اندازہ لگائے اور یہ محسوس کرے کہ باقی اثرات و عوامل اور تحریکات و ترغیبات نے کس کس طرح اس کے قلب بارانہ کو پرورش کیا ہے۔ سوانح نگار جس قدر وسعت احاطہ اور کمند ہی و عمق نظر کیساتھ کسی شاعر کے کام کا مطالعہ کرے گا اسی قدر سبب و تفضیل کیساتھ شاعر کی زندگی اس کے سلسلے میں آئیگی اور اسکو زندگی کے خارجی آثار و مظاہر اور داخلی محرکات و عوامل میں مطابقت پیدا کرنا آسان ہو جائے گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ سوانح نگاری کا یہ معیار شاعر کی زندگی کو یہ تمام و کمال پیش کر سکتا ہے اور سوانح نگار اس معیار پر عمل پیر ہو کر ان تمام اہم فرائض سے عمدہ و برا ہو سکتا ہے جو شاعر کی مہمور و مجبورہ کا زندگی کے عجیب و غریب واقعات کو مدون کرنے میں پیدا ہوتے ہیں۔

شاعر کو ٹھہرے علیہ لکھا جاتا ہے۔ یہ نظریہ فلسفیانہ یا شاعرانہ نہیں بلکہ ایک برہمی حقیقت ہے جس کے بحیرہ العقول مظاہرے روزانہ دیکھنے میں آتے ہیں اور ہر صاحب دل انسان اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہے کہ فلسفہ و منطق و ظاہر و باہر ہیں۔ ثروت و دجاہت۔ قوت و سطوت و حر و طسم اور دنیا کی

داد راکت پر بحث کرتے ہوئے یہ بھی بتایا جائے کہ خارجی ماحول میں ان کا سرچشمہ کیا ہے اور کس قسم کے محرکات و عوامل سے کس قسم کے اثرات و نتائج پیدا ہوئے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اگر زندگی کے دونوں پہلوؤں میں سے کسی ایک کو کبھی قطعی طور پر نظر انداز کر دیا گیا تو سوانح نگاری کا حق ادا نہ ہوگا بلکہ موضوع بحث تشنہ بجھل رہ جائے گا۔ لہذا یہ ضروری ہے کہ زندگی کے دونوں پہلوؤں کو ساتھ ساتھ پیش کیا جائے۔

حضرت سیاب کے سوانح حیات کو بین دو حصوں میں تقسیم کرتا ہوں اول وہ جو سیاب کی زندگی کا خارجی رخ پیش کرتے ہیں اور سیاب کو دنیا کا ماحول میں چلنا پھرنا۔ اور نعمات زندگی سے خوش وقت و صرور اور مصائب حیات سے محروم و کمیدہ و ماطر ہونا دکھائیں گے اور دوسرے وہ جو سیاب کی شاعرانہ زندگی کے مختلف لمحات۔ اس کے دل و دماغ کے مدارج نشو و نما۔ اس کے خیالات و محققات جذبات و محسوسات اور امیال و رجحانات پیش کریں گے۔ مقدمہ الذاکر میں طبی طور پر بعض اہم اعتبارات کیساتھ پیش کر دیں گے اور موضوع زیر نظر کا اہم ترین حصہ ہے سیاب کے افکار و اشعار کی شہادت سے قبلند کر نیکی کو نشانی کر دیں گے۔ جناب سیاب کے خارجی رخ کو تسہیل مقصد کیلئے میں چار دوروں میں تقسیم کرتا ہوں اور ہر دور میں وہ حالات و کوائف پیش کر دیں گے جنہوں نے خارجی طور پر سیاب کی شاعرانہ زندگی کی تشکیل و تعمیر کی اور سیاب کو ”سیاب“ بنا دیا۔

سیاب ۱۹۱۷ء مطابق سنہ ۱۳۳۷ء میں بروز دوشنبہ

دور اول

وقت صبح اگر وہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ماجد مولانا محمد حسین مرحوم اپنے زمانہ کے ایک مقتدر و متبحر عالم تھے۔ وہ امیر شریف میں نامزد آنڈیا پریس کی شان کے افسر اعلیٰ تھے۔ اور اپنے دنیاوی مشاغل کیساتھ ساتھ دینیات کے ولداورہ اور شرع شریف کے پابند تھے۔ مذہب اور فلسفہ و اخلاق سے ان کو خاص شغف تھا اور ان کی

اور ان کی شاعرانہ زندگی کو صغر و قریب میں پیش کر سکتا ہوں۔ سیاب شاہد ہیں اور ان کی زندگی بھی ٹھوس حوادث و واقعات کی بجائے ان پر کیفیت تغیرات و احوال اور شاعرانہ تاثرات و محسوسات کی سرمایہ دار ہے جو ایک شاعر کا خزانہ نیابت ہوتے ہیں اور جن کا استخراج طبعیت اور اظہار یوزوں اس کی زندگی کا دلچسپ مشغلہ اور اس کی تخلیق کا اہم کارنامہ ہوتا ہو۔ شاعری سیاب کا طبی و فطری ذوق ہے۔ بچپن میں یہ ذوق نمودار ہوا۔ جوانی میں نشو و نما پائی اور بڑھاپے میں پختہ کار ہو کر جلوہ واز ہو گیا۔ سیاب کی تمام زندگی ایک مربوط و مسلسل شعر ہے جس کے بعض اجزا بہت اور مدیم ہیں اور بعض اجزا بلند آہنگ و غلفہ انداز۔ بچپن کی ناولیاں جوانی کی شہدہ ساناہیں اور بڑھاپے کی بنید گیاں بظاہر حیات سیاب کے تین مستقبل باب ہیں لیکن وہ حقیقت ایک ہی شعر کے مختلف ارکان ہیں اور ان میں ارتقا و شعریت ہی کے مختلف مدارج نظر آتے ہیں شعریت کی تخلیق شعریت کی نشو و نما شعریت کا مروج و کمال اور شعریت کے مدارج ترقی و تکملہ۔ سیاب کے سوانح حیات میں اور انہی کی ترجمہ و تہذیب اگر کسی حد تک ہو جائے یہ میری جدوجہد کا اساسی مقصد و منشا رہیں جانتا ہوں کہ مجھ کو اس سلسلہ میں خارجی حالات و سوانح سے امداد نہیں ملے گی بلکہ محض سیاب کے نتائج افکار سے استعوار و استفادہ کرنا پڑیگا اور سیاب کو خود سیاب کے کلام کی گہرائیوں میں۔ جذبات کی رفتوں میں اور راکت کی لطافتوں میں اور تجلیات کی دستوں میں تلاش کرنا پڑیگا اور ظاہری حالات سے بے نیاز ہو کر باطنی کو الٹ پر اعتماد کیا جائے گا۔

اساس کار۔ لاکھ عمل اور تفصیلین کے تعین کے بعد اس مرتبہ یہ سوال بحث طلب رہ جاتا ہے کہ سیاب کے سوانح حیات سے ان کی زندگی کے خارجی پہلو کو بالکل خارج کر دیا جائے یا ظاہر و باطن۔ محسوسات و احساسات اور روحانیت و ادیت میں ربط قائم رکھنے کیلئے داخلی پہلو کیساتھ ساتھ خارجی پہلو کو بھی پیش کیا جائے اور سیاب کے تاثرات

کے اہم ترین مقاصد عامۃ المسلمین کی رہنمائی۔ تزکیہ قلوب اور تبلیغ مذہب تھے۔ مولانا موصوف کو تصنیف و تالیف سے بھی جید دلچسپی تھی۔ آپ کی تصانیف مجبوراً شہادت، کرامات، خوشیہ اور گلدستہ عطار کے چار حصے ترح تک قبول و مروج ہیں۔ ایک ماہوار رسالہ "مغیر الحدیث" آپ کی ادارت میں شائع ہوا تھا اور سالہ "رہنا" کی ترتیب و تدوین بھی آپ کی ہی رہنمائی میں تھی۔ مولانا مرحوم حکیم امیر الدین عطار اکبر آبادی کے ایک ممتاز شاگرد تھے اور انہی کے فیضِ صحبت سے شعر و شاعری سے بھی متاثر رکھے تھے۔ لیکن آپ کی شاعری مروجہ اسلوب شاعری سے سراسر مختلف تھی اور اس میں فلسفہ، اخلاق اور معارف مذہب کا رنگ غالب تھا۔ فنِ خطابت و مدح گوئی میں آپ تمام راجپوتانہ میں فقیہ الثال و اعظم تسلیم کئے جاتے تھے اور ہزار ہا بندگانِ خدا آپ کے واعظِ حنفیہ سے بہرہ ور اور مستفیض ہوتے تھے۔ آپ نے ۱۳۱۲ھ میں ۱۱۰ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔

ایسے باپ کی آغوش تربیت میں سیاب نے آنکھ کھولی۔ اور ان کی روح پرور، فیض و برکت کے سایہ میں نشوونما پائی۔ چھپنے میں شاہِ علم، عمر حضرت مولانا جمال الدین سرمدی۔ حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی، حضرت مولانا قمر الدین اور حضرت مولانا عبدالغفور کے سامنے زانوئے تلمذ طے کیا۔ اور ان سے فارسی و عربی اور علوم مروجہ ادب، اصول اور منطق اور علمِ نجوم کی تعلیم حاصل کی اور اس کے بعد انگریزی مدرسہ میں داخل ہو کر انگریزی تعلیم پائی۔ برائے اسکول کے مارچ دس طے کر ڈی بعد کالج میں داخل ہوئے اور وہاں مولوی سید الدین قریشی اکبر آبادی مولوی تحسین علی جمیری اور مولوی عابد حسین کی عالمانہ مجالس اور فاضلہ چیمبروں سے استفادہ کیا۔

سیاب کو کمالِ طفولیت ہی سے شعر و شاعری کا ذوق پیدا ہوا یا بہ الفاظ دیگر اس کا فطری ذوق جو باپ کی جانب سے اس کو بطور میراث

واریت ہوا تھا۔ چھپنے ہی میں بیدار ہوا اور اسے لکھنے میں جب کہ وہ فارسی و عربی کی کتب متداولہ پڑھنے میں معروف تھا یہی طور پر شہر گوئی شروع کر دی۔ اس وقت سیاب کی عمر ۱۲ برس سے زیادہ نہ تھی اس کے ادراکات و احساسات معلوم تھے۔ معلومات محدود تھیں۔ لیکن اس کا فطری ذوق جوازیں سے واریت ہوا تھا۔ پینے کیسیاتھ کا فخر تھا اور ان کی شغف کیسیاتھ سے سائے اشعار کا چرچہ اتارنے یا فارسی و عربی کے درسی اشعار کا منظوم اردو ترجمہ کرنے میں معروف رہتا تھا۔ سیاب کا دستور تھا کہ وہ ہاتھی، جامی، سعدی، عراقی اور ثنائی وغیرہ کے اشعار و قطعات کا ترجمہ اردو نظم میں کر کے اپنے اساتذہ کے سامنے پیش کیا کرتا تھا اور یہ مقدس حضرت ازہرہ کرم اس جہارت کی حوصلہ افزائی فرماتے تھے۔ یہ جہارت رفتہ رفتہ اتنی بڑھ گئی کہ امتحان کے پرچوں میں بھی سیاب فارسی نظم کا ترجمہ اردو میں کوئے لگا اور ارباب ذوق متغین نے اس جہت حسد پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ سیاب کا ذوق شہرِ جہت علم کیسیاتھ روز بروز بڑھتا گیا اور اب اس کا یہ معمول ہو گیا کہ وہ روزنامہ رات کو تمام کاپی سے فارغ ہو کر ایک پرسکون گوشہ میں مستحضران سامنے رکھ کر بیٹھا تھا اور کسی ایک زمین میں جس قدر توانی اس کو یاد آتے تھے ان کی سنا بہت سے اسی قدر اشعار لکھنے کی کوشش کرتا تھا۔ اور اگر کوئی قافیہ علی الصبح ہوتا تھا تو وہ کئی کئی دن اور کئی گئی باتیں ایک ہی شعر و زور کرنے میں صرف کر دیتا تھا۔

۱۳۱۲ھ میں جب سیاب کی عمر تک شہر گوئی کا یہ پرسکون طریقہ بدستور جاری رہا اور شوق کی گشمن منازل عافیت و اطمینان کیسیاتھ تھپتی رہی۔ لیکن ۱۳۱۳ھ میں جب سیاب کے والد ماجد کا انتقال ہو گیا اور تمام خانگی ذمہ داریاں ایک سترہ سالہ بچے کے غیف و دوش پر آ پڑیں تو اس وقت سیاب کی زندگی کا ایک نیا عنوان قائم ہوا۔ اور اس کو نئے حالات سے روشناس ہونا پڑا۔ اقتصادی مشکلات نے سیاب کو چاروں طرف سے

دو دوسروں کے کلام پر اصلاح دے۔ یہ سب کچھ اس قدر جلد اور اتنے مختصر عرصے میں ہوا جو ایسے اہم ترین واقعات کے بالکل ناکافی ہوتا جیسی ضروریات سے سوا کیا کیا جاسکتا ہے کہ فطرت نے خود سیلاب کی۔ نہانی کی اور اس کے دشمن مستقبل کی ایک جھلک ابتدا ہی میں دکھا دی۔ واقعات کی رفتار دیکھتے ہوئے اس پر ضرور کمزور گام کی سیلاب نے جس قدر جلد اور جتنی قابل رشک ترقی کی اس کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں۔

سلسلہ شعر و سخن جاری تھا، مساعروں میں کامیابی شریک حال سیلاب تھی، شہرت عزت اور قبولیت دم کو بس تھی اور ہندوستان کا یہ جوان شاعر برابر غمخندی حاصل کرتا رہا تھا کہ روحانی تشنگی محسوس ہوتی، دل کی آنکھوں نے کسی کا جلوہ دکھایا تشنگی کچھ اور بڑھی، طلب سابق تھی، ذوقِ راسخ تھا جو ایک دن دیوہ شریف لے پہنچا اور سیلاب نے حضرت حاجی حافظید شاہ وارث علی حمزہ علیہ السلام کے دستِ پاک پر بیعت حاصل کی۔ مرشد کی توجہ اور نگہِ رحم نے نواز اور افسانہ کا خطاب ملا، ذوقِ شعری کو مزید قبولیت عطا ہوئی اور شاعر روحانی برکات سے مالا مال کر دیا گیا۔

کسے خبر تھی کہ مرشد کا ارشادِ شہادت کا اعلان تھا، کون جانتا تھا کہ سیلاب کی شہرت عالمگیر ہوگی، اور کسے یقین تھا کہ اس کی گرم نوائی ہندوستان کو ایک نئی گروت بدلا دے گی، لیکن اسلامی ہوا ہندوستان کے گوشے گوشے پر پہنچ گیا کسی نے "افصح الملک" کا خطاب دیا تو کسی نے "اکمل الشرا" کا کسی نے "ہندوستان کا شاعر اعظم" تسلیم کیا تو کسی نے عربی بناد اور عصر حاضر کا سب سے ممتاز ادیب مانا۔ غور فکر سیلاب کو وہ قبول عام حاصل ہوا اور وہ شہرت و عزت نصیب ہوئی کہ بایں شاید اس وقت کے رسائل اور اخبارات میں سیلاب خوب خوب جگہ جگہ رہا۔ ان میں صوفی، نظام المشرق اور صبحِ بارس خاص طور پر

آگہ اور بالا آخر اس نے کالج کی حیاتِ آفریں زندگی کو غور باور کہہ کر البتہ اس کا امتحان دینے سے قبل ہی سلسلہ تعلیم منقطع کر دیا اور نگہِ نئی کی زندگی کے اہم فرائض بجالانے کیلئے دس ماہی عیش کی طرف اقدام عمل کیا والد ماجد کے انتقال اور ترکِ تعلیم کے بعد سیلاب کی شادی ہو گئی اور اس طرح زندگی کا دوسرا دور شروع ہوا، مشتِ سخن اسب بھی جاری تھی اور پہلے سے کہیں زیادہ ترقی کیساتھ گزشتہ عرصوں کی شرکت یا غزل سرائی کیلئے طبیعت آمادہ نہ تھی تاہم ایسی صحبتوں میں شریک ہونا ہی پڑتا تھا۔

گزشتہ روزگار اور انقلاب زمانے سے سیلاب کو کبھی دوچار ہونا پڑا ظاہر ہے کہ خانہ داری کی ذمہ داریاں بہت اہم ہوتی ہیں، اسی سلسلے میں بصری ملازمت کا چورہ جانا پڑا اور یہاں لکھنؤ کے اکثر شعرائے عصر کے ساتھ شعر و سخن کی تفتیش رہیں، ذوقِ برقرار رہا، مشتِ جاری رہی طبیعت کی ذہانت جو پہلے بڑھ چکی تھی، اور دل کی انگلیں برقی زنجاری کیساتھ سروشنِ غیب سے راز و نیاز میں مصروف تھیں لیکن کسے ابھی اپنی فکر سخن سے اطمینان نہ تھا اور کسی رہنما کی جستجوئی آخر سلسلہ میں نصیم الملک مرزا و آغا دہلوی سے شرفِ تلمذ حاصل کیا اور اب ترقی کے راستے میں کوئی چیز حائل نہ تھی۔ فاضل و کامل استاد کی رہنمائی اور اپنی شب و روز کی محنت سے بہت جلد غزل کے میدان کو جیت لیا۔ مشتِ سخن کی تکمیل اور کئی سال تک اصلاح لینے کے بعد طبیعت کے جو ہر کھلے استاد کو بعد اصلاح کی ضرورت باقی نہ رہی۔ اور اپنی فطری استعداد کے سہارے نوجوان شاعر برابر ترقی کرتا رہا۔ اسی زمانے میں اکبر آباد کے چند حضرات سیلاب کے شاگرد بن گئے اور اس طرح اس کی شاعری کا ایک نیا دور شروع ہو گیا۔

کل فکر سخن کی ابتدا ہوئی تھی، پھر ایک رہنما کی ضرورت ہوئی اور پھر اس کی بھی ضرورت نہ رہی اور آج فطرت نے خود موقع دیا کہ

قابل ذکر ہیں جب اگرہ آنا ہوا تو کچھ نے طلباء شہر شاگرد ہو گئے اور اس طرح یہ تعداد برابر بڑھتی گئی۔ اتفاق دیکھئے کہ سیاب کو سلسلہ ملازمت پھر جمیر شریف بنانا پڑا مگر اس تغیر کیساتھ کہ پہلے بیان چچن کا زمانہ بسر کیا تھا۔ تعلیمی زندگی گذاری تھی شاعری کی ابتدا کی تھی اور اب اس کے بالکل عکس تھا۔ اس شان اور اس ترقی کیساتھ سیاب کا جمیر زمانہ بہت گہری اثرات رکھتا تھا تمام جمیر میں دھم ہو گئی بڑے بڑے محکمے کے شاعر بڑے اور یہاں بھی چند حضرات نے شہرت تہ حاصل کیا۔ ہمیں سے اپنی ادارت میں رسالہ ٹائٹل خیال جاری کیا۔

جمیر شریف سے اگرہ واپس آنے کے بعد شاگردوں کی تعداد بڑھ کر معتدبہ اضافہ ہوا رسالہ ”مرصع“ کی ادارت کی۔ شاید نصرت کو منظور نہیں تھا کہ ابھی سیاب کسی ایک شہر میں مستقر مقیم رہے اس لئے اگرہ میں کچھ زیادہ قیام نہیں رہا اور ملازمت کی ضرورت ٹوٹنے لے پہنچی وہاں کئی سال تک کام کیا۔ شعر و شاعری کے بڑے چرچے رہے یہاں بھی کئی شاگردوں کا اضافہ ہوا اگرہ اخبار کی ادارت کے ذرائع بھی اسی زبانی میں انجام سے۔ غرض کہ ٹوٹنے کے قیام تک سیاب کی زندگی مختلف درجات سے گذرتی رہی یکن ذوق شعری یا شوق سخن میں سرفراز نہیں آیا۔ اور یہی وہ چیز ہے جو یہ تسلیم کرنے پر مجبور کرتی ہے کہ سیاب کا ذوق شعری زمان و مکان کا محتاج نہ تھا غالباً فطرت اپنے ایک پیغمبر کی مستقل مزاجی کا امتحان لے رہی تھی و نہ ضروری نہ تھا کہ اسے ایسی آزمائشوں میں مبتلا کیا جاتا۔ لیکن خدا جسے اپنے لازوال خزانوں سے ذوق حقیقی کی دولت عطا فرماتا ہے اس پر ماحول کی پرانگی وقت کی ناساعدت، حالات کی غیر آہنٹی کچھ بھی اثر نہیں کرتی۔ ایسا ہی سیاب کیساتھ ہوا۔ اس نے ہر حال اور ہر رنگ میں اپنے ذوق و شوق کو جاری رکھا اور آخر کار اپنی منزل مقصود کو پایا۔

دو سو سو کم۔ اپنی عمر کا کئی حصہ ملازمت کی نذر کرنے کے بعد سیاب نے

محسوس کیا کہ اس کا مقصد حیات غلامی نہیں بلکہ کچھ اور ہے۔ اس نے اسی جذبے کے ماتحت ہمیشہ کے لئے ملازمت کو خیر باد کہہ دیا ہر چند کہ اس طرح بہت سے مادی نقصانات کا سامنا کرنا پڑا مگر اس ذیل میں جذبہ کام کر رہا تھا وہ ہر طور غالب رہا اور سیاب نے مستقر اپنے وطن اگرہ میں قیام کرنے کا ارادہ کر لیا۔ ترک ملازمت کے بعد سب سے اہم سوال کی خوبصورتی کیساتھ خود دستِ ادب و شعر کی ابتدا کا تھا، ان کے شاعرانہ دماغ نے اس کا انتظام بھی بہت معقول کر دیا۔

سیاب نے اگست سلسلہ میں ”پیما“ جاری کیا اور ذہنی اشغال کا ایک نیا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پیما کے اجراء کے بعد ہی ادبی خدمات کی نئی نئی راہیں نکل آئیں جن کی ذمہ دارانہ حیثیت بہت اہم تھی، ان کے ذیل کی تعداد میں برابر اضافہ ہوا رہا تھا اور ادبی ذمہ داریاں بڑھتی جا رہی تھیں۔ ”پیما“ ترقی کر رہا تھا اور سارا ہندوستان اچھی ادبی خدمت کا اعتراف کر رہا تھا۔ ”پیما“ کی بڑھتی ہوئی اشاعت و ترقی نے دنیا سے صحافت میں گونج پیدا کر دی۔ اس وقت ”پیما“ ہندوستان کا سب سے کامیاب رسالہ تھا مگر اس کی کامیابی ایک فوری انقلاب کا شکار ہو کر رہ گئی یعنی اسے اگرہ سے لاہور منتقل کیا گیا اور اس غیر ضروری نقل و حرکت نے اسے کچھ کافی نقصان پہنچایا۔ اور لاہور کی آب و ہوا اس نہ آئی اور مجبوراً اگرہ واپس آنا پڑا۔

لاہور کے زمانہ قیام میں سیاب نے ایک ایسا کا عظیم انجام دیا ہے اب تک عہد حاضر کا کوئی شاعر اس کی ذمہ داری کا عظیم ثمنی بولانا نہ کہ منظوم اردو ترجمہ ہے۔ سیاب نے اپنی زندگی میں جہاں اور بہت سے کام کیا ہیں ان میں سب سے افضل کارنامہ یہی ہے جسے قیامت تک دنیا فراموش نہ کر سکے گی۔

اگرہ آنے کے بعد ابھی کاروبار کے از سر نو استحکام کے متعلق غور ہی کیا جا رہا تھا کہ سردار دیوان سنگھ مفتوں نے اخبار ریاست

کرنے کی اجازت نہیں دیتی۔

سیاب صاحب اولاد ہیں اور اس اعتبار سے بڑے خوش نصیب ہیں کہ چاروں صاحبزادے باپ کی قائم کی ہوئی شاہراہ ادب پر گامزن ہیں اور ادب و شعر کی خدمت کو اپنے لئے فرض سمجھے ہوئے ہیں اس وقت سیاب کے تلامذہ کی تعداد کافی ہے جو ہندوستان کے ہر گوشے میں موجود ہیں جب تک قدرت خاص قسم کا دارِ عطا نہ فرمائے اتنی بڑی جماعت کی قیادت کس طرح ممکن ہے ؟

سیاب کی جنبشِ قلم اور کاوش و توجہ سے ہندوستان کی ایک بڑی جماعت کی ذہنی و فکری تربیت ہو رہی ہے۔ ہندوستان کی تاریخ ادب میں سیاب کا یہ ایثار و خدمت نہری حروف سے لکھے جانے کو قابل ہے۔ سیاب کی تصانیف کی تعداد بھی کافی ہے جن میں ہر مضمون پر مفید کتابیں موجود ہیں۔ سورتوں بچوں مردوں اور لڑکوں غرض کہ سب کے لئے سیاب نے پرازمعلومات اور کارآمد کتابیں لکھی ہیں ان میں سے اکثر کتابوں کے ترجمے دوسری زبانوں میں بھی ہو چکے ہیں۔ مذہبی نظموں کا ایک مجموعہ ”سنتاں“، غرض ہوا شائع ہو چکا ہے۔ ادنیٰ اور سیاسی نظموں کا مجموعہ ”کارِ امروہ“ اور ایک دیوان ”کلمِ غم“ بھی شائع ہو چکا ہے اور ابھی چند ادریزین تصانیف زیر ترتیب و تسوید ہیں۔

مشاعر وں میں خطبہ خوانی کا رواج صرف سیاب کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ نظموں کے رواج میں سیاب کی توجہات کو بڑا دخل ہے۔ اور بہت سے فنی و شاعرانہ نکات کی عمدہ کشائی بھی سیاب ہی کی کاوش و محنت کا نتیجہ ہے۔ گو اس وقت عمر، ۵ سال کے قریب ہے مگر عملی جدوجہد اور خدمتِ ادب و شعر کا جذبہ ہنوز بھرا ہے۔ ترقی کی نئی نئی منزلیں سامنے آرہی ہیں اور یہ شمسوارِ ادب سب کو طے کرتا ہوا منتائے کمال تک پرواز کرتا چلا جا رہا ہے ان بزرگم و کاست حالات کے مطالعہ سے سیاب کے سوانحِ حیات

کی ادارت کے لئے دہلی بلایا۔ جن لوگوں نے عہدِ سیاب کا ”ریاست“ دیکھا ہے وہ گواہ ہیں کہ اس وقت اس اخبار کی کیا شان تھی ”پیمانہ“ پھر دہلی سے جاری ہوا مگر عمل نہ سکا۔ آخر کار سیاب کو پھر آگرہ واپس آنا پڑا اور ادب استقلال کیساتھ یہیں قیام کرنے کا ارادہ کر لیا گیا۔

ہندوستان کے اکثر بڑے شہروں سے اب بھی سیاب دور چہارم کو بلایا جا رہا تھا۔ مگر مرزبین تاج کی کششِ سب پر غالب آگئی اور پھر آخر یہیں کام شروع کر دیا گیا۔ اب سیاب نے سلسلہ سے ایک ہفتہ دار اخبار ”تاج“ کے نام سے جاری کیا جو بے حد مقبول ہوا سلسلہ میں بعد الادب سے ایک نیا رسالہ ”شاعر“ جاری ہوا اور ”پیمانہ“ بھی جاری کیا گیا یہ تینوں جرائد بڑی کامیابی کیساتھ عرصے تک جاری رہے۔ مگر اس کو لکھنے کے اردو مصافحت کے احیاء و استحکام کے لئے ہندوستان کی فضا مناسب نہیں ہے یہاں ہر روز نئے اخبارات و رسالے نکلتے ہیں مگر انہیں دوام نصیب نہیں ہوتا۔

اس کی وجہ موائے اس کے کچھ نہیں کہ ہندوستانی بڑی تعداد میں کورڈونی کا شکار ہیں۔ ایسے ہی حالات سے ”تاج“ اور ”پیمانہ“ کو بھی دوچار ہونا پڑا اور ان فوس کہ دونوں بند ہو گئے۔ ”تاج“ کا چہارم ایام آج تک ادب نواز اور عدم دوست حضرات کے دماغوں میں غور و فطن ہے اور پیمانہ کی رنگینیاں آج تک کہانیوں اور افسانوں کی طرح ادبی حلقوں میں دہرائی جاتی ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ شاعر ”ان حادثات سے محفوظ رہا جواب تک جاری ہے اور اپنی خدمات سے تمام ہندوستان کے شعر کو مستفیض کر رہا ہے۔

سیاب نے اپنی عمر میں اس قدر مشاعرے پڑے ہیں جن کا شمار نہیں کیا جاسکتا۔ قریب قریب ہندوستان کے ہر مجموعے بڑے شہر کے مشاعروں میں شرکت کی ہے لیکن اب مشاعروں کی شرکت بہت کم ہو گئی ہے۔ کچھ تو مکرر کاغذ مانا ہے اور کچھ مصروفیت زیادہ مفر

بطور مختصر سمجھاؤں گے سانسے آجاتے ہیں اور میں اسے پہچانتے ہیں
آسانی ہو جاتی ہے کسی بالکل شاعر کی زندگی اور اس کے عہد کی
مختلف روداد پر روشنی ڈالنا سوانح نگار کا فرض ضرور ہے مگر یہ بھی واقعہ
ہے کہ ان حالات کی تکمیل کے لئے بڑی بڑی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا
ہے۔ جیسا کہ میں ابتدا میں عرض کر دیتا ہوں۔

یہ کتاب کی شاعرانہ زندگی کی شاعرانہ زندگی ہے۔ جس کا اشارہ
صفحاتِ اولین میں کیا گیا ہے۔

شاعرانہ زندگی کی ابتدا ہمیشہ فکر مندانہ ماحول سے ہوتی ہے۔ یہاں
اگر شاعر اپنی معاشرتی اور روزانہ زندگی کی پاندلیوں کو خیر باد کہتے ہوئے
مجبور ہو جاتا ہے۔ اقتصادی مشکلات کا مقابلہ ماحولی دشواریوں
کا سامنا کر سکتی ہے کچھ دلوں کی صبر آزمائی، ایک ادیب اور ایک حقیقی
شاعر کے لئے لازماً کمالات ہیں۔ ہم نے اب تک کسی شاعر کو نہیں سنا کہ اس
نے بے فکر اور آزاد زندگی بسر کی ہو یا سچے دم سچے دلیں دیتا ہے اور
کھتا ہے کہ

شاعر کے منصبِ عین میں جو کامیابی فتن کی مقصد میں چلی اس لئے وہ فطرتاً ہی کامیاب
وہ خود بھی اس کھلے سستی سے نشانی نہ رہا۔ امارت و ریاست اس کی زندگی
کے کسی حصے میں نہ یک حال نظر نہیں آتی۔ آج بھی نہ اس کے پاس فتن
ہے نہ موڑ ہے نہ کوئی عالی خان جلی ہے نہ کوئی جاگیر ہے نہ کوئی
منفق تجارت ہے۔ گو وہ اپنی سب اویں پر بیٹھ کر حاکمیت اور حکومت
کی لغتوں سے بے نیاز، توجہ دینا چاہیے قوم سے حکومت کو رہا ہے لیکن ظاہر
ملکوں و آدماء اور نامی مطروقات و احتشام اسے نہ کبھی میر ہوا، نہ آج میر
ہے۔ اگر وہ شاعر نہ ہوتا، تو کون پسند اور شخصیت پرست ہوتا تو حیدر آباد اور
بھوپال یا کسی اور اسلامی ریاست کی منصب پذیر ہی اس کے عہد و فصل
اور ذہن و ماحول کی موجودگی میں مشکل نہ تھی۔ اگر وہ جاوید دولت پسند کرتا، تو

آج سرکاری دفاتر میں کسی بڑے عہدے پر ممتاز ہوتا۔ اگر وہ قوم فروش
ہوتا تو آج اس کا اخبار لاکھوں کی تعداد میں اشاعت پذیر ہوتا۔ اگر وہ بی غیر
ہوتا تو کسی بیس کی مصاحبت، یا شاعر و بارہا ہونے کی فضیلت تو اسے
ضرور ہی مل جاتی لیکن وہ شاعر ہے۔ صرف شاعر ہے۔ اس لئے اس نے
ادبی فقیہی کو دنیا کی امیری پر ترجیح دی۔ اس نے ذہنی وجاہت کو کھٹکرا
دیا اور اس نے ظاہری امارت و دولت کو لات مار دی۔

اس کا یہ اشارہ اگر صرف انہیں فرماؤں تو چند ادا
انہیں نام نہ تھا، لیکن یہ معلوم کر کے قائم کرنے کو جی چاہتا ہے کہ باوجود
اس اشارہ قربانی کے بھی ملک نے اپنے شاعر کی قدر نہ کی۔ قوم اس کی
سکون حال کی طرف متوجہ نہ ہوئی، اور خود اس کی عظیم وسیع جماعت نے
بھی اسے اہم حیات سے سبکدوش کر دیا کچھ کوشش نہ کی۔

مرضِ نواسیر کے ابتدائی شدید دوروں میں وہ راتوں کی نمانی میں
توس کر اٹھتا رہا۔ اور اسی حالت میں مرزا ذبیحہ کی دس کتابیں اپنے
ہاں دعیان کی پرورش کئے گئے اس نے لکھیں، مگر اس سے کسی نے
یہ نہ کہا کہ مرض کی تکلیف میں یہ مافی کام ترک کر دو ہم تمہاری معاش کے
کنیں ہوتے ہیں۔۔۔۔۔۔ وہ اسی مرض کی موجودگی میں، لاہور کی
نولاد آمیز آب و ہوا اور نخل روح گرمی میں مچھلی کی طرح تڑپ تڑپ کر
شوزی مولانا ریم کا منظم ترجمہ کرتا رہا مگر کسی نے اس کی جراحت انگیزی کا
خیال نہ کیا۔۔۔۔۔۔ وہ اسی حال میں اپنے دین سے سیکڑوں پل دوپہر
مشاغلوں میں بلایا گیا سیکڑوں راتیں ایک پہلو سوسے نہ صبح کر دیں۔
مگر کسی نے اس پر تڑپ نہ کیا۔۔۔۔۔۔ وہ اسی عالمِ کرب و اضطراب
میں تاج، بیجا نہ، اور شاعر کی ادارت کا فرض ادا کرتا رہا۔ مگر کسی نے
لئے روزانہ ۱۷۔ اور ۱۸ گھنٹے کی محنت سے سبکدوش کرنے کی ہمت
نہ کی۔ وہ اب بھی اسی حال میں اپنے سیکڑوں شاگردوں کی خدمت
کر رہا ہے۔ وہ اب بھی ایک بی بی جماعت کا امیر ہے۔ لیکن کہا

اس کے شاعروں میں کوئی ایک بھی ایسا ہے جو اس کی کسی نہ کسی طرح مدد کرتا ہو جو

یہ ہے سیاب، یہ ہے ایک حقیقی شاعر اور اس کی زندگی! ایک حقیقی شاعر کو اتنے ایشیا کرنے کے بعد منصب امیری تقریض ہوتا ہے۔ باوجود ان مشکلات و مصائب کے کسی نے کبھی سیاب کی پیشانی کو پر شکن نہ دیکھا۔ انشا کبر،

سیاب کے شاعرانہ معتقدات یہ ہیں یہ دیکھنا ہے کہ سیاب جیسے کیا ہیں؟ اس کے لئے ہمیں زیادہ جدوجہد کی ضرورت نہیں۔ سیاب نے اپنے دیوان ”کیم غم“ کیساتھ جو خطبات شاعری، شائع کئے ہیں انہیں بالاستیعاب پڑھئے ہے ہیں سیاب کے معتقدات شاعری پر عبور ہو سکتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

”ہماری شاعری مادی خصوصیات کی حامل ہونی چاہئے۔ اور زیادہ سے زیادہ فطری۔ ہمارا ہر شعر جامعیت، الکلیت اور موضوع کے اعتبار سے ایک مکمل نظم ہونا چاہئے۔ ہماری ہر نظم ضروریات زمانہ کے مطابق اہل ملک اور فرزندان وطن کے لئے مستقبل کا ایک پیغام ہو۔ اور ہماری ہر غزل، حقائق و معارف اور جذبات عالیہ کا ایک ایسا آئینہ ہو جس میں ہمارے نوجوان، ماضی، حال اور مستقبل کا صحیح ادراک کر سکیں، جو ہمیں تیر منزل اور شاہراہ و ترقی تباہ کے درمیان وسطیت و حماقت سے ہماری روح میں کیفیت و تسکین کی جوچیں پیدا کر سکے“ (خطبات شاعری صفحہ ۲۸) آگے چل کر وہ اپنے ایک خطبے میں کہتا ہے۔

”ہم شاعر ہیں ہمیں فطرت کے انعام کدے سے ایک فلک و ہنر و ہنر عطا ہوا ہے۔ ہمیں اپنے خیالات میں ترقی پیدا کرنا چاہیے۔ ہمیں کاغذ پر زمین سے وہ چیز لانی چاہیے جو ہمارے بعد کاغذ سے زمینوں میں منتقل ہو سکے۔ اور جو ہمارے ملک اور فرزندان ملک کے مستقبل کیلئے

ایک ابدی پیغام بن سکے“ (خطبات شاعری صفحہ ۳۸) وہ لکھنے کے لئے کچھ غریب نہیں کرتا ہے۔

”جب تک ہم اپنی شاعری کو معنی، مین، مہذب اور بار بار نہ بنائیں گے جب تک ہم اپنے تغزل میں زلفت، اپنی نظم میں شوکت اپنے خیالات میں بلندی، اور اپنے اوراکات میں ترقی پیدا نہ کریں گے ہیں دنیا میں نہ بچتے اور اپنی ادبی روایات کو زندہ رکھنے میں بھی کامیابی نہ ہوگی“ (خطبات شاعری صفحہ ۴۸)

شاعری کی زبان کے متعلق اس کا یہ شکلف و دعویٰ اور اس کی آزاد رائے ملاحظہ فرمائے۔

”میں زبان کی سادگی کو خیالات کی پاکیزگی اور جذبات کی بلندی کی عدم موجودگی میں غلط خیال کرتا ہوں، غزل کی صحیح زبان اور صورت یہی ہو سکتی ہے کہ زبان علمی، الفاظ منہبوط و لطیف، پر شوکت و لغز بار بار اور خیالات و جذبات بلند اور پاکیزہ ہوں“ (خطبات شاعری صفحہ ۴۹) ”غزل کے معیار کے متعلق سیاب کہتا ہے۔

”ہر نکتہ شاعری کا معیار معین نہیں لہذا غزل کا معیار بھی معین نہیں اسالیب بیان مختلف ہیں بعض محض روزمرہ کی تردید کے حامی ہیں بعض فلسفہ و تصوف کو شامل کرتے ہیں۔

اور اسل شاعری، شاعر کے باطن سے تعلق رکھتی ہے شاعر جس نڈ قوی روحانی ہو گا اسی قدر اس کی شاعری پختہ ہوگی۔

”جب یہ رنگ غزل کے متعلق ایک خطبہ کا خلاصہ یہ ہے۔

”ایک طرف قدامت، فرمودگی اور معویت ہے۔ دوسری طرف فلسفہ و عشق و حقیقت شاعری اسرار کشانی درس و پیغام، وارث و جذبات و حماکت ہیں۔ آگرہ اسکول اسی رنگ کا سینہ ڈھانسا ہے۔

ہمیں محسوس شاعری کی ضرورت ہے ہر شعر وضع خیالات کے اظہار کی

دور اول - دور اول میں جو غزلیں ہیں وہ سن دسال کے حساب سے اُس زمانے کی ہیں جب کہ سیاب کی عمر ۱۸ سال تھی۔ ان غزلوں میں وہ تمام قدیم موضوعات پائے جاتے ہیں جو عام شاعری کا مسلحہ نظر رہے ہیں۔ یعنی معاملہ بندی بھی ہے ہجر و وصل بھی ہے گل و بلبل بھی ہے۔ شمع و پروانہ بھی ہے اور قفس و آشیانہ بھی ہے۔ لیکن باقیہ متانت اور سلیقہ بھی بوجھے۔ اس دور کی شاعری کی زبان بہت صاف اور دروزمرہ نہایت سادہ اور سلیس تکلف ہے۔ اس دور میں سیاب مرزا داؤد خان دہلوی مرحوم کے شاگرد معلوم ہوتے ہیں مگر کیں رقیب، یا عہد کا ذکر اس دور میں بھی نہیں ہے۔ نہ واعظ کی سنی نمٹن تقلید اپنی کی گئی ہے۔

کر رہے تھے جانی ہم اندھی کسی کا گلہ آپ اپنا سر جھکا کر کیوں پشیمان ہو گئے

تم مرے پاس رہو پاس ملاقات ہو
میں فی آنکھوں سے دیکھیں ہر شام فراق
نکرو بات کسی سے تو میری بات رہے
شمع سے پہلے بکھا ایک پیرات راہ

باغبان غنیمت گل دیکھ کر کلیاں گن لے
وہ گلیاں بچاند کے دیوار گلتاں کی!
حقان و معارف بھی ہیں مگر کیں کیں،
کر غور رنگ و بو کے احساس و گدڑ کی
تالی آفرینش جو لکھ کر آخری نثر ل
ہیں تو ابتدا کی انتہا معلوم ہوتی ہو
اس دور کے جمادات کا انتخاب بہت اچھا ہے۔

ہم اپنی موت پر دیکھیں کچھ آنکھ تکرنا
ہمیں بھی انعام و نیرم ماتم کی خبر کرنا

ستم زدوں پر گراں تھی ہوا زماں کی
جھکی تو بھر نہ اٹھی شاخ آشیانہ کی
دور ثانی - اس دور کی بعض غزلوں سے دور ثانی کی استعداد کا پتہ چلتا ہے۔ سیاب دور ثانی میں دور اول کے رنگ تغزل سے

مزدور نہیں۔ اسی کے ساتھ طرزِ نثر پر اپنی مین، اسلوبِ نیا، طریقہ اچھوتا اور زمرہ درست، محاورات بر محل، ترکیبِ چست، الفاظِ سادہ اور جملہ شستہ ہیں۔

سیاب اپنے ادارہ ادب "اگرہ اسکول" کی وضاحت میں:-
مہدی موسط کے شرف نے مرزا غالب مرحوم سے ان کی زندگی تک استفادہ کیا۔ پھر بعد چند یہ رنگ مانڈ کر گیا۔ علوم و فنون کی ترقی سے مسلحہ میں پھر غالب کا رنگ تغزل جھکا۔ اور غالب و داؤد خان کے رنگ تغزل کے امتزاج سے ایک نیا رنگ پیدا ہوا۔ اگرہ اسکول اسی کا موجد و مبلغ ہے اور یہی اس وقت معیارِ شاعری ہے۔ (اقتباس خطبات صفحہ ۱۰۵-۱۰۶)

سیاب کے نزدیک غزل کا مہموم :-

"میں غزل میں پاکیزہ تغزل کا مخالفت نہیں۔ لیکن شاعری کو تغزل محض تک محدود کرنا بھی نہیں چاہیے۔ تغزل کی تعریف میں "معاملہ بندی" کہہ کر خاموش ہو جانا غزل اور تغزل دونوں کی توہین ہے۔ تغزل کو قدرتی طور پر نفسانیت سے پاک اور روحانیت سے بریز ہونا چاہیے۔ تغزل کے مختلف اسکول ہیں لیکن حقیقی تغزل وہ ہی ہے جس کی بنیادیں جذباتِ لطیف پر قائم ہوں اور جس میں ابتذال و رکاکت کا شائبہ بھی نہ ہو۔" (خطبات شاعری صفحہ ۱۰۶)

اب ہیں یہ دکھانے کہ سیاب کا کلام اُن کے قائم کردہ نظریات پر کماں تک پورا ہوتا ہے۔

سیاب نے اپنی شاعری کے خود ہی تین دور قائم کر دیے ہیں
پہلا دور ۱۲۸۹ھ سے ۱۳۰۹ھ تک - دوسرا دور ۱۳۰۹ھ سے ۱۳۲۵ھ تک - تیسرا دور ۱۳۲۵ھ سے ۱۳۳۵ھ تک - سیاب کی شاعرانہ زندگی کا چوتھا دور ۱۳۳۵ھ سے شروع ہوتا ہے۔ اس دور کا کلام ہنوز محفوظ ہے۔

کی گہرائی دیکھیے۔

دہم آئے رخصت کجیا، اٹھو چھوڑا گیا سانپ
کوئی جھولا کرے کبت کیا تو عہد پائیں؟

اس دور کی غزلوں میں جدید ترکیب اور شوکت الفاظ سے

سینا ب پر مرزا غالب کی تقلید کا گمان غالب ہوتا ہے۔ اور غالب اسی
دور سے دو مرزا دارغ کے قدیم درجہ رنگ سے بلند ہو جاتے ہیں۔

تجھے چہ نے جو اپنا دوست ایسا لکھو گویا
تو کیا جانِ دفا شہوہ کا دشمن جان کر جانا؟

تری محفل میں اپنی آمد شد کا یہ عالم ہو
بشکل رنگ آتے ہیں برنگِ شکستے ہیں

دکھنا محبتِ لطف شکر خراب خیال
جیسے کوئی فی الحقیقت گری آغوش ہو
فلسفہ کی اسی دور سے ترکیبِ تغزل ہو جاتا ہے۔

تو کیا کچھ گالے بہت سارے پر دے کی باتیں ہیں
تراشاج کو کتنی پہلے سے وہ تصویر چھپ میں

قادر اصل ہے جذبات کا افسر ہو جا
نیرِ عشق خانی ہے زیرِ رخنِ فانی ہو

میں خصوصیاتِ کلام، قوتِ بیان، اور شاعرانہ نکات کی وضاحت
سے دانستہ گزیر رہا ہوں۔ ورنہ سینا ب کے اشعار کی صورتی و معنوی

خوبیاں اور فنی بلندیاں اگر ہر شعر کیساتھ ساتھ بیان کی باتیں تو شاید
یہ سالانہ اس مضمون کے سوا کسی دوسرے مضمون کا متعل ہی نہ ہو۔

اس لئے مثلاً صرف دو دو تین تین اشعار نقل کرنے پر اکتفا کر رہا ہوں
اس دور کی غزلوں میں بعض اشعار بہ اعتبارِ جذبات و محاورہ ضربِ المثل

بنانے کے قابل ہیں۔ اور بعض اشعار اپنی ندرت و نفاست کے
لحاظ سے ذہن و دماغ میں محفوظ رکھنے کے لائق، مثلاً

شورشِ کدہ حشر کہاں اور کہاں ہیں یہ دیکھنے آیا ہوں، یہاں تو تو نہیں ہے

کچھ اور بلند ہو جاتے ہیں۔ اب ان کی غزل میں واردات و احساسات
بھی ہوتے ہیں۔ محاکات و نکات بھی ہوتے ہیں۔ اور لفظی شکوہ بھی
علوئے تخیل کے دوش بردوش نظر آتا ہے۔

پانی میں ایک جوشِ یوٹی میں کنگاز
بنائیں مزارِ تر سے ہرقرار کا
کہتے ہیں جس کو نزع کا عالم فنا کر
پچھلا پر ہے میری شبِ انتظار کا

مرتبم زدگی کی کہیں مثال نہیں
میں ایک ہی تو غم اندوہِ زردگار ہوا
ہے تیرگیِ شبِ غم میں کی دیرانی
آہی گھر نہ ہو اگر شہِ مزار ہوا

اس دور تغزل کا رنگ سلجھ کر زیادہ دلنشیں اور روح گیر ہو گیا
ہے۔ ستائش اور سلیقہ جو در اول میں بھی موجود تھا اب اور زیادہ
نکھر گیا ہے۔ تخیل بھی نسبتاً بلند ہو گئی ہے۔

حسبِ مرضی میٹھے ٹھنڈے کی آڑائی
بیخودی ذبے نیا نظمِ محفل کر دیا
واہری صورتِ گرفتِ تیرِ انتظام
مار ڈالا جب بھی جیسے کو قابل کر دیا

ذہن نے نئی انگوٹیاں لپٹی شروع کر دی ہیں۔ اور بصیرت میں
وسعت پیدا ہوتی جا رہی ہے۔

تجھے سجدہ کیا تھا میں ڈاکدن جوتی لفت میں

یہی ہو جائے گا جزوِ عبادت میں نہ سمجھا تھا

اک نکتِ عجیب ہے یہ منصبِ فنا
انسان کو ملا تو فرشتہ بنا دیا

یہ عشق کی بربادی اور یہ تراشٹفا
ایک من کبھی تجھ پر یہ وقت پڑا ہوتا
مگر جوانی کی شوخی، طبیعت کا چلبلا پن، اور جذبات کی بے تکلفی

ابھی کہیں کہیں موجود ہے۔

رات بھر بیٹھا رہا محفل میں ہم پہلو دوست
گورہا سب کی نگاہوں میں مگرا چھانم
زبان و بیان کی عبادت، محاورات کا صحیح محل، اور جذبات

اُسے ہزار گردشِ دورانِ انقلاب لیکن میں کیا کروں مری دنیا وہ ہی

سیر ہو نیست تو دنیا جو خدا بھی کہیں جتنی پیلی ہو بھی اتنی ہی پیلا نہیں ہے

مہر دیکھتے ہی دیکھتے پتہ میں اٹھ جاؤ گے دیکھی کی دیکھی وہ جا بگی دنیا بچے

سب کچھ ہی ہو تو تو نہیں مہر تو کج جس گھر میں رہیں گائے برباد کریں گے

مہر تجھ کا درپردہ کچھ کچھ ہو رہا ہوں بے قرار کیا ثابت ہو جو کوئی وہ سہرا پر دیو میو

ہر چیز پر ہمارا ہر اک شو بہ جن تھا دنیا جو ان تھی مری عہد شباب میں

دور ثالثِ سیلاب کی شاعری کا یہ دور دراصل ایک اجتماعِ ادبی اور

پہنچا نہ دور ہے۔ اس دور کی غزلیں سیلاب کو اپنے معاصرین سے

صرف ممتاز کرتی ہیں بلکہ اُسے اپنے رنگِ جدید کا واحد عنصرِ در ثاب

کردیتی ہیں۔ اس دور میں سیلاب نے اچھوتے خیالات، نامادریات

انوکے احساسات، معصوم دروات، اور قوتِ تخیل کی فلک پر دازی

دلکا کر کے پیکر کرنے پر مجبور کر دیا ہے کہ وہ ایک قادر الکلام، الجامی شاعر

ہو۔ اور جس مقام پر پہنچ کر شعر کہتا ہے وہاں اس کے معاصرین کی

پوا بھی نہیں پہنچتی۔ سیلاب نے اپنے اس دور کی شاعری میں ڈاکٹر

اقبال کے اس نغمے کو غلط ثابت کر دیا ہے کہ اردو زبان میں در

و پیام کی گنجائش نہیں ہے "نشد نو" کے باب میں بیشتر اشعار ایسے

ہیں جو اردو شاعری میں اختراعِ فائدہ کا درجہ رکھتے ہیں۔ اور جن کی

تخلیق صرف سیلاب کے عرش پروردہ، امام اسودہ، ذہن و دماغ ہی

تک محدود نظر آتی ہے۔ فلسفہ، تعلق و معارف اور امعان

نظر و فکر، تو متقدمین و متاخرین کے اشعار میں بھی موجود ہے۔ مگر

سیلاب کے یہاں ایک ایسی چیز ان تمام خصوصیات کے علاوہ اور بھی

ہے جس کا کوئی نام نہیں رکھا جاسکتا۔

سہل شمع کی حدود کو نوش بیانی، اصفائی، سلاست، فصاحت

اور برجستگی کیسیاتھ عبور کر جانا بغیرِ امام کی اعانت کے ممکن ہی نہیں۔ اس

لئے ہم سیلاب کی اس دور کی شاعری کو کم سے کم "امام" ہی کہہ سکتے ہیں

گو اس سے بھی کچھ زیادہ کہنے کو ہی چاہتا ہے۔ مثلاً اخذ اشعار سنئے۔

مری رسائی سو دور ہے تو گلوں کی جھلک باد ہو گا

کریں نے اکین کی دادیوں میں لٹ دیا تھا لٹا ہوا

زندگی دو دن کی ہو چکی ہے میعادِ قید آج یا بے قفس میں کل رہا ہو جائے گا

نہ پوچھ مجھ سے، تری جزو اختیار کی خیر گناہ ہو نہ سکایا کہ نہ سکا

عمر بھر سینے میں رہاں کی غلش باقی ہے ایک کاٹا چھ گیا تھا آرزو کی خام کا

معارف نگاری، اسرارِ حقیقت کا اظہار و اعلان، صحیح درایت

قلب کی ترجمانی، اس دور کی سب سے بڑی خصوصیات ہیں۔ سیلاب

وحدتِ شہود کے قائل ہیں۔ یہ اک طور کی ترکیب تھی جہاں تھا

ہزار رنگ کے پلوں میں چپکے پھینک

خیال کی سراب آفرینی، طمسِ کاری سے نالاں ہو کر کہتے ہیں۔

آزادہ اس قدر ہر سب خیال سے جی جاتا ہے تم بھی۔ آؤ خیال میں

تنگ آکے تو رہا ہوں قسم خیال کو یا طعن کر دو کہ تمہیں ہو خیال میں

دہ رست کو بھی سراب ہی سمجھتے ہیں۔

دنیا ہی خواب تھیل دینا خیال ہے انسان خواب دیکھ رہا ہے خیال میں

منازلِ محبت سیلاب کے طے کر دہ راستے معلوم ہوئے ہیں۔

نہارا منازل کے کشاف میں وہ بڑے تجربہ کار اور مبصر کی حیثیت رکھتے ہیں
جمہت میں اک ایسا وقت بھی آیا جس پر

ستاروں کی چمک سے چوٹ لگتی ہو گئی تھی
خیال کی عذرت و بلندی اور فکر کا اچھوتا پن دیکھئے۔
صدائے صوڑے میں قہر میں جاگوں گا کسی شے ہوئی آواز سے پکار مجھے

ذرا کھل کر لپکارا یہ صور مجھ کو دکھائے
یہ دیوانے کہیں بیٹھے درہ جاسو بیا بیا
یتاب کے واردات میں صداقت، اور جذبات میں پاکیزگی
والہنیت پائی جاتی ہے۔

نہ پوچھا اُس پائیدار دُعا کا مطلب
ادراک و عرفان، اور گنہہ حقیقت کے سمجھنے میں یتاب کا ذہن
بہت رحما ہے۔

ہے روزِ ازل سے دنیا کی اس وسعت میں مغل میری
ہر ذرے سے واقف ہوں میں ہر ذرہ ہی محرم میری

جو کچھ کھو یا ہے پرانی ہو یا ہوشیار
یہ سب کچھ ایک ن خاکستر مغل کی ٹھیک

عرفانِ نفس ہی مجھ عرفانِ دست تھا
خود آشنا ہوا تو خدا آشنا ہوا

جو قدیموں کو درس میں تھا دسویں زوی
اک خبر تو منقرودہ مری آگے کا تھا
غرض کہ پورا باب ایسے ہی شمار سے بھرا ہے۔ جہنم جبریل
کی آواز سے ڈھلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ درس و پیام کے بھی کچھ
نمونے دکھ لیتے۔

یہ کتابِ محمود دل کا کالِ خام ہے
دل کی کوئی کامیابی، دل کا کام کا ہو جاگا
مصلحت یہ ہے خودی کی غفلتیں طاری ہوں
جب خودی مٹ جائیگی بند خدا ہو جائیگی

تہمیدِ خوابی کی تکمیلِ خوابی ہے
اک بت کا بنا ہوا بتخانہ بنا دینا

کاوشِ غم ہی ملاوا غمِ ایا م کا
ہے شفق کو خون کی رنگیں گیسو شام کا
ہے زریبِ طولِ عشرتِ محفلِ شہ کی شام
صبح ہو تو تک ہی دنگہ گروش کی شام

لطف یہ ہے کہ اس خشک تبلیغ میں بھی یتاب اپنی موسیقیت اور
شیریں کلاوی نہیں بھولتے۔
عشق کے عنوان سے تجدیدِ یاکوں

دنا کی سطح کو گذری ہوئی ملی دنیا
غرض کہ رنگ میں ڈوبا ہوا زمانہ ملا

خدا کی جستجو کرنا نہ کر، کھنڈِ خودی طاری
وہ خود میری خودی کی پرودہ حالِ تنگ

شالِ مگستِ آوارہ لگی چار سو ہو جا
سکوں چاہی تو آزاد تو درنگ ہو جا
سیرِ گردِ باد دستِ کردی اپنی خاکستر
کس میں مل جائیگی نزلِ خوابِ جبر ہو جا
اگر تو چاہتا ہی آزاد میری کر دنیا
تو دل پر جبر کے بے نیاز آزاد ہو جا
شادی اپنی غفلت پر جا کر اربابِ غفلت
انہیں سوئی دی پہلے خوابِ بیدار تو ہو جا

سب الگ پرستش جانا نہ چاہیے
لے برہن خیال میں بتخانہ چاہیے
رنگِ بساطِ دیر و حرمِ یوتِ خواب
ان خشکیوں میں بارش پانا چاہیے
نیز گیلِ انقلاب ہیں راتیں بہار کی
صبحِ حین کو روزِ اک افسانہ چاہیے
ہر اکھن میں موقعِ وصالِ رقص ہے
آزادیِ طبیعت پر وانا چاہیے

خلط سمجھا جو تو مخدو سمجھا راہِ ہستی کو
جہاں ہوتی ہی نثرِ انجم وہ آغازِ نثر

نہ عالمِ حقیقت پر حقیقت اور ہی کچھ ہے
کبھی اک نثرِ باطل صلیح ایجاد ہوتا ہے

کیا پتہ اپنا دیا ہے اس معجز کو نشانہ جان دیکھی ہو تو نزدیک گناہ دیکھے

آدابِ تجلی میں ہے گنجائشِ تریسم نظارہ ترے حسنِ سیبک نہیں ہے

دنیا کے رطب و یابس خوشی اور غم، موت اور زندگی کے مشابہت پر اچھی طرح غور کرنے کے بعد خدا کے سامنے اپنی رپوت پیش کیا ہی ہو۔ تیری دنیا ہے، دنیا آئی مگر مطمئن، بہن دنیا نہیں ہے۔

سکادوشِ زندگی کا ہر شے مرگ کا کچھ نہ بچے ہی یا نہیں ہے؟ اظہارِ خیال کے لئے کس قدر جبرستہ اور برہمحل الفاظ طے تپچے جاتے ہیں۔ اتنے بڑے بڑے معرے مگر حسن و زوائد سے پاک نہ کہیں جہول۔ نہ کہیں اخلاق۔ شروع سے آخر تک ہر شعر ساچھے میں ڈھلا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

یہ تو رسماً ہے اک عادتِ بندگی در نہ میں کیا میری التجا کیا آپ چاہیں تو گوئیں دیدیں بھی آپکے ہاتھ میں کیا نہیں ہے سجدے کے متعلق اب تک تو ہم اور ساری دنیا کی سمجھی رہی کہ سجدہ عجزِ عبودیت کا اظہار اور خرد و طاعتِ الہی ہے مگر سیلاب اس کو متعلق ایک نیا نظریہ پیش کرتے ہیں۔

یا د صبح ازل کو ہے وہ اجرا، جب فرشتوں کا سجدہ یہ تھا ہے یہ تاوان اس جرمِ تقدیس کا سجدہ انسان کا سجدہ نہیں ہے سجدے کو جرمِ تقدیس، ”گا تاوان“ کتنا کشتی نئی بات اور کتنا نیا خیال ہے۔

انسان کتاب ہے کہ میری کوئی آرزو پوری نہیں ہوتی۔ خدا بھی فرماتا ہے کہ اُمّ لِّلْاِنْسَانِ اِنَّمٰی، ”کیا انسان کو وہ ہی مل جائے جو اس کی تمنا ہے، اس عدمِ تکمیل تمنا کا سبب سیلاب بتاتے ہیں اور ذہنِ انسان کو غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں کہ جو تمنا وہ کرتا ہے

وہ اس کی سنتی ہیں و بات کہ نہیں سکتا وہ ہی کلیم جو ہر لفظ پر اگلتا ہے تقدیرات کی غفلت میں کر تلاشِ اسکو تحریرات کی دنیا میں کیوں ممکن ہے؟

ان کہتا ہو جو ہیں شاکی بظلمتِ غمِ الفت کو شریکِ غم دینا نہ کریں

معموٰہ دنیا کی کوتاہیاں تو دیکھ۔ اک موت کا بھی دن ہے دن کی زندگی پر سیلاب کے کلام میں درس و پیام کا رنگ اس قدر غالب ہے کہ ہر منزل میں چند شعر اس موضوع پر مل جاتے ہیں۔ ”کلیمِ غم“ کا مطالعہ کرنے سے یہ بات ناظر کے دماغ پر خود بخود اترے ہو جاتی ہے۔

سیلاب اپنی آزاد خیالی میں اعلیٰ و جبرِ بصیرت اس قدر تکلف ہیں کہ وہ بعض اوقات کارکنانِ غفلت سے اور کبھی خدا سے بھی دبدو ہر جاتے ہیں۔ اور وہ باتیں کہہ دیتے ہیں جن کے کہنے پر انسان جیسر ہو ہی نہیں سکتا۔ کہتے ہیں اور کس انداز سے کہتے ہیں کہ۔

لے خادما میں خن! یہ کیا انتظام ہے؟ اب تک ہر طرح پر اچھی سمجھا ہوا

ظہرتِ حق سے کو اور کلیمِ سجدے غامضی ناگوار ہی انہیں نیاز میں

یہ سوچتا ہوں تو سجدے میں نہیں ملتا جو تھا فرشتوں کا سجدہ کیا وہ ہی پوئیر دیکھے ظہرتِ کو کس خوبصورت انداز میں چھپتے ہیں۔

مگر غلط سی، ظہرتِ آرزو سمجھتی ہے تخت کی دعا مانگی اور بولیا یا یا اب براہِ راست خدا سے مخاطب ہیں۔

کم سے کم فرشتوں کو چہن تو مادل کا آپ کی محبت میں آدمی کی کیا پایا؟

تیرا جلوہ میرا جلوہ اجڑی تو ہیں وہ ہی پردہ اتنا ہے کہ میں ظاہر ہوں تو متور ہوں

پری بن کر بہا ر آئی یا کجا باخوار ہو میر۔ پرندوں کی طرح گنگا کی رہی میں ہنر و انداز
تو مشاعرہ جاگ اٹھا۔ کئی مرتبہ یہ مطلع پڑھوایا گیا۔ مگر کلیم غم کی
غزلوں میں یہ غزل نہیں ملتی۔

مطلع بہت خوبصورت اور مناسب الفاظ سے سجایا گیا ہے۔
لیکن سیلاب جانتے تھے کہ اس مطلع کا اثر صرف مشاعرے تک محدود
رہ سکتا ہے۔ اس لئے انہوں نے مطلع کی پوری غزل کو نظر انداز
کر دیا۔

میرا مقصد بیان یہ ہے کہ غزل اکثر شاعرے کے لئے ہی
لکھی جاتی ہے۔ مگر نظم شاعروں کی محتاج نہیں ہوتی۔ اس لئے اس کے
اثرات بھی غیر محدود اور عالمگیر ہوتے ہیں۔

نظم سے شاعر کے ان رجحانات کا اظہار ہوتا ہے جو بیابانہ ارادہ
طریقے سے اس کے ذہن و دماغ میں پرورش پاتے رہتے ہیں۔
اُسے اب دیکھیں کہ نظم نگاری میں سیلاب کا کیا مقام ہے؟

”کارواں“ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ سیلاب جس طرح
ایک نغمہ گو غزل نویس ہے اسی طرح ایک بلند فکر نظم نگار بھی ہے۔ جب
وہ غزل میں بھی درس و پیام کا عنصر لازمی سمجھتا ہے تو پھر نظم میں اسکی
دری و بیانی قوتوں کے لئے گنجائش ہونی ہی چاہیے۔

”کارواں“ میں ان تمام موضوعات حیات پر سیر اور کامیاب
نغمیں ہیں جن کا تعلق انسانی ضرورتوں کے ہر شعبے سے ہے۔
یعنی سیاست، مذہب، معاشرت، قومیت، انسانیت،
وطنیت، آزادی وغیرہ وغیرہ۔

سیلاب کا نظریہ سیاست

رسم و آئین محبت پر تب ہی آگئی
بھول بیٹھا آدمی انجام کار زندگی
صبح نفرت کی سپیدی میں سیاہی آگئی
سرنگونی میں ادا لے لگا لگا ہی آگئی

حقیقت میں تمنا نہیں ہوتی۔ بلکہ قریب تھا ہوتا ہے۔ تمنا اس طلب
صادق کا نام ہے جو اذیت اور لفسانیت سے منزہ ہو۔ ایسی تمنا
خدا بھی پورے کر دیتا ہے۔ ”ادعونی اتجبکم“ ایسی ہی تمناؤں کیلئے
ارشاد ہوا ہے۔ انسان کی تمنا بھری ہوتی ہے۔ اس لئے وہ پوری نہیں
ہوتی۔ شعر نئے

تو اور ارمان جس دوہاؤں میں، اس کی تکمیل نفرت کو کوئیں
یہ تو اک آب گندم کی انگرانی ہی، یہ تمنا، تمنا نہیں ہے
یہ ہے وہ جدید رنگ شاعری، جو سیلاب نے اپنے معاصروں کو
علی الرغم اختیار کیا ہے۔ اور جس کی ہر ترقی چاہتے ہیں۔ وہ شاعروں
کی شاعری پسند نہیں کرتے بلکہ ایسی شاعری چاہتے ہیں جو کسی نہ کسی
ذہنیت سے مفید ہو۔ ان اعتبارات سے واضح ہوا ہے کہ سیلاب
نے شاعری کے جو نظریے اپنے خطابات میں پیش کئے ہیں، ان کی
شاعری ان نظریوں کے بالکل مطابق ہے۔ اور وہ ان شعرا کی
صفت سے بالاتر ہیں جن کے لئے قرآن مجید میں ”واہم لقیلون مالا
یغفلون“ آیا ہے۔ بلکہ ”الا الذین آمنوا کمک مستغنیات میں ان کا شمار
یہ وہ زمانہ ہے کہ غزل اور

سیلاب بحیثیت نظم نگار غزل گو شعرا کا دور ختم ہوتا جا رہا ہے
اور نظم گوئی کا رواج بڑھتا جا رہا ہے۔ مگر ابھی مستند اور معتبر نظم گو شعرا
کا شمار دوچار سے زیادہ نہیں۔ غزل میں آپ نے سیلاب کا درجہ دیکھ
لیا غزل ایک محدود صنف شاعری ہے۔ جو اکثر شاعروں میں شافی
پڑتی ہے۔ اس لئے مشاعرے کے ماحول اور مذاق کا اس میں خیال
رکھنا پڑتا ہے، سمجھے معلوم ہوا ہے کہ ”کلیم غم“ میں ایسی سیکڑوں غزلیں
شائع نہیں ہوئیں جن کے پڑنے سے بقول تھکے شاعروں کی چھتیل اڑ
چکی تھیں۔ ایک صاحب نے مجھ سے ذکر کیا کہ جب حضرت سیلاب
نے اجیر کے ایک شاعری میں یہ مطلع پڑھا۔

غریبوں اور مردوروں کے ہنر کو لونی
زمین و آسمان اسکو جویم ناز کرانگن
جمن اسکے بیاباں کو نیکوہ و آبشار کے
دہ فطرت سے براہ راست رشتہ ہو کر ڈلی
غلامی اس کے پاؤں ناپو دم توڑ کر ڈلی

دزدہ ناچیز سورج بن کا ترانہ لگا
جوشِ نخت میں سیستے لگی لسی گناہ
مخفل مرد و فانی خودی نصبت ہوئی
خود نمائی صورتِ تہر آگئی آگئی
مستقل جو محمدِ شفیع کی لعنت ہوگ
نام اس قانونِ دینی کا "سیاست ہو گیا"

آزادی کی یاد،

وہ جیتی میر، فطرت جب کی عادی کما
ہم وہیں ہیں کہ کچھ کوئی بڑا دل نرلیبر
غیر موشرت تھی کریں اگر ہو ہالی گام
دل غلام آہیں غلام، انکلیں غلام انکلا
ابہ انکی عیش و کیف ایمادی کما
دیکھے جو ختم جا کر دور بریادی کما
ہم نشیں ہم تو لم قیدی ہر سبعا کما
ہو غلامی ہی غلامی آہ آزادی کما

ما تم انسانیت،

آو لے انسان تیری رو بجا جاتی ہی
ما تم لے انسان کہ تیرے یکا غلط ہیں
وہ فرشتوں کی ہی مطلق نوحیت جاتی ہی
بریت رہ گئی۔ انسانیت جاتی ہی

محاسبہ معاشرت،

اوسکماں اور حجاب نشہ نام و نمود
تولاس نوہن کو خب امر اتا پھرا
صبح کھانے اور پیسے میں ہامو تو
شام کو تان ادارہ تراکین نظر
تور با خوش قاتوں بخوف بھر بھنا
ہو چکا سسر در مضر و ضاعت روزِ عید
سائب لہراتا ہو جیسے کمال کی تجدید
اپنا سحر صاف کر کے سس دہر پد
نہیں عیاں بدستیاں تری مذاق پد
تور با خوش قاتوں بخوف بھر بھنا

آگ پھیلے گی زکما تیرے بڑا اعمال کی
تیری تسلیں کیا دیکھیں گی تیری تعقید ہے

نظریہ قومیت،

گلشنِ ہستی میں کیرنگی کا عالم عام تھا
پہلے مرث اک قوم تھی انسانِ جماع تھا

قومیت فرقہ پرستی، اور نسلی امتیاز
پیکر انسانیت پر اک طرح کا خیراب
قلعہ پندار کو سہار کر دو توڑ دو
جاگ کر کے پھینک دیا توڑ کے خراب
صرف تم انسان بنکر اپنی دنیا میں ہو
پڑ سکوں، آزاد، کیسکو کا مکارہ کا رباب

مذہب کی تعریف،

مذہب اک رشتہ ہو مابین عباد و مہود
مذہب اک رشتہ ہو جمعیتِ عالم کیلئے
مذہب بن اور سلی کا ہر مضبوط حصار
نہیں اغراض پر پئی کیلئے، پرک و جود
عشرتِ فطرت آزاد ہیں مذہب کی قید
اس کو پیر و پھریں شیطان کی اوپر بند

وطنیت کا مفہوم،

زمین کی سطح سے آتا آسمان میرا وطن ہے
یہ فیصلہ ہو کر سارا جہاں میرا وطن ہے

آزادی کا تخیل،

دہ اک جو خیمہ ضد ہمار و ضد جہن درہ
خلش گل کی جگہوں در دل میں دلا دلا
ہالہ کی پری، اور طرک ان ملوہ رعنا
نشاد و جہان در دل دنیا بخت درہ
ادھر اک ہاتھیں سجدا دھر گنہ شوال کا
جو اس کی اک نظر نرم تو اس کی نظر لگا

اسی طرح سرمایہ داری کی لعنت اور مزدور کی فلاکت پر بھی ہتکے یہاں کئی نظمیں ہیں۔ مندرجہ بالا اقتباسات بطور نمونہ طویل نظموں سے اخذ کی گئی ہیں۔ جن سے یہ واضح کرنا مقصود ہے کہ انسانی حیات کے تمام شعبوں پر کتاب کی نگاہ دور اور وہ ان کے متعلق اپنی ایک آزادادہ بلے خوف رائے رکھتا ہے۔

اپنی نظموں میں وہ اگر کہیں شلوب نظر آتا تو صرف "محبت" کے رنگ پر بھی محبت، صداقت اور حقیقت کی تحقیق و تبلیغ سے باز نہیں آتا۔

حسن تھا اور جہت تھی محبت بھی جہاں مجھ کو وہ فردوسِ گل گشتہ ابھی تک یاد ہے
بدلتی محبت پھر پڑھا ناچا ہے پھر غمِ زار کو جنت بنانا چاہیے
مستحباتِ محبت "پرستیاب" نے بڑی کشادہ دلی سے نظمیں کہی ہیں۔

صحیح محبت جن۔ دل کی پیاس تیرے ہمہ کی یاد میں نیا نمودار۔ امتباہ صبح صادق
صباحی۔ برتن سرگدنا جن کو کویت سکون تم کا شہ وہ ہی ہوتے محبت۔ سرگزشت
حسن آوارہ۔ انتظار جن مجبور جن کا غمِ حیرت۔ دعا ہے غمِ شبی۔ اسی قبیل کی جذباتی
نظمیں ہیں جن میں صحیح وارداتِ قلب کا اظہار کیا گیا ہے۔ اور جن کے مطالعے سے
معلوم ہوتا ہے کہ سیلابِ محبت کا علمی اور ذاتی تجربہ بہت زیادہ ہے۔ میرے ایک
دوست نے مجھے کسی کا ایک متولہ یاد تھا کہ جب تک شاعر کو کسی سے محبت نہ ہو
اس کے شعروں میں اثر پیدا نہیں سکتا اور اس کی شاعری محض نقالی ہوتی ہے "سیلاب"
کی نظمیں پڑھ کر مجھے اس قول کی تائید کرنی پڑتی ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ سیلاب
انسان اور انسانیت سے محبت کرتا ہے۔ صحیح تاثرات و جذبات کی ترجمانی کا حق
اداکر نے میں سیلاب کی بہت قابلِ داد ہے۔

سیلاب کی نظمیں اپنے اندر عالمگیر جذبہ رکھتی ہیں۔ اس کی تخیل اپنے ماحول
ہی میں پکڑ نہیں کاٹی۔ وہ کہیں تمام اہلِ عالم کو پیغام دیتا ہے کہیں بڑھاپہ اور کرن
کا بچاری نظر آتا ہے۔ اور کہیں اس کی اسلام دوستی سرسبز ہو جاتی ہے۔ اس کی نظموں
پر بالائے شاعرانہ نگاہ ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اشتراکیت اور انارکزم سے نافر
ہے۔ وہ سکون اور شامی کا آئینہ پسند نہیں ہے۔ وہ جہاں بین الاقوامی اور بین الاقوامی
شاعر ہے وہاں اسے اپنی قومِ مسلم کا بھی بطور خاص خیال ہے اور وہ خدا سے
دعا کرتا ہے کہ

نظامِ مٹھی مسلم بدل دی حد ممکن تک قلم کو جہ پھر زحمتِ قیمت نگاری ہے
تختِ نگاری اور منفرد نگاری میں ہی کتاب کی مغربی یا مشرقی صاحب
نکر سے کم نہیں سگانہ سگانہ ہمارا ہلال ہندو محمد علی۔ ابوالکلام آزاد۔ داغ۔ غالب

میر ناصر علی خاں وغیرہ شخصیات پر اس کی نظمیں تاریخی ہیں۔ یہاں دمعان بھی
اس کی نظموں میں چھپک رہے ہیں۔ وہ اختلافیات کا بھی معترف ہے۔ اپنے وطن
کی تاریخی عمارتوں، تاج، قلعة، معنی، مسکنہ۔ و۔ اعلاؤ الدولہ، پنجپور کی سرکاری جامعہ بھی
پہنچی کا روضہ اور آرام باغ پر سرسرا حاصل نظمیں کہہ کر سہا ہے ان کی تاریخی اور
ادبی عظمتوں کو دوبالا اور جادواں بنا دیا ہے۔ شاعر اور شاعر کے نصب العین
پر اس کی متعدد نظمیں نہایت بصیرت افروز اور قابلِ غور ہیں۔ اپنی ایک نظم
مشاعرہ و زہیں اس نے غیر حقیقی اور نام نہاد شعرا کو ایسا لاکار اور ٹھیکار
ہے کہ مجھے اندیشہ ہے اس نظم کو پورے ہندوستان سے متعدد شعرا کی تعداد کم ہوگی
فلسفہ و اقیات کے درس بھی سیلاب کی نظموں میں موجود ہیں۔ وہ صرف
ارضی شاعر نہیں بلکہ ناظرِ فلک بھی ہے کہیں "میتہ افی" دیکھتا اور دکھاتا ہے
کہیں "سایہ زہرا" میں محبت کے لطف اٹھاتا ہے کبھی اُس کی نظرِ شباب
ثاقب "پر پڑتی ہے۔ اور وہ بے چین ہو کر کہتا ہے۔

ستارہ ٹوٹ کے پھر ہو گیا فریغِ نظر چراغِ بزمِ فلک کے کوئی بجھانہ سکا
مگر ستم کش شہنائے غم کے پہلوں وہ دل جو ٹوٹ گیا پھر نمودیا نہ سکا
وہ کبھی عبودیت کے انتہائی مقام پر اوجھی طوبیٰ چوٹی پر پہنچ کر اپنے
معبود سے "سورضی" کرتا ہے۔ اور پھر "خدا کی آواز" بھی سنتا ہے۔ وہ نفس
"ہستی" پر آزادانہ تبصرہ بھی کرتا ہے۔ اور پھر "ہستی" کے حلو کا معترف
بھی پایا جاتا ہے۔ "دو سنان" کو لاکار آواز اور چھکارا ہے۔ وہ سازش سے
نگاہ ہو کر "جوشِ انتقام" کے شعلے اڑاتا ہے اور دنیا میں "اعلانِ جنگ"
کے موجودہ نظامِ ہستی کو "دعوتِ انقلاب" دینے سے بھی نہیں چوکتا۔
یہ بے سیلاب کی نظم نگاری پر عمل تبصرہ اس کے بعد اس نتیجہ پر پہنچنا
آپ کا کام ہے کہ جس کائنات گیر شاعر نے سیلاب کو آبادی کی سوانح
حیات اور شاعری پر میں نے مقالہ لکھا ہے اس کا آج آپ کی قوم اور
آپ کے ملک کی ادبیات میں کیا درجہ ہے اور کیا درجہ ہونا چاہیے ؟
نظرو! والوالا بھار!

لذیذ بود و حکایت دراز تر گفتم

اگرہ اسکول کا معیارِ حسن

از حضرت مولانا رشید تھانوی

رہنمائی جاسے گی لیکن یہ موضوع اسی حد تک پہنچ کر ختم ہو گیا۔ اور شاعری کے صحیح مفہم، شاعروں کی اصلاح اور دوسرے مسائل زیر بحث آگئے۔ حالانکہ بے زیادہ ضرورت اس کی تھی کہ زمانہ حال کی شاعری پر گفتگو کی جاتی۔ اور دہلی و لکھنؤ اسکول کے قدیم اور ہمارے ہاں زیر بحث لائے ہوئے مسائل فن و زبان سے آگے بڑھ کر اس وقت کے اہم ترین احکامات شعری اور ترقیات پر تبصرہ ہوتا۔ دہلی اور لکھنؤ میں جو کچھ اپنے وقت پر ہوا، اس پر خیم ترین نظر پر موجود ہے۔ اور سچ یہ ہے کہ اب وہاں کچھ بھی نہیں رہا ہے موجودہ دنیائے ادب و شعر میں لاہور و اگرہ اسکول جو اہم ترین خدمات انجام دے رہے ہیں حقیقت یہ ہے کہ اردو شاعری کی زندگی اب انہیں کی رہیں منت ہے، پنجاب کے ہنر و حیات میں زندگی ہے۔ سرسید نے وہاں والوں کو اسی لئے زندہ دلوں کا خطاب دیا تھا مگر یوپی میں ہر اعتبار سے زندگی وافر ہو گئی غالب آتی جا رہی ہے مولانا حالی نے جس نکتہ و ادب کے مناظر اپنے مقبول عام مدرس میں پیش کئے ہیں، وہ سب باشندگان یوپی کے اجتماعی حالات کا صحیح عکس ہیں ادبی و شعری ترقی و ترقی ہوتی ہے، نگارشات حیات سے فراغت اور ذہنی یکسوئی، دوامی سکون کا، ظاہر ہے کہ یوپی کی اکثریت پریشان و زنگاری اور کنکاش حیات کی زوال پذیر دیاس آئینہ سہی ہائے نامشکور میں بتلا ہے۔ ادبی علمی، ذہنی، ادبی کام کے لئے اس کے پاس نہ وقت ہے، نہ احساسِ صحیح، اور جو طبائع اپنے فطری رجحانات سے ان شامل کی طرف توجہ بھی کرتی ہیں۔ وہ ماحول کی سازگار اشتراکِ ذہنی کے

۱۰۰ جنوری ۱۹۳۰ء کو ابجے شب کو پرائیویٹ لکچر کے آئینہ مشاعرہ میں مہیا نواب آیت باجیت کینن جیٹھ علیاں صاحب صدر مجلس استقبالیہ کا خطبہ صدارت سن رہا تھا، اور اس کی مطبوعہ کاپی زیر نظر تھی کہ بجلی کڑی سے کسی نے ٹوکا کہ اسے سننے وقت ضروری نہیں ہے کہ پڑھائی جائے، میں نے پٹ کر دیکھا کہ حضرت نیاز فتح پوری اڈیشہ ٹنگا تھے، جنہوں نے مشاعرہ میٹھی کے رکن انتظامی ہونے کی حیثیت سے اپنے اختیارات تیزی کا بطور خاص مخاطبت لغافز مایا تھا، میں بجز ایک منظم تسلیم کے جواباً کچھ نہ کر سکا، کیونکہ میری پوری توجہ خطبہ کے زیر ارشاد الفاظ کی طرف تھی، وہ فرما رہے تھے۔

اس زمانہ میں اردو شاعری کے اندر مغربی طرزِ فکر کی دراندازی جو انقلاب برپا ہوا اس کو پیش نظر متاخرین کو دو جماعتوں میں تقسیم کرنا ناگزیر ہے، ایک وہ جو اردو شاعری کے قدیم اسکول کی پیروی دوسری وہ جس نے تغزل کی فرسودہ راہ سے ہٹ کر ایک جدید اسلوب شاعری اپنے لئے پیدا کیا۔ مقدم الذکر جماعت کے علمبردار داغ۔ آئیر۔ جلال۔ آئیر اور مولانا کے قائد ملی و یکپست، آزاد۔ داکٹر وغیرہ تھے۔

قدرا تیں نظر نہ کر، اردو شاعری کے عہدِ بیدار تھا، پر بحث فرمائی ہوئے نواب صاحب نصر حاضر تک آئیں گے۔ اور اقبال۔ حسرت۔ یکتا۔ جوش وغیرہ نے اردو شاعری میں جو جدید اضافے اور قدیم اصلاحات کی ہیں، ان پر تبصرہ کر کے موجودہ دور کی خصوصیات اور اختیارات پر

فقدان، اور علمی وسائل کی عدم موجودگی سے بالآخر اپنے تئیں ٹھوس کام کرنے سے محذور رہا تھا، ان حالات میں قدرت کا یہ ایک معجزہ ہے کہ غالب کے مولد آگرہ میں اردو شاعری ایک ایسے جدید اسلوب اور مستقل صنعت کے ترقی پذیر پیکر میں منتقل ہو رہی ہے جس کو دنیا کے شاعر و ادب کی لطیف، پاکیزہ ترین مخلوق قرار دیا جاسکتا ہے، اور مشرق و مغرب کی تمام زبانوں کے ادب و شعر کے پہلو پہلو اس کو امتیازی بلکہ ماحصل ہو سکتی ہے۔ اور اس کا حقیقی کردار تہا علامہ میاں کی ذات کو حاصل ہے۔ جنہوں نے اپنی پار کشنش زندگی کا نصب العین ابتداء ہی سے فن شعر کو بنالیا۔ اور اس فرض کی بجا آوری میں سخت سے سخت حالات و نازک سے نازک مواقع پر بھی بدولتی ظاہر نہ کی، اور اپنی طبی صلاحیتوں و دماغی استعدادوں سے ہمیشہ اپنے لگائے ہوئے بودے کی امدادی میں مشغول رہے، اسی جدوجہد اور ایثار کا نتیجہ ہے کہ آج آگرہ اسکول کا ماحول شاعرانہ مشرق کی پوری روحانی رفعتوں کیساتھ ساتھ، مغرب کی علمی لطافتوں اور جذباتی نزاکتوں سے سمور نظر آتا ہے، اور ہندوستان کے ہر گوشہ میں آج اس کا اتباع کیا جا رہا ہے، اور یہ زبان اردو ہی کی نہیں بلکہ ہندوستان کی ایک ایسی خدمت ہے جس کی داد نہ صرف ہندوستان ہی کی آئندہ نسلیں دیں گی بلکہ دنیا کی دوسری زبانوں کے ادیب و شاعر بھی اس کا اعتراف کریں گے علاوہ ان منظومات کے جو وقتاً فوقتاً کتابی صورت میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ مولانا کا ایک ضخیم دیوان ”مکمل غم“ کے نام سے حال ہی میں شائع پذیر ہوا ہے۔ فرصت کا محتاج ہوں۔ اس کو سامنے رکھ کر جی چاہتا ہے کہ ان تمام امتیازی خصوصیات پر نمونہ پیش کر کے رہنمی ڈالتا جا جاؤں۔ جس نے اردو شاعری کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے، اُن کے عزیز ترین شاگرد جناب شاعر کاظمیہ مجموعہ نظم بھی بادہ مشرق کے نام سے شائع ہو چکا ہے، اور اُن کا اتباع کرنا اُسے کثیر الشمارت اصحاب ذوق کے نتائج و افکار ہنوز کتابی صورت میں ملک کے سامنے نہیں آئے

مختلف رسائل و اخبارات سے بطور سرسری اقتباس اشعار ذیل میں پیش کیا جاتا ہے، جس سے آگرہ اسکول کے معیار تکمیل کا اندازہ ہو سکے گا۔ ذوق صحیح رکھنے والے اصحابِ ادب تو وجدانی جاذبیت سے غوطہ خورائے ستارہ ہوتے ہیں کہ دوسروں کے الفاظ و عبارت سے منت کش نہ ہوں۔ ان کے نازک احساسات کی منقبت پر مبنی ہوتا ہے، دوسرے اشعار کی جامعیت بیان اور تاثیر ترتیب کا تبصرہ اور ریویو میں اظہار ہو کر وہ معروضِ تحریر و تکمیل میں آجاتی ہے اور اتنا وقتیکہ مکمل فراغت اور ایک عمیق کیسوی خاطر حاصل نہ ہو، لطافتِ شعری کو بحث میں لے آنا اور بطور سرسری بعض حین خصوصیتوں کی طرف اشارے کر دینا حقیقت میں قطعی غیر شاعرانہ علم ہے۔ گو اس کا ارتکاب کتنا ہی کثرت سے ہو رہا ہو، مگر میں ایسا نہیں کرتا، اور بغیر کسی تشریح و تفسیر کے ان شعری شہ پاروں کو سامنے رکھ دیتا ہوں۔

عیش و آرام تو احساسِ کھوکھلوں کی نظر
تیج تو یہ ہے کہ نصیب میں ہیں راحتِ طالع
موت اکس کی کہ گم کردہ وصفاً تھکی
سوزِ الفت تجھ مجھ کو محبتِ ثلے
موت کی بجائی میں صحتِ نکتِ ساز
یہ مرے تارِ نفس کی آخری آواز ہے

آستانِ اکبر آبادی،

پھر کہ رہا ہوں تھکے ماراںِ رفوگاہ

جیسے بیاں کے کوئی تیغِ خواب کی

(میر احمدی اجیری)

آثار ہیں پیدا سحر و صل کہ شاید

نگہست کی طرح روحِ مری باطل میں

سینتی کوئی

بھونکدی یہ روحِ کسِ خستِ تقریریں

میری گویائی کو رزشِ قلبِ پیریں

میری حیرانی چوچن جلوہ گاہ کا کینا

جو ہر آئینہ ہوں آئینہ تصویر میں

(آغا زبیر خان پوری)

چسپینِ شب، یہ طوافِ کعبہ خجّ جمال

چادرِ متاب مجھ کو جامہ احرام ہی

سایہ میں گلِ کنزِ لہزِ آفرینا سے

آوارہ کیوں چمن چمن کارواں ہے

شاہ قریب تر ہیں رہائی کی سائیں
میرے قفس پہ سارا چین جو جھکا ہوا
اعتیادِ ناکمل تنگ آدوسی رہا
پہری جانب سے مجھے بھی نذرِ نجات
پھر انہیں دزدوں کی بن سکتی ہو گئی نیائی
دائیکال کیوں دیکھ ذات پریشان
یوں اگر بڑھتی تو ہر لطفِ نازِ حریت
میری مشتکی محسوس ہو مجھ کو نہیں ہوتی
مری غفلت میں گردش کی کہیں پریشان
میری فریاد بی ہنگام کوئی سن نہیں سکتا
بہاؤ محمدی رودادِ ظلم پاکینِ آنسو
جمن کی آج تک شہنم افشانی نہیں جاتی
ہم اپنا قافلہ مہرا بھرا دیکھ لیتے ہیں
میرے دلی خاک سے تعلق انسان کیجئے
دہریہ میں انسانیت کا سارا ساماں کیجئے
نشاطِ ہمیشہ سے سحر ہو کر گیا ہے
تصور کی دنیا کا پائدار نہیں
دنیا کہ اپنے جلوہ راگین سے ملد ہے
ہے صرف اک حقیقتِ باطل تری بفر
جو خستہ حالِ لغت میں ہی برباد ہوئے ہیں
سیرتِ کوش ہوں لیکن شالِ قطرہِ غم
نشین کو جلا کر مجھ کو زندہ اس کی جھوڑا
جو ہر شای میں ہوتا ہی نقابِ دزدوں
بت پستی شرطِ تیز کیاں کیلئے
فنا کو بعد احاطہ پر طرب کیوں لایا گیا
مری تربت کی دزدی و دھونڈ لیسے وجہا
ان کا ہر اک تبسم خاموشش
جلوہ برقی طور ہوتا ہے
بقیہ صفحہ ۱۰۵ پر ملاحظہ فرمائیے

وہ بھی کیا فقت ہے مسافر کا
ہوں بخودی میں سجدہ گزرا جرمِ دوست
سستی آداسی بزمِ ازل کی کیفیت
سیکھتا تھا اضطرابِ موج دیا سہمت
بلندی پر ستارہ جو خونِ فتنہ سارا کا
مجت کیوں نہ ہو جائی اسیرِ فتنہ لالہ
گداہِ عشق میری دور میں کون کام ہو گا
زین میں فن کیوں ہوا لالہ دگل بن گیا کلخیر
جب وہ منزل سے دور ہوتا ہے
میری چین جس میں ہی نہیں نماں بھی ہے
روحِ جنگیت قیدی زندانِ بگل بھی
دیرِ موز میں خاموشی سال نہ تھی
نغمہ چاند بن جاتا ہے ہر گز اگر بیاں کا
بساطِ قلب میں اک حالِ بھلا پر گز کا
پتہ نگاہ میری سوزِ آبادی نشن بجاں کیوں
ہماری خاک زمینِ سواد کا دل کیوں ہو
سوا د شام کی پھر بڑھتی ہی تاریکی
ہر ایک دزدی کو ہی فکرِ عظمتِ نور شد
کاہش جب نینداڑ جانے کا سماں ہو گئیں
چاند میں جھکیں ستاروں میں نمایاں ہو گئیں
نئی نہ محتاج جو افغان چن شام بہار
جسے شکر و کھل گئے تھیں فروزاں ہو گئیں
چمن میں اور نہر کے کنارے نہیں یہ جگہ نہیں سارے
یہ ہیں مری نطق کا شرارے بہار کا کارواں نہیں ہے
زوال کیا انحطاط کیسا جمالِ چرخِ رنگِ مستقل میں
یہ ادب میرے خیال کا ہی ہے چاند کا آسمان نہیں ہے
ان سے آگے بڑھ کر یہ در و دلکشا جرم
انکی نظریں سبکہ ہیں بالیدگیِ غشِ حیات
دیوہ سواد رانی دوسالی نہ جگہ کیجئے
سنگِ ناز و منزلِ عقود میں نہر نہیں
غیرِ دل پر نظر ڈالی گستاخ ہو گیا
عشرتِ امروزیں فکرِ غمِ فردا نہ ہو

شاعر عظم

از — حضرت خلیق برہانپوری

پیچرخن تری ہستی جہاں میں ہے
ہندوستان کو ذات گرامی پیسری ناز
شرق کا اک خطیب ادب فطر ہے تو
الواہریت کا ترے رخ سے ہے ظہور
ہر نظم پر جہت سے ترا شاہکار ہے
پہونچا کبھی تو خدمت شاہ جہاں میں
پیغام آتشیں جو وطن کا سنا دیا
لے سرزمین تاج کے نقشا و خوش کلام
نغموں میں تیرے رقص کنان موج سلسیل
لے تا دور الکلام فصیح البیان ادیب
آئینہ دار طہا ہر و باطن تری نگاہ
دنیاے شاعری میں کیا تو نے انقلاب
یستاب اک نمکتر اعظم ہے تیری ذات
لے پاکباز دیندہ خستہ دار تری
پہنچا م اپنا اہل جہاں کو نائے جا
لے حق پرست شوریش باطل مٹائے جا

آواز دیر اوست کون دمکان میں ہے
دنیاے شاعری ہے ترے دم سے سرفراز
محبوب و دلنواز تری طریقت گو
جولائی خیال تری موج جوئے نور
گلریز تو کہیں ہے کہیں تھلا بار ہے
فسریا وکی ہے نغمہ سوز دگدانیں
اک سوز لہو جواؤں کے دل میں بڑھادیا
ٹوٹے ہوئے دلوں کی تسلی ترا پیام
ہر شعر اتیرا مظہر الماس جہت یل
نکیر بلینے کا ترے انداز ہے عجیب
ہر شعر میں ترے ہے نہاں جذب بلے پناہ
اک صوبہ حشر ہے ترے الفاس کا باب
من تو نے شعر میں کئے شکل ترین کات
کہہ ڈالے تو نے کتنے ہی اسرار بخود ہی

ہندوستان کا ایک دلکلام شاعر

از۔ جناب عبدالرزاق صاحب سید ابن عمر۔ بمبئی

شرکی مہراج جس کا اورنگ فسر شہر ہے
بے سب زلفشہادہ انور سے جو جلی تھیں
عام تقیوں میں جس کے ہے اب دہسائی
وہ کہ جس کے آستانِ لغت افکار پر
شرکی بزمِ دہسائی کا وہ عین زینر بان
”لئے بزمِ دہسائی کے ساز و سامان دیکھئے“

شرع کی کوہِ پرہیزگاروں کو غزائے دل
نذرت فسر سخن کھیل اسے پائیں ہاتھ نہ کا
طورِ انعامات پر سارے غم کا وہ کیسہ
مرد میں ہندوستان کی آج نازاں اس پر
سچی میں اس لطافت ہے لطافت میں جو سخن
”فرش پر بیٹھا ہو ہوں عیش و گری درگاہ“

یہی ہے رہا ہوں کے ساز و سامان دیکھئے“
وہ جتنے مرزا و عساکر المصنوع سے
نہر شیں تقلید کی اس کو جگہ و سکتی نہیں
اسکی پائیں جس نے نہیں ہوں دے باہر ہم
کی نقوت کی بیادست اک ادب کیا قدس
کیا عجب گواہستانِ حقارت یہ کتاب پر
”کیا پتہ اپنا دیا ہے اس نئے کے شہنشاہ“

جان دیکھی ہو تو نہ دیکھ رہا جاں دیکھئے“
(سہاب)

اگرہ اسکول کارنگ تفریل

از حضرت نمل سیوہاروی

کافر اس کو حاصل رہا ہے۔ اور ہے۔ آج ارض تاج حضرت سیام
پر جلاطوسے ناز کر سکتی ہے۔ کہ آپ نے اس سرزمین ادب کو یہاں
نیک فردغ بخشا ہے کہ ایک عالم اس کے الزامین سے بہرہ ور ہے
معلم انسیات کا قول ہے کہ ہنگام ریاضت یکوئی خاطر کیلئے
انسان نے اصنام پرستی کو رائج کیا، اور یہی اصنام پرستی طالبان
حق کو بتدریج جادہ مجاز سے شاہراہ حقیقت کی جانب لے گئی۔ یہی
حال اردو غزل کا ہے۔ جس کے ابتدائے دور میں حدیث عارضہ
کا کل کا ایک دافر حصہ پایا جاتا ہے۔ کبھی اس کی تعریف ”گنگو بڑال“
تک محدود تھی۔ اور آج اگرہ اسکول ”سرمایہ اہمام“ سے موسوم کرتا ہے۔
کسی زمانے میں اس دو چراغ کا تریاکی ایک معاملہ گو کے نام سے
پکارا جاتا تھا اور آج اس کو پیغمبر سخن کہتے ہیں۔

فصیح الملک داغ دہلوی کی روح پاک پر خدا کی بے شمار رحمتیں
ہوں کہ اس خدائے سخن نے کاشائے غزل کو خوب سے خوب تر بنایا
اور اس کی بنادار ذات قلب پر رکھی۔ یہ کہنا انکشاف حقیقت ہے
کہ غزل کی موجودہ ارتقائی صورت اسی بلبل ہند کی مضمون احسان ہے
حضرت سیام جو آنجنابی کے جانشین اور یادگار بھی ہیں۔ ان کے
مشہور سوانح نامہ ”کلیا“ پر تکمیل تک پہنچانے میں سرگرم کار
ہیں۔ اگرہ اسکول جکولواں تفریل کے دلفریب بنانے میں ایک امتیازی
شان حاصل ہے۔ ایک سیر حاصل مضمون چاہتا ہے۔ جس میں اس کی

مولانا حضرت موبانی کا قول ہے کہ رنگ تفریل کی تین قسمیں ہیں۔
عارفانہ، عاشقانہ، اور فاسقانہ، اس نظریہ کے تحت میں جب ہم اگرہ اسکول
کے رنگ تفریل کا تجزیہ کرتے ہیں تو بلاشبہ ہم کولس درت شرف سخن میں جکولواں
سے دیار ہند کو سچ رہا ہے۔ اذلیں دو اصناف تفریل کا امتزاج نظر آتا ہے
جن کا ہنوز کوئی نام نہیں۔

بیاضیوہ ہات غزل را کہ نام نیت

غزل کے متعلق نقادان فن کا کلیہ اچھا فیصلہ ہے کہ یہی ابتدائی شاعری
اور یہی انتہائی شاعری ہے۔ دلی کہنی کے زمانے سے تا دو بوجہ دوس
شعر جاہائے نوبت سے مرثیہ رہی ہے۔ حیرت و مصطفیٰ، حیات، آتش
ناسخ، غالب، ذوق، بومن، داغ اور امیر نے اپنی عمر بھر لکھا مگر اس کو
نکھر سکھ سے آراستہ کر لیں مگر فرماؤں میں۔ اور انھیں اساتذہ ماسبق کا فیضان
ہے کہ اردو غزل کو آج وہ مقبولیت حاصل ہے کہ یہ شمال سے جنوب اور
مشرق سے مغرب تک ہندوستان کے گوشہ گوشہ پہ پھائی ہوئی ہے۔
غزل کے وہ اسکول جو انگلیوں پر شمار کئے جاسکتے ہیں۔ چار ہیں۔

دہلی۔ گنگو، اگرہ۔ اور لاہور۔ جن میں ہر ایک اپنی منفرد خصوصیات کا حامل
ہے۔ اور اپنے کام پر ایک جدا گانہ محاکمہ چاہتا ہے۔ اگرہ اسکول جن کا
تعلق مضمون زیر بحث سے ہے۔ کوئی نیا مدرستہ سخن نہیں۔ اس کا عہد متیق
و جدید ہر دو شاندار روایات سے پُر ہیں۔ ادیکوں نہ ہوں۔ تیر۔ نظیر
غالب۔ تیر۔ آہ۔ و گیتیر۔ بزم اور سیام جیسے اساتذہ شری سرپرستی

ہر ایک فنی نشوونما کو اُجاگر کیا جائے۔ یہ کام مجھ سے بہتر نقادانِ بالغ نظر کا ہے۔ جو مناسب وقت پر آئندہ اس کو انجام دیں گے۔

مولانا سیاب اپنے نصب العین کو واضح فرماتے ہوئے یک مقام پر یوں رقم طراز ہیں: ”وہ زمانہ قریب ہے کہ سماعت فریب جالِ دلالت پر نشان کی طرح منتشر ہو جائیں گے۔ اور یہی اجتہاد و اختراع جس پر آج سب دشتم کے تار یک پیر دے ڈالے جاتے ہیں دوپہر کی دھک کی طرح دینا پر چھا جائے گا۔ اور تقلید و اتباع کے سیاہ نقطہ مکرر تعمیر تک پہنچ جائیں گے۔ میں آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ اردو کی تعمیر و تنظیم کے لئے جو اسالیب میں کام میں لا رہا ہوں یا میرا مسلک جسکی تکمیل کر رہا ہے۔ وہ اردو کو منفرد۔ مرصع۔ عالی۔ اور حسین بنانے کے ذرائع ہیں۔ میرا مسلک خاموش کاری اور صلح ہے۔ اس لئے باوجود سخت ترین حملوں کے بھی میں خاموش رہتا ہوں۔ مگر اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں کہ میرا مسلک کامیاب ہے“ تحریر بالا سے اپنے مدرسہ شعر کی حقیقت کا اظہار پر مدرسہ کی زبان سے بخوبی ہوجاتا ہے۔ مگر حضرت سیاب نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اپنے مقصد کے وضاحت کیلئے متعدد خطبات ارشاد فرمائے ہیں۔ چنانچہ ایک دوسرے مضمون میں تحریر فرماتے ہیں ”اس وقت تین قسم کے شاعر ہندوستان میں پائے جاتے ہیں۔ زوالی۔ عالی۔ اور استقبالی۔ زوالی شاعر وہ ہیں جو ہندوستان کے اس عہد زوال میں ہنوز انھیں تقدیر کے پیرو ہیں۔ جو ہندوستان کی مجلسی و اخلاقی اور ثقافتی عظمتوں کے زوال کا باعث ہوئے جسکی نشاٹلی۔ باز آری۔ سماجی و ادبی سرخیز شاعری نے ملک کی تمام سوسائٹیوں اور حکومت کے اراکین میں عیش پرستی اور غفلت مزہ کی کاہر بھیل لکرائی کی فوجتِ عالم کو ماؤت کر دیا تھا۔ یہ شرار زبان اور محاورات کی آڑ لے کر اب بھی اسی شاعری کے بلبخ دم زد ہیں جو انشا اور امانت کے عہد میں زوالِ مدنیت کا باعث ہوئی تھی۔

زوالی شاعر عہد موجود کی ترقی کے بعد بھی یادگار زوال کے باعث رہیں گے۔ اور تالیفِ ہند لغت و عبرت کے ساتھ بقائے زوال کا ان کو ذمہ دار ٹھہرائے گی۔ دوسری قسم حالی شراکی ہے۔ یہ وہ شاعر ہیں جو تعلیم کی برکات سے مستفیض ہو کر اپنی روشِ افکار کو بدل چکے ہیں انکی شاعری کامیاب رہت بلند ہے۔ یہ وہ شاعر ہیں جنھوں نے تیر و سودا اور غالب و مومن کے اس حصہ کلام کی تقلید کی ہے جو فسفہ حیات و غم اور فلسفہ حسن و صداقت پر مبنی ہے۔ تیسری جماعت استقبالی شاعر کی ہے۔ گو یہ شاعر آمد دے چند ہیں لیکن انھیں فی الحقیقت مستقبل کا شاعر کہا جاسکتا ہے۔ مادیت اور روحانیت کے حجابوں کو انکی آتشِ لوانی نے چاک کر دیا ہے۔ اور انسانیت اور بربریت کا فرق انکی امرار کشا لوانوں نے صبح کی روشنی کی طرح آشکار کر دیا“

اگرہ اسکول کے خضر ادب اور اُس کی کلاس کے مطالعہ کلام کے بعد یہ حقیقت صبحِ ازل کی طرح آشکار ہو جاتی ہے کہ قصرِ الادب محض بلند بانگ و عادی کا نام نہیں بلکہ یہ حالی اور استقبالی شراکی اُس جماعت کا مرکز ہے۔ جو میرا تغزل کو بلند کرنے میں پیش از پیش مصروف کار ہے۔ ذیل کے انتخابات کو ملاحظہ فرمائیے اور خود فیصلہ کیجئے کہ اس درس گاہ سخن کے رنگ تغزل پر کیا کیا احسانات ہیں۔

علامہ سیاب اکبر آبادی

میں لامکاں ہوں دنیا یاری ہی نہ تھوڑی
مناقِ آرزو تو بر بنائے آدمیت ہے
عبادت اور بقیہ ہوش تو ہیں عبادت ہے
دہ سجدہ کیا زچہ احساس میں لرٹھاؤں گا

دیوانے کو تحقیر سے کیوں دیکھ رہا ہے
دیوانہ محبت کی خدائی کا خدا ہے
کس درجہ پر معصوم مرا عالم ہستی
اب ذہن و فطرتیں نہ خودی ہی نہ غلبہ ہے
ہرچہ کہ خدا تک ہو محبت کی رسانی
اور کھلو گئیں ہو تو محبت ہی خدا ہے
یہ جاتی ہوئی رات کا گناہ جو عالم
خاموش ہر اک چیز پر دل بول رہا ہے

سر بر قدم حسن و قدم بر کھد و تاج
دیوانہ بڑی شان سو دیوانہ بنا ہے

خوہشت ہوں پر داؤ الہاب نہیں
مے چمن کا ہر اک پھول آفتاب نہیں
جہان عشق بہ طاری ہر اک ملل بات
جہاں تک انکی خدائی ہر آفتاب نہیں
پلاسے جانگزیست سے پلاسے جا
ابھی سکون بہتہ راہ فطرت اب نہیں
ہو کس طرح کوئی یہ اثر شریک طوبت ثنوق
یہ خود ہی ہے کہ میں خود بھی بار بار نہیں
جواب ہستی انسان یہ بھوکو حیرت ہے
یہاں تو خاک کا ذرہ بھی درجواب نہیں
کہیں نہ دل کو مری خاک میں نہ کھتا تھا
اب انکے حسن کو آئینہ دستیاں نہیں

جو تہ سیوں کے درس میں تھادیں آخری
اک جزو فقرہ دہ مری آگئی کا تھا

مجھے پردائے تغافل نہیں تنگہ یہ ہے
کہ تہ علم میں کیوں ہے غریبیاں میرا

کیوں درو دیو ابھی ہوں فیضِ طاق
تو دیتے ہیں چراغِ شام ماتم خانہ ہم

تیرے دیوانے نے چھیڑا سا زخم کچھ اس طرح
مجموعہ کز فلان کی دیوار میں خزانہ کھینیں

اے غم خانہ غربت کی جنوں سامانی
ہو جہاں تک مری دنیا کوئی آباد نہیں

جتنے ستم کئے تھے کسی نے عقاب میں
وہ بھی ملائے کیم بے حساب میں

عدائے صورت سے میں خستہ نہ جاؤں گا
کسی سنی ہوئی آواز سے پکار مجھے

تفس کی تیلیوں جاؤ کیا تریب لکھی ہے
کہ ہر بکلی قریب آنیساں معلوم ہوتی ہے

یوسف غبور فطرت یوسف غبور تر
کیا اعتبار خواب نہ لیا کرے کوئی

طور پر جانیکا کیا دے گا یہ میضابہوت
حضرت موسیٰ دکھائیں پاؤں میں پھال

کوئی یہ شکوہ سرا بان جو رہے پوچھے
دفا بھی حسن ہی کہتا تو آپ کیا کہتے؟

مندرجہ بالا اشعار اور اسی شان کے سینکڑوں نثر ایک صاحب
نظر کو مولانا کے مجموعہ کلام میں جنر کسی جستجو کا دوش کے مل سکتے ہیں۔
جس میں تمدن، اخلاق، تصوف، اور فلسفہ حیات کو اس خوبی سے آئے
رنگ غزل میں سمویا گیا ہے کہ بے ساختہ منہ سے آہ اور دواہا نکل جاتی ہو
حقیقت یہ ہے کہ مولانا اپنے عہد کے تیر و سودا ہیں۔ اور ان کے کمال
شعرے انکار کرنا اعجازِ شعر سے منکر ہونے کے مترادف ہے۔ آپ نے
بالکل بجا ارشاد فرمایا ہے۔

میخانہ سخن کا گدائے قدیم ہوں
ہر رنگ کی شراب پیلا میں ہے مے
(دیباچہ)

مذہبِ شعر کے مخالف سے یہ حقیقت بے نقاب ہے کہ پیغمبرِ سخن جس
پیام کا خود مبلغ ہوتا ہے۔ اسی کی گرمی تاثر سے اپنے ماحول اور ملامذہ
کی طبائع کو متاثر کرتا ہے۔ اس اصول کو پیش نظر رکھتے ہوئے ملاحظہ
فرمائے کہ زلزلہ بایانِ بہاب نے بامال زمینوں میں کیسی کیسی شگفتہ
کاریاں کی ہیں اور جولائی نگر کے کیا کیا جو ہر دکھائے ہیں۔

ارمان اکبر آبادی

نکارِ صبر ہوں پا مال اختیار ہوں ہیں
کہ نامراد ہوں پھر بھی امیدوار ہوں ہیں

میر احمدی اجمیری

یہ چرخ یہ زمین کسی کو نہیں ثبات
اس کارواں سرائی ہر اک غم سفر میں ہے

یا تو رنقوی

ہر نفسِ فطرت مجھ کو کام آفتاب کرتی رہی اس غایت پر بھی میں ناکام نکام تھا

وہ ایک لمحہ بہت ہی جویش میں لگنے نہ نے مجھے غمِ عمر دراز پہنے دے

جنیبا فتح آبادی

دیکھ کر مجھ کو آساروں کو نہ پھر غمِ آبادی اور کیا اس سے زیادہ غم کہاں ہوتا
دل اگر عشرتِ فردا کی نہ کھٹا امید کیوں تہا غمِ امروز کا سماں ہوتا

تشفیق کوٹی

ٹھہرائے سورج گردابِ بلا تیری جلدی سلامِ شوق پہنچا دوں دراز با پہل کو

کوثر کشمیری

شامِ زفت آتشِ غم کی فراوانی نہ پوچھ اپنی ہمتی کو سمجھتے ہیں طبعِ خانہ ہم

آغا زبیر خان پوری

تجھ سے سکون چاہوں تو میں ہی میری ٹھکرا چکا ہوں تجھ کو ای گردش زمانہ

احساسِ وفا پیدا نہ ہوا تو اور پھر املا کیا ہو جو عشق کے لاتی ہو نہ کا دھن کمال کیا ہوگا

اک جہاں ہوا دانشاں پہل تو کہاں آج بے نقاب ہوا

آؤر بھوپالی

عذب دل کھینچ کے مجھ تک نہیں لایا تھا اس سے بھلا تو یہ عالم نظر آیا ہی نہ تھا
بائے یہ اس کی تلائی کی اداسی آؤر جیسے اس نے مجھے دلوں نہ بنایا ہی نہ تھا

مقامِ زندگانی ہی محبت و محبت ہی محبتِ زندگی ہے زندگی کیا ہی محبت ہی

آثار اکبر آبادی

پھر انکسارتِ حسن نے بخشی حیاتِ نوا اچھا ہے کچھ دن اولہی دنیا جوں ہی

آنا تو ہوش ہے انھیں دیکھا تھا تھا پھر اس کے بعد کچھ نہیں معلوم کیا ہوا

اخگر سہرا

الٹ دیتی ہو پردی ہوش کو جب میری ہمتی نظر کے سامن ان کا حرمِ ناز ہوتا ہے
میں میں اس طرح ماتی ہو کینوں کو تیرے ہمارے داستانِ غم کی جگہ غم ہوتا ہے

رعنا بلوئی

ہے قائم ابتداءِ انتہائی کا رواں مجھو جو کچھ ہیں تو دہر دیوں جو کچھ ہیں تو

حیرت لدھیانوی

ہے تجھ کو فانی جہاںِ خراب میں آپ حیاتِ ڈھونڈ رہا ہوں مراب میں

محمود جالندھری

اپنا دل شکستہ ترے پاس لادی ہیں سنتے ہیں ہم نظر تری آئینہ ساز ہو

حسن کی گرم نگاہی سے اسی توبہ صابر آجائے تو کو نہیں کو دہاں کر دے

اپنے مسکن و محبت ہی انھیں بھی آؤ کہ ہیں لوگ نشین سے جلا کر تیرے

رضا قریشی

مانا کہ فکرِ برق و غم باغیاں نہیں پھر بھی نفسِ نفس ہی تو بجا آشاں نہیں

خندانِ حلیمی

شعِ لافِ تری تری بزم میں مطلب ہو یاد آئے تجھے بھولی ہوئے پرداؤں کی

نذیر شیر کوٹی

بڑھ گئی ہے ادا بھی میں تری عشق کے بدلہ خود بخود اپنی طبیعت سے اُٹھتا ہوں

تم نے کئے پیدا دلِ خاموش میں نغمے یہ ساز کسی سے ترنم نہ ہوا تھا

اگرہ اسکول کا منظ ارتقا سے

از۔ حضرت مولانا ماہر القادری

دیا کی تران گنت سیسوں سے لبریز ہوتی ہے، مگر ہر سی کے
آغوش میں موتی نہیں بنتا۔ بارش کے لطیف بھالے ہر جگہ برسکتے ہیں۔
مگر ہر قطعہ ارض میں گل دلا نہیں آگئے۔ اسی آسمان کے نیچے اور
اسی زمین کے اوپر ایک جگہ نہ عرفان کی دُوب لہلاتی ہے۔ اور دوسری
جگہ خار دار جھاڑیاں پیدا ہوتی ہیں۔ ایک چشمہ کا پانی اس قدر شیریں ہوتا
ہے کہ زبان حلاوت میں ڈوب جاتی ہے، اور دوسرے چشمہ کا پانی اتنا
بدمزہ اور تلخ ہوتا ہے کہ قوت ذائقہ کو مجبور فرما دیتا ہے۔ اس
اختلاف و تباہی سے پتہ چلتا ہے کہ قدرت نے ہر خطہ کو ایک خاص صفت
و خوبی کے لئے مخصوص کیا ہے۔ امتیازات کی اسی رنگارنگی اور اختلافات
کی بوعقوبتی سے تسار ہو کر خالقِ مہذبہ اختیار پکا رہا تھا۔

گلمائے رنگ رنگ سے جویزیت چمن لے ذوق اس چمن کو چریل خلات سے
اکبر آباد کی سرزمین کہ قدرت نے شعر و سخن کی پیداوار کے لئے
منتخب کیا، اور اس زمین کے ذرہ ذرہ میں قابلیتِ شری پیدا کر دی

تاج محل کو لوگ فنِ تعمیر کے زادی نگاہ سے شاہدہ کرتے ہیں۔ مگر میں تو
علیٰ درجہ البیرت کتا ہوں کہ اکبر آباد کے ماحول نے جو شاہ جہاں کے
دامع کو شری ذوق عطا کیا تھا، تاج محل اُسی کا نقشِ مکمل ہے۔ تاج محل
کچھ نہیں ہے، سوائے شعر ہونے کے، لیکن شعر بن جانے کے بعد پھر
کوئی اور چیز بننے کی ضرورت ہی کب باقی رہتی ہے۔ اس لئے تاج محل
کی اس سے زیادہ تعریف اور کیا ہو سکتی ہے کہ وہ ”عجم شعر“ ہے جس کے
ہر شعر میں شاہ جہاں کی محبت اکڑائیاں لے رہی ہے۔ جو لوگ اینٹ
پتھر کی زیادت کرنے کے لئے جاتے ہیں، وہ تاج محل کی قدر کیا جانیں؟
در دند دلوں اور حُسن شناس نگاہوں سے پوچھئے تاج محل کی قدر،
قدم قدم پر ایک ایک پتھر تصور کا دامن تمام کر کھتا ہے۔

عشق از اول و آخر ہمہ ذوق است و سماع

ایں شرابے است کہ ہم پختہ و ہم خام خوش است

اسی شریعتِ نواز سرزمین سے میاںِ نظیر پیدا ہوئے، جو ہر حیثیت

سے مکمل شاعر تھے اور جن کے ٹیٹول تاج بھی ماسو پروردہ اور شمد کا منہ پرالتے ہیں تیسرے بھی اردن تاج ہی میں جنم لیا اور یہی اکبر آبادی پر متا جو نونہ لکڑے کا آتش فشاں ہمارے درمیان چھوڑ گیا ہو۔ ادو جو اندو کے ہر شاعر کے مقابلہ میں یہ دعوئی کرنے کا حق رکھتا ہے۔

گنگواریختہ میں ہم سے مذکر یہ ہماری زبان ہے بابے اسی آفت سے شعرو سخن کا وہ آفتاب طلوع ہوا جو دنیا غالب کے نام سے جانتی ہے۔ اور جس کے پید ہونے ہی دنیا کو شعروادب کا ذرہ ذرہ پکارا اٹھا۔

آدم آں بابے کے من بخواستم اکبر آبادی سرزمین پر خدا رحمت کے پھول برساتے کہ اس کے انوش سے ادو کا پتھر آعظم پیدا ہوا۔ اور آج دنیا میں اس کی عظمت شاعری کا ڈکھانج رہا ہے۔ ایسا کیوں نہ ہوتا؟ جب کہ وہ خود اپنی المامی زبان سے کہہ گیا تھا:۔

کو کجہم داد عدم ادب تو بودہ شہرت شرم گیتی لہوین خواہد شن اس تمہید کا خلاصہ یہ ہے کہ اکبر آبادی سرزمین کو شعروادب سے خاص مناسبت ہے۔ اور قدرت نے کمال فیاضی کے ساتھ یہاں شعروادب کے چنے بھائے ہیں۔

شعر کے غدر سے لے کر اب تک ہندوستان انقلابی دور میں بہت سے انقلابات رونما ہوئے۔ اول تو غدر ہی

ایک ایسا عظیم نشان انقلاب تھا جس نے ہندوستان کے تمدنی تمدن کو تہ دبا لاکر دیا۔ اس کے بعد انقلابات کی آندھیاں مسلسل چلتی رہیں۔

یہاں تک کہ ۱۹۳۷ء میں کانگریس کی قریبیوں اور گوشہ نشینوں کی بدولت ہندوستان نے اس چیز کو محسوس کر لیا کہ "مزدور" اور "کسان" بھی

بسا بایات پراہم ہر دوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ ایک قدرتی امر ہے کہ انقلابات کا اثر ملک کے لڑکچہ پر بھی پڑتا ہے۔ ماحول کے انقلاب

کے ساتھ ادب میں تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں روس میں جب انقلاب شروع ہوا تو ہر شاعر اور ادیب کا قلم کساؤں اور مزدوروں کی حمایت کرنے لگا۔ ایران نے جب زندگی کی کروٹ لی تو وہاں کا ادب ٹھوس علمی ہو گیا۔ ہندوستان میں اردو ادب پر بھی انقلابات کا اثر ہوا خصوصاً اردو شاعری اس انقلاب سے بہت کچھ متاثر ہوئی۔ غالب اردو کا شاعر اعظم تھا لیکن غالب کے تصور میں بھی یہ بات نہ آئی ہوگی کہ اردو شاعری کا کسی زمانہ میں "کان" اور "مزدور" موضوع بن جائے گا۔ اردو شاعری کے اسی انقلابی دور میں اکبر آبادی سرزمین کو بھی اس انقلاب میں حصہ لینے کا حق تھا۔ اس منگامہ پروردہ میں جب کہ ہندوستان کے ذرہ ذرہ سے شعروادب کے چنے اُبل رہے ہیں، اکبر آبادی نے ایک خاص حلقہ خیال (حلقہ محو) کے اندر اپنے سامنے پیش کیا، جس کا سرعہ حضرت سیاب اکبر آبادی کے سر ہے۔ شاعر کی عظمت اور اس کا کمال یہ ہے کہ دوسرے لوگ اس کے انداز بیان اور حلقہ خیال کی تقلید کریں۔ اور اس کے متقلدین، عام شعرا سے متماثل نظر آئیں۔ جناب سیاب کو قدرت کی طرف سے اس شاعرانہ عظمت کا عطیہ دیا گیا۔ اور آج آپ کے متقلدین ایک خاص طرز بیان، اسلوب نگارش اور حلقہ خیال کے پیرو اور متقلد سمجھے جاتے ہیں۔ اسی حلقہ خیال کو ہم "اگرہ اسکول" کہتے ہیں۔

اگرہ اسکول کا سب سے بڑا امتیاز یہ ہے کہ اس نے اردو شاعروں کے سامنے پیش راہ موضوعات پیش کر دیے ہیں۔ اور نئی تہ کیوں اور نئے بندشوں کی ایجاد کی طرف طلبیوں کو مائل کر دیا ہے۔ دوسرا امتیاز الفاظ کا سنگوہ اور ترنم کا اہتمام ہے۔ اگرہ اسکول کا ہر شاعر شکوہ الفاظ کا دلدادہ اور اہتمام ترنم اور رعایت موسیقی کا عاشق ہے۔ اگرہ اسکول کی شاعری میں نوکی تالیف بہت زیادہ ہے۔ اور یہ اس کو نپل کی طرح ہے جو سورج کی کرن کے پڑتے ہی انگلوں نہیں، بانٹوں

ایک نظم کا عنوان ”سری کرشن“ ہے اس کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔
گدنتہ صبح محبت کو ڈھونڈنے نکلا اک آفتاب محبت کی روشنی لے کر
انداز بیان قتنا سلیس ہے۔ اس سے زیادہ دلنشین اور دجلان
والبے۔

اگرہ اسکول کے بانی سیما ب نے اہل عالم کے نام ایک پیغام دیا ہے جس کا ایک ایک بند اپنی جگہ ایک مستقل شعر کی دنیا ہے۔

رفتہ رفتہ رادگی کے پیر سن بدلے گئے کچھ نئے پہلو بیان انجن بدلے گئے
آدمیت کو پسند آیا درندوں کا لباس فلک کے تیرے نظر کے بالکین بدلے گئے
خود پرستی نے حکومت کی حدیں نکالیں جنگوں میں انقلاب آیا جن بدلے گئے
کی گئی تعمیر مقبوضات میں سطح زمین دہر کے نقشے برعنوان وطن بدلے گئے
جن میں بچوں کی نزاکت تھی تاروں کی جگہ سب محبت کے وہ انداز کم بدلے گئے
آگ میں لہر کو بدلا، اور ڈھال اس تیر پھولانداری سے دلدار کفن بدلے گئے
سجود گاہوں میں تعصب نئی تفریق کی خانقاہوں میں عبادت کو کلپن بدلے گئے

جادوہ صدق و دفا پر ظلمتیں طاری ہوئیں

کارواں پر خود روی کی انتہیں لڑی ہوئیں

اس نظم کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

کھو گیا انسان ظاہر دار لوگوں کی سیل میں روح کی قوت بقدر مادیت کم ہوئی
”بقدر مادیت“ کی بے پناہی اندازہ سے باہر ہے۔

نالہ نے لگا دی آگ شت و کوہ میں آتش گل سے پریشان محفل خنیم ہوئی

آدمی نے کی گوارا خوئے جبر و اختیار فطرت تخلیق کی مصیبت برہم ہوئی

لی تمدن نے نئی قانون اور آئین کی آڈ نظم کے پردے میں بنیادیں حکم ہوئی

آخری شرف شدہ باذن حزب کی سیاسی ذہنیت کا ترجمان ہے ابھی

حال کی بات ہے کہ میو میں صدی عیسوی کے فرعون سولہینی نے حبش

کی آزادی کو یہی کہہ کر ختم کیا کہ ہم حبش میں تمدن و تہذیب کا جالا

پھیلا نا چاہتے ہیں۔ اس تشریح کو ذہن میں رکھ کر اب اس شعر کو پڑھئے

بڑھتی ہے۔ اگرہ اسکول نے رومانی اور انقلابی دونوں قسموں کی نظموں کو پیش کیا ہے۔ اور اس کا صدر لوح عرفان و لغت کے سبزہ زاروں میں بھی گلگشت کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ اگرچہ اس کے تقلیدین کے اس منزل میں بڑے نام نقش پا نظر آتے ہیں سب سے پہلے ہم اگرہ اسکول کے بانی سیما ب کی شاعری پر اجمالی تبصرہ کرتے ہیں تاکہ اگرہ اسکول کا صحیح خاکہ آپ کی نظروں کے سامنے آجائے۔

”محبت شاعری کا موضوع خاص ہے، حضرت سیما ب نے ”صبح محبت“ کے عنوان پر اظہار خیال فرمایا ہے۔
وہ بھی کیا محبت کی صبح پر مست تھی حسن کی فضاؤں میں جب نمود محبت تھی
جذبہ محبت و تھی بھری ہوئی دنیا یہ فلک محبت تھا یہ زمین محبت تھی
رات کے حجابوں میں کد تھے تیا سے زلف نام سے پیدا صبح کی صبا تھی
سر تھا ہی تاباں جوان میں ہکا تھا دل میں ڈرو ڈرو کی جلو گر حقیقت تھی
ہر قسم کا تھا ناز کی کا گوارہ ہر ادائیگی اک مژدہ ہر اشارت تھی
اکٹھروں کے پیالے زامنیوں کے میخانے اک نظر محبت تھی اک نظروقت تھی
ٹھوکر دں میں بٹی تھی جا و جست عالم کیا خیال دولت کا جب نظر محبت تھی
خشت و گل پر کیا کرتی وہ سر جہاں بانی دل پر فضا داس کا رخ پر حکومت تھی
جب خفا ہوئی نظریں تعارض ہر اک تیر جب میں پہل آؤ، ہر شکن ریاست تھی
اُس کے ہم دین عالم اک جوان رفا تھا اُس کے سایہ میں دنیا کا چھاؤں تھی
آہ پھر گئی بے سے وہ نگاہ فطرت کی یہ فنا زدہ دنیا قبر ہے محبت تھی

سیما ب نے ”محبت“ جیسے پامال موضوع کو اس قدر دلنشین انداز میں پیش کیا ہے کہ اس موضوع پر اچھوتے ہوئے لگا مان ہوتا ہے، ایک ایک مصرع میں ترنم و موسیقی کی روح بھرا ہے۔ اس شعر کا لطف آلودہ بیان اور شرمندہ اظہار نہیں ہو سکتا کہ۔

اُس کے عہد میں عالم اک جوان تھا اُس کے سایہ میں دنیا کا جہاں غریب تھی

خداوت میں پیش کرتا ہوں۔ افسوس ہے کہ میں اند لوں عدمِ افرست ہوں
اس کے سوا شعر اور نہ بحث کا مجموعہ کلام بھی میرے پاس نہیں ہے اس لئے
اختصار سے کام لیا جاتا ہے۔

ساغر نظامی اگرہ اسکول کے نہایت ممتاز شاعر ہیں ادبی دنیا "بادِ مشرق"
کے مصنف کو اچھی طرح جانتی ہے۔ ہندوستان کے بہت سے شاعروں
میں ساغر کی آواز نے نغمہ کی شراب برساتی ہے۔ گزشتہ سال انہوں
نے ہندوستان کی سب سے بڑی انجمن "دکا نگریں" کے بیچ سے اپنے
انقلابی پیغام کو نشر فرمایا۔ ساغر کے کلام کی سب سے نمایاں خصوصیت نیم
اور موسیقی ہے ان کے اشعار میں الفاظ کی نشست ساز کے پردوں
کی طرح ہوتی ہے۔ کہ ایک پردہ کو جھیرا اور نغمہ پیدا ہو گیا۔ ساغر کے خیالات
کس قدر حسین اور ترنم نہیں۔ اس کا اندازہ ذیل کی نظم سے کیجئے۔

شاعر اپنے ماضی میں!

(۱)

وہ عشق و جوانی کے عجب کار نظامے اندکھاں ہیں وہ گئے وقت ہمارے
وہ ایک شکستہ ساکلاں گاؤں کے باہر وہ پاک زمیں اور مقدس وہ تارے
اک حبیبِ بیباک کا وہ بام پر آنا وہ فینک کی آغوش میں سوئی ہوئی تارے
وہ ترنس پر باد کا برباد کُنِ انداز جیسے ہو کنول صبح کو ندی کے کنارے
وہ ددری اجمام وہ ارواح کی قربت انگشتِ خانی کی مسلسل وہ اشارے
وہ اس کا تسمہ وہ تسمہ کا تو اتنا وہ ست نگاہوں میں محبت کے تارے
خاموش وہ اک گھٹوئے شوقِ مسلسل وہ اس کی نگاہوں کا یہ کنارے پیارے

اللہ

کس ہیں وہ گئے وقت ہمارے
وہ عشق و جوانی کے عجب کار نظامے

(۲)

لی تمدن نے تو قانون اور آدمی کی آڑ نظم کے پیرے میں بنیاد سے مکمل ہوئی
ہندوستان کے قائد اعظم مزدوروں اور کسانوں کے غمخوار ہوا
نہرو پرستجاک کا شرعی تبصرہ ملاحظہ ہو۔

لے لے نہ منتظر و میرانی مفضل میں آ شمع نرلی بن کے غفلت خانہ نرلی میں
لے لے ایر کاروان لے دنگیر کاروان لے سکون کاروان دنگانہ شکیل میں آ
ہو جہاں سے مصلحت تیری ہمیں آ شوش طوفان میں آبادی سا حل میں آ
دور ہوئیں ظلم اور انصاف کی آدیزش فیصلہ کرنے کو اس جنگ حق و باطل میں آ
لے ہمیں بنیاد نرل سے بیام جمع ہو جلوہ امید بن تصویر متقبل میں آ
اگرہ اسکول کی انقلابی شاعری کا یہ ایک نام تمام نقش ہے ہم
کو مسرت ہے کہ اگرہ اسکول کے دل و دماغ پر ہر آزادی کی کہیں
منیا گستر ہیں اور اس اسکول کے شعراء ملک و قوم میں خود ادبی
اور حریت کا جذبہ پیدا کرنے کی سعی کر رہے ہیں۔ ادھر جو شعر پیش کئے
گئے ہیں ان میں کاشیغہ تو اس درجہ سبکل اور پر شکوہ ہے کہ شاعر
کی غفلت کا اعتراف کئے ہی بنتی ہے۔

ہو جہاں سے مصلحت تیری ہمیں آ شوش طوفان آبادی سا حل میں آ
"ہو جہاں سے مصلحت تیری" قیامت کا کلڑا ہے جو شعر کے قالب
میں سمو دیا گیا ہے۔ انقلابی شاعری کا ایک اور نقش آپ کی نگاہوں
کے سامنے پیش ہے نظم "کانگریں" کا آخری بند ہے۔

ہوا اعلان ہلکا شخ پر سر کی ضرورت ہو ہر اک برگِ چین پر دیدہ ترکی ضرورت ہو
وہ پھانسیں چن کر لیں، دل و زچہ رو دہنا تھا رنگ جاں کلڑا اک اور نشتر کی ضرورت ہو
سرد و غم سے غفلت کی انکھیں کل نہیں سکتیں ہماری خواہشیں صومچہ کی ضرورت ہو
اٹھادی جائیں یہ بھونکی سچیں غم کی گئیے ترشہ کیلے کاٹوں کی بستر کی ضرورت ہو
لب خاموش پرک نالہ بول چیرنے والا نیپکان کی ضرورت ہے نہ غم کی ضرورت ہو
ہمارا نفس ہوتا تیرا جانگر ہی مفضل ہماری ہر ضرورت انجمن بھر کی ضرورت ہو
اگرہ اسکول کا مینار پیش کرنے کے بعد اس کے ممتاز شعراء کا کلام آپ کی

لے اس نظم کا غائب آزادی ہے۔ پنڈت جواہر لال نہرو نہیں ہیں۔ (ایڈیٹر)

ساغر نے فلسفیانہ موضوعات پر بھی فکر کو جنبش دی ہے ”غم کے عنوان پر کہتے ہیں:-

غَم

از۔ ساغر نظامی

بقائے ماضی کی گودی میں جلوہ نما ہو کر
اٹھا انسان محفل سے ازل کی آئینہ ہو کر
شعاعیں آئینہ کی کثرت الوار سے جلیں
تجلیاتِ تازہ پردہٴ اسرار سے جلیں
ربابِ عشق کی آواز سے بزمِ ازل کو بجی
جمودِ مستقل میں ایک دنیا کے عمل کو بجی
تبسم سے ترسم لے کیا عہدِ ہم آغوشی
بڑھا ہنگامہ مہتی میں احساسِ طرکِ شعی
ہوا دھندلا سو دغا خشی کثافتِ دھریں
تکلم سے نواسے پیر پھیری بار کثرت میں
نمودِ ہستی انسان ہوئی سوزا و داس
مرتب اک کتابِ نو ہوئی خلعت کے عنوان سے
فلک گہلے سے یارب کیا یہی مہارِ نظرت سے
ملک چلائے کیا انسان کیسے عشرتِ عشرت
زمین کو پتالی سا دی دی آسماں کو
ہیا کر دے سوعیش خاکِ لود جا لوں کو

مساداتِ ازل میں ایک جوشِ ارتقا اٹھا
نفسائے عرش سے اک برہمن پاتا اٹھا
دھواں سا بن کے پھیلا دھرتی نیادی اٹھا
غبارِ صن لیں کی طرح چھایا اقلیٰ انسان
رگسِ دل کی تزکیہ ہو گئیں جو لڑائے ہو
سرتِ کامل پر پردہٴ بنا پر پردہٴ سرائے ہو
بردِ دست سے خوشی کی جھرجھوکھڑا اٹھا
پگھل کر موزِ غزلتِ ابا کثرتِ ان چوں تھا
بنا گھڑیوں تک جاتے جاتے ہر نفسِ نالہ
جب آئی سانسِ باہر بیگیا ہونٹوں پر تھانہ
دیوارِ قلب اک ٹیس اٹھی لرزشیں لے کر
جگہ پہلو سو دوڑا درو کی گنجائشیں لے کر
اُدا اسی جھانگی عشرت کے روڈِ اغوا پی
ہزاروں نفرتیں برسین مذاقِ اندکائی پی
ہوا مجروحِ پندارِ تعیشِ روحِ جگر پی
رواقِ گوش میں المامِ خانہٴ سوزِ اندائی

”یہ دھنست ہی جو حاصلِ نقطہٴ انسان کو ہوتی؟

یہ بیداری چوہ جہیں ہماری یاد ہوتی جو“

نویزِ عیش و شانِ کارِ مانی بے مزہ ہوتی نہ ہوا ہم آغوشِ نادمانی بے مزہ ہوتی

دہ صبح سویرے تراک گیت سنانا
آواز دہ بچی کی وہ سیلابِ ترنم
آہستہ مجھے دیکھ کے تالی کا بجانا
ساروس کے وہ نغمات وہ کوئل کا ترنا
چپ چاپ سے تری آہ وہ گلابِ زمینی ہم
دہ جان کے چادر میں مرا نہ کو پھپھانا
کیونکر ہو نصیبِ دل کو لکھا بھی ہوا تھا
دور دھکے جانا وہ ترانہٴ اشک بہانا
پر طبع ہر اک طور ہر اک دھنگ سی ظالم
دہ پیرانہٴ افسادہ ترانہٴ کھجکا نا
پنگھٹ پر ملاقات دور سے میں اٹھائے
سکھوں سے کوئیں پر تو را بجا کا بہانا
دہ صبح کے دامن پہ مراسمِ اہلقت
مندر میں محبت کے ٹھکے ہوئے آنا

۷۵

عشق و جوانی کے عجب کارِ نظار سے
اللہ کہاں ہیں وہ گئے وقت ہمارے

(۳)

برسات میں دہ ابر بید غام کے سارے
دہ شام کو آنا ترانہٴ گنگا کے کنارے
گنگن وہ سنہری وہ ترادستِ منور
دہ فرشِ زمیں اور منڈیرک کے ڈسکے
دہ دودھ ٹھیری کی صدا کیفیتِ انگیز
دہ ہلکے سروں میں ترے احساسِ نغمے
دہ دل میں دہ آہ کے طوفان کا اٹھا
دہ درد کے نغمے وہ کبھی یاس کو لڑے
دہ ہم سے بہت دور کساؤں کی حدیں
دہ ہم سے بہت پاس ہر چہجھتا لے
دہ جیشِ آوینہٴ رنگیں کا تماشا
سینہ پر دہ ترابا جبا سا بجانا
آسودگیِ حسنِ محبت کے وہ نغمے

اللہ

کسماں ہیں وہ گئے وقت ہمارے؟

وہ عشق و جوانی کے عجب کارِ نظار سے

ساغر

اسی نظر کا بیجا بند کتا ٹٹلفٹہ اور رومان خیز ہے۔ اس شعر کا تصور دل میں کتنی طرب انگیز چلی لیتا ہے۔
خاموش وہ اک گفتگو سے شوقِ مسلسل وہ اکی نگاہوں کا یہ کنٹریس پائے

سے پاک کر دیا ہے۔ ایک نظم جس کا عنوان ”سر سید کے مزار پر“ ہے یہاں درج کی جاتی ہے

سر سید کے مزار پر

اثر: محمد صادق ضیائی بی۔ اے

پراغِ علم روشن ہے حقیقت کی ہواؤں
حکومت کر رہا ہے ایک گوشِ وفاؤں پر
یہ سرسبز و شادابی جو دیرانی کا مہل ہے
رگوں میں اسکی پوشیدہ توجہ خیرِ اکمل ہے
ابھی تک یمن میں گونج باقی جو صداؤں کی
ابھی تک کھینچی جو خاکِ ستونی ہواؤں کی
یہ بزمِ خواب سرسید یہ نقشِ اوج سامانی
غم و اندیشہ کو بے پروا کرکے جامِ نورانی
محبت کی طرح آباد رکھے گا خدا اس کو
ٹٹا سکتی نہیں دینائے حادث کی ہواؤں کو

میں ذوقِ علم کے کرتب سید پر آیا ہوں
عقیدت کے گنگھٹے پھول انہو سلالہ ہوں
مری وشت الہی پھر تی ہے کہ جو تم تجھ کو
سکوں اندوڑ ہونکی بہت ہے آرزو تجھ کو
فضاؤں سے محبت کی سرت آستانہ ہوں میں
اک آغوشِ ادب میں پرورش پا رہا ہوں میں
بقدرِ ذوقِ شکیں تنہا کی تمنا ہے
اسی آغوش میں معراجِ خدا کی تمنا ہے
تنہا جو جہانِ علم میں چکیوں سہاں کر
جو دو ظلمتِ ہستی پہ چھا جاؤں خیالوں کر
تنہا ہے کہ دنیا تجھ کو کسراؤں رہو جائے
یہ تاریکی سمٹ کر ایک دن کا فوہو جائے

تنہا ہے کہ سرسید بنوں یا شبلی وصالی

کہ ان اربابِ محفل کی ابھی تک جو جگہ خالی

انہی خاکِ سرسید کی کچھ چگاریاں دیکھ
مذاقِ دل تر نہا ہے تیرش سالیاں دیکھ
مری قیمت میں اس میخاؤں کا ساغیریناں دیکھ
عوض میں اسکی کچھ کوششِ شربِ ریخاں دیکھ
جہاں اک طائرِ سبدہ رکھی ہے چھپا ہوا
اصیل شاخوں پہ جھکوا نصیبِ آئیناں دیکھ
جو میرے سازِ فطرت میں ناکِ سوزِ بھراؤ
تو جہرِ آردِ ظفر کی سی زبانِ لغزِ خواں دیکھ
مجھے درکار ہے ہر ملکِ ملت کی مددِ خوانی
تیرہ شبلی وصالی کا اندازِ بیاں دیکھ
غبارِ دگر اور دہریں آلودگی کب تک ہے
مرے زینِ خیالوں کو بساوا لکھناں دیکھ

نہ تو آدمی فائز و قادرِ آدمیت سے
نہ ذوقِ عاشقی نہ تو اندازِ نیاں دیکھ
فرشتوں کو سنا ناگوں یا اللہ کے نعرے
نکد کو کس طرح بیدار کئے آہ کے نعرے
ملائے ہو طوافِ عرش ہو غور و محاسن
مجاہدین میں یہ جنتِ مقصود ہجرت جاتی
”نسل“ ناگوارِ فطرتِ انسانِ فانی ہے
”نسل“ ناگوارِ فطرتِ انسانِ فانی ہے
ملائے ہو طوافِ عرش ہو غور و محاسن
مجاہدین میں یہ جنتِ مقصود ہجرت جاتی
”نسل“ ناگوارِ فطرتِ انسانِ فانی ہے
”نسل“ ناگوارِ فطرتِ انسانِ فانی ہے
ملائے ہو طوافِ عرش ہو غور و محاسن
مجاہدین میں یہ جنتِ مقصود ہجرت جاتی
”نسل“ ناگوارِ فطرتِ انسانِ فانی ہے
”نسل“ ناگوارِ فطرتِ انسانِ فانی ہے

یہ وہ دولت ہے جو شکلِ روحانی کی لانا کو
یہ وہ دولت ہے جو شکلِ روحانی کی لانا کو
یہ وہ دولت ہے جو شکلِ روحانی کی لانا کو
یہ وہ دولت ہے جو شکلِ روحانی کی لانا کو
یہ وہ دولت ہے جو شکلِ روحانی کی لانا کو
یہ وہ دولت ہے جو شکلِ روحانی کی لانا کو
یہ وہ دولت ہے جو شکلِ روحانی کی لانا کو
یہ وہ دولت ہے جو شکلِ روحانی کی لانا کو
یہ وہ دولت ہے جو شکلِ روحانی کی لانا کو
یہ وہ دولت ہے جو شکلِ روحانی کی لانا کو

یہ جذبہ ہے جو جسم و روح کو بالوں کرتا ہے
یہ لذت ہے جو تہا دل جو محسوس کرتا ہے
تاغیرِ بڑ ترقی کر رہے ہیں، اگر زمانہ کی داد و تحسین نے ان میں ”حاصل کرنا“
پیدا کر دیا، تو مستقبل میں ان کی بہت کچھ قدر کی جائے گی۔

محمد صادق صاحب ضیائی بی۔ اے اگرہ اسکول کے ہونہار اور تہا
ذہین و طباع شاعر ہیں۔ قیبا کی شاعری کی عمر بہت مختصر ہوئی ہے۔ مگر اس
عصر میں انہوں نے بہت زیادہ ترقی کی ہے، عام نوجوان شاعروں کی طرح
قیاسیں بے راہ رومی نہیں پائی جاتی۔ وہ بہت سمجھ کر کہتے ہیں ان کے
خیالات میں تنوع ہے اور مطالعہ نے انکی فکر کو نارسیدہ ہونے کے الزام

دلخ و ذہن میں اک جنگ پر پای خانگی
انہیں ہوا کہ کے اک کون جلاواں دیکے
اگر ہر قافلہ کیا تھ چلنا سیرا نامکن
تو مجھ کو رہنا کر دی مجھ کو کارواں دیکے
زین پر پاؤں پھیلانے کی گنجائش اگر کم ہے
مجھے بادل بنا دیو کہ کو اک آسمان دیکے
اگر تکمیل پر سید ہے اب گلدستہ ماضی
جوانی کی انگلیوں کو نئی انگلیاں دیکے
پیام کہ یابی دی مجھے ایوانِ رفعت سے
میں خالی ہاتھ جا سکتا تھیں تیرے تیرے

روں تو تمام نظم تغذیہ ہے، مگر یہ شعر تو قیامت مجھ سے ہے۔
زین پر پاؤں پھیلانے کی گنجائش اگر کم ہے
مجھے بادل بنا دیو کہ کو اک آسمان دیکے
زبان کی گھلاوٹ مسرعوں کی جتنی انصاف کی نشست مسنویت پر ستر ادا!
دوسری نظم کا عنوان "انتباہ" ہے۔

انتباہ!

ایک طائر کو اپنے آئیناں سے امل پر وارز دیکے

اثر: محمد صادق ضیائی لے

کمان جاتا ہوا اس شور میں کہ ہر مٹی کی کمانی
میں تو ہر قدم نعرش و آواز دان بولنے!
یہ دنیا جھکو تو خواب کی تعبیر سمجھا ہے
نہیں، غور میں اور بلکہ اس کا نام "دینا" ہے
یہ دنیا ہر ہوا کی سوجھ بوجھوں اٹھاتی ہے
پر ہوا زردے کو دام میں پھنسا تی ہے
مجھے صنوم ہوا لے کر کچھ تھامے دل تیرا
ہواؤں کے جھکوں کو اٹھاتا جوں تیرا
تیری نظموں کی کتاب میں شہت ہو دنیا کی
یہ سرسبز چمن کی اور لہریں ج دیبا کی
ہماروں کی سنہری چڑیاں ہیں تیری نظموں
یہ لہریں ہوتی ہیں نیاں بھتی ہیں گل ہوں میں
تجھے تیری موت چھپے نہیں لوگوں کے
ہاتے ہیں تجھ کو اپنی طرف دامن گھساؤں کے
مگر نادان سن مجھ سے کہ یہ بجز نظریں
حقیقت میں ہمارے پرواز کی معنی ہیں پرندگی

میرے فحش طائر میو اپنے آئینے میں

ترے ہم جنس سرگرداں ہیں لاکھوں آئینے میں

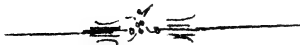
یہ دنیا خود غرض خود کام ہے اور خود نامی ہے
فری لالچی کا پاؤں بے وفا بھی ہے
شاد و بکھر ہستی کا ہوں طوفان آشنا ہوں میں
جو کچھ میں نے بیان کیا ہے تجھ کو کہہ رہا ہوں میں
میں ہوں جو کی پہنائی میں چھپ کر رہتا ہوں
میں چھو لوں کی رنگ گدگد میں ہلنڈا ہوں میں
میں سے الگ رہنا ہی اصل شادمانی ہے
ہمارا گوشہ نشین ہی حقیقی حشکرانی ہے

ہمارا اک اور خطرہ ہے انسان کہتی ہیں
یہ انسان رات دن غارت گری میں بھرتی ہیں
یہ چھپ چھپ کر تمدن کے باطن میں مٹاتی ہیں
نظما ہر اثرات الملوک بتے ہیں غدا کی میں
مگر ان کے تیرے کچھ درد مندوں بھی بدتر ہیں
یہ مرے جیسے دلوں پر بندوں میں بدتر ہیں
یہ تجھ کو اپنے اچھے دام میں گھس میں پھنسا کے
یہ اپنی رہنمائی تو تیری آزادی چاہیں گے
زبان پر انکی مرہم اور نظموں کی نشتر ہیں
دکھاؤ گیلے شہد و شکر باطن میں خنجر ہیں
تو پہلے آئیناں میں اپنی قوت مضبوط کیلے
پر پردہ ان میں غم جھیلنے کی ہمتیں بھر لے
تو پہلے واقف راہِ رضا سے گھٹاں ہو جا
پھر اپنے آئیناں کی جس طرف چاہی وہاں بھا
ابھی مصوم ہے، فام ہے نا آشنا ہے تو
کہاں اس خود غرض سنا رہیں لہجہ طوطا

ہوا میں ناموافق مل ہی ہیں اس زمانے میں

سمیٹ اپڑو پروں کو بیٹھا پڑا آئینے میں

اس نظم کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ قیاد میں کتاب سے گذر کر کشا ہوا
فطرت کے بھی خود گری میں اور ان کے حیات بہت لطیف اور ذکی ہیں۔
راز چاند پوری اور ساغر نظامی دونوں کی شہرت غالباً ایک ہی نقطہ
سے شروع ہوتی ہے۔ اگرچہ دونوں کی راہیں مختلف ہیں۔ اگرہ اسکول کے یہ
دو در اول کے شاعر ہیں۔ راز پر تخلص کا بہت کچھ اثر پڑا ہے اور وہ اسرا حقائق
بے نقاب کرنے کی ہمت کو شش فرماتے ہیں۔ ان کے خیالات میں پختگی
اور گہرائی ہے، اگرہ اسکول کے شعرا پر ترکیبوں کی ایجاد کا الزام لگایا جاتا
ہے راز چاند پوری کا کلام ان سے پاک ہے، ایک نظم ملاحظہ ہو۔



اللہ سے یہ سلسلہ جنبانی خیال
جگنو میں اور پھول پتی ہی ہیں دو چاند
داہر چکاتے ہیرے لئے باب آرزو
میں وہ ہیں کیف تصویر انوں
لے شام میں کب فیاض جمال کر
انداز نے پھر رہا ہے رباب شوق
منظر عریض بزم سخندان ہے آجکل

اس شعر کو پڑھئے اور پڑھ کر نغمہ و طمعت کی نفاذ میں گم ہو جائیے۔
جگنو میں اور پھول پتی ہی ہیں دو چاند
منظر کا شعری منتقل فیضاً مانا ہے، کاش زمانہ ان کو جین لیتے۔
فضل الدین اثر اکبر آبادی دبی۔ لے اگرہ اسکول کے ممتاز شعرا
میں ہیں۔ اثر کے کلام میں اثر کے ساتھ چنگی اور تنگنکی ہے۔ اثر بے مقصد
شاعر نہیں ہیں۔ وہ دنیا کو سپام دیتے ہیں۔ اور میرے خیال میں وہ صرف
تفریح اور دفع الوقتی کے لئے شعر نہیں کہتے۔ وہ شعرے کام لیا چاہتے ہیں
”دیہات کی شام“ ملاحظہ کیجئے۔

دیہات کی ایک شام

از۔ اثر اکبر آبادی

چٹھے میں شام کے ہو آسمان کھیا ہوا
گر رہا ہے یوں فتنی سو رنگ بالاؤں میں
سوچلا ہو مضطرب ذروں کا درشتقل
نترن کے کچ میں ٹھیرے ہوڑو گنگو
ناز پر دھینکیوں میں لہلہا تی سی بہار
بیرا کا بیڑا تھرا تا ہو کاٹوں میں اسیر
جیسے دن بھر کا سا فریو کوئی سویا ہوا
میں سو سجے میں کی سون کی بھکی چھریں
جن طرح آسودہ آغوش ہوتا عکاس
ڈوبتی کونوں سے رنگین تلیوں کی گنگو
جن طرح جنت بدمان وطن دل کا قرار
جیسے زاہد کا شکیب اور جیسے مجرم کا صبر

دور پستل میں معصوم کی نظر الجھی ہوئی
نرم جاں پونے سکوں کی گود میں جو پتا
خنک کانٹوں کی زباں پر زندگی کی پیام
ہلکی ہلکی سی ہوا سرگوشیا کرتی ہوئی
رنگارنگ کے پاس اک جہاد میں سرخ کن کی چمک
فاصلہ پر ہلکا ہلکا جھللا تا اک چراغ
اک پرانے پھوس کے چہرے میں بٹیا کی کسا
انگیوں کی دھکتا رہتا ہے فیض کائنات
اس کے کس بل پر کڑا ہوا سیاست کا داغ
یہ بھٹی کپڑے سیلے پانوں میں خست سیاہ
عمر کی گمراہیوں میں کھوئی جاتی ہے نگاہ
بزم اسرار حقیقت کا دد امی را زدار
رنگ دینا بھی اگر کروٹ بدلتا ہو کبھی
ساری دنیا کو کھلاؤ اور خود دھوکا مرے
علم کی گمراہ کن کونوں سے بیگانہ ہے
گرد گار صبح جیتی اور کوں و فساد

ننگ نظارہ بنا جاتا ہے انسان ہاڑی ہائے
تیرگی سے کھدواں نظر کو جلد اگر چھپائے
اثر محاکات نگار بھی ہیں اور تشبیہات کے معصوم بھی میرے خیال
میں تشبیہات کے اعتبار سے وہ اگرہ اسکول کے شعرا میں امتیازی حیثیت
رکھتے ہیں اس شعر کی تشبیہی غلطی کا اندازہ فرمائیے۔
فصل پر ہلکا ہلکا جھللا تا اک چراغ
کفر کی گمراہیوں میں جیسے ایمان کا داغ
ایک اور شعر کا شکوہ ملاحظہ ہو:-
اس کے کس بل پر کڑا ہوا سیاست کا داغ
خون سے ملتا ہوا کس کے شہر بار کی چراغ
دوسری نظم ”انتحاج“ کس قدر فلسفیانہ ہے۔

احتجاج

میری گستاخی محانتِ اوی خانی غفلت کد آج
تجھ کو زیبا پر ترا آئینِ جبر و اختیار
ظرفِ انسان میں گل کی جو گنجائش نہیں
سینہ ہستی میں قائم اک مسل دروہ ہے
ہیں مٹاؤں کی لائیں باس کی خوشی میں
نا تو اس انسان ایسا جبر سے کہ نہیں
پنے گھر میں دیکھ کر محسوم اک بچہ کی لاش
تجھ سے کسے آتے ہیں تیرا گلہ آہی گیا
نالہ دل سے تا لب بے ساختہ آہی گیا

من کہے مخلوق آئینِ قصا سے کتابا
ایک بچہ بطن مادر سے جو آتا ہو بیاں
اُس کو ہوجاتی ہیں والہ البتہ ابد میں کیوں
باپ اسکی بددوش کرتا ہو نالوں کی ساتھ
انسان کی مٹاؤں میں جو جھالی ہو
کسی میں موت آجاتی ہو اکو ناگماں
روح ہوجاتی ہو رخی دلیں پر جاتی ہاں
باد جو ضبطِ ماں کی مکیلی جاتی نہیں

کیا ترے کاؤں میں قائم کی صدا آتی نہیں؟
جب ریاضِ عمر سے آتا ہے پھل آنچول
لاش پر ہوتی ہو اسکی ساری دنیا سُن
ختم جب ہوتی ہو تعلیم اور تہذیب کی
جب بہاؤ آتی ہو اسکی غفلت بھول میں
جب وہ ہوجاتا ہو ثانیانِ نشاط زندگی

چو نکٹھنی ہیں جب کی تنازعہ وقتیں
شعر کہہ کتاب ہے جب وہ گہری انکسار سے
جُب کہہ کتاب ہو پیدا انجمن میں انقلاب
باد و عشت کہ جب ہوتی ہو سرخوشی نصیب
ناگماں موت آکرتی ہو اسی پیغامِ خواب
ہو جواں ہو کر کوئی بچو دھرنے کے لئے
صبح سے پہلے بھجائے جائیں جب یوں پریش
ہستی انسان کے سینی میں نہ کیوں پڑ جائیں

اسکو ہوتا ہے میرا تقاضے زندگی
جب وہ ہوجاتا ہے اس دنیا میں غمِ آشنا
جب بچھو لیتا ہے دو درازِ جہانِ بی ثبات
رفیقِ خلقِ پیرِ آتی ہے تیر حیات
الغرض اس دہر میں دستورِ غفلت ہو ہی
جب کی فراں روانی ہے حکومتِ جو رکی

جب عینِ کنسی کی موت ہو تقدیر میں
چار دن کو کیوں کیا جاتی شگفتہ کوئی پھیل
زندگی اور موت پر جب ہوتا اپنا اختیار
جب نہیں قی تعین زندگی اور موت میں
موت کا دھرت انسان ٹرھا سکتا نہیں
ہے مناسب مقصدِ تخلیق رسوا ہی نہ ہو
زندگی اور موت یوں بھی لبتا جی میں ہیں
ماحتِ تخلیق ہو تقدیر کے ہنگامِ تنک
ہر نفسِ ہم آشنا صرف الم ہر سانس ہے

جبر ہی پہ ہے اگر دار و مدارِ زندگی
تو یہ بہتر ہے کہ ہر انسان کرے خود کشی!

بغاوت ہی حقوق عام پر سینہ سپر ہونا بغاوت ہی بغاوت ملک ملت کی لغات میں
بغاوت ہی لغاتِ ظلم اک طوفاں بپا کرنا
حفاظت کیلئے مینا حفاظت کے لئے مرنا
اگر ہمارا گاندھی کی "امنا" اجازت ہے، تو آئندہ سال کانگریس
کے پنڈال کے صدر دروازہ پر شفق کے اس صبح کو لکھ کر آدیناں کو دیا
جائے۔ "بغاوت میں ابھر آتے ہیں جنبے گر گئی دل کے"
شفقِ افلاک کی نشست اور تکیوں کی ایجاد میں حضرت سیما بک
قدمِ بقدم نظر آتے ہیں، اور نظم کے آغاز و اختتام میں بھی "سیما بیت" پائی
جاتی ہے۔

ساحلِ ٹونکی کے کلام میں جوش و اثر کے ساتھ شفق پایا جاتا ہے
معلوم ہوتا ہے کہ ساحل کی نگاہ گراہیوں میں اتر کر، لُٹک کو جنبش میں
لائی ہے۔ "اپنرنا" کی پہاڑی کو دیکھ کر ساحل کے ان اثراتِ لاطفہ ہوں۔

اپنرنا کی پہاڑی پہ

اد ساحلِ ٹونکی

تتا تاکر نواسے غنچے و گل کا گنتاں میں ادھر لے چلوں تھکواں لکڑی کا رخ دیراں میں
کہ جہلی رختوں سے گوی پتی برستی ہے مگر پھر بھی یہ دیراں نباتِ نقش ہستی ہے

دہ دیراں جہاں جہت ہی جہت تھکتی ہے دہ دیراں جہاں ہر وقت حریت آہ بھرتی ہے
دہ دیراں جہاں سمیت فراہی خاشی ہادی دہ دیراں جہاں ہر ذرہ ہر جہت بھرتی ہے
دہ دیراں جہاں خلقت ہی خلقت کا نڈرا ہے دہ دیراں جہاں خود ہستی جانی و ڈٹی ہے
دہ دیراں کہ جس چاند بھی دامن کشاں نکلا دہ دیراں کہ جس چاندنی پہ نہ کہ نکھرتی ہے

دہ دیراں جو کیرا ب ابا بیلوں کا سکنا ہے جو ناز و بزم کا امن ہے اوچلوں کا سکنا ہے

اس نظم کا ہر غرور سے پڑنے کے قابل ہے۔

شفق ٹونکی اگرہ اسکول کے زمین و طابع شاعر ہیں۔ انکا انداز بیان
پرجوش اور خطبہ اندہ ہے۔ شفق نہایت تیزی کے ساتھ شعر کی لمبھی پرچہ
کی کوشش کر رہے ہیں۔ فضل الدین ان کی طرح شفق بھی تہمتا کو محفل
بنا جانتے ہیں۔ جس کے ثبوت میں ذیل کی نظم پیش ہے۔

بغاوت

از۔ شفق ٹونکی

چھلک جائے دفرِ غم جب سیما نکلیں قیامت آفریں جب جوشِ تاب نکلیا ہو
ریاست تنگ ہو جب بریت کو گنجوئیں اصولِ نظم کی مینا و برباد نکلتا ہو
حکومت میں ابھرائی ہو جب فرعونِ بلانی دفرِ جوشِ ابتدا و جب سدا دہ
سکوت دامن ہو جائی فوجِ شور پرستم حقیقت کی آوازوں کی آوازوں میں ہو
حق و انصاف کی گہرائیاں جب جھٹکتی ہیں جفا سائینوں میں جب اضافی شائع ہو
دفاؤں کی انہول حاس میں گنجائش باقی فریٹ مگر کی کشت سے جب محمود نیا ہو
نفس جب ڈوبی لگتا ہو مگر اسی کو طوفاں میں غلط رنگی کی موج تند میں ماحول تہلو
تمدن پر ہو طاری بدعت و ادا م کی تلخی نفا اندر فضا بیدار کا جب حال بھلا ہو
بھڑک اٹھتے ہیں اس دم شعلہ بازی گرم باطل کے
بغاوت میں ابھرتے ہیں جنبے گر گئی دل کے

بغاوت ہی کا زور خاص سکور کوک تیا ہے غلط کاری سہا پاتی ہے جیست میں
جہاں ناز و ہنسا اور ان کو ضبط بھی کرنا نینا اک جوش کہ دتیاں پیدا ہوتی ہیں
ذرا دکھا اگر یہ اس عالم پر قرار ابلکہ بدل جاتا سکون دہر کا کہ چرخِ شمس میں
غریبوں کی یہی اس وقت عزت کو کجائی ہے بہا پھرنا ہے جب بیجا لگی کا خونِ فطرت میں
یہی تدبیر آسانی وہاں تسلیم کرتی ہے تہتر کی جہاں ہوتی مہربانی پس حکومت میں
نہو نکلیں سما جب ملک کی زمینِ ناقص ریاست رفتہ رفتہ پھر بدلتی جاتی ہے
ستم پر بادِ وجودِ علم مسید کہ دم کھٹنا نئی جرات بڑھاتا ہو دایہ کہ رختِ نیر

یہ دیرانہ کبھی آباد تھا، انہیں انسان سے
سحر ہوتے ہی ہند کی بجاری جاگ اڑتی تھی
پریش کر دیا، اے معشوقہ رہتے تھے یہاں ہر دم
توں کے سامنے جس کی قیامت تھی جنوں کے
غضب تو سیگوں پٹیاں میں پلے پھر تھی تھی

مسطرہ پر دہتا تھا، انہیں تنگ پر دوسرے
مادیں مانگی جاتی تھیں، مراد میں باقی جاتی تھی

خسائے کو وہ اُنہیں بہا رہا، مہم ہوتی تھی
پرفوں سے بھاری جھلکا، اٹھتی تھی، لوگوں کو
کھلا رہتا تھا، باب تک وہ انھوں پر لونی
حوادث کا اثر اتنا ہی ہوتا تھا، بھاری پڑ

یہ ایک فردوسِ ناز میں تھا، اپنے زمانے میں
یہاں ضبط و فداؤ، صبر کی تعلیم ہوتی تھی

ذکر تھی یہاں اپنا، نامی ایک میں جوت
اسی کے نام کی منسوب ہو، یہ ٹیکری، ایک
کر تیا نامی ایک درویش سے اسکو جیت تھی
ہو، تیا ادا، اپنے نام میں دوری، دہی، نرنگی

نہ تھی، حاملِ میان جن دلفت کوئی، بجوری
ہے لیکن جلاک دوسرے، ہر مردوں

تلی دہ گیلے لوہے، تصور بہر دمازی
لکھنا، قاتِ فرصت، راشی لکھیں، تنگبازی
اس شکر کو پڑے غور سے پڑھے، اور شاعر کی دقت نظری کی داد دینے
وہ دیرانہ کہ جس سے چاند بھی دامن لے لے، وہ دیرانہ کہ جس سے چاندنی پڑ کر گھرنی
معرعہ ثانی، تخیل کے اعتبار سے ابداعی ہے۔

لوہک کی سرزمین بھی بڑی "شاعرینہ" واقع ہوئی ہے، ابو العرفان
فضائی بھی اسی سرزمین کے رہنے والے ہیں، کنیت کے اعتبار سے فضائی
اشعار کے ذریعہ عرفان و حقیقت کی ترجمانی کی کوشش فرماتے ہیں، بیانات
مائل پر رقت ہیں۔ اور شاعرانہ فطرت ایک نئی راہ پیدا کرنا چاہتی ہو
"وعدت تعلق" ایک نظم کا عنوان ہے۔

وعدت تعلق

از ابو العرفان فضائی ٹوکی

کثرتِ امید پر تھام ہے، نیا و حیات
ہے تعلق کی فراوانی سے، نظم کا کائنات

مغلِ نجم و قمر سے، زینتِ افلاک ہے
یکیر حیوانِ ناطق، آبرو سے خاک ہے

لحونِ ملاؤسی، سوا سودہ ہو، دشتِ نشت کی
مغرور اردوں میں ہوں، ہو تک کو گلشت کی

ہے تیرا، مانِ مصمت، منحلِ مستی، شوق
بائے بھلائی ہے، جب گھر کے عجوبہ کی، ذوق

خاہشِ خلوت میں ہو، و در شبنم کی، اضطراب
چاکِ دامن ہو، کہ رہ جاتی ہو، شرمِ طہ جنتِ ناب

کہ جمال محوس زمانے کے لبدِ نظم کہتے ہیں۔ ”آبدِ بہار“ کو غور سے پڑھئے

آبدِ بہار

از جمال صابری

(۱)

بہار آتے ہی بن گئی ہے کسی حدیں کا خیال دنیا
حجابِ مستی کے اٹھ رہے ہیں اُٹا رہی ہے جمال دنیا
ہے گلستاں میں گلابِ دنیا ————— فلک پہ ہے ماتِ بانی

————— کہیں ہوا انکھیں کیفِ ہستی ————— کہیں جو حسنِ نقاب دنیا
————— کہیں تم کہیں تم ————— کہیں جو ہر حقِ حجاب دنیا
————— کہیں مری کیسی ماغر ————— کہیں دستِ شایہ دنیا
————— کہیں ہونے کی تان ————— کہیں ہو کیفِ ربابِ دنیا

جیل و رنگینِ خلوتوں میں ہے جاذبِ رنگِ حال دنیا
بہار آتے ہی بن گئی ہے کسی حدیں کا خیال دنیا
حجابِ مستی کے اٹھ رہے ہیں اُٹا رہی ہے جمال دنیا

(۲)

کبھی چمکتی ہے بادلوں میں کبھی ہے نورِ ہلال دنیا
خدا اچائے نگاہِ بد سے یہ کہ رہی ہے کمال دنیا
جنی وکالِ گنوا دینا ————— ہوا پڑی ہو دُشا دینا
ہو دستِ خود اپنی گنتوں کی ————— گلوں کو کتنی ہے پیار دنیا
شرابِ عشرتِ بہار چھی ————— ہو سائی تو بہار دنیا
مخاؤں میں اضطرابِ ساہو ————— کہ خود بھی ہو بیزار دنیا
نئے محبت سے جھوٹی ہو ————— ہے میری بھولوں کا ہار دنیا
ربابِ دلفن کی مغللوں میں ہے لذتِ حالِ نکال دنیا
کبھی چمکتی ہے بادلوں میں کبھی ہے نورِ ہلال دنیا
خدا اچائے نگاہِ بد سے یہ کہ رہی ہو کمال دنیا

ضیافتِ آبادی اہم سلسلے کی نظمیں طویل غور و فکر کا نتیجہ معلوم ہوتی ہیں جیالا
میں گہرائی اور زبانِ ملیں ہے، ”اضطراب“ کو پڑھئے اور بے چین ہو جائیے

اضطراب

(رانیٹ)

از ضیافتِ آبادی

تائے آسمان پر مضطرب ہیں خاک پر درے
ندان کو چین حاصل ہے نہ ان کو چین حاصل ہے
نسا لڑناں ہو ابلے کل سکوں نا آشنا پتے
پریشاں سوچ ہائے بحر ہیں بے تاب ساحل ہے

گلِ دلالہ ہیں سینہ چاک بے چین کا ماتم ہے
فنا میں تھر تھراتی ہیں لڑائیںِ حذیبوں کی
اسیرِ اضطراب و درد و غم کل بزمِ عالم ہے
تنہاؤں سے ٹکراتی ہیں آہیں ناکیبوں کی

مجھے بھی فطرتِ سیما نے بخشی ہے اک دولت
مرا دل بھی کسی کی یاد میں بے تاب رہتا ہے
حقیقت میں ہی بے چینیاں ہیں باعثِ راحت
اسی نکلیں کی موجوں میں مرا ہر شعر بہتا ہے
نہاں اضطراب و عشق سے تخلیق ہوتی ہے
اسی تخلیق پر قائم نظامِ کیفِ ہستی ہے
ضیافتِ اگر نظم پر زیادہ وقت صرف کریں تو برجِ نرائی چمکتی کی یاد
تازہ ہو سکتی ہے۔
جمال صابری کی نظمیں رنگین اور ترنم خیز ہوتی ہیں معلوم ہوتا ہے

اجاز صدیقی اکبر آبادی اتنے کسن ہیں کہ غالباً میں بھی پوری طور پر نہیں بھٹکیں۔ مگر ”اولد سرلابیہ“ کی ضرب المثل آپ پر صادق آتی ہے۔ اجاز کی قبل اُس ناگفتہ غنجہ کی مانند ہے جو نیم سحری کی گلدستی کی منتظر ہوتی ہے۔ اجاز کی طبیعت نئے طرز کی نظموں کی طرف مائل ہے۔ ”صبح بہار“ کو پڑھ کر، لطف اندوز ہو جائیے۔

صبح بہار

اجاز صدیقی اکبر آبادی

رنگ و نوا در نظر ولا در گل در کنار ————— ہائے یہ صبح بہار
ایک ہی عالم ہے یہاں باغ و ناکو بہار ————— ہائے یہ صبح بہار

(۱)

رنگ میں دہنی ہوئی جاتی ہے جدھر بھی نگاہ
پھول ہیں یا ہے گیسواہ
خاک کے ذرّوں کے تاروں کی نفسا آنکا۔ ————— ہاؤ یہ صبح بہار

(۲)

کیف سے لبریز ہے مائے چمنستان کی گود
نغمہ و چنگ و سرود
سوج صبا دھن میں ہے گل نغمہ و غنجہ بار ————— ہاؤ یہ صبح بہار

(۳)

مست ہے بھونڑا تو کہیں وجد میں ہے غنڈیل
صحن چمن خوش نصیب
کیل میں مصروف کہیں تیریلوں کی قطف۔ ————— ہاؤ یہ صبح بہار

(۴)

چمن جوان درختان دستہ گل ہائے تر

پڑا اثر و پریش

بارود و بار چکان یہ شجر سایہ دار ————— ہاؤ یہ صبح بہار
(۵)

کوثر مطلق ہے نگاہوں میں ندی ہو کہ بھیل
چشہ ہے باسلیل

خلد کھیتی ہے چمن کو نظر اعتبار ————— ہاؤ یہ صبح بہار
(۶)

ماری نفاشہ نو خیز سے بھکی ہوئی
رنگ سے دکھی ہوئی

عطر سے بھکی ہوئی گھر پر اک شاخار ————— ہاؤ یہ صبح بہار
(۷)

آک یہاں ابر بھی ہے گہمت متانہ بھی
پھول بھی پیمانہ بھی

آکے بھرے باغ میں ہے عرف تر انتظام ————— ہاؤ یہ صبح بہار
(۸)

پھر یہ چمن اور یہ ہنگام صبحی کہاں
لوٹ لے کچھ مستیاں

شام خزاں تک تو رہے بادہ لو کا خار ————— ہاؤ یہ صبح بہار
تبسم نظامی بھی غالباً اگرہ اسکول کے تعلق ہیں۔ افسوس ہے کہ
اُن کی کوئی نظم میرے سامنے نہیں ہے۔

اگرہ اسکول کے امنائے شاعر نے مناظر ”قائم کر کے نظم کی
صنف کو مقبول اور ہر لعلزیز متبایا ہے۔ شاعر اگرہ اسکول کا اگن
ہے۔ اور شعر و سخن کی خدمت نئے اسلوب اور جدید روش کے تحت
کر رہا ہے۔

دوسرا رنج تنقید کے دو پہلو ہیں، محاسن پیش کرنا، اور معایب

فردوس گمراہی ایک جدید ترکیب ہے، جذبہ خود ستائی اور احساس پندار سے دور رہ کر عرض کرتا ہوں کہ اس ترکیب کو زبان قبول کر سکتی ہے، اب اگر کوئی شخص ضرورت شرعی کے لئے "فلاکری" یا "جنت گمراہی" استعمال کرے تو مطلب ادا ہو جائے گا، مگر ان ترکیبوں کو زبان کبھی قبول نہ کرے گی۔ اور وجدان ہمیشہ خلش محسوس کرے گا۔ موجد ترکیب کی نظر الفاظ کی روح پر ہونی چاہئے۔ خوبصورت اور پرنگوارہ الفاظ کے جوڑ دینے سے ترکیب نہیں بنتی۔

(۲) اگرہ اسکول کے شعرا معنویت سے زیادہ الفاظ کے شائق ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بعض جگہ الفاظ کا طوفان تو اُٹھ کر رہ جاتا ہے، مگر معنویت کی سطح کو حرکت بھی نہیں ہوتی۔

(۳) اگرہ اسکول کی نگہوں میں ایک ہی خیال کو بار بار دہرایا جاتا ہے اور بعض وقت مختلف موضوعات کی نگہوں میں تشبیہات و ترکیبات کی تکرار بھی پائی جاتی ہے۔

یقین ہے کہ اگرہ اسکول کے شعراء جن کے احترام سے سیر قلب کا ہر گوشہ لبریز ہے، اس تنقید پر مجھے معاف فرمائیں گے۔ لغزشوں و دقتوں کو مدد نہیں پہنچتا۔ سر دترشنے کے بعد ہی زیادہ شاداب ہوتا ہے۔

مسنون طویل ہو گیا، مگر میں کہہ دوں:—
”لذیذ لہو د حکایت۔ راز تر گفتم“

۱۔ اگرہ اسکول کی یہ خصوصیت ایک سے زیادہ مرتبہ عرض بحث میں آچکی ہے۔ اور اس موضوع پر مختلف دوافع اور تنقید کا حق ایک حد تک ادا کر چکی ہیں اور اس سے یہ اعتراض قابل اعتناء نہیں "شاعر" کا "کاہنہ و زمزم" اس سلسلہ میں ملاحظہ کیا جائے۔

۲۔ شاید ناظرین نگہوں کا خود مطالعہ فرمانے کے بعد اسکی تائید نہ کر سکیں گے، ہم نہیں سمجھ سکتے کہ لغز الفاظ کے کسی چیز میں معنی اور مضمون کیونکر پیدا کئے جاسکتے ہیں؟

۳۔ اگرہ اسکول نے ادب اردو میں جن موضوعات کا اضافہ کیا ہے وہ بجائے خود اتنی

پر سختی کے ساتھ اظہار خیال کرنا۔ میں نے تنقید کے ایک پہلو کو پیش کیا ہے دوسرا رُخ نہایت ہی اختصار کے ساتھ یہاں پیش کرتا ہوں۔
اگرہ اسکول کے شعراء قدوسیوں کی جماعت اور فنشوں کا گردہ نہیں ہے، کہ لغزشیں نہ ہوں، انسان کی فطرت میں لغزشوں اور خطاؤں کے لئے چمک دھکی گئی ہے، جب تک انسان ٹھوکر نہیں کھاتا جادہ و منزل کے اسرار اس پر نگشت نہیں ہوتے۔ جس طرح تاریکی کے بعد روشنی کی قدر ہوتی ہے، اسی طرح لغزش کے بعد سنبھلنے میں لطف آتا ہے۔ قدرت کا یہ نہایت ہی دلچسپ مجید ہے، اس سے زیادہ شرح کرنا ہمیں چاہئے، کیونکہ ہر دو اختیار کی پر خارا دہی اس نقطہ سے کچھ زیادہ دور نہیں۔

(۱) اگرہ اسکول کے شعراء نئی ترکیبوں کی ایجاد میں بہت زیادہ آزاد اور میاک ہیں۔ میں ترکیبوں کی ایجاد سے اختلاف کر کے زبان کی ترقی کا گلا گھونٹنا نہیں چاہتا، ہر شاعر کو ترکیبوں اور جدید تشبیہوں کی ایجاد کا حق ہے۔ مگر اس کی کچھ حدود ہونی چاہئیں۔ شاعر کو کسی جدید ترکیب استعمال کرتے وقت الفاظ کا اچھی طرح پرکھ کر لینے و جدان سے اس مسئلہ پر فطرتی طلب کرنا چاہئے کہ آیا زبان اس ترکیب کے بار کو سنبھال سکے گی۔؟ اور اہل زبان میں یہ ترکیب و داج پاسکے گی؟ خوشنما الفاظ اگر حاصل ہوں تو وہ کس کام کے! اگرہ اسکول کی نگہوں نے کوئی شک نہیں بعض حین ترکیبوں کا اردو زبان میں اضافہ کیا ہے۔ لیکن بہت سی ترکیبیں کل بحث و نظر اور بعض قابل اصلاح بھی ہیں۔

اس بحث کو ہمیں ختم کرنے کا ارادہ تھا، لیکن جی بھاتا ہے کہ وضع ترکیب پر کچھ بحث کی جائے تاکہ لغزش مسئلہ نگاہوں کے سامنے آئے، جیسے آج کے میں بہت زیادہ قائل ہوں، لیکن کہیں کہیں اس بحث کا ترکیب ہو جائے، پرتاوی، پرتاوی، پرتاوی، پرتاوی ہے جذبہ کا کل کے دم تک نظر سے لے کر فردوس گمراہی کے لئے قیس! بگو لا صحرا کا محل بھی ہے اور محل بھی نہیں

اہم ہیں کہ کسی خیال کو بار بار دہرانے کا سوال ہی نہیں پیدا ہو سکتا۔ اگرہ اسکول نے معرفت و بلا کے وسعت سے بے فکر خیالات کی۔ تاکہ کبھی دینے کیا ہے، بہر حال نگہوں کے مطالعے پر ہی ہر بات

میں نے اسکی تائید نہ کر سکی ہے۔

اگرہ اسکول اور تصوف

حضرت صدیق اکبرؓ سے ایل۔ بی۔ ایل۔

بن کر چمکا جس کی کہ لڑائی سے ہمارے چوٹیاں بھی جھٹکا اٹھیں۔
اردو نے اگر ایک طرف بزم جم کی مطالعہ جمائی، اگر ایک طرف اسکی
مخملوں میں کرشن اور گمنی نے نفیس عامری اور لالہ و نجد کے سوانح نگار
تو دوسری طرف اپنے لوگ دیا کے مندروں میں حضرات غوث اعظم
سعدی و حافظ کی جلائی ہوئی روحانی شمعیں لا کر رکھ دیں۔

آپ تاریخ اردو کا مطالعہ کیجئے۔ ابتدا ہی سے اردو نے تصوف کا دیک
راگ الاپا۔ حضرت امیر خسرو کا زمانہ یاد کیجئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کمال
اردو نے زندگی کی پہلی سانس لی تھی۔ اس دور میں اس کو نیز پچے نے
کیسے کیسے روحانی نغمے سنائے۔ قطب شاہ المتخلص بظن اسد جس کا زمانہ
دلی دکنی سے پہلے گدڑا پتہ کتا ہے۔

جہاں ہے سمیلا کا نقش اس سے

کے ہیں عارفان سب اس کو مثال

خواجہ محمود بھری کو نہ بھول جائیے۔ انکی شہرہ شہرہ گنگا اس دور کی

یاد گاہ ہے۔ خواجہ صاحب نے ساری شہرہ صوفیانہ رنگ میں لکھی۔

اب وہ زمانہ یاد کیجئے۔ جب اردو شاعری صاف ستھری ہو کر بزم

سخن میں جلوہ گر ہوئی۔ خواجہ میر درد صوفیانہ خیالات کے لئے بہت

نمایاں اور ممتاز شخصیت کے مالک ہیں۔ اسی دور کے تمام شہرہ شہرہ

میر سودا۔ میر حسن۔ راجہ اعظم آبادی کے کلام میں تصوف کی جانشینی ہو چکی

جو کچھ میں نے عرض کیا وہ محض تہدیی کوس بھی ابھی صحبت میں آپ کو مرز مثنیٰ

کی کہانی سنانا چاہیے کہ یہ تہدیی اور غالب مثنوی جیوں نے تصوف کے غیظانی آبشار

مرز مثنیٰ نارج دلوں سے علم ادب کا سرچشمہ ہے۔ آثار العنا وید
جہاں نینو اور بابل کے گھوٹے ہوئے لغتوں سے گونج رہے ہیں ہاں
اکبر آباد کے قدسی ترانے نفا سے شہر و سخن میں ہمیشہ ابدی ارتعاش پیدا کرتے
رہیں گے۔

اردو شاعری کی بنیاد اگر محمد الملک شرف الدین احمد علی

قدس سرہا حضرت خواجہ امیر خسرو قدس سرہا کے ہاتھوں رکھی گئی۔

اگر اس کا پودا قطب شاہیوں کے چین زاروں میں اگا اگر اسکی کوئیل
دلی دکنی کے ہاتھوں چھوٹی اگر حاکم آباد ناظمی بھٹون سوانے اسکی
کوئیلوں کو کھلی اور کھلی کو بھول بنا دیا۔ تو میر اور غالب کے رنگین ہاتھوں
نے ہر بھول کو ایک بہار چمن بنا کر دکھا دیا۔

پانچ ہمدی کے کنارے برابنے والی نے اردو جیالال پیدا کیا، لیکن

اس بچے نے شروع ہی سے شیرازی ماں کا دودھ پیا، دکنی بادی لوریوں

سے ہلکا، مینا پورسی گھوڑوں میں سویا، جہاں ترک بچوں کے سبز خط

کی جگہ بہمن بچوں کے زنا و تشقہ نے لی، جہاں کرشن گوپیوں کی پریم

کھٹا، وادی نجد کی عذبی خانیوں اور بارغ ارم کے قہقروں میں گھونٹی

دہاں وادی ہمالہ کے لوگ ادھیا س کی مویں خلیج فارس کی تصوف

آمیز لہروں میں سو گئیں۔

تصوف کی ابتدا اگرچہ بطور اسلام کے ساتھ ساتھ ہوئی، اگرچہ

دو بڑے کا چوٹی دامن کا ساتھ رہا، لیکن تصوف کا بیڑا ہاں اگر فاران

کے آفت پر بطور ہوا، تو فارس کے خط استوا پر خورشید و رشتاں

کی تفسیر ہے۔

ملوک کے خازنوں سے گدہ رنے والے اپنے سائے خواہشات مذہبی و ملبوس کر بیٹے ہیں۔ انفرادیت کے سائے جذبے بن جاتے ہیں ان کی سماجی عبادتیں عذاب و ثواب سے بے نیاز ہوتی ہیں۔ راہِ ملوک میں اس منزل کا نام تمام تسلیم و رضا ہے۔ یہی وہ مقام ہے جسکی طرف آیت اِنِّیْ اَدْرِیْکُمْ لَآ حُوفَ لَیْلٍ عَلَیْہِمْ وَلَا حُوفَ نَوْنٍ ط اشارہ کرتی ہے۔

اس حقیقت کی ترجمانی غالب نے کس طرح کی ہے۔

سے اور وہ کہیں گئے۔ ۵

اعت میں تارہوں سے نہ دانگیں کی لاگ دوزخ میں ڈال دے کوئی لکھنوت کو ملوک کی راہ میں ایک ایسا تمام بھی ملتا ہے جس کے ہر ذرے میں بولونی کا ایک حسد، ظلم، غارتگوئی ہے جسکی نیزنگیاں کائنات ہوش و جاں کو سمو کر دیتی ہیں۔ جرمِ جن کے برے اُٹھتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ لیکن آنکھیں جلوں کو جذب نہیں کر سکتیں۔ نئے نفا میں تڑپتے ہیں، کان سنتے ہیں۔ لیکن سمجھ نہیں سکتے۔ نہ وہ کبھی جانتیں ہیں جن کا نام بخیر و یا بقصوت کی اصطلاح میں ”صحو“ ہے۔ اسی مقام کو بعض کو ترمین حضرت ملوک آخری منزل کہتے ہیں یہ تمام حیرت ہے۔ غالب نے تمام حیرت یا صحو یا بخیر و یا بقصوت کو اس شعر میں بیان کیا ہے ۵

شوق اس دشت میں دوڑا رہا جھک جاتا جاوے غیر از گدہ دیدہ نصویرینیں
بیار تک تو جو کچھ میں نے عرض کیا وہ اگرہ اسکول کے عہدِ عشق کی داستان
پاستاں تھی۔ بطور نمونہ چند اشعار آپ کے سامنے پیش کئے پھر اگر تیرے
کے دوا میں کا تجزیہ کیا جائے تو یہ معلوم تصوف کے کتنے فحائل نظر آئیں
آج کی صحبت میں چند گھونٹ ہی پر الکھیا کئے۔ اور عکسہ تاج کی بھی نئی
شراب کے چند جڑے چکے۔

قدیم سیکہ سے تو اب خمار و روح بن کر رہ گئے۔ لیکن خدا

قائم رکھے مولانا سیاب کو جنہوں نے اُڑے ہوئے سیکہوں کی خاک سو
نیا سیکہ بنایا۔ آئیے اب ذرا اس سیکہ کی نئے خانہ ساز کے
چند جڑے لیجئے۔

مولانا سیاب اگرہ اسکول کی صحیح خانہ جی کو رہتے ہیں۔ اگر آپ
نہ ہوتے تو سرزمینِ تاج کی نفا سے شعور و سخن ہمیشہ کیلئے تاریک ہو جاتی
غالب کے لبد کوئی نہ تھا۔ جو کھوئے ہوئے نفلوں کو کیجا کرنا۔ وہی حال
اگرہ اسکول کا ہوتا۔ جو آج بہار اسکول کا ہے۔ یہاں بھی بڑے بڑے
نفلے بنائے گئے۔ نئی نئی شرا میں بنائی گئیں۔ لیکن سرزمینِ سخن
کا آخری تاجدار شاد اپنے ساتھ تمام رنگیناں بھی لے کر چلا گیا۔ اب
اگر نظر اٹھائیے تو سیکہ سے دیراں جام و صراحی ٹوٹی ہوئی۔ نہ بیچے نہ ساقی
کوئی نام لیا آنگ نہیں۔ نثار کے سیکہ کے کئی
یاوگا ریتیا کے ساتھ ختم ہو گئی۔

آئیے سیاب ہی سے شروع کیجئے۔ جہاں سیاب نے حسن و عشق
کی کیفیات کو مجاز کی آنکھوں سے دیکھا وہاں روح کے نغمہ زاروں
میں حقیقت کے نغمے بھی سنئے۔ وحدت الوجود کی حقیقتوں کو کس طرح لکھا
میں بے نقاب کیا ہے۔

عروسِ فطرت مری کاہوں میں چھا رہا ہو شمعِ تاب تیرا
لطیف پردوں سے چھن رہا ہے جمالِ زیرِ نقاب تیرا
زوال اور رنید سے بہناؤ کہ صحتِ جاو تو
حدوث کی غفتہ کاریوں میں جاو تو قسیمِ خواب تیرا
آگے بڑھ کر مولانا شاد فرماتے ہیں ۵

غمِ عذاب و ثواب کیا یہ دونوں تیری ہی نعمتیں ہیں
نہ اختیار کی کریم ہے تیرا نہ اختیار کی عذاب تیرا
اس شعر میں مولانا نے نفسِ قرآنی و نفسِ منشاء و تزلزلِ منشاء
میں ایک انجیدانگ علیٰ کل شئی قدیر کی حقیقت پر

جن میں سمانہ مکنا تھا کہ قطرہ خون کا
دہ دل ہے آج، اصل صدر از دیکھئے
ہر دانہ انگلیک جاسے جواب بھی تو ستم ہے،
جوش کھیدا ہے: ہی شمع حرم ہے (شفیق کوٹی)
دعدت الوجہ:

ہم کو نہیں مجازہ حقیقت میں اتنا ساز
ہیں دلوں عالم ایک ہمارے خیال میں (شفیق کوٹی)
جن کثرت میں کہاں گرم تماشا نہ ہوا
لاکھوں جلوں سے عیاں طوہ جاننا ہوا آغاز ہر بانوی
کیا کوں طوہ گیر جن کا عالم آغا
دعوتے ہوش کیا جن نے دہ دیوانہ ہوا
کمال ہوش ہے خود پر تراگاں ہونا
خودی کی داد مجھے دے منراے دارنہ دے رعایا ہوی
آخر یہ راز الفت افتا ہوا کہاں سے
یا تیرے راز داں سے یا میرے راز داں سے حیرت لہجیا ہوی
لے اعتبار منزل اتنا مجھے مت دے
نزدیک آستان ہوں یاد در آستان سے حیرت
بت تنگن لاکھوں ہیں لیکن آہ ابدہ آذر کہاں
دل کے تھانے میں جو ناز خدا پیدا کرے (شفیق کوٹی)
جن کے دلیں ہو براہ راست ذوق کو ڈوست
کیوں دہ ماہو عشق میں ماؤ شاپیدا کرے شفق سحرانی
اناکے پردے میں تھے آپ ہو گیا معلوم
وگر نہ شور انا الحق کا دعیا معلوم
پلا دے ساقی کوثر دہی شراب کمن
ہو جس کے کیف سے معدوم دماوا معلوم

اب آگے بڑھتے اور دیکھئے کہ ان کی ذات سے فضاے شمع و سخن میں
کتنے ذرے تار سے بن کر جگہ لگا گئے۔ شمعیت نورہ خود داری ملاحظہ ہو
کنٹ کنٹ کہہ کر کے آپ اپنی حقیقت کہہ گئے۔ ارمان کبر بادی
میں نے پوچھا میری جی؟ بوسے میرا راز ہے
یہ شعر مولانا بہار کے شعر کی بازگشت ہے۔

بے دے جو تجوی خاطر یہ جز و شمش کو
را گیس نہ غاش ہو قید تعینات کا
خود حجاب تو مطلق پر دہ دار لور ہے
انکھوں میں نہ بیا ہے۔ لیکن انکھ سے متوہ ہے ارمان کبر بادی
یہ شعر بھی مولانا کے شعر کی بازگشت ہے۔

جسے نہ دیکھیں میری ظاہری آنکھیں
دہ مجھے روح کی خلوت میں غائب نہ ملا
دعدت الوجہ کے متعلق چند اشعار مل جملہ فرمائے۔

برق الہی خود فریب حبسہ ناز طور ہو
نور کھے ہو جسے دہ نور حجاب لور ہو ارمان کبر بادی
نور کے ہر حجاب سے حبسہ منسا ہوا
نور کا آفتاب کا اک آئینہ ہوا
کھل گیا میری حقیقت اور میری جی کا راز

یعنی جن میں لور کا پتہ ہوں تو وہ لور ہے
تھکے کچھ نہیں لٹہ ہے نظریں ہے، تو کبھی
لے کوئے یار کیا تیرے دیوار دور میں ہے
لے جن کا مینا یہ آنکھیں تیرے شمار
تیرا میری

تو ہے اگر نظر میں تو سب کچھ نظر میں ہے
جورہ مقصود میں گم ہو گئے کام آگئے
یہ بھنک کی بھنک تھیں یہ بھنک کا کام تھا
تغیر من یقل فی سبیل اللہ (خ)

بات حق کی ہے گو ذیاسی ہے	خود شناسی ہی حق شناسی ہے	دیکھا تو پردہ دار تھا دھرم و حجاب خود مرا	آج اس خود چلا گیا پردہ ملو راز میں
آس کر نظر آئے گا تیرا جلوہ متلو	آنکھوں سے مظاہر کو جو بیگانہ بنا دے	بیخودی رتبہ عالی پہ پہنچ جاتی ہے	گر خودی چھوڑ دے انسان تو انسان رہی
ذوق نظر ابھی ترا حسن آرزو میں	جلوہ نہاد ہی ہے جو جلوہ بنا نہیں	فلک نشیں میں اے عین آستان نشینوں میں	نشان سجدوں کے محدود میں جہنوں میں
بہر وہاں گئے تو ہی ہی تمام دوست	لیکن یہ جانتی ہوئے گزار دانیس	کفر کے عرفان سے ادراک ایمان جاہلو	بے نیاز اس دن آں ہوئے کما سامان جاہلو
یہ ہو سکتا ہے وہ ہوں اور لاؤ چشم نگارہ	لیکن ہے حقیقت تک نہ پہنچی ہو نظر بنی	فی الحقیقت پیکر خاکی نہیں حق سے جدا	ہاں گو نفس نشنا اور اک انسان جاہلو
کوئی پہلے نہ کوئی قاتل ہے	کار فرما حقیقت دل ہے	محصور کر کے محکوم عناصر کی قید میں	سو سو طرح حجاب سے وہ جلوہ گر ہوا
لے دل نا شناس راہ طلب	نقش منزل سراپا منزل ہے	آجا حرم روح سے باہر نگاہ تک	نازک یہ حجاب بھی کیوں دریاں ہے
جب مجاہد کے پرے اٹھ گئے محبت میں	روح میں حقیقت کی روشنی سی پیدائشی	مذاق جلوہ آرائی سے تم تو بے نہیں ہو	بگاہ عشق پر قید رکان لامکان تک
معصیت نازک نہ دینا ہوا انسان کیلئے	دور ملو عالم بادی چشم عرفاں کے لئے	نشاہت مقصود چشم عشق سے مستور ہے	اس قدر نزدیک ہوئی پر بھی گناہ دور ہے
چشم ظاہر پہ ہو سر سخن اقرب آنکار	بیخودی اک نیشہ لائے رگ جاں کے لئے	آپ کو سامنے چہ انشا و خلف شہر اگرہ اسکول کو پیش کر دے	چند انشا پر منحصر ناوٹ بھی دیدیا
ندم الزام سنگی نظر گوشہ نشینوں کو	نفاس کی ٹونگی	اگر کل انشا پر تبصرہ کروں تو غالباً معنوں بہت طویل ہو جائیگا۔ اس لئے چند انشا پر اکتفا	کیا اب اس معنوں کو ختم کرتا ہوں۔ خدا کرے آپ میری کواں سے ناخوش نہ ہوں
	آٹھادیں دلی گر پردہ تو سیر دور جہاں کیس	اور میری ہرزہ سرانی کو شرف قبولیت بخشیں۔	

آلم منظر نگری

ہندوستان کا پہلا قادر الکلام ادیب

از ————— محسنِ ادب بابو ہرگو بندوپال صاحبِ نشر وکیل اورئی

پیشہ و کلائت کی مصروفیتیں کچھ سہاں روح نہیں ہوتیں۔ گو یہ عظیم الفرصتی میرے لئے نہایت مبارک ہے۔ گو نگریہ چیز میرے
ابنِ پیشہ مضمرات کو خوش قسمتی ہی سے ملتی ہے۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ ادبی زندگی کے لئے یہ خشک اور جمہد وقت کی مصروفیت ایک
ضربِ کاری ہے جو شعریات اور صنونِ آفرینی کو کمرِ فدا کر دیتی ہے۔ جس وقت میں نے ”شاعر“ کے ”اگرہ اسکول بزم“ کا اعلان کیا
تھا اس وقت میرے دماغ میں کچھ لکھنے کا خیال پیدا ہوا اور میں چاہتا تھا کہ ایک بسیط مضمون ”اگرہ اسکول“ کے کسی موضوع پر
لکھوں۔ لیکن اپنی مصروفیت کو دیکھتے ہوئے بسیط تو کیا دو چار صیغے کا مضمون لکھنا بھی مشکل تھا۔ موضوع کی تلاش میں بھی
کچھ عرصے تک سرگرداں رہا آخر طے کیا کہ مولانا بیجا بھائی پر ایک مضمون کیوں نہ لکھ دوں۔ جن کی زندگی کے بیشتر واقعات
میں واقف و فائدہ چار ہوتا رہا ہوں۔ لیکن پھر خیال آیا کہ جھوٹا منداور بڑی بات ہوگی۔ اسی رد و رد میں ایک اہمیت گذر گیا
جب جوہری کے شاعر نے مجھے معلوم ہوا کہ ”اگرہ اسکول بزم“ مارچ میں شائع ہو گا تو میں نے مضمون ”اداسے کے ساتھ ایدہ پرست
”شاعر“ کو لکھ دیا کہ میں بھی ایک مضمون عنقریب بھیج رہا ہوں۔

میں محترم مدیر ”شاعر“ کا مضمون ہوں کہ انھوں نے مجھے وہ دیو دیو روانہ فرما دئے جو مختلف رسائل اور اخبارات نے
مولانا کے کلام پر کئے ہیں۔ میں نے یہ مضمون ان ہی دیو دیو کو دیکھنے کے بعد اور کچھ اپنی معلومات کی بنا پر لکھا ہے۔ یہ میری بخلی
ہے کہ میں اسے اہم کام پر چند روز سے زیادہ صرف نہیں کر سکا ہوں اور اسی لئے کوئی فیصلہ نہیں کر سکا کہ میری مسامحہ
کہاں تک کا باب ہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ میری یہ تحریر مولانا بیجا بھائی صاحب کے بلند درجے کے سامنے کوئی حقیقت
نہیں لکھتی اور شاید میرا مضمون ”اگرہ اسکول بزم“ کو کوئی ذمیت نہ دے سکے۔

نشر

واقعات سے معمور ہے۔ معلوم ہوا کہ نظریات بھی انقلاب کا گھر ہے۔ بھگوت
کی تعلیم دینے والا دیوتا۔ رامائن کے اشلوک دجو دیں لائے والا مکمل انسان
جب مختلف باتوں میں جلوہ نما ہوا تو انقلاب نے زندگی کی زندہ مثال
پھر پیش کی اور حسی تعلیم کے علمبردار نے کائنات کی تاریخ اپنے ہاتھ
میں لی۔ فطرت کی وضوح نظری اور پہنائی نے نئے سبق دینا شروع کئے

صبح کا لہو شام کی تاریکی۔ اجنبی آدمی کی چولانی بیل دھار کی نمود۔
جن کا یثا انقلاب زمانہ کی شے تھے آخر ذرا سے زندہ شاہیں ہیں۔ ابتداء سے
دورِ عالم سے اُنہمائے دورِ عالم تک یعنی وہ زمانہ جس کی ابتدا لا معلوم ہے
اور جس کو ازل کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اور وہ زمانہ جس کی ابتدا لا معلوم
ہے۔ اور جسے ہم ایک لفظِ ادب کے نام سے پکارتے ہیں۔ تازہ بہ تازہ لوہے

عروج تمدن اور عروج ادب کا سبق نہ کبھی بھلا یا تھا اور نہ کبھی بھلا سکا اسی سبق میں ایک وہ چیز شامل ہے جس کا تعلق قوموں کے عروج و زوال سے ہے۔ اور وہ ادب ہے۔

ادب کا پہلا حرف اپنے قامت کشیدہ کے ساتھ کسی تیز انداز کی نگاہ سے یا کسی حین عالم فرد کی ابروئے خدا سے یا کسی ماہر دیکر سبزہ قودیدہ کے الفت زار سے سرکشیدہ ہو کر ایک کی بنیاد ڈالنے میں مصروف ہوا یہ تو علمائے ادب سے پوچھو کہ حرف تہجی کب اور کیونکر پیدا ہوئے۔ اگرچہ اس باب میں وہ سند دلائل لہجہ کا دشمن پیش فرمائیں گے ہیں لیکن دلیل راہ کے لئے اشارتاً توضیح مزید سے دریغ نہ فرمائیں گے۔ ہمارا تعلق اس مسئلہ کی ارتقائی صورت سے صرف اس قدر وابستہ ہے کہ دنیا نے ادب نے اپنے کمالات سے برہمنوں کو دیوتا اور یونانیوں کو دیوتا کر دیا اور پتلیوں کو آدمی کی سکت دے کر کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ کوئی قوم اور کوئی ملک اس وقت تک تیار ہوا

ترقی میں کامزن نہیں ہوتا جب تک وہ ملک یا قوم اپنی زبان میں استعداد کا حقا پیدا نہ کر لے۔ مثال کے طور پر سنسکرت کی دیا کرن یونانیوں کا علم و کمال عربوں کی نکالی زبان، وید کے اشلوکیانہ کی ادب کی وہ چند شاخیں ہیں جنہیں سینے سو لگاؤ کے بعد آج تک ان کے بظلمت کرنے والوں کے دل گرم ہیں۔ لاطینی دستور العمل اور یونانی علم ادب عربی زبان سنسکرت کی قواعد خود ہی زندہ نہیں بلکہ دنیا ان سے زندہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ تحفظ زبان کا مسئلہ تحفظ ایمان سے زیادہ اہم سمجھا جاتا رہا ہے۔ بدیہی بات ہے کہ ”سو کامرنا پسند“ مگر سو کے پاسنے دے کامرنا پسند“ یہی وجہ ہے کہ بھکشوں نے بود مت کی بردار نہ کی مگر کتب کا نظارہ نہ چھوڑا۔ برہمنوں نے حکومت ٹھکرا دی لیکن پوراؤں کو محفوظ رکھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ سکندر کو ارسطو کا تاریخ پڑا۔ اور یہی وجہ ہے کہ لقمان کی حکمت کا اعتراف

اور قد قامت کے لحاظ سے ڈل کلاس سے نہ بڑے والے حضرت انسان کے سینے کو الم نشرح کے خلعت گراں بہا سے منور کیا۔ جمادات و نباتات و حیوانات کے تابع ہوئے۔ حیوانات کے گرد و اول نے حیوان مطلق کی صورت اختیار کر کے نباتات اور جمادات کی طرح حیوانات کے رکن ”عظم انسان“ کو اپنے کارنامے، اپنی خدمات اور اپنے معاملات سپرد کئے اور اس طرح سپرد کئے کہ کہیں لوگوں کو ماننے و ددھ کی دھاریں پلائیں اور کہیں اسب تیز رفتاری سے ایک عرب کے دل میں ”خلف الصدق“ سے زیادہ جگہ حاصل کی صحرا کی رہنے والی قوموں نے تتر بے ہمار کی ضرورت کو ضروریات زندگی کا جزو لاینفک سمجھا۔ جزیرہ لاپلینڈ کے ہرن نے تخلیق اعلیٰ کی خدمت میں اپنی کھال لباس کی صورت میں، سنگلیاں انیدھن کی شکل میں، آنتیں چارپائی کے بان کے بجائے، اور ہڈیاں چارپائی اور بھت وغیرہ کے لئے پیش کیں۔ ہر نوع کمالات کی بہترین صناعتی انسان کی صورت اختیار کر کے ایک ایک ہنگامہ خیز زندگی شروع کر دی۔

وہ دن ہے اور آج کا دن انسان ہی کی تاریخ کو دیکھ لے رہی ہے۔ اور قیامت تک ایسی رہے گی۔ پہلا انسان آدم کے نام سے موسوم ہو کر ایشیا کے کسی حصے میں پہنچا۔ مشرق کی زندگی نے مفارقت کا سفر طے کرتے ہوئے کہیں ایشیا کے کوچک میں ہم آہنگی پیدا کی اور صبح و شام تناسل و تولد کا سلسلہ جاری ہونے لگا۔ آدم ثانی تک زندگی کہیں سے کہیں پھیلنے لگی۔ وہی انسان جو پتھر کے زمانے (Stone age) اور دھات کے زمانے (metal age) کی ترقیوں تک محدود تھا اب لکڑی کی نشیاں چلاؤ لگا اور آگ کی نشیاں (Dread Naught) اور ایروپلین (Aeroplane) کی صورت میں جدت و رفتار و پرواز کی مظہر بن گیا۔ تہذیب انسانی باہم عروج پر گامزن کا سبق اسناد اول سے سیکھ کر آئی تھی، میں تسلیم کرتا ہوں کہ انسان نے فطرت کے سکھائے ہوئے اکثر اسباق ضرور بھلا دیے ہیں۔ مگر عروج تہذیب۔

اُن کی رکاب میں پانوں رکھا۔ اہل یورپ نے ادب کی حفاظت کی۔ ادب نے اہل یورپ کو ممتاز خلعت کیا اور اس طرح کہ آج ماسوائے یورپ دامن گیر نہ پانے دینا حقیقی ادب سے خالی ہے۔ اور اسی لئے محکوم ہے۔ آذربائیجان میں اور زبان حال سے کہے گا کہ عرب کی غفلت اُس دن گئی جس دن عرب میں سب سے زیادہ شاعر پیدا ہوئے۔ یا یہ رسم عرب مٹ گئی یا عربوں نے یہ رسم شادی کو اُس گھرا لے کر باہر کیا۔ دینا بند کر دیا جہاں کوئی نیک شاعر پیدا ہو۔ اس میں شک ہی کیا ہے کہ طلسم ہوش زبا کے اڑن کھٹولے کسی اہل ادب کے قلم سے اب سے تقریباً ایک صدی پہلے اس لئے تراشے گئے تھے کہ ہوائی جهازوں کی دینا ضرورت تھی۔ سائیکالوجی کا مسئلہ ہے کہ نفسائے عالم میں کوئی وہ خیال انسان پیدا نہیں کر سکتا جس کا وجود ناممکن الوقوع ہو۔ شاعر یا ادیب ان اختراعات اور ایجادات کا پیش گو اور منہ پر ہوتا ہے جن کا عملی نمونہ عیولوں بعد دینا پیش کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ملکی اور قومی ترقی کے لئے ملک میں اچھے ادیب اور شاعر کا پیدا ہونا ملکی اور قومی عروج کا پیش خیم ہوتا ہے۔

ہندوستان بھی اسی اصول کا محتاج ہے۔ چندرگپت موریر کی نوکت چالاکیر کی مضمون منت ہے۔ بکر اجیت، کابنداس کا، ہرش۔ بان کا اور اکبر ابو الفضل کا مضمون کلام و بیان ہے۔ شاہجہاں کو سعد المذخاں کی قابلیت اور اورنگ زیب کو ذاتی استعداد سلجھا لے رہی۔ اورنگ زیب کی غلط اور بھلائی کا تصادیر سے صفحہ تاریخ جس قدر وسیع ہے اسی قدر ذوال عالمگیری رقتات عالمگیری اور خائے عالمگیری۔ اس کا نام آفتاب عالمی کی طرح درخشاں ہے۔ سلطنت خلیفہ کا زوال اسی روز ہو چکا تھا جس روز عالمگیر کے لغو غلات کا جواب دینے والا دینائے ادب میں کوئی نہ تھا۔ باقی سب سے اسی دور میں ایک نئی زبان لفظ و فنی جگہ پر قدم سلطنت خلیفہ کا۔ جدید سلطنت کے حملوں نے تیز و زور پیدا کر کے اُس دور کے شاعروں کو قومی شاعر میں اور قومی ادیب محروم کر دیا تھا اور اس سے پہلے کہ وہ ہزار زبان جن کو ہم اردو کے نام سے تعبیر کرتے ہیں اور

کرنا پڑتا ہے کہ سلطنت برطانیہ کی عالمگیر وسعت شکست کی تصنیف سے منسوب کی گئی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ رسم کی شجاعت فردوسی کے اس شعر کا مرقع ہے۔

سہم کردہ ام رستم داستان دگر نیلے بود دستاں
یہی وجہ ہے کہ آج ہر اُس شخص کو جس کے سامنے ہم بے چون و چرا گردن جھکا سکتے ہیں۔ اظہاروں کے نام سے منسوب کرتے ہیں۔ بہر حال ادب کا ایک لفظ ہزار مسلح فوجوں سے زیادہ کارآمد ہے۔ پولیسوں کو پادشاہ میدان جنگ میں (پاہی) (Pahy) کے بجائے اپنی افواج کو (مہذب انسان) (civilian) کہہ کر بھیجا دیتا ہے کہ لڑنے والو تم تہذیب کا حامی ہو۔ مذہب کے محافظ ملک کے دلدادہ قوم کے جان نثار احق کے شہزادی اور تہذیب حقیقی کے مالک ہو۔ تم پاہی نہیں بلکہ ظلم کا اسلحہ اور حق کا اعلان کرنے والے فرشتے ہو۔ حقیقتاً پالین کا یہ خطاب بجز ات و بہت بڑھائی والی ایک رجز تھی جس نے میدان جنگ کو رگڑا۔ اور تمام فوجیں تمام اسباب جنگ اور تمام آلات حرب بیکار تھے۔ یہ بڑا شہادت ہے کہ احمد شاہ افرغانی سے ہرات چھڑانے والا اردو کی کاہی شعر ہوتا۔

لے بخا شاد باش و شاد زنی شاد سویت مہماں! بدہمس
یہ امر حقیقت سے دور نہیں کہ ادب عالم آباد نگل کی بیج وال ہے۔

مٹ جانے والی مہتوں کے نٹنے والے کارنامے ادب ہی کے ہیں۔ سچو سچو
دخورد میں اس طرح محفوظ ہیں جس طرح طبقہ علمین میں انکی پاک۔ زمین گویا عالم اور ان کو انکی روحوں سے زینت ہے۔ اُن کے کارناموں سے عالم آباد نگل میں بے بحث ترقی نیابد کا مسئلہ اسی لئے پیدا کیا گیا تھا کہ خلیفہ ارضی چند شاہیں پیش نظر رکھ کر تہذیب انسانی کے عروج میں چار چاند لگاتا رہے۔ دیکھنا بار بار ہو کہ قومی غلطیاں انکی غلطیاں کے بعد پیدا ہوتی ہیں۔ دیکھنا بار بار کہ *Reformation* نے سلطنت خلیفہ کے عروج کو یورپ کے ہاتھوں تباہ کر دیا۔ دیکھنا بار بار کہ عالم میں بچوں کی نمک بنا کہ جن چین میں چھوڑ دیا۔ ترقی اور تباہی کی یہودی و یہاں رواں العلوم میں برلن یا کسٹنڈر اور پیرس کی یہودی و یہاں نے

۱۸۸۵ء تک کوئی گہرا نایاب نہ پیدا کر سکا۔ اس مابنی دور میں ہندوستان دور بالوں کا مانتی، بنا۔ عربی کو دفن کیا۔ فارسی کا جنازہ نکالا۔ اور میر کو اردو زبان کا ابن تبعہ بنا کر کھڑا کیا۔ جس نے اپنے فخر آفریں قزل کا رنگ مافظ شیرازی کے ہاتھ پر بیعت کر کے اس طرح پیش کیا

اُن کو آتا ہے چار پر غفہ مجھ کو غفہ پر پیارا آتا ہے

زدال پذیر قوم کے لئے یہ رنگ شاعرانہ مسند ناز پر ایک ادنیٰ نازمانہ تھا ذوق دستار بندی سے فرصت نہ پاسکے۔ غالب شکوہ سنجی کا شکار رہے تاہم قابلِ تکریر ہیں کہ جدید فلسفے اور تہا رہ فرنگی تاخیر بالیدگی کے لئے چھوڑ گئے۔ لیکن قومی حوجہ اور ملکی ترقی کے لئے اُن کی شاعری تسکین بخش تھی۔ حضرت مومنؑ، آخری دین میں کیا خاک سلمان ہوں گے۔ کا ننگا رہے

رہے۔ اور (Gold Smith) کی دوسو بی غنیمتیاں میں مرنے کی رُخ کو بدلتے ہوئے قزل کی شان دکھانے والے دیار لکھنؤ کے شاعر میں سے ناسخ اور آتش بھی قابلِ ذکر ہیں۔ ناسخ شاعر کی بجائے ترجمان کے نام سے یاد کئے جائیں تو بہتر ہے۔ اس دور سے کہ ان کی تمام شاعری دور کی زبانوں کے اچھے اچھے استاد کا ترجمہ ہے۔ زبان کا تیرا کھرا ہوا ہے۔ آتش

زبان کی سلاست کے ساتھ اپنا رنگ قزل غنیمت فلسفے تک محدود رکھتے ہیں۔ البتہ دور گذشتہ کے شاعر حضرت حالی غزل میں بھی نظم کا رنگ پیدا کر کے شاعر غفلت نہیں چھوڑتے۔ مثلاً

کھجور کو دسے بویا بیاب بہر رہی ہے لنگا

کچھ لکڑی جوالو، اٹھتی جو انسیاں ہیں

گذشتہ دور میں اردو رنگ قزل سبھلا اور اقبال کے فلسفے نے جس کا تعلق دور حاضر سے بھی ہے۔ غالب کے فلسفے کی تجدید کی لیکن دنیا وہ راستہ نہ پاسکی جو عروج قوم کے لئے مجاہدہ صحیح تھا۔ الفصہ فطرت کو رحم آیا غیرت حتیٰ کہ ہندوستان اور زبان اردو پر کرم فرمایا اور ہندوستان میں مغرب اور تجسس ہندوستان اور دین کے ادب اردو کو ایک ایسی

کچھ معصومانہ اور کچھ جانناہ حملوں سے اپنی بد مثال انگریزی زبان کے شہ دور حملوں کو روک سکے۔ پیچھے ہٹنے پر مجبور ہوئی۔ لیکن جب نئی سلطنت کی دماغ پیل نے اپنے اِلواں سلطنت کو انگریزی ادب کے ستروں سے منظم بنا کر کھڑا کر دیا تو اس دل آویز اور قابلِ رحم زبان کی طرف بھی توجہ فرمائی گئی۔ لیکن ہندوستان کی انعطافی صورت اور کمزور قومی جو بگڑنے والی سلطنتوں کے بالبد جودی حالت میں آجایا کرتے ہیں اپنا تسلط کر کے اُس کو گل و بلبل کے افانوں تک محدود کر دیا۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہماری طبع نظر اردو زبان کے نازک خیال شعر و ذوق غالب۔ جونس۔ آئیس اور آتش ذاتِ خارجہ نے حسن و عشق کے تاثرات شاہی رحمت نگاری، ناقد ردائی کا شکوہ، عشق کی کوفت، فقیر کی لٹکا اور دہی کی شان دکھانے تک اس دور کی زبان کو محدود رکھا۔ خدا بھلا کرے مر سید کا جو

بھی ایک اردو زبان نے ایسا کوئی شاعر پیدا نہیں کیا تھا۔ جو ترقی ملک کا باعث ہوتا اور اس میں وہ جمیع اوصاف ہوتے جو اہل ہند کو آزادی کا سبق سکھاتے۔ آخر اقبال پیدا ہوئے اور مدسین حالی کی طرح شکوہ۔ جواب شکوہ اور بانگ درا لکھ کر ایک نئی شاہراہ پر ہندوستانیوں کو لے چلے۔ لیکن اُن اُن کا دقیق فلسفہ تو کبھی سمجھانے کے لئے دربراء نہ آسکا۔ ہندوستان کی ایسی ہستی کی تلاش میں تھا جو زبان کے ہر شے میں ہندوستانیوں کی تسکین کر سکے یہ امر مسلم ہے کہ قوموں کے بننے اور بگڑنے میں ایک زمانہ چاہئے۔ لیکن جکا فوٹے بیداری کی لہر خمیدہ بہتیموں میں بجلی کی سرعت کے ساتھ پیدا کر دیتے ہیں۔ بشریکہ سونے والے شتر تک سونے کی قم کھا کر سوئے ہوں۔ ہائے ہی ہندوان جہاں نورتن جیسے جواں رہائے بار پیدا ہو رہے تھے۔ اب شاعر سے لیکر

عابد حسین صاحب۔ جناب اسلم بے راجپوری۔ حضرت رشید احمد صاحب مدلیقی وغیرہ ہم۔

ہمارا ہندوستان خوش قسمتی سے سربز ترقی کی تعلیم میں ہر شعبہ میں گامزن ہے۔ چنانچہ انانہ لولہی میں بھی حضرات ذیل نے افسانے کی نئی دنیا کو نئے خیال۔ نئے ڈھنگ اور نئے روپ سے سما کر عروج میں آسمان حقیقت تک پہنچا دیا ہے۔ جن میں خصوصیت کے ساتھ حضرت نیاز فتح پوری قابل ذکر ہیں۔ آپ کے علاوہ یہ حضرات بھی آسمانِ افسانہ کے درخشاں ستارے ہیں۔ جناب منشی پریم چند مرحوم۔ جناب ایم اسلم جناب قاضی عبدالغفار خاں صاحب مراد آبادی۔ حضرت ل۔ احمد کبر آبادی اور حضرت مولانا عبدالحلیم شرر۔ یہ امر بھی خالی از مرست نہ ہوگا کہ ڈرامہ لولہی میں ہندوستان نے گذشتہ چوتھائی صدی کے مابین صحیح معنی میں قدم بڑھا کر شروع کیا۔ اور آغا حشر کاشمیری کے وجود میں شکیسپیئر نے جنم لے کر ہندوستان کو محبت کا گوارہ بنا دیا۔ ان کے ہر کامب حضرات ذیل بھی قابل ذکر اور قابل تحسین ہیں۔ ہمدی حلی حق لکھنوی۔ پنڈت بیاب دہلوی۔ طاہر بناہی۔ اور حکیم احمد شجاع وغیرہ ہم۔

الحمد للہ کہ ادب اردو نے ایسی باریز ازاں صاحب کمال ہتیاں پیدا کیں۔ لیکن تاریخ ادب اردو میں ایسی مثال نہیں ملتی کہ کسی ایک ہی شخص میں یہ تمام کمالات موجود ہوں۔ یعنی وہ بیک وقت ایک اعلیٰ ادیب ایک بالکمال شاعر ایک بہترین ناظم۔ ایک عمدہ تاریخ نگار۔ ایک اچھا ڈرامہ نویس۔ ایک قابل تحسین مضمون نگار۔ ایک حیرت انگیز افسانہ ساز زبان کا دھنی۔ اصلاح کا استاد۔ زود گوئی میں ذوق۔ اجتہاد میں یکساں عصر قومی عروج کا حامی۔ خوشامد و تعلق سے سب از ادبیات میں بے غلام کا ہنوار فلسفہ میں افلاطون کی زندگی یادگار۔ مدعو علمت میں ہمدی کا پیر و فرو میں فردوسی کی طرح فرد قلمی میں مولانا موم کی مدد سے

اور میرے اس مضمون کو حرف بحرف صحیح دیکھیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ فرقہ بندی اور ذاتیات کا سوال اگر میرے عزیز احباب نے ایک طرف رکھ دیا تو میری تحریر سے زیادہ مولانا کی عظمت ان کے دل میں جاں گزیرے ہوگی۔

مجھے اس کا اعتراف کھانے میں بھی خوشی محسوس ہوتی ہے۔ کہ درحاضر میں ڈاکٹر مرثدا فہال۔ حضرت مولانا ظفر علی خان۔ حضرت جوش ملیح آبادی حضرت اختر شیرانی اور حضرت چغتایت انجمنی نظم نگاری میں جس پایہ کمال کو حاصل کئے ہوئے ہیں اُن کی مثال دور گذشتہ میں کہیں نہیں ملتی۔ اسی طرح تفضل میں حضرت مولانا حسرت موہانی۔ حضرت فانی بدایونی۔ حضرت احسن امیر دہلی حضرت قمر بدایونی۔ حضرت سائل دہلوی۔ حضرت آغا شاعر قمر لہاش دہلوی حضرت تجو دہلوی۔ حضرت اختر گوڈا دی مرحوم۔ حضرت عزیز لکھنوی مرحوم حضرت مسطر علی آبادی مرحوم۔ حضرت ریاض خیر آبادی مرحوم۔ حضرت جگر آبادی حضرت شفیع لکھنوی۔ اور حضرت شاد عظیم آبادی مرحوم حضرت قمر جہاں آبادی اپنا جواب نہیں رکھتے یہاں یہ بیان کر دینی چاہتا ہوں کہ قدما کا رنگ تفرل کیا باعتبار زبان۔ کیا باعتبار تخیل اور کیا باعتبار محاکات موجودہ رنگ تفرل سے کہیں کم پر کیف ہے۔ یہ حضرات غزل گوئی کے پیغمبر ہیں۔ جن کا ثبوت ان کا کلام ہے۔ یہاں تک تو افسانہ نظم کے بالکمال شعرا سے تعلق تھا لیکن جن حضرات نے نثر میں نئی قوت بیان۔ نثری طرز ادارہ سادگی۔ اثر اور زور پیدا کیا اور ان کے اساتذہ گرامی بھی تاریخ ادب اردو پر ناقیامت ثبت رہیں گے۔ میں ان میں سے چند حضرات کے نام تحریر کرتا ہوں۔ دستورِ نعم علامہ راشد الدی مرحوم دستورِ فطرت حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی۔ حضرت مولانا عبدالحق صاحب بی۔ لے۔ جناب سید سجاد حیدر صاحب یلدرم حضرت سید سلیمان ندوی۔ حضرت مولانا عبدالجواد صاحب بی۔ لے۔ لڑا ب نصیر حسین صاحب خیال مرحوم۔ حضرت مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی میرزا علی خاں مرحوم۔ حضرت مولانا اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی مولانا تاجو نجیب آبادی۔ مولانا شرر لکھنوی مرحوم۔ جناب ڈاکٹر سید

سے صرف شعربد کا حلقہ ہی نہیں بلکہ تمام قدر دانانِ سخن اچھی طرح واقف ہیں۔“

(۲)

از مراد دی“ دہلی ۱۳ مارچ ۳۶ء

حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی فرماتے ہیں ”شیخ عاشق حسین بک اکبر آبادی نقض دہلی شاعری نہیں بلکہ فنِ شعر کے حاسن سے خرد اور اصنافِ سخن پر پوری قدرت رکھتے ہیں۔ وہ شاعر ہی نہیں بلکہ ناخوبیہ بالکمال شاعر بناتے ہی ہیں۔ کلیم عجم“ ان کا مجموعہ کلام ہے۔ سیاب صاحب ہندوستان کے مشہور استادوں میں سے ہیں اور ان کے کلام کا تفاوت آٹھویں کا ہی ہے کہ یہ سیاب کا کلام ہے“

(۳)

از روزنامہ ”وحدت“ دہلی۔ ۴ مارچ ۳۶ء

ایڈیٹر صاحب ”وحدت“ نے ”کلیم عجم“ پر ریویو لکرتے ہوئے لکھا کہ ”کلام میں اذالہ تا آخر بندگی تخیل، قدرت فکر، لطفِ حسن و عشق اور محسوسات کی لطافت موجود ہے۔ سیاب صاحب نے بعض اشعار میں ایسے جذبات اور صوفیانہ جذبات کا اظہار کیا ہے کہ جن کی مثال شکل سے کسی دوسری زبان کی شاعری میں مل سکتی ہے“

(۴)

از ماہنامہ ”کلیم“ دہلی۔ مارچ ۳۶ء

حضرت جو شائع آبادی مدیر ”کلیم“ اس طرح اپنے رسالے میں فرماتے ہیں۔ ”حضرت سیاب کا کلام کسی خاص تفاوت کا متنازع نہیں کلام کے سرسری مطالعہ سے صاف نظر آ رہا ہے کہ جوں جوں شاعر عمر رسیدہ ہوتا جاتا ہے اس کی لمبائی فکر میں بھی اضافہ ہوتا جاتا ہے اور استادانہ چمکی ہر شعر میں جلوہ فرما نظر آتی ہے بعض شعر

تازہ کرنے والا غزل میں تیر کی سادگی کا وارث۔ غالب کے قطعے کا الگ ہی وضع کی فصاحت کا حامل اور نتائج گوئی میں مومن کا ہی یہ ہو۔ اس کا معیار ہمارا نیا معیار اگرہ اسکول کا ہو۔ سب سے اول سیاب اکبر آبادی ہے یہ مجمع اوصاف اس کی ذات واحد میں پائے جاتے ہیں۔ بہتر ہو گا کہ ثبوت دعوئے کے لئے ہر صنف کلام میں آپ کو جو کمال حاصل ہے۔ وہ ملحوظِ علم و محققاً بیان کر دیا جائے۔

تغزل۔ تیر کے بعد یونیدہ شاہراہ سے بہت کہ غالب نے جو حسن اتفاق سے اگرہ اسکول ہی کے ایک فرد اعلیٰ تھے غزل گوئی کا نیا اسلوب پیدا کیا۔ عام ترکیب کو سلام کیا۔ حسن ترتیب، انوکھ الفاظ، چست بندش وغیرہ سے منہم شعر کو بلند کیا اور لطفہ کو مکمل طریقے سے شاعری میں بکری دی۔ اردو شاعری بچھلی تین صدیوں سے ہر صدی میں ایک جہد دیدہ کرتی رہی ہے۔ گیارہویں صدی کا مایہ ناز مجدد فن تیر اکبر آبادی تھا۔ بارہویں صدی کا غالب علی کل غالب اکبر آبادی تھا اور چودھویں صدی کا فخر و دگر مجدد ثالث سیاب اکبر آبادی ہے۔ جس کے دیوان غزلیات کے متعلق ہندوستان کے مشاہیر ادباء و شعرا اور اہل قلم حضرات کی صائب رائیں، تنقید و تنقیح کی صورت میں اکثر و بیشتر صفحہ قرطاس پر رونما ہوئی رہی ہیں۔ سیکڑوں اور ہزاروں رائیوں سے صرف چند ہیہ ناظرین گزرا ہوں۔

(۱)

مدیر شیخ مورخہ، رابریل کے ”تجربہ نگاری“ میں فرماتے ہیں

”حضرت سیاب کی ذات کو تعریف کی ضرورت ہے اور نہ کلیم عجم متعجب کا

کا متنازع ہے۔ ملک کے بہت کم ایسے ادبی رسائل ہوں گے جن میں

سیاب کا کلام عزت و اتھار کے ساتھ شائع نہ لیا گیا ہو۔ اور ہندوستان

میں کوئی ایسا شاعر اور دودھ آں اندیا شاعر نہ ہو گا جو کہ جس میں

حضرت سیاب کو زحمتِ شرکت پر مجبور نہ کیا گیا ہو۔ اس لئے سیاب

کے کلام بلاغت نظام کی خوبی تخیل کی پرواز اور دھنی آفرینی

(۷)

از ماہنامہ زمانہ کانپور۔ جون ۱۹۳۶ء

اے صاحب فنی دیا نرائن صاحب کلم بی۔ لے زمانہ میں اس طرح
فرماتے ہیں ”مولانا کی شاعری پر ہم اس سے قبل کا ہر امر و نکتہ
سطح میں دیکھ چکے ہیں۔ اب مزید تعلیم و ناسانی کی ضرورت نہیں
ہے۔ آپ کے پختہ کار۔ کلمہ شوق اور قادر الکلام شاعر ہونے میں
کوئی شک نہیں ہو سکتا۔ درحقیقت آپ کا کلام تعریف و تحسینی ہر

(۸)

از ماہنامہ شاہکار لاہور جولائی ۱۹۳۶ء

حضرت مولانا آغا جلیب آبادی یوں غامہ فرمائی فرماتے ہیں
”بلاتک“ ”کلمہ علم“ اس پذیرائی کا سہی ہے کہ اُسے ہندوستان
کی یونیورسٹیاں اپنے اردو نصاب میں شامل کریں۔ صوبہ
کلیکٹ بک کمیٹی کو اس پر اول درجہ کا انعام دیکر مصنف
ممدوح کی قدر شناسی کا ثبوت دینا چاہئے۔

سیاب کی شاعرانہ خصوصیات کے متعلق کچھ کنا ضروری نہیں
معلوم ہوتا۔ اُن کے کلام سے دینائے اردو اچھی طرح روشناس
ہو چکی ہے۔ انکی شاعری زلف و خال می اور اُرسی کی فرسوز
اور بیہودہ مدح مرثیوں سے پاک اور ادب عالیہ کا دلکش نمونہ
قرار دی جاسکتی ہے۔ وہ اردو شاعری میں بادیانہ حیثیت
رکھتے ہیں۔ اُن کے کلام کو استادانہ قدرت بیان، پختہ
کاری، دہشتہ شغفی، بلند اور خرد افروز خیالات، پاکیزہ اور گلداز
آفریں نفیس جذبات نے ممتاز بنا دیا ہے۔ سیاسی حیثیت
سے وہ اپنے درجہ کے قوم پرورانہ خیالات نظم کر ڈھیں
مختصر یہ کہ اردو زبان کے پہلے مرکز (اکبر آباد) کے اس نادر
سحر کار نے اپنے تاریخی شہر کی روایات کو تازہ کر ڈیا۔

ایسا ہوتا ہے کہ ناظر جھوم جاتا ہے۔ کبھی دل کیو کر رہ جاتا ہے۔

اور کبھی مدہوش ہو جاتا ہے۔ زبان سیاب کا کیا کھنا۔ اردو دے

سطحی کے لکھ ہیں۔ (۵)

از ماہنامہ ”ادب لطیف“ لاہور افسانہ ایڈیشن مئی و جون ۱۹۳۶ء

محترم مدیر ”ادب لطیف“ کی اے ہے کہ ”مولانا سیاب اکبر آبادی
موجودہ دور کے بہت بلند پایہ اور مسلم الثبوت شاعر ہیں۔ عرصے
سے ملک کی دستوں میں آپ کی شاعری کا آواز گونج رہا ہے
”کلمہ علم“ آپ کے خطبات شاعری اور غزلیات کا مجموعہ ہے۔

دینائے اردو میں مولانا سیاب سب سے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے
شاعروں میں خطبہ شاعری پڑھنے کی رسم ڈالی ہے اور حقیقت
یہ ہے کہ یہ رسم اردو شاعری کے حق میں بہت فائدہ بخش ہے۔
غزلیات میں نگلی۔ علوئے تخیل۔ جدت تراکیب۔ رنگین نگارش
الغرض وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو کامیاب غزل میں ہونی
چاہئیں۔“

(۶)

از رسالہ ”جامعہ“ دہلی دسمبر ۱۹۳۶ء

مدیر ”جامعہ“ یوں رقمطراز ہیں۔ ”آپ کی غزلوں کے تعلق ہمارا
خیال یہ ہے کہ آپ کی شاعری کی صحیح ترجمان ہیں۔ سیاب ایک
پختہ کار اور کائنات شاعر ہیں۔ اور اس شوق کی بدولت آپ کو
تمام اصناف سخن پر پوری قدرت حاصل ہے۔ اس کے علاوہ
آپ کو شعر گوئی کے لئے کسی خارجی اثر کی ضرورت نہیں ہوتی
بلکہ آپ اس سادگی طرح ہی جو ہمیشہ لغو سے بھر رہا ہے۔
جہاں بھیٹیں اُس میں سے موسیقی بہ نکلی۔ آپ کی غزلوں میں
بے ساختگی ہے۔ زندگی ہے روح ہے۔ کشش ہے اور یہ
معلوم ہوتا ہے کہ جیسے سچ سیاب بول رہے ہیں۔“

نسلوں کے لئے ایک جدید شاہراہ ہیں۔ مولانا نے نثر میں تقریباً دسویں زیادہ کتابیں پر وقلم کی ہیں۔ جن میں زندگی کے ہر طبقہ کے سازگوار خوبی سے چھڑا ہے کہ ان کی گود سے لے کر زندگی کی آخری منزل تک غرض ہر دور کے لئے مفید، سبق آموز، تربیت کن، تعلیم دہ، حوصلہ زار، انگیزندہ اور آفریں نسبت خیر، قلبی بخش، روح افزا السلیقہ انگیز اور عائدہ ای سے خبردار کرنے والے، فرائض سے آگاہی بخشنے والے، مخلوق خدا کی محبت پیدا کرنے والے، بگڑوں کو بنانے والے اصول الہی سادہ زبان، ایسے لطیف پیرایہ، اور ایسے انوکھے طرز میں بیان کئے ہیں کہ افغانا کا ایک نیا ذخیرہ ترقی کا ایک نیا سبق، کامیابی کا ایک نیا گدہ، فکر و غور کا ایک دلچزا، خزانہ عورتوں، بچوں، ضعیف العمر سالوں اور نوجوانوں کے لئے موجود ہے مثال کے طور پر مولانا کی تصانیف نثر میں سے چند کے نام یہ ہیں۔ نوجوانوں کے لئے "آفتاب زندگی"، "شب زندگی"، "لاڈلا بلیا"، وغیرہ وغیرہ بچوں کیلئے لوری نامہ، چڑیا چڑے کی کہانی، سترہ کہانیاں، ادبی موتی، چہار حصے وغیرہ وغیرہ، بھولوں کے لئے "زمانہ بستر"، "بڑا ڈچیا کلی"، "یانا باورچی خانہ"، "مسک"، "گلہری سہیل"، وغیرہ وغیرہ، بڑوں کے لئے "سوانح خواجہ غریب لڑانا سہیل" حالات حالیہ - چراغ دل - الامام منظوم ترجمہ تنویری مولانا دوم عزیز الخلیفہ بہشت بہشت وغیرہ۔

فسانہ نگاری تقریباً ہر سالہ اور ہر اخبار آپ کے افانوں کا حامل ہے۔ آپ کے افانوں کا رنگ اس قدر مضبوط اور اس قدر دل آویز ہے کہ ملک آپ کے ہر افانہ پر دو دو تین دسے بغیر نہیں رہتا۔ آپ اپنی جذبہ طبع اور اختراع قوتوں کو یہاں بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے پلاٹ میں باہمی ربط و زبان کی عمدگی، واقف نگاری کے پہلو، تخیل کا زور افغانا کی مناسبت اور لفظیات کی تحلیل اس عمدگی سے افانوں میں نظر آتی ہے کہ ہر افانہ کو بار بار پڑھنے کے بعد بھی سیری نہیں ہوتی۔ آپ کے افانوں کا مجموعہ "اساطیر" کے نام سے عنقریب نالے ہونے والا ہے۔

مندرجہ بالا اقتباسات سے مولانا کتاب کے پائے فزول کی بلندی ثابت ہو گئی ہے وہ میدان ہے جس میں گامزن ہونے والے نصف شاعری میں دور حاضر کے مذاق اور ضرورت کے موافق بہترین سمجھے جاتے ہیں۔ یہاں ہر بچہ کو لایا کی تخیل طبع نے اہل مند کو جو پیام دیا ہے اس کا زور و ثبوت "کارا امروڑ" جس نے اکثر سر محمد اقبال کی "بانگ درا" کے بعد ملک میں ہر طبقہ اور ہر قوم کے دلوں میں نئی انگلیں نئے ولے اور نئی روح بھونک دی "کارا امروڑ" کو موجودہ دور میں جس قدر قبولیت حاصل ہوئی۔ وہ باندھ "شاعر" کے "کارا امروڑ" نمبر سے جو ۱۹۳۷ء میں نالے ہوا تھا شریک کی طرح گلستان ہند میں نئی نیاں دشال پر عطر پیزی کر رہی ہے۔ جسے امتیاز نظم پر جس قدر زور دگئی اور قادر الکلامی کے ساتھ مولانا سیاب ظلم تھا سکتے ہیں۔ اس کی مثال نظر نہیں آتی۔ چنانچہ آپ نے "کارا امروڑ" میں بہتر کی نظمیں اس پیرایہ اور ندرت سے اہل ملک کے لئے پیش کی ہیں کہ ایک مدبر ایک ریاست داں، ایک فلسفی، ایک قوت تخیل کا دلدادہ، تدبیر منزل کا نشانہ تمدن کا جواب، محاکات کا شوگر۔ تخیل تخیل کا بندہ۔ مناظر قدرت کا دیوانہ مشاہدات کا قلب کا درجن و عشق کا پچا دی۔ صلح کل اور بین الاقوامی اتحاد کا حامی، اپنے مذاق، اپنے عیار، اپنی تعلیم، اپنی تہذیب اور تربیت کے لئے مولانا کے اس شاہکار کو دلیل راہ اور ذخیرہ منزل بنا کر ہر گنہ گار کا اٹھا سکتے ہیں۔

مضمون نگاری یہاں فکرمند جہش دیتے ہوئے تجرکی اہمیت نہیں ناظر نہیں ہوتا۔ ناظر ناظر نہیں ہوتا۔ ایسے زمانہ کو کہ جتنی شاذ ہی ہر ایک میں مستحیات میں تیغ سجدی کی مثال ضرور ملتی ہے۔ وہ بھی رزم میں اگر دانا نہ ہو جائے۔ لیکن ہمارا یہ رولڈا کی کے نقشہ اور عیش کی تحفیں اس خوبی کے ساتھ آراستہ کرتا ہے کہ دیکھنے والے عالم تجریت میں دیکھتے کے دیکھتے ہی بیجاتے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ یہ لفظ ان کے سر سے اترے۔ ادبی مضامین ثبوت میں مضامین شاعری موجود ہیں۔ جن پر ملک آئیک سرورضن رہا ہے۔ جو موجودہ دور کا

مدم کی غموی کے چھ دفتر اس حسن و خوبی کے ساتھ شاعر ان نکات اور رموز کو مد نظر رکھتے ہوئے عظیم ترجمہ فرماتے ہیں کہ ملک اس کی تعریف میں رطب اللسان ہے۔ اس کے علاوہ عربی خطبات عزیزہ کا نظم ترجمہ فطرت کو اس قدر پسند آیا کہ اس کو سجدوں میں عوام و خواص کی نصیحت کے لئے خطبے کی صورت میں شریک کر دیا گیا ہے۔

سیاست شاعر کبھی کبھی کچھ کہتا ہے۔ اور ملک اسکی حقیقت سے استہنا ہوئے کے بعد اس پر عمل پسند ہوتا ہے لیکن مولانا میاں بھی فطرت کے غیر معمولی حطا کردہ عبق کے بدولت ممتاز ایلیج پر نمودار ہوتے ہیں اگرہ کجریہ تلخ سے زینت بگھٹتے ہیں۔ اور اس تو انائی و اہتمام کے ساتھ کہ ملک کو آپ کے تذکرہ کا لوہا ماننا پڑتا ہے ہندوستان کا مشہور ہفتہ دار اخبار ”ریاست“ ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار بطور پیش کش دیتے ہوئے۔ آپ کے قلم سے ایک سال تک سیاسی گھبلا سلجھا تا رہا ہے۔ ”مدینہ“ بجز اور ”زندہ“ لاہور بھی آپ کو مدنیات پر مگر دینے کے لئے یاد فرماتے رہے ہیں۔ تلخ کے ذریعہ مولانا نے جو علوم بینامات و فنا و فنا دے ہیں وہ تاریخی حقیقت رکھتے ہیں۔

تاریخ گوئی یہ تو مسلم الثبوت امر ہے کہ فن تاریخ گوئی کے معیار اس نادر فن کا پیش ہا ملکہ مخصوص اور محدود دہستیوں ہی کی طبعیوں میں ودلیت کیا ہے۔ چنانچہ قدما میں سے حکیم قومن خاں دہلوی قابل ذکر ہیں۔ البتہ کوئی ایسی نمایاں نہیں ہوئی جس نے اس فن میں شہرت عام حاصل کی ہو۔ البتہ سرزمین لکھنؤ ضرور اس فن کو اس آئی اور تلکین دہستیاں اس خاک سے اٹھی رہیں۔ لیکن فطرت اپنی جھلک دکھائے بغیر نہیں رہ سکتی اور ایک متدبر مدت تک پس پروردہ و لکھ درخشاں چہرہ کہیں نہ کہیں نمود کے ساتھ واکر ہی دیتی ہے۔ تجدید جو فطرت کا ایک لازمی فعل ہے۔ ہر فن اور ہر شعبہ میں رونما ہوتا رہتا

ڈرامہ نگاری اس مضمون کو لکھتے وقت دو حسروں کا تذکرہ بنا پڑتا ہے۔ پہلی تو یہ کہ اگرہ آغا حشر کاشمیری مرحوم زندہ ہوتے تو مولانا کے ڈراموں کے متعلق ان ہی کا ترجمہ کا قلم کچھ لکھتا اور زمانہ زیادہ حقیقت آشنا ہو جاتا۔ مولانا کے ایک ڈرامہ ”گرنٹل“ کے کسی حصے کو سننے کے بعد مرحوم نے یہ الفاظ ادا فرمائے تھے۔ ”مولانا مجھے ڈر ہے کہ آپ ہم لوگوں کی ردی نہ نہیں لیں۔ میں تو یہ محسوس کر رہا ہوں کہ جیسے آغا حشر ہی بول رہا ہے۔“ اب تک آپ کی بارہ ڈرامے لکھ چکے ہیں۔ جن میں سے بیشتر کلکتہ اور بمبئی میں ایلیج بھی ہو چکے ہیں اور کچھ تلخ بھی ہو چکے ہیں ابھی حال ہی میں آپ نے ایک فلمی ڈرامہ تصنیف فرمایا ہے۔ جسے کئی تہو فلم کمپنیاں مانگ رہی ہیں۔ اور جو جلد پروردہ فلم پر آنے والا ہے۔ میری دوسری حسرت میری وہ آرزو ہے جو مولانا کی عدم الوفا سے کاشمیرا ہو لانا جیسا کہ ہر صاحب کمال اپنے جوہر کمال کی بنا پر گوشہ فضا اختیار کر کے استغنا کا نثار ہو جاتا ہے۔ مولانا بھی اس سے مستثنیٰ نہیں اور اس طرف حسب ضرورت ملک تو جہ نہیں فرماتے۔ ورنہ آج ہندوستان میں بھی انگلستان کی سی میدانیں آپ کے ڈراموں کے ذریعہ سے پیدا ہو سکتی ہے۔ اور آغا حشر مرحوم کے برپائے ہوئے محشر میں اور نئے فنون کا افنا ہو سکتا ہے۔

ترجمہ کی اہلیت مولانا کی قابلیت زبان اردو ہی تک محدود نہیں۔ آپ ایک زبردست لائبریری کے مالک ہیں۔ آپ کی علمی قابلیت زبان انگریزی سے کما حقہ آشنا ہے۔ آپ انگریزین۔ بارن۔ گولڈسمتھ۔ اور شکسپیئر کی تصانیف کا مطالعہ فرماتے رہے ہیں۔ فارسی کے ہر مشہور شاعر مثلاً نظامی گنجوی۔ فردوسی۔ سعدی۔ خاقانی۔ انوری۔ عرتی۔ نظیری۔ وغیرہ وغیرہ کے خیالات اور کمالات سے برابر مستفیض ہوتے رہتے ہیں۔ عربی میں آپ کو کافی دسرس حاصل ہے۔ عربی ادب کی مشہور کتابیں آپ کی نگاہ اور مطالعہ میں رہتی ہیں۔ آپ نے مولانا

ماصل پر پھینکتی رہتی ہے۔ زود گوئی کمال شاعری کا ایک ثبوت ہے اور مولانا موصوف کے تعلق اگر یہ کہا جائے کہ اس معاملہ میں دنیا کا یکا کر توڑ رہے ہیں۔ تو دور از حقیقت نہ ہوگا۔ مولانا ماعر اگر چاہیں تو بجائے نثر کے نظم میں گفتگو کا انتظام فرما سکتے ہیں۔ مولانا ممدوح کو تعلق فکر سے صاحب نظر نظم بنانے میں اتنی دیر بھی نہیں لگتی جتنی کہ ضرر گری بنگا دکو برقی خند کے اثر سے آزاد ہونے میں لگتی ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ جدید ناول یا افسانے لکھتے وقت، مولانا صاحب تصانیف سے موقع غزل ہو یا نظم۔ داد را ہو یا داسوخت نضائے قمر اس پر اس طرح ثبت کرتے چلے جاتی ہیں جس طرح ایک خوش لحن حافظ ماہ صیام میں نضائے دہر کو بلا تشابہ آیات قرآنی کے نور سے نور کرتا جاتا ہے۔ یا ایک قابل برہمن ہومان جی کی حدس گڑھی میں بیٹھ کر عقیدت مندی کے پھول بھگوت لگتا یا رامائن کے بارغ سے آن واحد میں جن جن کران کی متبرک ادب پاک روح پر سچا درد کرتا رہتا ہے۔ کمال زود گوئی یہ ہے کہ اس طرح جو آمد ہوتی ہے وہ اس آواز سے جو ہزار سہی سہم کے بعد پیش کی گئی ہو بہتر ہوتی ہے مولانا بیستاب جلد سے جلد بھی جو کہتے اور لکھتے ہیں وہ اس عیار اور پائے کا کلام ہوتا ہے۔ جو نظرائی سے پاک تحریف سے مبرا اور تحین سے مملو ہوتا ہے۔ جہاں محاکات کا اعلیٰ نمونہ اور تخیل کا بہترین پہلو ہر کابی کا فرخا ہر کہتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہ عطیہ خدا داد ہے۔ جو قدرت کی جانب سے آپ کو عطا فرمایا گیا ہے۔ اور دوردراذ عظیم الشان شاعروں میں شرکت عملی اس صورت سے نمودار ہوتی ہے کہ اس شہر میں قیام کا دیر پر پہنچنے کے بعد آغاز شاعرانہ سے کچھ دیر پہلے طرح پر غزل کہنا شروع کرتے ہیں گویا کسی حفظ کردہ مضمون کو تخریر کی صورت میں لا رہے ہیں۔ قبل از وقت غزل کہنے کے معنی یہ ہیں کہ ٹرین کی حرکت کے ساتھ ساتھ مضمون غزل کو بھی حرکت دی جائے اور ان دونوں حرکتوں کی ہم آہنگی سے وہ تخریک

دہلی اور کھنڈ کے بعد تناسب تقسیم لغت کا خیال رکھتے ہوئے فطرت نے انگریز آباد کو یا تو اس خیال سے کہ اردو ادب کا بنیاد اسکول رہا ہے یا تکمیل فن کے لحاظ سے مولانا ممدوح کو فن تالیف کوئی فی دست رس کامل عطا فرمائی۔ آپ مختصر سے مختصر مگر دلچسپ، زود فہم، فصیح، بلیغ اور سرلیج تاثیر الفاظ میں تالیف پیدا لیں۔ تاریخ و احوال، تاریخ تعمیر مکان و باغات وغیرہ۔ عربی فارسی اور اردو میں اس قدر جلد، حسب منشا اور جرات انگیز لکھ کر دیتے ہیں کہ پتھر کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔ جس کا ہر لفظ پڑھنے کے بعد انسان اپنا دل نغمہ تمام لیتا ہے۔

آپ کے قلم سے ہزار ہا تاریکیں مکمل ہوتی ہیں۔ آپ کی تاریخ کے مقابلہ میں ذی علم ائمہ عوام غرض ہر طبقہ کے لوگ دوسری تاریخ کی وقعت دل سے نکال دیتے ہیں۔ یہ فن اس اعتبار سے اتمانی شکل ہے کہ طبیعت کو مخصوص دن محدود سال، اور خاص مقصد سے وابستہ کر کے مادہ تاریخ نکالنا پڑتا ہے۔ لیکن اس سادت بہ زور بازو نیست فطرت نے اس فن کو بھی مولانا کی اعلیت اور تجارید سے نوازا، مولانا کے فن کی شہادت کے لئے زندہ انسان تو درکنار مرد سے بھی بول نہیں گئے۔ انسان کا دل تو کیا پتھر کا سینہ بھی ہفتش کا لہجہ بن کر ابھرے ہوئے الفاظ میں شہر خوشاں کے چنے چنے سے سراٹھا کر گواہی دینے کے لئے سینہ پہر نظر آئے گا۔ مند و نشان کے کسی بڑے شہر اور قصبے کا قبرستان آپ بطور اسحاق کر دیکھئے وہاں مولانا کی تاریخیں آپ کو مزدور ملیں گی۔

زود گوئی شاعری کا ذوق و جدائی، فطرت کا مخصوص عطیہ، انسانی کلتی کا ویش یہاں کار فرما تو مزدور ہوتی ہیں لیکن کہنے اور سمجھنے کو، ورنہ زود گوئی ہو یا اعشا۔ ہو مہر ہو یا وحل یہ سب شاعر قدرت نے گھر کر بھیجے تھے۔ دنیا کو ان کی تعمیر کا کوئی فخر حاصل نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے علم کا زور اور ان کی موزن ضعیف دریا سے سمائی کی گہرائیوں میں غواصی کے منت سننے کو ہر ناصفتہ چشم زدن میں سطح

غزل کی صورت میں پیش کی جائے جو تفریق میں نہ دے، البتہ جو صلیکے
تفاوت تصوف اور اخلاق وغیرہ کا بہترین درس دے۔

قوت اصلاح شاعر خاص، ہر اہل کمال کی نگاہ عیب پر
پر پڑتی ہے۔ وہ چشم زدن میں محاسن اور عیوب علیحدہ علیحدہ کمال کر
عیوب کی جگہ محاسن بھر دیتا ہے۔ اور جس طرح ایک بالکمال مصوف تصور کرے
ہر سچ کو محاسن سے آرائش کر کے تصور بنا دیتا ہے۔ اسی طرح ایک بالکمال
شاعر آن داد میں شعر کے محاسن اور عیوب پر نگاہ ڈالتی ہو کہ قوت تخیل کا صحیح اندازہ
کہنہ باری اور اگر کوئی شعر بغیر اصلاح کے سامنے پیش کیا جاتا تو وہ فوراً ہی تخیل
کا اعلیٰ ترین پہلو پر نظر رکھتے ہوئے بہت معمولی رد و بدل کے بعد شعر کو زمین سے
اٹھا کر آسمان پر لیجاتا ہے لیکن قوت اصلاح ہر شاعر میں نہیں پائی جاتی
مولانا سیما ہل کمال سے ہیں فطرتاً آپ کی قوت اصلاح اعلیٰ
پائے کی ہے۔ آپ ادق سے ادق اور سنگلاخ سے سنگلاخ زمین کے
انخار پر بھی اس خوبی کے ساتھ اصلاح دیتے ہیں کہ کہنے والا اپنے حقیقی مطلب
کو اُس سے زیادہ اچھے اور خوش اسلوب انداز بیان میں ظاہر نہیں
کر سکتا۔ آپ بڑی سے بڑی غزل کو بھی اس قدر تیزی کے ساتھ اصلاح
دے کر داپس فرماتے ہیں کہ کوئی خامی کسی نوع سے باقی نہیں رہتی۔ آپ کی
اصلاح آپ کی معلومات اعلیٰ اور ذوق فطری کی ترجمان ہے۔ آپ اصلاح
کے استاد اور زبان کے دھنی ہیں۔ دنیا میں ایسے بہت سے شاعر موجود ہیں
جو آپ کی قوت اصلاح کے بھروسہ پر دو زبان شاعر میں اصلاح کیلئے
غزل پیش کر دیتے ہیں۔ اور فوراً ہی حسب دلخواہ ایک تخیل اور عیب
غزل کے مالک ہو جاتے ہیں۔ آپ کی اصلاح کے ہر ہر لفظ پر لوگ سر
دھنکتے ہیں۔ قوت اصلاح کا کمال آپ کو استاد و داغ مرحوم کا ایک کمالی
عطیہ ہے۔

خوف طالت اور طلب اختصار، ولولہ جوش کے دشمن ہیں۔
جوش صداقت کی دیتیں بحر ناپیدا کن کے سوا اصل سے وسیع تو ہیں
میر و صفت کف کے مینا سے ٹکرائے والی شے پر اکتفا کرنے کا نام ہو
اور دوسروں کے جذبات کو رد و اداسی کے احترام سے مزین کرنا
ہے۔ میں بھی اسی صبر کا شکار ہو کر روانی قلم کو خاموشی کے دریا میں
غوطہ دینے سے پہلے اس قدر اور کہنا چاہتا ہوں کہ تلاش مقصد اور
تلاش حقیقت سے مدد لیتے ہوئے شعرائے ہند اور اہل آرا ملاحظہ
فرمائیں کہ تحید کا بندہ لغت کا شیدائی۔ اصلاح کا دھنی۔ زود گوئی
کا مالک۔ جدید رنگ تفریق کا رہبر۔ موجودہ نظم گوئی کا بلند پرواز
بادی، جمع اوصاف شاعری میں کیتائے روزگار۔ سادہ مزاج
مسکین طبع۔ روشن خیال، حقیقی مصلح، کامل استاد۔ واقفیت عامہ سے
ماہر۔ رسالوں کا سردار، بہترین ناشر، مولانا سیما ہل اکبر آبادی کو اعلیٰ
قلب اور حقیقت نفس امری کے زیرِ تخت پر کھسا جائے تو اُن کی
ذات اُس سے کہیں زیادہ مکمل و ارفع نظر آئے گی جو دوستوں کو
حب و رجاء محبت نظر آیا کرتی ہے۔ یاد دشمنوں کو حسب درکارتہ
حد و تعصب محسوس ہوتی ہے۔ عنیت ہے یہ وقت اور یہ زمانہ
کہ ہماری آسودگی ادب کے لئے ایک ایسی ہستی فیض رساں
ہم میں موجود ہے۔ قابلِ رنگ ہیں وہ لوگ جو اس فیض بادی ہیں
اور افسوس ہے اُن پر جو اس کی ذات کو سمجھنے کی کوشش نہیں
کرتے۔

مولانا سیما ہل
اکبر آبادی

سیا صاحب اگرہ اسکول

(ایک بے تکلف مضمون)

از ————— جناب پروفیسر حامد حسن صاحب قادری

”میرے محترم جناب پروفیسر حامد حسن صاحب قادری نے جو مضمون اگرہ اسکول نمبر کے لئے مرحمت فرمایا ہے۔ میں اسے شکر کے ساتھ بہ تمام کمال درجہ کر رہا ہوں۔ قادری صاحب اپنی مدتِ عمر میں ادارہ ہائے شروادب کے کئی انقلاب دیکھ چکے ہیں۔ اس لئے قدیم اسلوب بیان و اُغیں چھوڑ ہی چاہتے۔ میں نے اپنی بلا کے مطابق اُن کے تنقیدی اشارات کا جواب تحتِ تصفیہ دیا ہے۔ اس کے لئے میں اُن سے معافی کا آرزو مند ہوں۔“ اگرہ اسکول ”کے متعلق اُن کے اختلافی نظریات کا جواب آپ کو ”تعارف“ میں ملے گا۔ جسے عام اختلاف رائے کو پیش نظر رکھتے ہوئے میں نے یہ مضمون وصول ہونے سے پہلے ہی مرتب کر لیا تھا۔ اختلاف رائے یا اختلاف خیال کوئی بُری چیز نہیں۔ لیکن اگر واضح کے نقطہ خیال تک رسائی حاصل کر لی جائے تو یہ موضوع کے سمجھنے میں دشواری نہیں ہوتی۔

ڈاکٹر

کو منتقل ہو چکا تھا اس لیے اگرہ شاعر بھی دہلی ہی جا چو۔ بلکہ اگرہ میں پیدا ہوئے اور وہی ہیں جا کر شاعر بنے۔ تیرہ دغا کے اکبر آبادی ہو کر اپنے آپ کو دہلوی کہا اور کھلایا تیرہ صاحب کا ارشاد مشہور ہے۔

دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب ہم رہنے والے ہیں اسی بڑی دیار کے پھر جب لکھنؤ میں لڑائی قائم ہوئی اور دہلی کے شاعر تیرہ سودا وغیرہ وہاں گئے تو وہاں بھی طرزِ دہلی ہی کا اتباع شروع ہوا۔ لیکن جاتِ انشا نے رنگ بدلنا شروع کر دیا اور اُن کے بعد تاریخ و آئینہ اور اُن کے شاگرد نے دہلی کے طرز سے بالکل الگ انداز پیدا کر لیا۔ ایسا کہ دہلی لکھنؤ کا فرق نمایاں نظر آنے لگا۔ اس امتیاز کو ظاہر کرنے کی ضرورت سے دہلی اسکول اور لکھنؤ اسکول کے نام بن گئے ہیں۔

رفتہ رفتہ لکھنؤی رنگ خلیل و طرزِ ادا نے دہلوی شاعروں کو بھی متاثر کیا۔ اور تیرہ لکھنؤی کے ساتھ دارغ دہلوی بھی اسی رنگ میں لکھنے لگے۔ تاہم دارغ کے میاں ”لکھنویت“ پر ”دہلویت“ غالب رہی۔ یہ فرق تاریخ

سیا صاحب کو بڑا اصرار ہے کہ اگرہ ایک الگ شاعرانہ اسکول یا ادارہ کھلانا چاہتے تھے اُن کی زیادہ ایک اور وجہ سے بہت پسند ہے۔ سیا صاحب اپنے وطن کے عاشق ہیں، صرف نام کے عاشق نہیں، کام کے عاشق، اور یہاں ملک کی وفاداری بشرطِ استوار علی اصل میاں ہے۔ مرے بت خانہ میں تو کہیں گاؤں ہیں جو کہ سیا صاحب میں لاکھ باتوں کی ایک بات یہی ہے کہ وہ اپنے اگرہ آباد کو ہر شخصیت سے اکبر و اعظم متنازع و سر فراز دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور صرف دیکھنا نہیں، بنانا چاہتے ہیں۔ خوش قسمتی سے سیا صاحب نے اگرہ کے دوڑ وڑاؤ کی آخری ہمار دیکھی ہے۔ اسی یاد اُن کے دل پر نقش ہے۔ اور وہ پھر گردشِ ایام کو پیچھے کیٹھوٹا مانا چاہتے ہیں۔ یہ خواہش و کوشش کس قدر مدوح و محمود ہے! ہا اگرہ اسکول کا ماننا نہ اُٹنا، اس کے تعلق میری رائے یہ ہے کہ اس سلسلہ کو پیش کرنا اور سونا اس زمانہ میں غیر فوری چیز تو اگلے زمانہ کی باتیں تھیں جب اردو شاعری شہرت ہوئی تو لکھنؤ کی بھی کوئی سہمی و خستہ نہ تھی دہلی کی سلطنت تھی دہلی کی زبان دہلی کی شاعری یا سہی سال اگرہ کا خاکہ اردو شاعری کو درجِ عام پہلے مرکزِ عظمت اگرہ سودہلی

دلتا کو "اگرہ اسکول" نہیں کہہ سکتے۔ صرف جدید اسکول کہنا چاہئے۔ اس
مقلد میں اگرہ دلاہور و جدر آباد وغیرہ سب ہیں۔ اور اگرہ کہہ سکتے
ہیں تو کم سے کم ہر بڑے شہر کا ایک اسکول ماننا چاہئے۔ اگرہ کی خصوصیت
کیوں ہو؟

اس خصوصیت اگرہ اسکول کی بھی سیاب صاحب نے اسی خطبہ میں
صفوحہ آمدہ پر یہ تعریف کی ہے۔۔۔

"اگرہ اسکول کا ایک طالب علم اپنی غزل والدین، استاد، بہنوں،
بیٹیوں، اور ملک کی تمام خواتین کے سامنے بے تکلف پڑھا
سکتا ہے۔"

یہاں آؤں تو نفس غزل کی تعریف سہم نہیں۔ اور تعریف گھڑنے کا کسی
کو اختیار نہیں۔ کوئی کہہ کہ ہماری غزل ہمارے کل سوسائٹی میں دھماکا لگتی
تھاتی پڑے جاتے ہیں، بے تکلف پڑھی جاسکتی ہے۔ اور نمونہ کے طور
پر مطلع پیش کرے۔

کس حد مصوم تھا مہتی کا عنوان کیئے سب پہلا صفحہ تاریخ انسان دیکھئے
تو یہ اکی زبردستی ہے۔ کسی خاص جماعت یا جنس کے سامنے پڑھ سکتا
میا غزل نہیں ہو سکتا۔

دوسرے، اگرہ اسکول کی صرف غزل میں اس خصوصیت کا ہونا اصلا
اخلاق و ادب و شعر کے لئے چنداں مفید نہیں۔ اگرہ اسکول کے ادیبوں
شاعروں، رسالوں، کے فائے، ٹیکو، ریات، نقا و پڑاؤں، بہنوں بیٹیوں
کو سناتے اور دکھانے کے قابل نہیں ہیں تو ان کے سامنے غزل سرائی کی
بھی کیا ضرورت ہے۔ ظاہر ہے کہ سالانہ نمونہ کنوں کی وہ غزل جس کا عنوان ہے
"محبت ہی خدا ہے" زیادہ جاذب نظر تو جو نہیں ہے اسی پرچہ کے "افانہ
دوش سے" اور فردوس رنگ و بوی تصویر سے، اور فردوس رنگ و بوی نظم
کے ان اشعار سے۔۔۔

کنا ر آب فروکش ہے ایک نہ پراہ طوبع یا لب کوثر ہوا ہے اک تادہ

کے وقت سے تیر و داغ تک رہا۔ باب ان کے پیرانہ سال ملاذہ قلیل و فح
سائل وغیرہ میں ہے۔ ورنہ اب لکھنؤ کے کیرالین شاعر اور لکھنؤ کی محشر
لکھنوی نے بھی ہندی دیو بانی کو اپنی غزل سے خارج کر دیا ہے۔
اور موجودہ صدی کے شاعر نے تو لکھنؤیت سے بیزاری کی معنی دلوں

قدیم سے بھی زیادہ نفاست اور شان سنگی اختیار کر لی ہے۔ یہاں شاعر
مراد اساتذہ و شایر اور ادرا باب طرز ہیں۔ عوام کا ذکر نہیں اب مصنفوں
تخیل و جذبات کے لحاظ سے لکھنؤ کا شاعر بھی "لکھنوی" نہیں رہا۔ زبان
دعا درہ کا فرق البتہ فطری ہے۔ وہ ہے اور رہے گا۔ ورنہ حسرت ہوبانی
عزیز لکھنوی۔ فانی بدایونی، اشرف گوشتی، مگر مراد آبادی، اقبال لاہوری
حفظہ جالندھری۔ وغیرہ وغیرہ یو پی، پنجاب، کن، بنگال، بہار تمام ممالک
کے شاعر اصلاح غزل میں متحد ہو گئے ہیں۔

تو جب یہ برسوں اور قرون کا فرق مٹ رہا ہے اور دہلی اسکول
و لکھنؤ اسکول کے ناموں کی بھی موجودہ غزل کے لئے ضرورت نہیں رہی
تو اگرہ اسکول کو ایجاد کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اور یہ ان سے الگ کونسا
اسکول ہے؟ اس الگ ہونے کی تاویل سیاب صاحب نے یوں کی ہے کہ
"خطبات شاعری" صفحہ ۱۰ پر تحریر فرماتے ہیں۔

تعلیم یافتہ اور ترقی یافتہ طبقوں میں دہلی و لکھنؤ کے تصنع و تکلف
کی زیادہ قدر نہ رہی۔ کچھ افراد ملک میں ایسے پیدا ہو گئے جو ان
دولوں اسکولوں سے الگ ایک جدید رنگ کے علمبردار ہوئے
یہ وہ رنگ تھا جو مرزا داغ ادم مرزا غالب کے رنگ تغزل کے
انتراج سے بعد و متبدل پیدا ہوا تھا "اگرہ اسکول" بھی
آج اسی رنگ کا نتیجہ دوید ہے۔

لیکن اول تو جیسا میں ابھی کہہ چکا ہوں یہ انتراجی و متبدل رنگ تغزل
آج کل تمام ہندوستان کی غزل پر چھایا ہوا ہے۔ (یاد رہے کہ "تمام سے
عوام کو میں پہلے خارج کر چکا ہوں) اگرہ کی خصوصیت نہیں۔ دوسری لعلیہ

اگرہ اسکول کا ایک طالب علم یہ اشعار والدین، استاد، مہنوں، بیسیوں اور ملک کی تمام خواتین کے سامنے بے تکلف نہیں پڑھ سکتا۔ چوتھے اس خصوصیت یا اس کی اکثریت میں اگرہ اسکول تھما نہیں ہے، اس سے پہلے میر تقی میر اسکول ہے۔ جہاں کے مولانا اسماعیل میر ٹھی نے نطوں کے علاوہ غزلیں کی غزلیں اسی رنگ میں لکھی ہیں اور اس کے بعد بدایوں اسکول، موبان اسکول، لاہور اسکول، گلگتہ اسکول، حیدرآباد اسکول بھی شریک ہیں۔ آرزو، عزیز، صفی، حسرت، فانی، اعجاز، اقبال وغیرہ کی پوری پوری غزلیں اسی خصوصیت کی حامل ہیں۔

خلاصہ یہ ہے کہ میرے نزدیک اگرہ اسکول دہلی اسکول کی طرح ایک علیحدہ ادارہ ہے جس میں یاد دہانی دینی کے لئے اور سکول کے لئے کی اصلاح و ترقی اور دیکھنے ضرورت نہیں بلکہ ایسا دعویٰ جو کوئی ثبوت نہیں اور جو سکول کے لئے لکھتے نہیں فاضلانی کا بدوہ ہو، اب میں اگرہ اسکول میں "اسکول" کے دوسرے معنی لیتا ہوں جو اصل میں پہلے ہی یعنی تعلیم اور ان کے معنوں میں اگرہ اسکول کو ایک علیحدہ ادارہ تعلیم شاعری تسلیم کرتا ہوں۔ اس "اگرہ اسکول" کی کامیابی کا سیما صاحب کے سرسراہے ریتاب صاحب نے اپنے اسکول سے کتنی ہی شاعر کی ایک اے۔ اور بی۔ اے پیدا کر دئے ہیں۔ غالباً اچھی کوئی ایک کی ڈگری حاصل نہیں کر سکا ہے یا مجھے علم نہیں۔ خود ریتاب صاحب بلاشبہ اس فن میں ڈاکٹری کا ڈیپلو مارکتے ہیں۔ ریتاب صاحب سالہا سال سے اپنے تفریبات میں بیٹھ کر اپنی نظموں، غزلوں، مضمونوں، خطبوں، شاعری اصلاحوں، رسالوں، کتابوں کے کنیز و وسیع ذریعوں سے شعروادب کی اتنی بڑی خدمت کر رہے ہیں کہ شاید تمام ہندوستان میں کوئی ایک شخص ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ میں ان کا یہ دعویٰ بالکل درست مانتا ہوں۔ جن سے ماعدن ریتاب و فیض علی عرب بھی ہیں میر تقی میر نے عرب و عجم میں اقامت پذیر شاعر اردو، عربی، و فارسی زبانوں کی شاعری و اصلاح سخن کا دعویٰ مقبوض ہے۔

درازا لفظ میر تقی میر، اور تقسیم دینہ جوانی اور صباحت و آفتاب و تیز کہیں نہیں فطرت کا شاہکار ہے نظر نہیں کرے جنت بہار ہے جوں ہے جس کا قصور میر جیوں میں نہاں قیامتیں جس کے دراز باہوں میں بچا بچا مجھے اسے خالق جمال جیسا ذلت لے کہیں یہ جتن بے مثال بچا میرے اگرہ اسکول کی غزل بھی اس خصوصیت کے شافی اشعار سے بالکل خالی نہیں ہے۔ راز چاند پوری، انتظار کبھی آبادی، سائے لٹائی، علیکس و دیر، طلبہ اگرہ اسکول کی غزلیں حسن و شباب کے پُر کیف جذبات و مناظر سے بھری پڑی ہیں۔ لیکن اس وقت سرسری انتخاب سے یہاں تک کے چند اشعار کہیں مجھے پیش کرنا ہوں۔

تم نے تو اپنے حسن کو محفوظ کر لیا ہم کس کے ساتھ عمر بخت لبر کریں
عالم تصویر میں بسو کے تو اٹھا رہا ہم تصور میں تری انکڑیاں لکھا کر
پھر تصور میں مرے نہیں کہیں آئے پھر مجھے اپنے تصور میں پریشان کیجئے
گیا شباب بھی پیری بھی لگی ریتاب مگر یہ تیکہ پہلو کس میں سرکتا ہے
پھولوں کے گجرے، کلیوں کے گئے، سینے پہ جنباں رخ پر پریشان
شامیں سطر، راتیں سہانی، ہائے محبت، ہائے جوانی
سینے میں گرمی، منہ پر پسینہ، آنکھوں میں شعلہ، دل میں طراے
نظروں میں دُخِ ایللائے شامی ہائے محبت ہائے جوانی
وہ ان کا جانا دامن جھٹک کر وہ بیٹھ جاتا دل کا دھڑک کر
وہ ان کا آنا، وہ شادمانی، ہائے محبت، ہائے جوانی
وہ شامِ فرقت آفت کی گھڑیاں، آنکھوں کی لڑیاں، ماؤں کی ٹھہرا
آنکھوں سے دل تک پانی ہی پانی، ہائے محبت ہائے جوانی
وہ چاندنی میں نظریں بچا کر، ان کے سکان کا طوطِ سلسل
سب سے چھپانا رازِ سہانی ہائے محبت ہائے جوانی
نظان کو لکھنے راتوں کو اٹھ کر، صفحے کے صفحے دفتر کے دفتر
پیغام پھر بھی دینا زبان، ہائے محبت، ہائے جوانی

جس قسم کی بھی غلطیوں کا امکان ہو یہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ عروض و قافیہ کی غلطی ہو جائے یہ ادبیات ہے کہ وہ علی الاعلان الطاء کا استعمال جائز قرار دیں اور قافیہ معمول کو ترک کر دیں اور میرے نزدیک الطاء کا ترک اور قافیہ معمول کا اختیار ادلی ہو۔ ہر حال یہ ممکن نہیں کہ سیاق صاحب کا کوئی مصرع ناموزوں ہو یا جوش ملیح آبادی کی طرح ایک نظم میں دو مختلف بحر میں داخل کر دیں۔ اگرچہ اس اعتراض کے حالات میں بھی ہر اس مسئلہ کو حل سے جابجاء ہے۔

اس بات سے خود جوش صاحب بھی انکار نہیں کر سکتے کہ ان کے نقش و نگار کی پہلی نظم کے بعض مصرع ایک بحر کے ہیں۔ بعض دوسری بحر کے، اور یہ غلطی جوش صاحب جیسے شاعر سے نہایت غیر متوقع تھی تاہم میرے نزدیک جوش صاحب جیسے الکمال کو بعض شاعر تسلیم کرنے سے بھی انکار کر دینا مترص کی جرات ہیجا ہے۔ اور شاعری و تعداد کی توہین۔

مجھے اس وقت جوش صاحب سے بحث نہیں سیاق صاحب سے ہی سیاق صاحب جن عروض کے ایسے ماہر ہیں کہ ان سے اس فن کی غلطی نہیں ہو سکتی۔ کیسں سودو فرو گزاشت ہو جائے تو ممکن ہے۔ مثلاً کلیم عجم کے قصہ ۱۲ پر ایک ذبح بحر غزل ہے۔ اس کے مقطع کے پہلے مصرع میں مصنفت نہیں رہی قطع ہے۔ فصل رنگیں کا ہوا سیاق اثر جلوہ نما اڑ کے پروانہ چلا سس فروزان کی طرف اس کا دوسرا مصرع تو غزل کے باقی ۱۶ مصرعوں کی طرح ان دو اوزان میں پڑھا جا سکتا ہے۔

شعر اپنے نقص و کمال کا اظہار غزل کے مقطع میں اکثر کرتے آئے ہیں جوشاعر نے عادت جاریہ کے سبب سے قابل اعتنا نہیں ہوتا۔ لیکن یہ کچھ ضرور نہیں ہے کہ اس قسم کے مضامین خصوصاً اعتراضات قصو صرف ہوتے اور ”زیب داستان“ ہو۔ جہاں کلیم عجم میں سیاق صاحب کے یہ دعوے موجود ہیں۔

ہمنوائے طاہر سدرہ ہولای سیاق میں ہمنوائے بلبل ہند داستان ہونے کے بعد جب لے سیاق ٹٹھکیں کبھی لہام کو اداں برس جاتی ہیں کھنکھنے مر قیظ غزل خواں پر وہاں ایسے شعر بھی ہیں۔

سیاق ہم میں عیب دہن خود میں حجاب ہم کیا کسی کے عیب دہن پر نظر کریں

ازل سے سودو خطا پر مرثیہ میں بحر ہے اعتراض کہ سیاق آدمی ہوں میں اسی قبیل قحط شاعر ہی خوب کہا ہے۔

یہی غلطی میں ہی سیاق بنا ز آگینی ناز ہے مجھ پر زمانے کو مجھے ناز نہیں کیا ناز آگین بنا ز آگینی ہے میرے نزدیک اس ناز پر بھی ناز جائز ہے اس ناز پر بھی اور اس انداز پر بھی۔

تغیید و تنصیر و شعر و ادب کی اصلاح و ترقی کے لئے نہایت ضروری ہے، لیکن نقد کو عناد سے کوئی تعلق نہیں تغنیہ تنقیص کے لئے نہ ہونی چاہئے اعتراض کرتے وقت دیکھنا چاہئے کہ غلطی کی کیا نوعیت ہے۔ اور شاعر کا کیا مرتبہ ہے۔ مثلاً سیاق صاحب فن شاعری کے یقیناً استاد ہیں۔ ثواب ان سے

سے متقد کا لفظ میں صدی کی ہندوستانی ایجاد ہے۔ عرب و ایران کے لغات و محاورات میں ”تغنیہ“ کا وجود نہیں ہے۔ اس مادے سے نقد اور افتاد مستعمل ہیں۔ یا اس کی حکمت بعد۔ فارسی جدید میں جا بجا یہ الفاظ ملتے ہیں۔ ”فن افتاد“ ”قواعد افتاد“ ”ادبیات“ ”ادب“ ”اندوئے افتاد“ ”ہندوستان کے قدیم علماء نے عربی و فارسی سے بھی تغنیہ کا لفظ استعمال نہیں کیا۔ لیکن اس زمانے میں اس لفظ کا رواج ہو گیا ہے کہ خاص بھی استعمال کرتے ہیں اور اب اس کا ترک شکل نظر آتا ہے۔ ہندوستان میں محاورہ عرب عجم کے خلاف ایک بھی لفظ استعمال نہیں ہوتا۔ اور بھی بہت ہیں۔ مثلاً حسین بجائے جمل عزیز رشتہ دار کے لئے۔ دین دولت منہ کے لئے اہل عرب ان غلطیوں کے ان حضوں سے واقف بھی نہیں۔ لیکن اب ہماری بول چال یا ادبیات سے ان کا ٹکرا آسان نہیں ہے۔ اس لئے یہی رائے میں غلطیوں کا ان کے ترک پر اصرار نہ کرنا چاہئے۔

۱۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

۲۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

لیکن پہلا مصرع صرف پہلے وزن میں درست ہے اور دوسرے میں نہیں ہے
میں اس کو محض فرد گداخت سمجھتا ہوں لیکن ہے یہ مصرع اس طرح ہو۔
فصل نگین کا ہے سیاب اک اثر جلوہ نما

منہی اعتبار سے بھی اگر سیاب صاحب کے کلام میں کہیں کوئی کوتاہی
یا کمی رہ گئی ہو تو عجیب بات نہیں۔ ”بے عیب تو ذات ہے خدا کی“ مثلاً
فرماتے ہیں۔

کثرتِ تعمیر عالم درجہ بر بادی ہوئی بڑھ گئیں آبادیاں اتنی کہ دیں گئیں
ہیاں دونوں مصرعوں کا معاد ایک ہی ہے۔ ایک دوسرے کی تشریح ہے
تعمیل، تعلیل، کچھ نہیں، صرف ایک جگہ عربی فارسی میں کثرتِ تعمیر عالم ہے
دوسری جگہ اردو میں بڑھ گئیں آبادیاں۔ ایسے ہی دوسرے ٹکڑے ہیں
اس لئے ایک مصرع بکا رہتا ہے۔ اس کے علاوہ اس شعر میں شعریت، تغزل
مضمون، آفری وغیرہ بھی کچھ نہیں ہے۔

سیاب صاحب خود بیسویں صدی کے شاعر ہیں، لیکن انیسویں
صدی کے بہترین غزل گو نصیح الملک نواب میرزا داغ دہلوی کے شاگرد
ہیں۔ اور اسی دور کے بعض شاہیر و اساتذہ کی صحبتیں دیکھے ہوئے ہیں۔ اس
لئے سیاب صاحب کے کلام میں قدیم و جدید رنگ تغزل کی خوش نما آمیزش
ہے۔ اور انھوں نے طنز و قدیم کو نئے سانچے میں ڈھالا ہے۔ لیکن یہ صورتِ ایجاد
ذرا احتیاط طلب ہے۔ اس روش کو سیاب صاحب سے کچھ پہلے مرزا غلام حسن
وغیرہ اختیار کر چکے تھے۔ لیکن سیاب صاحب اس شاہراہ پر سب سے آگے نکل
گئے ہیں۔ اگر سیاب صاحب فرمائیں کہ ان کا ”کلیمِ غم“ صرف آئندہ نسلوں کیلئے

ہے جو ابھی نوجوان یا لڑکوں کو نظر تخلیق ہیں۔ تو میں ”کلیمِ غم“ کو بند کر کے رکھے
دیتا ہوں اور اپنی اولاد کے لئے چھوڑے دیتا ہوں۔ لیکن میں سیاب صاحب
ہم سے بھی طالبِ داد ہیں۔ تو میر جہادی رائے سننے کے لئے بھی تیار ہوں۔
اس میں شک نہیں کہ غزل جدید عصر جدید اور زمانہ مستقبل کے لئے
لکھی جاتی ہے۔ تاہم نفسِ غزل کی زبان، مضمون، طرزِ ادا، دیگر اصناف
سخن سے متاثر ہو کر چاہئیں ادب سے الفاظ، نئے محاورے، نئے اسلوب
کے اخذ و انتخاب میں مالوس و دوزوں ہونے کا خیال رکھنا ضروری ہے
سیاب صاحب جدید الفاظ بڑی آزادی سے استعمال کرتے ہیں، اور مختلف
نوعیت کے ہیں۔ یعنی غزلی زبانوں کے الفاظ بھی، اور عربی و فارسی کے وہ
افاظ بھی جو اب تک زبانِ غزل جاری نہ ہوئے تھے۔ میں اس معاملہ میں
سیاب صاحب سے ایک حد تک متفق ہوں۔ مثلاً سیاب صاحب کو رومان
کا لفظ بہت پسند ہے۔ یہ لفظ اب اردو لٹریچر کا ایسا جزو لازم ہو گیا ہے کہ
ادبِ لطیف کا کوئی رسالہ اور کوئی کتاب شکل ہی اس لفظ سے خالی ہوگی یعنی
الحاظ سے بھی ”رومان“ کا مترادف کوئی ایک لفظ عربی و فارسی کا موجود
نہیں ہے۔ اس لئے فارسی جدید میں بھی یہی لفظ اختیار کر لیا گیا جو سیاب صاحب
فرماتے ہیں۔

دقائقِ عشق کا تھا ایک لمحہ اک صدی ہر نفس میں میں نے اک زمانہ پورا کر دیا
داناںِ فکر پر کندہ ہوا ایک رومانِ غم میرا یہ تار و پیر کی تھیں ہیں دیگر یہ شہنشاہِ میرا
سیاب صاحب رومان کو منفرد و مرکب دونوں صورتوں میں استعمال
کر کے سکرا رائج الوقت بنا نا چاہتے ہیں۔ قدامت پسند بلبلان کو یہ لفظ کھٹکے گا۔
میں خود بھی بہت قدامت پسند ہوں اور ہر نئی چیز پر چونکتا ہوں۔ لیکن غلو
کرنے کے بعد میں رومان کو دل سے نہیں تو عقل سے پسند کرتا ہوں۔

۱۔ غالباً فارسی صاحب نے مصرع کی قطعیت کرنے کی زحمت گوارا نہیں فرمائی۔ ورنہ انھیں اپنی رائے دہیں اپنی پڑتی۔ مصرع حلوہ کی قطعیت ہے۔

فعلِ نگین فاعلاتن کا ہوا اسی فاعلاتن باب اثر فعل فاعلاتن وہ نما فعلن فارسی صاحب کا پیش کردہ مصرع خود قطعیت سے فاجح ہے، ”بڑھ گئیں آبادیاں“ اور دوسرے مصرع جس اسکی مثال ہے۔ ”بڑھ گئیں آبادیاں“ اور دوسرے مصرع جس اسکی مثال ہے۔

کیا گیا۔ مثلاً۔

(۱) فرق ہے دولن میں اندراج اور اعجاز کا (ناسخ)

(۲) طلائی پیر رہا ہے آنکھ میں طوقِ طلائی کا (آئینہ)

(۳) وہی اس تم کا شایع بھی ہے ماتن ہی نہیں (آئینہ)

تاہم غزلِ جدید کیلئے میں سیلابِ صاحب کے الفاظ کو جائز اور موزوں سمجھتا ہوں۔ بشرطیکہ سیلابِ صاحب کی طرح ان الفاظ سے بہت نظرِ رفعت خیال اور لطافتِ بیان پیدا کی جائے۔ اوپر کے اشعار میں تیسرا شعر سیلابِ صاحب کی جدتِ ادب کا نہایت نادر نمونہ ہے۔ ممکن ہے بعض اشخاص اس طرزِ بیان کو پسند نہ کریں، لیکن میری طبیعت ذرا جدتِ طلب اور دقت پسند ہے۔ مجھے مومنِ دغاب، حضورِ ماموس کا یہ انداز کہ وہ ایسے الفاظ اور اسلوب اختیار کرتے ہیں۔ جو مضمون پر چند واسطوں سے دلالت کریں، نہایت عجیب و غریب و دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ سیلابِ صاحب کا یہ شعر عصرِ جدید کی جدتِ فکر کا نتیجہ ہے۔ سیلابِ صاحب نے جدید شعورِ الفاظ کے علاوہ جدید ترکیبیں بھی بے شمار پیدا کی ہیں۔ مثلاً۔

سناہو جن کا استقبالِ سلکِ دفا ہوگا دفا ہے جن کا جوہر کسی سے سن لیا ہوگا
اگلی سہی فریبِ عشرتِ تخلیق میں ایک عند لا سا خوشی کا نقشِ باطل دیکھ کر

یہاں لفظِ تخلیق کی ضرورت نہ تھی۔ فریبِ عشرت کا فی تھا تخلیق کے معنی عالمِ دکائات کے لینا اختراعِ جدید ہے لہ

یہی نظریہ خطیہ میں بھی درج کیلئے ہیں فضا ہے شہنشاہِ سربلایہ شہنشاہِ ملک

سیلابِ صاحب کو سناں کا لاحقہ نئے نئے لفظوں کے ساتھ لگانے کا بہت شوق ہے۔

سیلابِ صاحب کے دوسرے شعر کے متعلق مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ اس کے دوسرے مصرع کے آخری کلمے میں تعقید پیدا ہو گئی جو ادائیگی ناگوار ہے کہ سیلابِ صاحب اس سے بچنے کے لئے مطلع کی قربانی گوارا کر لی چاہئے تھی۔ الفاظ یہ ہیں۔ یہ گزشتہ شبنم میرا، اور مضمون یہ ہے، یہ شبنم ہے گریہ میرا، یہ اور میرا، کیسی غلط جگہ رکھے ہیں۔ اس کے علاوہ کندہ بھی بے محل ہے۔ اور دامن پر کوئی چیز کندہ نہیں کی جاسکتی تھ غریبی زبان و تہذیب کے نئے محاورے بھی سیلابِ صاحب نے نظم کے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

ممنون ہوں تری نگہ دلِ نوازا لے دستِ تشکر یہ گلابِ دلِ نہیں ہا
تھینک لیا مائی ڈیر اور اس کا ترجمہ دونوں ”جنگِ اکبر“ (اکبر الہ آبادی) میں
ہی کی زبان موضوع پر زبید دیتے ہیں۔ یہ اسلوبِ بول چال میں تو عام ہو گیا ہے، لیکن تاننا غزل کے لئے مضحکہ خیز ہے۔ اور یہاں تو ممنون ہوں کے بعد تکرارِ تشکر یہ کی ضرورت بھی نہ تھی۔

سیلابِ صاحب نے اپنی زبانوں کے بھی ایسے الفاظ کثرت کے ساتھ استعمال کئے ہیں جو ذاتی تغزل کیلئے عجیب بھی ہیں اور غریب بھی۔ مثلاً ہر اک نگاہ میں عاشقوں کیچہ نہ کچہ ترا مگر میں تجزیہ ہر نگاہ کہ نہ سکا
ابک ہی سہا ہے نظامِ عشق کا ماضیِ حال میری تجویز و فانا کام تھی ناکام ہے
دل کی تعقیدِ مناسب نہ یوں تو بدیل مدتوں بکھرے تو آئینہ دل دیکھ کر

ان الفاظ میں تجزیہ و تنقید خاص علوم کی اصطلاحیں ہیں۔ تجویز میں خاص دوامِ دولوں شایں ہیں۔ لیکن یہاں نظامِ ماضی و حال، ناکام کے الفاظ نے تجویز میں بھی توانائی و دفتری شان پیدا کر دی ہے سیلابِ صاحب سے پچاس برس پہلے آئینہ مائی نے اور ستر سال قبل ناسخ لکھنوی نے اصطلاحی الفاظ کو غزل میں استعمال کیا اور ان پر اعتراض

لہ۔ قاضی کی ضرورت سے یہ نوعیتِ تنقید مستعدین و تاسخین میں شہرِ حاضر بھی گئی ہوگا (ایڈیٹر)۔ شہر میں صرف دامن نہیں بلکہ دامنِ شہر ہے۔ جو ایک منظر کی شہیت رکھتا ہے۔

تھ۔ جب بول چال میں یہ اسلوب عام ہے۔ تو شہر میں بھی قابلِ اعتراض نہ ہونا چاہئے۔ (ایڈیٹر)

لہ۔ تخلیق کے معنی عالمِ دکائات نہیں بلکہ پیدائشِ ظہور ہیں۔ (ایڈیٹر)

تبتاں میں ہوشیج پر دانہ نہیں تم گستاں میں ہو بوسے غنچہ نشیں تم
کبھی مصر کی کثمت ناز میں تم کبھی طور کا جلوہ سب گلیں تم
انادوں میں بجلی کے تم کو نہ تہو تاروں میں لڑائی شہر گلیں تم
یہ سب ترکیبیں خوب ہیں، خصوصاً تیسری نہایت لطیف ہے۔

جو تھی مخدوش تربلہ انتہا جلوہ گل افشان
(تم) اور دہلے انتہا دونوں جمع نہیں ہو سکتے صرف ایک کافی ہے
اور بے انتہا بہتر ہے لہ

خالی مین جاں میں کوئی نظر اثر سے دنیا محیط کلی ہنگامہ نظر سے
محیط کی جگہ محاط ہونا چاہئے یعنی دنیا ہنگامہ نظر سے گھری ہوئی
کلی۔ اگر اس فاعل ہی کو کچھ تان کر درست کیا جائے پھر بھی پہلے مصرع کے
دوے کا ثبوت کسی صورت میں نہیں ملتا۔

سرفروشان محبت کو لایہ اقبال عشق اہل وفا میں پستش قائل نہیں
کیا خوب کہا ہے سبحان اللہ! یہ تعزیر ترکیبیں، یہ انداز یہ مہنوم سب
لا جواب ہیں۔

اُس مرکزِ جمال پر اب سی مرغی نگاہ جلتے بھی دیکھ لیں تو طواف نظر کریں
کیا کہنا ہے! واہ واہ! یہ ترکیب و اسلوب نہایت نادر ہے۔

تنگت چغچہ گول کی صوبی بی رہا ہوں ابھی سو کر عروس صبح کھا نہ نہیں اٹھی
پھر یہ عجیب ترکیبیں اور عجیب تر تکمیل اور عجیب ترین اسلوب آگیا
میں ایسے مضامین کو شعرا نامی اور سخن آرائی سے تعبیر کرتا ہوں۔ مہنوم یہ
ہے کہ ابھی صبح نہیں ہوئی اور میں سر غنچہ و گل میں ست دج ہوں رنگت
غنچہ و گل پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا۔ صبح کی سیر باغ کو خنل صوبی سے
تشبیہ دینا درست ہے۔ بلکہ لطیف و موزن ہے۔ صبح کو عروس اور عروس
باغ کہہ سکتے ہیں۔ اور یہ تشبیہ بھی نازک و خوشنما ہے۔ اس طرح یہ

شرفیت مراعاة النظر کی عمدہ مثال بھی ہے۔ لیکن یہ شاعرانہ آرائشیں
پورے مضمون میں کوئی ندرت پیدا نہیں کرتیں۔ بلکہ دوسرے مصرع
کی تشبیہ کو پہلے مصرع کے استعارہ و تشبیہ سے کوئی نہایت نہیں یعنی
عروس کے سو کر اٹھنے کو خنل میکشی سے کچھ تعلق نہیں۔ اور اگر ہے تو تبادل
سے خالی نہیں۔ اور جب تک یہ تعلق نہ ہو تو میں ان ترکیبوں اور تشبیہوں
کو جمع کرنے سے کوئی حسن پیدا نہیں ہوتا۔ اس طرح کے شعروں سے یہ فائدہ
ضرور ہے کہ زبان و ادب میں جدید اسالیب و تراکیب کا اضافہ نہ ہوتا جو
اور ترکیب و اسلوب پیدا کرنے کے طریقے نظر آتے ہیں۔

سیما صاحب صاف فرمایاں اگر میں یہ کہوں کہ وہ کثرت سے نئے
الفاظ، نئی ترکیب، نیا انداز پیدا کرنے کی اس لئے بھی کوشش کرتے
ہیں کہ "خطبات شاعری" کے مقنا براہوں نے شریکیت سی توفیوں
میں ایک یہ تعریف بھی بیان کی ہے کہ۔

"شودہ ہے جو باوجود کوشش جاہل یا کم علموں میں طبع
شخص نہ کہہ سکے۔"

تو اب وہ اپنے اشعار کو سطح عام سے بلند کرنے کے لئے ہر ممکن تدبیر عمل
میں لائے ہیں، یہ خواہش و کوشش نیک بجا و مناسب ہے اور انکی سعی
اکثر و بیشتر شکوہ رہتی ہے۔ اگرچہ اشکال و دقت بجا و رعت و لطافت
نہیں ہے۔ چند سخی نیز اشعار و سلیج و بلند مضامین جدیدہ الفاظ و تراکیب
بلج اسالیب اور دیکھئے۔

شوقی جلوہ طغرائے ازل ہم سے ہے ہم جو اضافہ نہ بنتے تو یہ عیواں ہوتا؟
نقص نظر دے ہے حاصل نظارہ تہا دیکھتا تجھ کو کچھ کہ تو نہ حیراں ہوتا
ہنسی دے درد آشنا نظروں کو صرف افسانہ تلمذ جب تک ہنومیر جو نون خام کا
تقدیر میں اضافہ موز و فہا تہنے جو دل میں گنگ لگادی تو کیا ہوا

لے۔ بے انتہا، جلوں کیلئے ہے، بجلی کیلئے نہیں۔ (فاہم) لے۔ شکر کے معنی مہنوم پر عبور ہو تو ثبوت مل سکتا ہے۔ شکر کا مہنوم یہ کہ کر دیا میں کوئی نظارہ ہی نہیں جس کی کچھ نہ تہ
انہ ہم اور تمام دنیا میں صرف نظری کی کار فرمائی ہوئی نظر کے اثری سرزمین اور مہیا تہزم کے کشتے دکھا رہا ہو کوئی تاروں کے اثرات واضح کر رہا ہو کوئی سائنس کے انگنائیاں
مصرف ہو۔ یہ سب تاثیر نظر کی کار فرمایاں نہیں ہو گیا ہیں۔ ایک بڑا۔

مشریہ پر اپنا تھا بعد از خودی بت نہ تھے قتل عالم میں مگر تھا نہ تھا
اس قسم کے مضامین اور طرز ادا و صحبت زبان کے لئے ضروری و مفید
ہیں۔ سیات صاحب کو ان کے اختراع میں خاص ملکہ حاصل ہے شراے
جدید میں سے ایک کیا دوچار تغزلین کے کلام میں بھی اس کثرت سے
یہ چیزیں نہ ملیں گی۔ جتنی تناسبات صاحب کے "کلیم جم" بلکہ اس کے ایک
حصہ (تشید نو) میں موجود ہیں۔ ممکن ہے ان میں سے بعض الفاظ اور
ترکیبوں سے مجھے یا کسی کو اختلاف ہو، لیکن ان کی ضرورت و اہمیت
و افادہ سے اور سیات صاحب کے کمال سے انکار کی گنجائش نہیں ہو
تا ہم میرے نزدیک اس سے زیادہ شاعر کا کمال یہ ہے کہ ان اختراعات
سے بے نیاز ہو کر بھی نازک و لطیف، کیف و تاثیر اور آفریں، موثر
و دلنشین شعر کہ سکے۔ سیات صاحب کا کلام ایسے اشعار سے بھی مالی منقش
نہا

مشریہ پر اپنا تھا بعد از خودی بت نہ تھے قتل عالم میں مگر تھا نہ تھا
اس قسم کے مضامین اور طرز ادا و صحبت زبان کے لئے ضروری و مفید
ہیں۔ سیات صاحب کو ان کے اختراع میں خاص ملکہ حاصل ہے شراے
جدید میں سے ایک کیا دوچار تغزلین کے کلام میں بھی اس کثرت سے
یہ چیزیں نہ ملیں گی۔ جتنی تناسبات صاحب کے "کلیم جم" بلکہ اس کے ایک
حصہ (تشید نو) میں موجود ہیں۔ ممکن ہے ان میں سے بعض الفاظ اور
ترکیبوں سے مجھے یا کسی کو اختلاف ہو، لیکن ان کی ضرورت و اہمیت
و افادہ سے اور سیات صاحب کے کمال سے انکار کی گنجائش نہیں ہو
تا ہم میرے نزدیک اس سے زیادہ شاعر کا کمال یہ ہے کہ ان اختراعات
سے بے نیاز ہو کر بھی نازک و لطیف، کیف و تاثیر اور آفریں، موثر
و دلنشین شعر کہ سکے۔ سیات صاحب کا کلام ایسے اشعار سے بھی مالی منقش
نہا

بل گئیں وہ نگاہیں یہ عادیہ تناسخ
نہ پوچھ مجھ سے ترے جبر اختیار کی نیر
ظہرت، ہیال دل سے ہی برتی جمال کی
شام وقت اتماے گردش ایام ہے
اس طرح دینا ہوا کہ ناز دنیا
قفس کی تیلیوں میں جانے کیا ترکیب کج
انکھیں ہیں مری بندہ عشق میں یارب
اس طرح کے "سادہ و پُرکار" اشعار سیات صاحب کے ہاں اور نحو ان
عصر حاضر سے زیادہ نہیں ہیں۔ پھر بھی بہت ہیں اور خوب ہیں۔

سیات صاحب فن شعر و عروض کے بڑے ماہر اور دارالکلام
ہیں۔ اس قدرت و مہارت کے بہت سے ثبوت "کلیم جم" میں موجود ہیں
سیات صاحب نے ایسی متعدد بحر و میں غزلیں لکھی ہیں جو عام طور پر
اودہ میں رائج نہیں ہیں۔ ان میں بعض ہندی بحر و ادو گیتوں کا ترجمہ

نذر نگہداری کا سیات دہ محفل میں اذن تو ہیں
ہم بھی اپنی آنکھوں میں کچھ آنسو بھرا لائیں گے
بعض ایسی بحر و میں غزلیں لکھی ہیں جن میں ترنم صرف یا بحر مکمل سے
کچھ کمی یا بیشی ہے۔ یہ بات ایران کی شاعری میں ہمیشہ سے ہے۔ اور اب تک
راج ہے کہ بولے وزن میں بقدر نصف رکن کے کم یا زیادہ کہ دیتی ہیں
ایسے وزن میں نظم لکھنی غیر عادت و مشق دشوار ہوتی ہے۔ اودہ شاعروں
نے اس کو شروع ہی سے ترک کر دیا۔ ایران میں بھی اس کی کثرت دور
جدید کی جدت ہے۔ سیات صاحب نے بھی چھوٹی بڑی بحر و میں
اس طرح کا تصرف کر کے اپنے کمال فن کا ثبوت دیا ہے۔ مثلاً ایک بہت
طویل بحر ہے کہ (دفاع)، ایک مصرع میں آٹھ بار آئے۔ سیات صاحب
نے آٹھواں رکن بقدر دفاع، باقی رکھا ہے اس غزل کا مطلع و مطلع یہ ہے۔

تیری دینا ہے دنیا الہی مگر مطمئن ذہن دینا نہیں ہے
کادش زندگی کا ہاش مرگ کا کچھ نتیجہ بھی ہی یا نہیں ہے

فکر کے دقت سیلاب خونِ مگر عرش کا طوطا کرتا ہے اکشر
شکر کتنا ہے دراصل پیغمبری شاعری ہے تماشا نہیں ہے
اس غزل میں سیلاب صاحب اپنے رنگِ جدید کے بعض شعر خوب کالے
ہیں مثلاً۔

یادِ صبح ازل کہ ہے وہ ماجرا جب فرشتوں کا محمود یہ صفت
ہو یہ تارا ان آسِ جہم تقدیر کا سجدۂ انسان کا بھلا وہ نہیں ہے
تیرے ہونے کا اقرار ہے ہر عہدِ ازل کا اقرار دانا کا رکھا
ہستی و نیستی کا لوازم ہی کیا، لامتناہی رازِ الہ نہیں ہے
لیکن مجھے یہ شعر بہت پسند ہے۔

اک نشین (وہ عاشق و شکار کاں) اور اس پر یہ غرورِ بولٹا
کس قدر تنگ ہیں ہر را باغبانِ جبریا میں صحرائیں ہیں
یہاں مجھے لفظ "غور" میں ذرا نا امل ہے غور (بالفتح) کے معنی غور
کے ہیں۔ یہاں غرا نے سے بالعموم ہو سکتا ہے لیکن وہ فصیح نہیں ہے میں
نے فصحا کی نظم و شعر میں کہیں نہیں دیکھا۔ اس کی جگہ "عصہ" کیوں نہ ہو؟
بعض بحر میں اس قدر ترنم دینا، کیف انگیز اور وجد آفریں ہیں کہ
ان کی غزلیں پڑھنے سننے ہی سے شعر و موسیقی کا ذوق پیدا ہو سکتا ہے
لیکن ہمارے شعرا کے قدیم نے ان کی طرف بہت کم توجہ کی ہے
ان میں ایک وزن تو وہ تھا جس میں سیلاب صاحب کی غزل (اگ لگائیں)
پہلے نقل کر چکا ہوں۔ دوسرا وزن ہے۔۔۔ مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن
اساتذہ سلف سے یہ شاید ہی کسی نے اس میں غزل کہی ہو۔ سیلاب صاحب
کی جدت آفریں تخیل اور لفظ پرور و شریعت نے اس بحر کا انتخاب کر لیا۔
اور وزن کے ترنم لٹاؤ لگائیں کی مناسبت سے مسلسل غزل لکھ کر کیف
دوسرے کا ایک عالم پیدا کر دیا۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :-

پھر اپنے دل میں خود نشِ ثواب دیکھا ہوں میں
الہی جاگتا ہوں میں کہ خواب دیکھا ہوں میں
حیات کے نشاۃ کے کٹھن ہوئے ہیں میلکے
تمام مسیتوں کو بے نقاب دیکھا ہوں میں
بے ترس گئی تھی دیکھنے کو چشمِ آرزو
اسے بعدِ رشوق بے حجاب دیکھا ہوں میں
نورِ میرے نالہ ہائے سحرِ اعتبار کو
کسی کے دل میں اپنا اضطراب دیکھا ہوں میں
جو گرہیں ہیں ہری آستین پر چرخِ حن سے

اُن آنسوؤں میں بوتلی کی آب دیکھا ہوں میں
نظرِ فردِ عقل سوز و روحِ ثواب جلوہ ساز
پھر اپنی گود میں اک آفتاب دیکھا ہوں میں
سمٹ کے رہ گیا ہے حسنِ تنگی لگتا رہیں
نظر کو بے اٹھائے کا یہاں دیکھا ہوں میں
دماغ میں ہمک رہا ہے اک تہانِ رنگ و بلو
نگاہ میں بھرے ہوئے گلاب دیکھا ہوں میں
نفس میں بو ہے پھر کسی خالی دستِ ناز کی
بلوں کے پاس شیشہ و شراب دیکھا ہوں میں
جولبِ فردگی سے بے نیاز کیف و رنگ تھے

لب و عذار پر انھیں خواب دیکھا ہوں میں
درد و دست کی یہ سب جوانیاں ہوتی تھیں
نہ یہ فریبِ نشہ ہے نہ خواب دیکھا ہوں میں
اس سے زیادہ کمالِ سیلاب صاحب نے ایک اور بحر کی تلاش

۱۔ اس غزل کے ضمن میں اگر اکمل کی ادنیٰ خصوصیت کا دوبارہ ذکر چاہیے جانتا۔
(تادری)

۲۔ اور شعر میں بھی اس غزل کے معنی ہی لگے ہیں۔ ایڈیٹر۔

میں کیا ہے۔ اور یہ کہہ کر کہ فن عروض سے ناواقف اشخاص اس کو موزوں بھی سمجھ اور پڑھ نہ سکیں گے۔ اس کا وزن بھی لکھ دیا ہے۔ یعنی مفاعیلین فعلن مفاعیلین فعلن اس کمال پر کمال یہ ہے کہ اگر یہاں مفاعیلین جگہ مفاعیلین ہو یعنی مفاعیلین فعلن فعلن مفاعیلین فعلن، تو ترجمہ عام سے زیادہ قریب ہو جاتا ہے۔ اور نظم کہنے کیلئے زیادہ آسان۔ سیاق صاحب نے شکل تر صورت اختیار کی ہے۔ اور ایک کامیاب غزل لکھ کر پیش کر دی ہے۔ چند شعر یہ ہیں۔

دل اک نظر ہو یہ جو اسکو رو کیا پھر اسکی آرزو کیا، پھر اس کا، عا کیا
حرم دل رہی گاؤں ہی بے آتش کیا نہیں دینا میں کوئی پرستار دفا کیا
سرو ادبی امی گھٹا ہوا ٹھہری ہیں کہیں سے جام درگفت کوئی پھر اگیا
تخیل کی حدوں کو کل کر ڈھنڈھوٹا ہو جب صورت نظر میں تصویر کا مزا کیا

پریشاں ہو چکے ہیں محبت میں ہزاروں

پھر لے سیاق میں کیا مرا خواہ دفا کیا

یہ اصل میں شاعرانہ پہلوانیاں ہیں۔ لیکن استاد دی وکال میں بھی تنگ نہیں، اگرچہ نظم پیدا ہو جائے جیسا سیاق صاحب کے یہاں ہو تو یقیناً یہ فکر محدود اور سچی ہو رہے۔ مجھے ان لواؤں کا عجیب سا دلچسپی ہے۔ اس لئے بھی میری نظر میں سخن ہیں۔

میں شاعری کو مصوری سمجھتا ہوں۔ اس تصویر کشی کے کے لئے اگر جدید الفاظ، نشاندار اسلوب، عربی و فارسی ترکیبوں کی ضرورت ہو تو ان کو احسن و ادلی سمجھتا ہوں۔ لیکن مقصد مصوری کا وقت ہو جانا جائز نہیں رکھتا۔ اور کیف و اثر میں اس شعر کا مصداق دیکھنا چاہتا ہوں دیکھنا تصویر کی لذت کہ جو اس گما میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میری دلچسپی اسی لئے غالب کی اس غزل میں بھی شعر مجھے سب سے زیادہ پسند ہے۔ اگرچہ اس کے بعد اس شعر کو بھی صحیح تصویر سمجھتا ہوں۔

بس ہجوم ناامیدی خاک میں لمبا بیگی یہ چو اک لذت ہماری کتنی حاصل ہے

اور اس قطعے کی سخن آسانی و لذت بھی کا بھی مداح و معترف ہوں۔

ہے دل نوریدہ غالب علیہم السلام دہم کر اپنی تنہا پر کہ کس شکل میں ہے اس لئے مجھے سیاق صاحب کا یہ شعر۔

ہے حقیقت میں یہی پرہیزگار بزدل خور سے نظارہ ترکیب انساں کیجئے اتنا پسند نہیں ہے قنایہ شعر۔

ایک عالم اور بھی ہے صدیاں صدیاں سرنگوں ہو کر کبھی میر گریاں کیجئے سیاق صاحب کے یہ اشعار بیشک شاندار ہیں۔

دفاک لذت پر کیف ہو اک آیت لکس دفا کا نام لینے سے لذت کی چیز باقی
جواب اندر جواب بولج طوفان فانی میں فروغ شمع سو پروانہ ہوا تفسیر جہاں پھر بھی
لیکن میں اس مطلع میں بہتر مصوری پاتا ہوں۔

مری خاطر دفا دی رہا ہوں تھیں پھر وہ فطرت آشنا ہے اور مجھ کو دکھائی

میں اس شعر کی خوشنما ترکیب اور نہایت بیان کا قائل ہوں سر
بیلادی جمال کی آسودگی بخیر کیوں آپ میرے خواب پریشاں میں کر

لیکن جذب و اشران شعروں میں زیادہ ہے۔

خود اٹھ کے میرے ہاتھ لگے یہاں کیجئے شاید قدم جنوں کے گلشن میں آگئے
کیا ہو گا چار چوہوں کو سوائی موسم بہار یہ تو ہمارے گوشہ دامان میں آگئے
اس غزل کا ایک اور شعر ان سب سے بہتر تھا اگر ذرا تعبیر ہو جانا
شعریہ ہے۔

بھاری قدم نظر تھر، نفس دراز کیا ہم مدد کو چہ ماناں میں آگئے
”نفس دراز“ سے وہ محاکات پیدا نہیں ہوتی جو طویل سانس

یا بے سانس سے ہوتی۔ یہ لفظ بھاری قدم کی طرح تنگ و فنیجہ اور
روزدہ میں شامل نہیں ہے۔ فارسی میں دراز لفظی ”طویل کلام“ کو
کہتے ہیں۔ اس سے قطع نظر کہ کے معنوں لا جواب ہے۔

سیاق صاحب کی یہ شعر انتخاب الفاظ اور حسن ترتیب کے لحاظ سے
بہت خوبصورت اور شاندار ہے۔

یہ شاید میری قدرت پسندی ہو کہ اس کے آخر میں ذرا سے مکمل ہے
کا (قدر نسخہ ہے) بڑھا ہوا مجھے بہت ہی جھلا معلوم ہوتا ہے۔ تیسرے شعر
کے پہلے مصرع کا آخری لفظ دونوں اور دوسرے کا ہے) نکال دیا جائے تو
متعارف وزن نکل آئے گا۔ اور اتفاق سے نظم و مضمون میں بھی کوئی فرق
نہ آئے گا۔ یعنی۔

دل ان کو دیکھ میں دل سونجات پالو پکا یہ اور سینے میں کیا ہے جسے فراہمیں
”شاعر“ کے بعض ناخوار ناظرین تو اسی وزن و شعر کو بہتر سمجھیں گے لیکن
مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آخر میں ذرا سا اضافہ کرنے سے جو بڑھ جاتی
ہے۔ اس کے ترنم اور آواز میں درد اور بڑھ جاتا ہے۔ اور سوز و گداز
کے مضامین کیلئے زیادہ موزوں ہو جاتی ہے۔ غالب نے اس میں اور بھی
ستم ظریفی کی ہے۔ یعنی آخر میں اس قدر اضافہ کر کے ابتدا میں ذرا سی کمی کر دی
ہے۔ اور وہ وزن ترنم میں اور بھی کم ہو گیا ہے۔ لیکن مجھے وہ بھی
بہت پسند ہے۔ کیا شعر کہا ہے۔

گد یہ نکالے ہے تیری بزم سے مجھ کو ہائے کہ دو نے پر اختیار نہیں ہے
اور دیکھئے ایک ہی مرکز کی خیال ذرا سی کمی و بیشی اور رد و بدل
سے کیا سے کیا ہو جاتا ہے۔ یہاں صاحب فرماتے ہیں۔

اس کو اکثر سورش عالم نے بہم کر دیا جس لفظ میں مرے عباد کی تصویر تھی
شعر دلچسپ ہے، مضمون عمدہ، مرے عباد کی تصویر بہت خوب لیکن
یہی بات جب یہاں صاحب نے اس طرح کمی تو عمدگی کے ساتھ تاثیر و
دلکشی بھی بڑھ گئی۔ فرماتے ہیں :-

اُدسے ہیں گرد و بادی ہیں کچھ اور دل ان میں وہ صفحہ نہ ہو جس پر تیری تصویر تھی

کر میں ادب باب جادہ کیا تعین اپنی نزل کا مسلک اس مفرط الان ہی و عد تم تک ہو
لیکن ایسے خاص لفظی کے ساتھ مضمون کی خوبی میرے نزدیک اس
شعر میں زیادہ ہے۔۔۔

مرا کھر محبت ہے فردغ جادہ ایماں وہ شمع دیوہوں میں شمع بھی جگمگ کرے
یہاں صاحب کو مضمون آفرینی میں بھی کمال حاصل ہے۔ (اور
مختلف اسلوب سادہ و مرصع آسان و دلکش پیدا کرنے پر بھی قدرت رکھتے
ہیں۔ مثلاً اپنا مجتہدانہ اسلوب بیان اختیار کرتے ہیں تو شعر کو کس قدر
بلطف و پر شکوہ بنا دیتے ہیں، دیکھئے۔

کدوب جلی میں ہے گنجائش تریم نظر ہر ترے حسن سے بریاک نہیں ہے
اور سادگی و اثر سے کام لیتے ہیں تو کیسے نازک و شیریں الفاظ منتخب
کرتے ہیں۔

آنکھوں سے ہر اک پردہ پر ہوم چھا اتنی نگر شوق ابھی چالاک نہیں ہے
چالاک کا معمولی سا لفظ اور اس کا عیاں مضمون یہاں کس قدر
فصیح و شستہ نظر آتا ہے۔ اس غزل میں یہ شعر بھی کیا خوب کہا ہے۔۔۔
کہ چاک گر کیاں سے نہ اندازہ محبت دلائے ابھی دامن دل چاک نہیں ہے
میں پہلے کہ چکا ہوں کہ مجھے تخیل کی کار فرمائی وہیں پسند آتی ہے
جہاں تصویر پر جم جائے۔ یا تاثیر پیدا ہو جائے۔ مثلاً۔

دل اور نفس کی کجائی ساز کا ہر گز بقید انش محبت کا اعتبار نہیں ہے
میں کمال تصویر نے جذب کر لیا شاید مری نگاہ میں اب دنگ تپا نہیں ہے
دل انکو دیکھ میں دل سونجات پالو پکا یہ اور سینے میں کیا ہے جسے فراہمیں
ہر ایک ذرہ ہواک نفس بائمال غریب دہاں بھی قبر بنا دو جہاں مرا نہیں ہے

یہ اتفاق کی کس قدر دلچپ نادرہ کاری ہے کہ دیوان غالب مملوہ ۱۸۶۳ء جو غالب (دعویٰ ۱۸۶۹ء) کی زندگی میں چھاپا ہے۔ اور جنرلی ایڈیشن مملوہ ۱۹۲۳ء مملوہ ۱۹۲۳ء
میں یہ لفظ یہاں بجا آئے (تیری) کے دعویٰ چھاپا ہے۔ اور قطعاً اس پون صدی کے عرصے میں جو محمد ہا ایڈیشن چھپے ہوں گے سب میں (تیری) ہی ہو گا۔ حالانکہ قطعاً
میں (تیری) آتا ہے، اب اس میں کوئی تاویل ہو سکتی ہے تو یہاں صاحب جابین دہاں اس فن میں مجھ سے زیادہ ماہر ہیں۔ (قادر علی)

ترسی تصویر اور مرے عیار کی تصویر میں جو فرق ہے۔ اسی کی نسبت سے ادراک دل اُد تصویر ہیں۔ اور اسی توازن سے گم و بربادی میں ڈرنا اور شور و ش عالم کا برہم کرنا۔ اور اسی بنا پر دلوں میں جذبہ و اشتکا فرق ہے۔

میں اسی طرح ”کلمہ عم“ کی وزن گم دانی کو تار با اور اشارہ میں تعین و تنقید کے پہلو کیا لہذا تو شاید نصف کتاب نقل کر دوں گا۔ یہاں صاحب کی فرمائش اور میرے وعدے کو اب بھی اتنی دیر ہو گئی ہے کہ میں دل ہی دل میں نادم ہوں۔ میں یہاں صاحب کے شاعرانہ کمال کو تقریباً ایک چوتھائی صدی سے دیکھ رہا ہوں اور ان کا مداح ہوں، یعنی ۱۹۱۷ء سے جب شاہ دیگر مرچ کے رسالہ ”نقاد“ میں ان کی نقیصہ شائع ہونی شروع ہوئی ہیں۔ لیکن ان کے کمال غزل گوئی کا ”کلمہ عم“ کے دیکھنے سے پہلے مجھے اندازہ نہ تھا۔ اس مضمون کو دوران تحریر میں جس قدر دیکھا اور سب نہیں تو بہت سا دیکھ لیا، اس سے اندازہ ہوا کہ یہاں صاحب کے ذہن میں اس قدر جودت، فکر میں جدت، بیان میں تازگی، قلم میں زور ہے کہ عصر حاضر کے استاد غزل میں ان کو یقیناً مرتبہ امتیاز حاصل ہے۔

میرا یہ مضمون لفظ ہر ادبی و تنقیدی ہے۔ اس لئے اس میں ”دلو“ کا دخل نہ ہونا چاہئے تھا، لیکن میں نے مظاہرۂ ادب و تنقید کے ارادے سے قلم نہیں اٹھایا تھا۔ اور یہاں صاحب سے ٹھرا لیا تھا کہ جو کچھ لکھوں گا بالکل بے تکلفی کے ساتھ لکھوں گا۔ اس لئے پہلے ہی عنوان مضمون کے نیچے (ایک بے تکلف مضمون) لکھ دیا تھا۔ اسی بے تکلفی مضمون کو ختم کرنا چاہتا ہوں یعنی آخر میں یہاں صاحب کی پوری پوری غزلیں نقل کرتا ہوں۔ ایک ان کے مذاق کی، ایک اپنی پسند کی۔

(۱)

نظر کو چھ رفت ہے تجلی کا ہا جان تک
جلی خود جلی آئے کسی دن خیمہ چلن تک
برائے قریب آئے خاک آشیان میری
ہوئے گل الکلیف فرما بیا بان تک

نظر کو علم ہے چشم تماشا کی اسیری کا
نظر کو علم ہے چشم تماشا کی اسیری کا
بڑے تارکے، بڑے اور پچھلے دور ہیں
تماشا در تماشا، عجز و شرم، صرف چلنی
یہی تپڑ جھلکتے ہیں ہی ذری جھلکتے ہیں
الہی کام آجائے رعایا داران ماسل کی
تباہی کینچ لائی ہے مری کئی کو لکھنا تک
خروشوں کی نظر سے جھپکے پوچی طلبان تک
یہ سب لٹی ہو پر دلوں کا کوا اور پریشان
بارگ ہو دل سب کو آشوب سیدانی
یہ ماری غزل سہاگل کے جدید اسلوب و نقیصہ کا نمونہ ہوا اور جتنا کمال اس میں ہے
لے دکنش کے سامان بہت کم ہیں۔ برغلاف اس کے یہ غزل میری نظر میں سراپا
دلکش اور سراپا انتخاب ہے۔

(۲)

دل تیری تغافل کی خیر دار نہ ہو جائے
دل تیری تغافل کی خیر دار نہ ہو جائے
انسان کہیں سرگشتہ پندار نہ ہو جائے
انسان کہیں سرگشتہ پندار نہ ہو جائے
دشوار ہی مادہ سے ہی آسانی منزل
دشوار ہی مادہ سے ہی آسانی منزل
مدت سے یہی پردہ بھی پردہ دہ رہی ہے
مدت سے یہی پردہ بھی پردہ دہ رہی ہے
بکنا پھرے یوسف کی طرح حسن ہمیشہ
بکنا پھرے یوسف کی طرح حسن ہمیشہ
سجدے ہی سے تقدیریں پرستار دفا ہے
سجدے ہی سے تقدیریں پرستار دفا ہے
مجدد سوز افسانہ ماضی نہ سنو تم
مجدد سوز افسانہ ماضی نہ سنو تم
نہ سخی الفت سبق کفر دے جا
نہ سخی الفت سبق کفر دے جا
ہونا ہے جو بہتی کوری خاک ہی تیار
ہونا ہے جو بہتی کوری خاک ہی تیار
اس وقت یہ غزلیں نقل کرنے کے بعد سوچتا ہوں کہ یہ انتخاب ہم دلوں
کے یا کم سے کم میرے مذاق کی ضرورت خدای کی رہا ہے۔ بقول غالب

کمالا کسی پر کیوں مرے دل کا عالم
شروں کے انتخاب سے ریا کیا مجھے

مولانا سیاب اکبر آبادی کا ایک زمانہ عظیم

”الہام منظوم“ — ترجمہ ثنوی مولانا روم

حضرت مولانا مفتی انتظام اللہ الشہابی

از

پڑ جاتی ہے۔ اس کتاب سے علما و فضلاء جس قدر اعتنا کیا ہے۔ کسی اور فارسی کتاب سے نہیں کیا۔ بہت سی نایاب اور مستند کتابیں مثلاً شاہنامہ فردوسی و حدیقہ حکیم سنائی و منطق الطیر و الہامی نامہ و امرانامہ و ہندنامہ خواجہ زید الدین عطار و گلستاں و بوستاں موجود ہیں۔ لیکن ان کو ثنوی کی سی قبولیت نہ ہو سکی۔

ثنوی کی کثرت سے شرحیں لکھی گئی ہیں۔ جن میں سے شرح ثنوی موسویہ کنز الخفا کن (۱۳۳۵ھ) جو اہل الاسرار مرتبہ حسین بن حسن (۱۳۲۵ھ) شرح کمال الدین خوارزمی (۱۳۳۵ھ) شرح العسل الفقوی (جلد ۱۳۳۵ھ) شرح عبد المجید سیواسی (۱۳۳۵ھ) شرح شاہ محمد افضل الہ آبادی۔ شرح مولانا محمد ایوب لاہوری۔ (۱۳۵۵ھ) شرح مولانا ولی محمد اکبر آبادی (۱۳۴۵ھ) مولانا محمد رضا۔ مولانا عبد الطیف۔ نظام الدین سہالوی (۱۳۴۵ھ) مولانا عبد اللیٰ بحر العلوم (۱۳۲۵ھ) کشف العلوم شرح ثنوی مولانا روم۔ سر المکتوم۔۔۔۔ وغیرہ کو زیادہ شہرت اور قبولیت بخیر ظاہر ہے کہ اگر ثنوی کو اہمیت و عظمت حاصل نہ ہوتی تو ایسے ایسے فضلاء و علما کو اس کی شرحیں لکھنے کا خیال ہی کیوں پیدا ہوتا؟

اردو میں ثنوی مولانا روم کے ترجمہ کی کئی کئی ہیں۔ ترجمہ ہوئے ہیں۔ مگر منظوم ترجمہ سب سے پہلے کیا گیا ہے۔ حضرت درد کو کارودی نے لکھا ہے۔ کہ ۱۳۵۹ھ میں منظوم ترجمہ ثنوی کا ہوا ہے تلی مسودہ اس کا

یہ کتاب مولانا سیاب اکبر آبادی کا شاہکار ادب ہے۔ ثنوی ثنوی کی شہرت اور جلالت شان کا غلط چھ سو سال سے دینا لے اسلام میں بلکہ ہے۔ عام دفاص حضرت پڑھتے اور سنتے اور مرد خستے ہیں۔ آج تک لاکھوں ہزاروں آدمیوں نے پڑھا ہے۔ خدا کو علم ہے کہ ان میں سے کتنے دل اس کی معرفت و شوق کی چاشنی سے آشنا ہوئے اور کتنی ارواح حرارت عشق سے بک جولاں نہیں۔ معرفت اور حقیقت کا ایک بحر ذخرا موجود اس میں غوطہ لگانا اور درِ مقصود حاصل کرنا آسان کام نہیں۔

ثنوی کے اشارے بیان میں گرمی و اعطیہ اگر کرتا ہے۔ بہت سے سامعین کے گوش اس روحانی کلام سے آشنا ہوتے ہیں مگر بہت کم ایسے ہوں گے جنہوں نے ثنوی کا باقاعدہ مطالعہ کر کے اس کے مطالب پر عبور حاصل کیا ہو۔ باوجودیکہ بیسیوں شہ جس لکھی گئی ہیں۔ بہت سے غلام ہوئے ہیں۔ ترجمہ کئے گئے۔ بلکہ یہ تک التزام کیا گیا کہ منظوم ترجمہ ہوا۔ ثنوی کی تصنیف کا آغاز ۱۶۶۲ھ میں ہوا

مطلع تاریخ اس سودا و سود

سال اندیشش صد نصرت و دود

مولانا روم نے ثنوی منطق الطیر کے مثل یہ ثنوی لکھی چھ دفتر تصنیف کئے ان کے مطالعہ سے صدا ہا اویلا ہو گئے۔ اگر کوئی شخص مضمون میں بطریق اقتباس اس کے اشارہ نقل کر دیتا ہے تو اس میں جان

ان کے پاس موجود ہے۔

نیو نے سو کیا حکایت کرتی ہے کیوں جلائی سے نکالت کرتی ہے
جب کے کاٹ کرتن سے جدا جھکندہ لگتے ہی نالاں ہے صدا
بارہ بارہ کہ یہ سینہ لے فراق تاکوں تیغ ہو دردِ انتیاق
اس مثنوی کی نقل کی تاریخ ۱۲۵۵ھ ہے۔ ترجمہ کا نام معلوم نہ ہوگا
اس کے ایک عرصہ بعد منظوم انتخابات شائع ہوئے۔ ترجمہ کے نمبر ۶ کے ذکر
کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ صرف اس جگہ منظوم تراجم کا تذکرہ کیا
جاتا ہے۔

منظوم اردو تراجم مثنوی معنوی

پیراہن یوسفی ۱۸۵۸ء محمد یوسف علی شاہ دہلوی جلال الدین خاں۔
منتخبات مثنوی سہمی بر شجرہ معرفت ۱۸۹۹ء مولوی غلام حیدر گویاوی
باغ ارم ترجمہ منظوم ۱۲۷۰ھ شاہ عثمان مرید افضل العلی قاضی القضا
علیجاں گویاوی۔

ان کے علاوہ اور بھی انتخابات شائع ہوئے مگر ضرورت اس کی
تھی کہ کامل ترجمہ منظوم ایسا شائع ہو کہ وہ تمام ضرورتوں کو پورا کر سکے۔
باغ ارم کا آغاز یہ ہے۔

حدیث جوئے زباں پر لاسکے بے نشان کا یک نشان تیرا اسکے
ملکن و عادت ہیں سب نامستقیم پادیں کب واجب کے اسرارِ قدیم
یہ تمام منظوم ترجمے بر لحاظِ زبان و دجا درہ ناقص سمجھے جاتے ہیں۔
جیسا کہ مقدمہ بالا اشارے سے ثابت ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ یہ بھی یاد رکھو
کی بات ہے کہ اب تک کثیر التعداد ارباب علم و فضل مثنوی کو مرقع تصدیق
کی کتاب سمجھا کئے۔ باوجودیکہ وہ علم کلام کا بہترین مجموعہ بھی ہے۔ جماع
اخلاقیات کو حکایات کی صورت میں بیان کیا ہے۔ وہاں سائل کلام
توجہ ثبوت و روح و معاد وغیرہ بھی قصص کے ضمن میں بیان کئے گئے
ہیں۔ اردو داں حضرات کے سمجھنے کے لئے بعض حضرات نے ترجمہ کئے

مگر جو غرض عام قبولیت پیدا کرنے کی تھی وہ نہ ہو سکی۔ ضرورت یہ تھی
کہ مثنوی کے تراجم سے غفلت میں کام لیا جائے اور مین لیا گیا غلطیوں طبعی
فیض مثنوی سے حاصل کیا ہے۔ ان ترجموں سے اردو داں طبقہ حاصل
نہ کر سکا۔ یہ ایک بہت بڑی کمی تھی۔ نثر میں ترجمہ بھی ہوئے۔ شرح بھی
لکھی گئی مگر عام قبولیت نصیب نہ ہو سکی۔ ہم مولوی فیروز الدین صاحب
کے شکر گزار ہیں کہ انھوں نے اس ضرورت کو محسوس کیا اور حضرت
مولانا سیاب اکبر آبادی سے چھ دفتروں کا ترجمہ ”الہام منظوم“ کے
نام سے مکمل کرا لیا۔ چنانچہ وہ خود ”الہام منظوم“ کے دیباچہ میں لکھتے ہیں
”مثنوی مولانا اردم کے اردو منظوم و منشور۔ ترجمے کو پہلے سے موجود
تھے۔ مگر اول تو اکثر نام تمام اور پھر منظوم ترجمہ تو باعتبار زبان غالباً
شمار کے بھی قابلِ ذمہ تھا۔ لہذا میری دیرینہ آرزو تھی کہ کوئی باکمال متا
حال اس کا کو انجام دے۔ چنانچہ سب سے پہلے میں نے جناب
امیر مینائی مرحوم کی خدمت میں یہ تحریک کی۔ ضرورت اور خیال کو
تو انھوں نے پسند کیا مگر اپنی ضعیفی کو کام کی گرانباری کا تحمل نہ پایا
آخر رفتہ رفتہ میری کجاء انتخاب جناب شیخ عاشق حسین صاحب
سیاب صدیقی الوارثی پر پڑی جو شعرائے عصر میں ایک استادانہ
درجہ و درتبر رکھتے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے ترجمہ کیا
غرض کہ اس منظوم ترجمہ کرنے کے بعد ساتوں دفتر شائع کئے
گئے اور انھیں خاص قبولیت حاصل ہوئی۔ مولوی فیروز الدین نے
پھولے خوبصورت سائٹرن شائع کیے ہیں اس کے ساتھ یہ قابلِ انوس
بات ہے کہ خود مولوی صاحب کو اس امر کا اعتراف ہے کہ یہ ترجمہ
مولانا سیاب اکبر آبادی کا کیا ہوا ہے۔ مگر سرورق یہ ”الہام منظوم“ ترجمہ اردو
مثنوی مولانا اردم مرتبہ مولوی فیروز الدین لکھا ہے۔ یہ طریق اخلاف
کے خلاف ہے۔ جس کی تلافی آئندہ ایڈیٹیشنوں میں ہونے کی
ضرورت ہے۔ ”الہام منظوم“ کا درجہ و درتبر ماضی کی مثنویوں سے

(اکبر آبادی)

سیما

از — حضرت نمنال سیویاروی

پیر آکا کا ادب لے ہادی رہا بچن
چھوڑا ہے تیرا منہ اب تھیں ر زخم
طرز نو کو جاؤ پ اہل نظر تو نے کیا
خاص اسلوب فکر کا ری ہو وہ مانی ہو
تیری نظروں میں اہل ہو یا اہل سر
تیرا انداز فکر کب منوں ہے عید کیا
واقعات دل کی کرتا ہے پیں ر دوا
دہر میں اندازہ معیار اور دیکھتے ہی
جو غزال ہے تیری وہ درد و اثر کی جا
سے نمایاں تیری ہر اک نظر سی باں ہر
قوم کی لیتی پہ سرگرم فعال رہتا ہی تو
چاہتا ہے تو نے سر سے ہوا لا انسان ہند
آنکھ تیری کھلتی مزدور پر خونبار ہی
لے ادیب ہند لے جادو لڑائی ارض تاج
زیب دیتا ہے اگر استاد حق تھو کو کہیں

کہتے ہیں تھو کو فدا یان سخن
اک جہاں کتا ہے جس کو شہرے اور غم
جو ہر آنیت کو تانہ بندہ تر تو نے کیا
بجائی میں اک نئے انداز کا بانی ہو
ہے تمنا و شاد ساری کائنات کا حصہ
سرم و ستاں ہے تو خود قوت کھد کا
ہندوستان سے میو کو کھل کی جی آواز
تھو سے ہی بان گرمی باز بار د و گنجی ہی
اک جہاں نیست ہے یا تیرا دیوان ہے
ہے ترانہ ہے ترا حمو با احساس ہنر
نوحہ خوان غنٹ ہندوستان رہتا ہی تو
بام گردوں سے بھی کچھ اونچا ہی یوان ہند
تو غلامی خواجگی کے نام سے بیڑا ہی
اک جہاں سے دیکھا ہی تو عقیدت کا فوان
منزلت افزا اسے دینے سخن چھو کہیں

برسر پریم تبت تا دیر جائے خویش دار
سینہ ہندوستان گرم از لولے خویش دار

حضرت سیب کی الہامی شاعری

از حضرت مولانا صدر الدین صاحب مرثا کریم شاہ

اتہا کی شوق کے آپ سے ملاقات کی سرت دوا رہ میر نے اس کی بڑی غلامی (ملازمت) کی شرطیں اور پابندیاں، کچھ اسی قسم کی ہیں جس میں نہ فرمت ہے نہ رفعت کی کوئی گنجائش، نہ دن میں اپنی اس آرزو کو الگ کرنا جا کر ضرور پورا کرتا۔

سیب کی ملاقات بالکل اتفاقیہ تھی۔ لیکن میرے لئے وہی مبت کھ تھی۔ مجھے آپ کی زبان مبارک سے نکلا ہوا ایک جملہ اور بھی اب تک یاد ہے۔ اور ہمیشہ یاد رہے گا۔ وہ یہ تھا کہ جب آپ فضا اور ماحول کو بکلیوں اور ششوں سے بھر چکے تو مجھ سے کچھ سنانے کیلئے ارشاد فرمایا۔ مجھے تعیل ارشاد میں تو کوئی عذر نہ تھا۔ لیکن سچ جاننے کے بدن کے دنگے کھڑے ہو گئے۔ ڈر اور خوف سے ہمیں بلکہ اس وجہ سے کہ آپ کا کلام سن کر جو داغی اور روحانی کیف مجھے مل چکا تھا میں نے ضائع کرنا نہ چاہتا تھا۔ میں نے عذر دیا کہ میں کچھ عرض نہ کر دوں گا، اس لئے کہ میں کچھ بھی نہیں جانتا، ایک جاہل اور بے پڑھا لکھا شخص ہوں۔ شاعر ہونا تو درکنار معمولی شعروں کا مہنوم بھی نہیں سمجھ سکتا، آپ نے ارشاد فرمایا کہ اگرچہ میں ناخواندہ ہوں لیکن خواندہ ہوں۔ مطلب یہ تھا کہ بے طلب اور بغیر اطلاع آگیا ہوں مگر اس کے سنی یہ نہیں کہ ہمیں جانتا نہیں۔ آخر میں لا جواب ہو گیا۔ اور بخیاں خود اپنا تخب اور حیدہ کلام عرض کیا۔ جسے سن کر آپ نے اور آپ کے عزیز ہر مریو نے کافی داد دی، جس کے تعلق مجھے ہمیشہ یہی گمان رہا کہ وہ محض حوصلہ افزائی کے لئے تھی۔

حضرت سیب اکبر آبادی غلطہ العالی سے غالباً ۱۲۳۲ھ میں جب میں چھوٹی سیہوڑ میں تینا تھا۔ پہلی بار ملاقات ہوئی تھی آپ کیساتھ رسالہ ایشیا کے ایڈیٹر جناب مانو صاحب اور حامد صاحب جو پالی بھی تھے، میرے لئے وہ دن اور وقت نہایت مبارک و قیمتی تھا جب میں ٹیک اس طرح موصوف کے حضور نگاہ خاموش و دُوب حاضر تھا۔ جس طرح مشرقی فرزند اپنے بزرگوں کے سامنے دُوب و سرنگوں رہتے ہیں ممکن ہے فاصلہ نہی روشنی والے اصحاب اب اس طرز عمل کو مفکھ خیر سمجھنے لگی ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں نے کچھ اسی قسم کے تین و دہذب ماحول میں پرورش پائی ہے اور یہی کچھ دیکھا ہے۔ بہر حال میں خاموش و دُوب تھا اور حضرت سیب میری سعادت مندانہ گذارش پر اپنی آتش نواہیوں سے مجھے دیوانہ و محو بنا رہے تھے۔ گو آپ کی طبیعت موسم کی خرابی کے باعث کسی قدر کسل مند تھی لیکن میرے شوق و ذوق کی حوصلہ افزائی کے خیال سے آپ نے دو تین آتشیں غزلیں نہایت دلنشین انداز میں پڑھ کر سنائیں۔ مجھے اچکا یہ شراب تک یاد ہے۔

نہ عرض حرم کے دقار سے نہ صنم لکھ کی ہماو

ہمیں کام ہے دیا رستے دریا پھر دیا رہو

میں نہیں کہہ سکتا کہ مجھے اس شعر نے کس قدر لطف دیا اور کس عالم میں پہنچا دیا۔ ہمیں کام ہے دیا رستے دریا پھر دیا رہے اس معرہ میج جذبہ اور کیف ہے۔ وہ بیان کرنے کی چیز نہیں اسے دل اور صرف دل محسوس کر سکتا ہے۔ انوس ہے کہ آج تک پھر بھی باوجود

حضرت سیاب کی اہمائی شاعری

حضرت مولانا صدر الدین صاحب سرشار کھنڈوی

انتہائی شوق کے آپ سے ملاقات کی سرت دوبارہ میرنہ آسکی ایک غلامی (ملازمت) کی شرطیں اور پابندیاں، کچھ اسی قسم کی ہیں جس میں نہ فرصت ہے نہ رخصت کی کوئی گنجائش، ورنہ میں اپنی اس آرزو کو اگلے باپ جاکر ضرور پورا کرتا۔

سیہو کی ملاقات بالکل اتفاقیہ تھی۔ لیکن میرے لئے وہی بہت کچھ تھی۔ مجھے آپ کی زبان مبارک سے نکلا ہوا ایک جملہ اور بھی اب تک یاد ہے۔ اور ہمیشہ یاد رہے گا۔ وہ یہ تھا کہ جب آپ فضا اور ماحول کو جلیوں اور شعلوں سے بھر چکے تو مجھ سے کچھ سنانے کیلئے ارشاد فرمایا۔ مجھے تعیل ارشاد میں تو کوئی عذر نہ تھا۔ لیکن سچ جاننے کہ بدن کے روکنے کھڑے ہو گئے۔ ڈر اور خوف سے ہمیں بلکہ اس وجہ سے کہ آپ کا کلام سن کر جو داغی اور روحانی کیف مجھے مل چکا تھا میں اسے ضائع کرنا نہ چاہتا تھا۔ میں نے عذر کیا کہ میں کچھ عرض نہ کروں گا، اس لئے کہ میں کچھ بھی نہیں جانتا، ایک جاہل اور بے پڑھا لکھا شخص، ہوں۔ شاعر ہونا تو درکنار معمولی شوروں کا مفہوم بھی نہیں سمجھ سکتا، آپ نے ارشاد فرمایا کہ اگرچہ میں ناخواندہ ہوں لیکن خواندہ ہوں۔ مطلب یہ تھا کہ بے طلب اور بغیر اطلاع آگیا ہوں مگر اس کے سنی یہ نہیں کہ ہمیں جانتا نہیں۔ آخر میں لاجواب ہو گیا۔ اور بخانی خود اپنا منتخب اور حیدہ کلام عرض کیا۔ جسے سن کر آپ نے اور آپ کے عزیز بزرگوں نے کافی داد دی، جس کے متعلق مجھے ہمیشہ یہی گمان رہا کہ وہ محض حوصلہ افزائی کے لئے تھی۔

از

حضرت سیاب اکبر آبادی مظلہ العالی سے غالباً ۱۳۲۳ھ میں جب میں چھوٹی سیہو میں تعینات تھا۔ پہلی بار ملاقات ہوئی تھی آپ کیساتھ رسالہ "ارشیا" کے ایڈیٹر جناب شاعر صاحب اور حامد صاحب بیوپاری بھی تھے، میرے لئے وہ دن اور وقت نہایت مبارک و قیمتی تھا جب میں ٹیک اس طرح موصوف کے حضور بنگاہ خاموش و دُوب حاضر تھا جس طرح مشرقی فرزند اپنے بزرگوں کے سامنے دُوب و سرنگوں رہتے ہیں ممکن ہے خالص نئی روشنی والے اصحاب اب اس طرز عمل کو مفکرانہ خیال سمجھ لیں گے لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں نے کچھ اسی قسم کے تین و ہندب ماحول میں پرورش پائی ہے اور یہی کچھ دیکھا ہے۔ بہر حال میں خاموش و دُوب تھا اور حضرت سیاب میری سادہ مندانہ گزارش پر اپنی آتش نواہیوں سے مجھے دیوانہ و مسحور بنا رہے تھے، گو آپ کی طبیعت موسم کی خرابی کے باعث کسی قدر کسل مند تھی لیکن میرے شوق و ذوق کی حوصلہ افزائی کے خیال سے آپ نے دو تین آتشیں غزلیں نہایت دلنشین انداز میں پڑھ کر سنائیں۔ مجھے آپ کا یہ شراب تک یاد ہے۔

نہ غرض حرم کے وقار سے نہ صدمہ کسی کی بھاس

ہمیں کام ہے دیا رہے دیا پھر دیا رہی

میں نہیں کہہ سکتا کہ مجھے اس شعر نے کس قدر لطف دیا اور کس عالم

میں پہنچا دیا۔ "ہمیں کام ہے دیا رہے دیا پھر دیا رہے" اس

معصرہ میں جذبہ اور کیف ہے۔ وہ بیان کرنے کی چیز نہیں، اسے دل اور صرف دل محسوس کر سکتا ہے۔ انفوس ہے کہ آج تک پھر کبھی باوجود

آگرہ اسکول بڑہ شائع ہونے والا ہے۔ اس اعلان کو دیکھ کر میری دیرینہ آرزو میں تلامذہ اُمّیں اور میں نے یہ تہیہ کر لیا کہ خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو اس موقع پر تو ضرور حضرت سیاب کی شاعری کے شائق کچھ نہ کچھ لکھیں گے۔ مانا کہ میں آپ سے عمر میں، رتبہ میں، علم و فن میں کم اور بہت کم ہوں، پھر بھی مجھے اپنے جذبات دلی کے اظہار کا ہر حال حق حاصل ہے کم از کم میں خود کچھ نہیں ہوں تو کچھ ہونے والوں کی آنکھیں تو میں نے بھی دیکھی ہیں اور ان کی علمی بصورتوں سے بھی متصفیہ ہوا ہوں میں نے سوچا اور میں نے غور کیا کہ اگر یہ زمین موقع بھی مذہب اور تامل کی نذر ہو گیا تو میری حقیقت اور میری تمنائوں پر بڑا ظلم ہو گا۔ ایسا ظلم جسکی شاید مدت تک کوئی موزوں تلامذہ نہ ہو سکے چنانچہ دل و دماغ کو آمادہ کرنے کے بعد تین عنوان ”کا سوال پیدا ہوا اور کامل غور و خوض کے بعد حضرت سیاب کی ”فلسفہ نہ شاعری“ تجویز کر کے جناب اعجاز صدیقی مدیر شاعر کو اطلاع دیدی کہ میرے لئے کچھ صفحات شاعر میں کچھ نگاشت رکھی جائے۔ چنانچہ اعجاز صاحب نے اعلان بھی کر دیا کہ اس موضوع پر میں کچھ لکھ رہا ہوں۔ لیکن بعد کہ مجھے خیال ہوا کہ ایسا کیوں کروں، عنوان کا تعین کر کے کچھ لکھنا اپنے تخیلات و احساسات کو محدود کرنا ہے، صرف اہم اشعار کے شعلق لب کشائی کی جرأت کیوں کروں، جنہوں نے اپنی بے پناہی اور اندرت انگیزی کے باعث برسوں مجھے تڑپایا ہو اور میرے فرصت کے لحاظ کو پرکھ کر آگیزہ کیا ہے شاید آپ اسے باور نہ کر سکیں اگر میں یہ کیوں کہ مجھے حضرت سیاب کا چیدہ کلام اس قدر یاد ہے کہ شاید یہ کسی دوسرے کو یاد ہو، اس کی وجہ یہ ہے کہ تقریباً سترہ سے اس وقت تک ہندوستان کا ہندوستان چنڈ تمام رسائل میری نگاہ سے گزرتے رہے ہیں۔ اور ان رسائل میں جہاں کہیں جناب سیاب کی غزل یا نظم نظر آئی ذوق و شوق

زائے اور وقت کو جاتے کچھ دیر نہیں لگتی۔ تیرہ چودہ سال کی طویل مدت معلوم ہوتا ہے۔ ایک جھپکاتے گزر گئی، اس درمیان میں کئی مرتبہ خیال ہوا کہ حضرت سیاب کے سحر کن کلام کے شائق کچھ لکھوں، جس طرح بعض اور لوگ اکثر لکھتے رہتے ہیں۔ لیکن میں ہمیشہ یہ کہہ کر اپنے دل کو سمجھا تا رہا کہ ”چھوٹا منہ بڑی بات“ کیونکہ حضرت سیاب میرے شفیق استاد حضرت حموی صدیقی لکھنوی مدظلہ کے دوستوں میں بھی ہیں۔ اور محارمین میں بھی اس خیال سے مجھے کبھی جرأت و ہمت نہیں ہوئی، ساتھ ہی مجھے اپنی کم نگاہی، کم عقلی اور علمی بے لگائی کا بھی خوف و اعتراف رہا۔

جاننے والے جانتے ہیں کہ دنیا سے صحافت ادب میں یہ راسمک اور طبع نظر ہمیشہ تنگ نظری اور تنگ خیالی سے سبزا اور نترہ رہا ہے نہ میں بلا وجہ کسی کی پگڑی اچھالنے میں کوئی سرت محسوس کرتا ہوں نہ کسی کی بیجا تعریف و توصیف کر کے اپنے ضمیر و دل کو خوش کرنے کی کوشش کرتا ہوں، لیکن میں اس وقت مجبور ہو جاتا ہوں جب کسی شاعر کا چھ کلام میرے سامنے ہو۔ اور میں اسے پڑھ کر سر نہ ہٹنے کی دزد اپنے دل کے اندر لرزاں دیکھ رہا ہوں، ایسی حالت میں خاموش بھی نہیں رہا جاتا اور جن الفاظ میں بھی تعریف و توصیف بن پڑتی ہے۔ کہ گزرتا ہوں۔ حام اس سے کہ وہ کسی مشہور و معروف شاعر کا کلام ہو یا کسی طالب علم بقدی کا۔

رسالہ شاعر غالباً میرے پاس اس وقت سے آتا ہے، جب سے کہ جاری ہوا ہے۔ اور اس کی تمام وہ تدبیجی اور ارتقائی ترغیاں میری نگاہ میں ہیں۔ جو چشم بدور اس قابل قدرا دگر اپنا یہ رسالہ اپنے مایہ ناز اور لائق وفا ”نگاربن اصول“ کی جولانی طبع اور کاوش فکر کے غفیل حاصل کی ہیں۔ آپ نے پڑھا اور سنا ہو گا کہ حضرت سیاب شاعر کا

بنایا مجھے دریا نے جانشینِ جناب جہاں میں دیکھ کر ہوا جہان تھا
اک انقلاب زمانے میں تھا تائبِ بید نظر ملی تو کسی چیز پر شباب نہ تھا

تمہیں تو حد نظر تک درود آساں تھا اگر بلند میں اپنی نگاہ کر نہ سکا
جسے تمہاری نگاہیں تباہ کر نہ سکیں کبھی پھر اس کو زمانہ تباہ کر نہ سکا
اشعارِ مند رہے بالا میں طرزِ ادا اور اسلوب بیان بھی معاین کی
بلندی اور شستگی کے ساتھ ساتھ قابلِ ملاحظہ ہے، چالائے و جذبات
میں جو اثر و دلادہیزی ہے وہ حضرت سیامک کی قادر الکلامی اور لطیف
نگارہی کی ایک معمولی سی مثال ہے، اور ملاحظہ فرمائے۔ آپ کے مجموعہ
کلام میں ایسے ایسے بے شمار شعر محفوظ ہیں۔

شامِ غربت کی دشتِ نالی کا یہ جو انتظام بن گیا ہے صبح کا آئینہ شاد و شام کا
دہ تری خود دستِ انکسین، دہ تسمِ بادہ یزد آج تک نظروں میں عالم ہی جھلکتا جام کا

اب مالوسی امید مری اب میں خوشی ہے غم میرا
اب عشقِ نئے عالم میں ہے اب دیکھ ذرا عالم میرا
ہے روزِ ازل سے دینا کی اس نعمت میں محفلِ میری
میں ہر دے سے واقف ہوں ہر ذرہ ہے محرم میرا

چند جزائے پریشاں سو تھی میری تکیب اب نہ ہوتا تو بس مرگے نشان ہوتا
موت منتی میں کہ جو دردِ وجہ کا علاج مر نہ جاتا میں اگر قابلِ درماں ہوتا
نفسِ نفاذ سے ہے حاصلِ نظارہ تبا دیکھتا تھکوا کچھ کہ تو نہ حیراں ہوتا

خدا کی جگہ کر یا نہ کر رکھ خودی طاری وہ خود تیری خودی کی پردہ مائل ہو گیا
تو دلوں کو دیکھتا رہا ادبِ کھلی رات پہنچے جلیسِ حسنِ تیری جلوہ گاہِ دل و کلیکا

کی نگاہوں سے طبعی اور اس کے کیفِ دائرہ کو داغ و دل کی نہ تائی
گہرائیوں میں جگر دی اور اب تو ایک سال سے "کلمہ عم" زیرِ مطالعہ
ہے۔ جس نے میرے وجدان و حافظہ کی گنجائشوں میں ایک قابلِ تامل
اضافہ کر دیا ہے۔ اور اب میں نے بجائے تفسیہ شاعری کا اعلیٰ شاعری کا حلقہ
اختیار کیا ہے۔ اور ان شعروں کو نعل و اخذ کرنے کی مسرت حاصل
کر رہا ہوں۔ جن کی لطافتوں اور پاکیزگیوں نے مجھے ہیروں محو و بقیار
رکھا ہے۔ مجھے مصنف مزاجِ ناظرین شاعر سے توقع ہے کہ میری اس
جہارت کو جسے حق بجانب سمجھ رہا ہوں محض مستانِ پر محمول
نہ کریں گے۔ بلکہ ادبی اور اعلیٰ شعروں سے زیادہ سے زیادہ
لذتِ اضطراب حاصل کی جائے گی جنہیں میں نے کیجا کر دیا ہے۔

عروسِ فطرت مری نگاہوں پہ چھا رہا ہے شبابِ تیرا
لطیف پر دوس سے چمن رہا ہے جمالِ زیرِ نقابِ تیرا
دھن پر تو سے تیرے خالی نہ بے نیاز اب درگِ تھک

تمام کا فرجِ انیوں پر برس رہا ہے شبابِ تیرا
مری رسائی سے دور ہے تو، مگر ابھی تجھ کو یاد ہو گا

کہ میں نے این کی دادیوں میں اُلٹ دیا تھا نقابِ تیرا
پہلے شرکے دوسرے مصرعہ میں "جمالِ زیرِ نقاب" کی لطافت
دوسرے شعر کے دوسرے مصرعہ میں "کا فرجِ انیوں" کی نہرت اور
تیسرے شعر کے مصرعہ اول میں گہرا بھی تجھ کو یاد ہو گا" کی شریعت پر غور
کیجئے، ہر شعر بندش، روانی اور جدت کے باعث وجدانِ گیر ہے۔
فضائے گوشہ دل میں تعجبِ جلوہ گر کیا مری نظروں ذریعہ سمجھی کو عمر بھر دیکھا
نظر آتا نہ تھا جو گرہ انکار و حادثہ میں وہ مائل اکھٹے طوفانِ غم میں ٹپ کر دیکھا

صلحت یہ خودی کی غفلتیں طاری ہیں جب خودی شجاوگی بندہ خدا ہو جائیگا
منہ تاج پر کام آئے گا میرا تو کہ سے کم رنگین عنوانِ وفا ہو جائیگا

تاثیر جذبات دردناک بھی ہے، میری تعریف سے کہیں بلند اور پر کیف ہے، اور دیکھئے۔

نہہ جائے میں نقشِ غلامی بیدارِ ادبی مری تصویر کس کی نگینِ دی دیوارِ زندانِ
اس مضمون کا اس سے زیادہ شاندار اس سے زیادہ با اثر آئینہ نگ
کوئی شرمیری نگاہ سے نہیں گذرا، اور مجھے یقین ہے کہ آپ نے بھی نہ دیکھا
ہوگا، اس شعر کا نہ صرف معنی حسن و جمال ہی تا نباک ہے، بلکہ صوری
آرائش و شاعری بھی نکا ہوں کو خیرہ کرنے والی ہے، ”نقشِ غلامی“ اور
”تصویر“ دونوں کا کل وقوع دیکھئے کس قدر جاذبِ توجہ ہے، یہ شعر
بکٹے ہوئے دلوں میں ایک نئی زندگی پیدا کرنے والا ہے۔ اور غلامی
کی لغت میں جکڑے ہوئے دلوں اور دماغوں کو خوابِ غفلت سے
جگانے والا ہے۔ تعریف سے بالاتر ہے۔

جنونِ عاشقی اور قیدِ زندانِ دیوارِ ادبی مری کیفیتیں خود رنگینِ خیر یا ہونکر
خودی و بخودی سیاح کچھ مجھ میں نہیں لیکن مرے پندار میں کوئی جھلکا ہو خدا ہو کر

رفزِ رنہ سمجھ میں آئے گا × میرا نغمہ جو دور کی آواز
کر ہی ہو خود آئیناں و قریب سے لیل و نہار کی پرواز

شیخِ ایوانِ حرم ہدیہ چراغِ طاقِ دیر ہم کو دونوں سے تعلق ہو کہیں پڑا نہ ہم
دفعاً سازِ دو عالم بے صدا ہو جاؤ گا کہ تو کتو تک گئے جس دن ترا فغانِ ہم

تجلیاتِ حقیقت کا آئینا ہوں میں خدا نمائی ہی ہے کہ خود نما ہوں میں
اسی سے فیصلہ کر شکلاتِ طوفاں کا خدا بکار رہا ہے کہ خدا جاہوں میں

تجلی کے لئے انسان ہو آوارہ عالم تجلی خود پناہ میں ڈھونڈتی پھرتی پلٹا لیں
ذرا کھل کر پکارا صورتِ مجید بانِ لغت یہ دیوارِ گیس سچو نہ چاہی میں بیاباں میں

ایوانِ تصور سے اپنے نکلا، طلب کی دنیا میں
جب تک ہر ذرے کو نہیں چھلکا کر دینا کر دیا

عشقِ چراگ جو شبِ سیلاب جانی تند و تیز حسنِ چراگ جو بزمِ رنگین طوفاںِ شباب
دیکھتی ہی دیکھتی نظروں سے نہاں ہو گئی لائی تھی عشقِ شام گلستانِ شباب

ان اشعار میں جو صاحت و بلاغت کے دریا بہائے گئے ہیں، اور
اُن پر توجہ کیجئے۔

”صبح کا آئینہ“ ”بزمِ بادہ ریز“ ”نقشِ نظارہ“ ”حاصلِ نظارہ“ ”جنونِ
ایوانِ تصور“ ”موجِ رنگین“ ”عشقِ دیوارِ ادبی“ ”عشقِ شام“ ”عشقِ شام“ ”عشقِ شام“
جنون نے اشعار کے معنی حسن و جمال میں بھی چار چاند لگا دئے ہیں۔
پیرا سلو پ بیان کے ساتھ ساتھ اعلیٰ جذبات کی عکاسی پناہ بخدا اکثر
زندہ جاوید شاعر ہے۔

سیکڑوں شمعیں جلا دیتی ہر فیضِ سود چنر پر دانوں کی تھی ایٹکان ہو نیکو لب
دستِ ذوقِ طلب کو ختم ہوتا دیکھ کر لوٹ جاتا ہوں قریبِ آستانِ ہو نیکو لب
اگر آگِ اشک پھر کھیلے دل کو گلہ پھر پھر یوں ہوا ہی مرتب کا رواں ہو نیکو لب

سبحان اللہ کیا ترتیب اور کیا حسنِ بیان ہے، کس قدر پر جوشِ نغزل
ہو نظرِ غفلت میں ایک ارتعاشی کیفیت پیدا کرنے کا خاصا فنِ دذوق دار ہو
محبت میں اک ایسا وقت بھی آتا ہو انساں پر

تاروں کی چمک سی چوٹ لگتی جو رنگِ جاں پر
اس شعر کی مضمونِ آفرینی اور نزاکتِ آئینی کی صفحات کے صفحات
سیاہ کر دینے کے بعد بھی تعریفِ واقعی ناممکن معلوم ہوتی ہے، غلامی نہیں
بلکہ باطنی نگینیں گریہ خویش کا سلاہ کہ رہی ہیں۔ اس شعر میں با اعتبار
بندش و روانی، صفائی و دستگیری جس قدر حسن ہے۔ اسی قدر الجمالیہ

یہ لعلیں پتھریں جہم کی ہیں بڑی نگین عبادت ہو ہی ہے

اَدل اَدل اک موٹی نال تماشے رفتہ رفتہ ہستی کی ہر اٹھان ہو سکتی
میں خیرِ صورت میں بے نیاز یعنی تھا میری زندگی یہاں تک کہ میں دھوکا کھتی

غم کے کام افنا زبیں اتنی کام آئیں گے میں کہ کہ پھٹاؤنگا وہ سن کر ترس جائیں گے
بادل تو گھٹی ڈھو، بھول تو بیانی تھے پوچھ رہا ہوں ساتی و سادہ پھر کہیں گے

وہ کوئی حیلہ نہ کریں نیت دھندلے آج کچھ افسردہ افسردہ چل رہا ہوں
اس طرح دنیا ہو اک مموڑہ لازدینا ڈرو ڈرو پر مرا سجدہ تھا ارا نام ہے

ہوش کی دنیا جہاں خواب بن کر گئی اک نظر نہ ہتی ہوئی سی گرگی غافل مجھے
تو خدا پر چھوڑ دی کشتی تو خود دے نا خدا آئے لیو کیلئے طوفان تک ساحل مجھے

باد جو نہایت اختصار معنوں طویل ہوا جا رہا ہے۔ اور طبیعت
کا یہ عالم ہے کہ ہر شعلہ طلب بیکار کئے دیتا ہے، ابھی سیکڑوں شعر نظر
انتخاب کے دامن میں محفوظ ہیں۔ لیکن میں اس سرمایہ لاجواب اور
لذت اضطراب کو بیک وقت تقسیم کر کے خود ایک بے کیفی پیدا کرنا
نہیں چاہتا، اس لئے چند شرادر پیش کر کے باقی آئندہ کے لئے اٹھا
رکھا ہوں، بشرط زندگی پر کچھ کیا جائیگا۔ دیکھئے ذیل کے اشعار کو اگر آپ
الہامی نہ کہیں تو پھر کیا کہیں گو فن کمال کا ایک طوفان عظیم اور زبان و
محاورات کا ایک سیلاب لطیف ہے کہ اٹھا اچلا آتا ہے، فنِ شری
جملہ اصناف میں کون سی ایسی صنف اور خصوصیت ہے جو حضرت سنا
کے آتشیں کلام میں نہ پائی جاتی ہو، ہمت یک نگاہ اور قوتِ صدا
ہو تو ان میں سے کوئی ایک بھی شعر دہرائیے، دہرائیے اور دہرائیے

تم نے تو اپنے حسن کو محفوظ کر لیا ہم کس کے ساتھ حرمت لہر کریں
اُس مرکزِ جمال پر اسب جو میری نگاہ جلو بھی دیکھ لیں تو طوافِ نظر کریں

مغایین کی بلندی، الفاظ کی شیرینی، تمام تر ضائع و بیل کے ساتھ جس دلکش
اختیارِ نظم میں مقید کی گئی ہے وہ دریا کو زسے میں بھردے جانے کے
مترادف ہے۔ ”شکلاتِ طوفان“ ”آوارہ عالم“ ”مجدد بانِ الفت“ ”محب
”مرکزِ جمال“ ”طوافِ نظر“ وغیرہ کس قدر اچھوتی اور دلپذیر ترکیبیں
ہیں، یہ سب مولانا سیاب مدظلہ کی قدرتِ کلام، وسعتِ نظر یا کینرگی
ذائقہ کی اتنی کثرت سے شہادت ادا کر رہی ہیں کہ کوئی تردید کی ہمت
نہیں کر سکتا۔

دہاں جہن میں ہے تیرا شیک پہ قباب یہاں ہوا پر نشین بنائے جاتے ہیں
لگا دے مری تنہا یوں کی نظرت کو تمام رات تار و کجاوے جاتے ہیں

سیرشا دفترِ غم میں نے اک نغمہ تیار کیا مجھے مغل میں حکم اختصار داستان کیوں
جوانی اور مرگ عشق! یہ جو قصہ کا قریح! غزلوں پر کلام میر کیوں تو موزوں کیوں

حسنِ رنگارنگ کی ندرت بدایانی نہ پوچھ ہم صوفیہ کے تغیل میں نئی تصویر تھی
میں شکل بھی نہ مغل کسی کی اٹھ سکا ایک نامعلوم قوت تھی کہ دانگیر تھی

اُٹھے ابرہجوم کے چار سو، ہوا صاف مشرقِ رنگ و بو
گو ایک مطلعِ آرزو، کہ اسیر گردِ غبار ہے
نہ غرضِ حرم کے وقار سے، نہ صنفِ کدے کی بہار سے
ہمیں کام ہے دیوار سے دیوار پھر دیا رہے

یہ تم نہیں ہنس کی باتیں کہہ رہی ہو کہ تقسیمِ راحت ہو رہی ہے

مقدمہ شعر و شاعری اور خطبات شاعری

از جناب شریف احمد صاحب بی۔ اے

ایک نئے دور کی پیداوار میں مصادیق ہو سکتی ہیں۔
انیسویں صدی کے نصف آخر میں مولانا حالی کی تصنیف مقدمہ شعر و شاعری کے بعد ضرورت تھی کہ بیسویں صدی میں ان کے پیام کی پھر تجدید کی جائے۔ اور ضروریات زمانہ کے مطابق اس پیام میں کچھ اضافہ کر کے معیار شاعری کو اور زیادہ بلند کیا جائے۔ خطبات شاعری کا وجود اسی ضرورت کا ایک علمی پیرایہ ہے۔ جو پھر مولانا حالی کے یہاں شروع ہوئی تھی۔ خطبات شاعری میں وہ مزاج کمال تک پہنچ گئی ہے۔ اور ہم دلوں کو ایک ہی سلسلے کی دو کڑیاں کہہ سکتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ مقدمہ شعر و شاعری ایک مسلسل کتاب ہے اور خطبات شاعری ان مختلف خطبات صدارت کا مجموعہ ہیں۔ جو علامہ بیتاب اگر آبادی نے پندرہ سال کے عرصہ میں ملک کی ادبی مجالس میں پڑھے۔ لیکن دلوں میں موضوعات کی ہم آہنگی صاف تباہی ہے کہ ہم ایک باغ کی دو ہوائیں ہیں۔ اور ایک ہی جذبے سے پیدا شدہ دو صدا میں ہیں۔ اگر مقدمہ شعر و شاعری اور خطبات شاعری کا بالترتیب مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ مقدمہ شعر و شاعری ایک تاریخی کتاب سے زیادہ علمی کتاب ہے۔ لیکن خطبات شاعری میں علمی معلومات کے علاوہ ہندوستان کی پندرہ سالہ تاریخ بھی منظر آگئی ہے۔ مقدمہ شعر و شاعری اس زمانہ میں لکھا گیا۔ جب کہ ہماری سماجی حالت زوال تک پہنچ چکی تھی۔ اور مولانا حالی نے زوال کی بڑھتی رو کو روکنے پر کمر باندھی خطبات شاعری کے ذریعہ ترتیب میں ملک کا ذہن علمی اعتبار کے علاوہ سیاسی اعتبار سے بھی پیدا ہو چکا تھا اندرون ترقی کی راہ میں

ادب اردو میں مولانا حالی کی تصنیف مقدمہ شعر و شاعری کو جو اہمیت حاصل ہو، اسکے متعلق کچھ عرض کرنا تمھیں حاصل ہو۔ بجا طور پر یہ کہا جا سکتا ہے کہ فی زمانہ نظم اردو میں جو زندگی کے آثار پائے جاتے ہیں۔ ان کی تخلیق میں مولانا حالی اور ان کے مقدمہ شعر و شاعری کا بہت زیادہ حصہ ہے۔ اردو شاعری میں مقدمہ شعر و شاعری ہی وہ پہلی کتاب ہے جس نے اردو شعرا کو زمانے کی ضروریات سمجھنے کی طرف متوجہ کیا۔ انیسویں صدی کے نصف آخر میں جب شاعری کے رجحانات زوال کی آخری حد تک پہنچ چکے تھے۔ اور موضوعات قدیم کی پرستش علمی اردو شاعرانہ ہوا ہی تھی اس وقت مولانا حالی مرحوم کو قوم کی ذہنی تباہی کا احساس ہوا۔ اور انھوں نے ایک طرف قوم کی اخلاقی ترمیم کے لئے مسدس مدو جزر اسلام تصنیف کیا اور دوسری طرف شراکی ذہنی ترمیم کے لئے اپنے دلیان کا دیباچہ ”مقدمہ شعر و شاعری“ کے نام سے لکھا۔

مقدمہ شعر و شاعری دو اصل ہمارے مزاج ترقی کا پہلا ذریعہ ہے اس میں مولانا حالی نے وہی باتیں تحریر کی ہیں۔ جن کی انیسویں صدی کے نصف آخر اور بیسویں صدی کے ریل اول میں ضرورت تھی۔ مقدمہ شعر و شاعری کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں جاں شرا کو نگ زمانہ دیکھ کر قدم اٹھانے کی ترغیب دی گئی ہے۔ وہاں وہ علمی معلومات کا بھی ایک نفیس ذخیرہ ہے۔ شعر و شاعری پر بالتفصیل تفسیر شری تعریف، مختلف شعرا کے کلام کی مثالیں نثری شاعری کی توضیح زبان و محاورہ کی تشریح اور پھر اپنے بیان کردہ نظریات کی روشنی میں اردو شاعری پر محاکمہ۔ الغرض اس میں وہ سب باتیں آگئی ہیں جو

کی تلاش کے لئے کہیں دودھ جانے کی ضرورت نہیں۔ ہمارے ملکی واقعات فطرت کے مشابہات، انسانیت میں ہمدردی اور محبت و صداقت اظہار خیال کے لئے بہترین موضوع قرار دے جاسکتے ہیں۔ ان کے تمام خصلے اسی نوعیت کے درس و پیام سے ملو ہیں۔ صفات اچھے پلے جائے اصلاحی مواد کے سینکڑوں سند و موجزن نظر آئیں گے۔ اس مرحلے پر دیکھنے کی بات یہ ہے کہ مولانا نیساب کا نظریہ اصلاح و تنقولات کا تابع نہیں ہے۔ بلکہ انہوں نے ہر جگہ معنولات سے بحث کی ہے۔ ”زمانے کی مزدورت“ ان کے یہاں بہترین ماخذ ہے۔

اب اس کے بعد ہم وہ مقامات واضح کریں گے جہاں فقیر شاعر کا اور خطبات شاعری میں ربط تو اڑان ہے۔

شعر کی غفلت دلوں مضیفین کیان محسوس کرتے ہیں۔ مولانا ماحالی کا بیان ہے کہ ”یہ خاصیت خدا نے شر میں دولت کی ہے کہ وہ ہم کو ہموما کے دائرے سے نکال کر گزشتہ اور آئندہ حالات کو ہماری موجودہ حالت پر غالب کر دیتا ہے۔ شعر کا اثر محض عقل کے ذریعے سے نہیں بلکہ زیادہ تر ذہن اور ادراک کے ذریعے سے اخلاق پر ہوتا ہے۔ پس ہر قوم اپنے ذہن کی جودت اور ادراک کی لمبندی کے موافق شر سے اخلاق فاضلہ کتاب کر سکتی ہے۔ قومی افتخار قومی عزت، عہد و پیمان کی پابندی، بے دھوک اپنے تمام عزم پورے کرنا استقلال کے ساتھ سختیوں کی برداشت کرنا ایسے فائدوں پر نگاہ نہ کرنی جو پاک ذلیل سے حاصل نہ ہو سکیں اور اسی قسم کی وہ تمام خصلتیں جن کے ہونے سے مادی قوم تمام عالم کی نگاہ میں چمک اٹھتی ہے۔ اور جن کے نہ ہونے سے بڑی بڑی قومی سلطنت دنیا کی نظروں میں ذلیل رہتی ہے۔ اگر کسی قوم میں بالکل شر ہی کی بدولت پیدا نہیں ہو جاتی تو بلاشبہ انکی بنیا دل و اس میں شر ہی کی بدولت پڑتی ہے۔“

اسی موضوع پر مولانا نیساب فرماتے ہیں۔

ریاست کو بھی نائل کر لیا جاؤ پند و شر و شاعری کا زمانہ تنصیف نظر آئے کہیں خطبات شاعری کے مطالعے میں آپ کو ہندوستان کی پندرہ سالہ تاریخ کا علم آئے ہوگا اس فرق کے علاوہ ایک اور فرق بھی ہو بہت نمایاں نظر آتا ہو مولانا ماحالی نے دیگر مضیفین کے بیان کردہ نظریات شرعی پر بہت زیادہ اعتماد کیا ہو اور جا بجا ان کے حوالے دئے ہیں۔ مولانا نیساب کے نظریات شاعری ایک جدید ادارہ

خیال کی بنیاد کے جاسکتے ہیں۔ مولانا نیساب نے دیگر مضیفین کے کلام سے استفادہ ضرور کیا ہے۔ لیکن اپنے نظریات کی بنیاد ان مضیفین کے بیانات پر نہیں رکھی مولانا ماحالی کے بیان کردہ نظریات کو اس وقت صریح مانا جاسکتا ہو جب اس کے ماخذ پر بے چون و چرا ایمان لے آیا جائے۔ لیکن اگر کوئی شخص ماخذ ہی کو غلط قرار دے دے تو قطعیات کی دیوار اگر ہندم نہیں تو

تیز زل ضرور ہو جاتی ہے۔ مولانا نیساب کے یہاں یہ بات نہیں ہے۔ وہ اپنے نظریوں کی بنیاد زمانہ حاضرہ کی ضروریات، مشابہات، واقعات، اور تجربات پر رکھتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ زمانے کی ضروریات بدل جائیں لیکن مشابہات، اور تجربات کبھی نہیں بدل سکتے۔

فقیر شاعر و شاعری میں مولانا ماحالی نے جہاں شعر کی جویم بیان کی ہیں۔ وہاں اپنے نظریے کی بنیاد صرف ”لمن“ کے کلمات پر رکھی ہوئی نہ صرف میں انہوں نے کافی صفحات صرف کئے ہیں۔ اگر کوئی شخص لمن کو اس بیان کو قلم نہ کرے کہ شعر کی خوبی یہ ہے کہ ”سادہ ہو جو شاعر و پھر اور اصلیت پر مبنی ہو“ تو مولانا ماحالی کی یہ تصریح طویل بالکل بیکار ہو جاتی ہے۔

اس کے برعکس مولانا نیساب کسی مصنف کے بیان کردہ نظریے کو قلم نہیں کرتے۔ وہ دہی کچھ کہتے ہیں جو محسوس کرتے ہیں شاعری کی اصلاح کے ضمن میں انہوں نے جو کچھ کہا ہے وہ دہائی کی ضروریات پر مبنی ہے۔ وہ دیکھتے ہیں کہ ہمارے شاعر صرف غزل لائی لکھتی تو قویں کو چھوڑ کے ہوتے ہیں۔ قاس کے خلاف احتجاج کرتے ہیں۔ اور ہاتھ نہیں کہہ سکتا

لیکن مولانا سیاب نے شاعر کے دہے کو بہت زیادہ بلند و ارفع دکھا کر اس کی اہمیت کو مضبوط کر دیا ہے۔ شرائے جدید کو مخاطب کرتے ہوئے مولانا سیاب حقیقی شاعر کا درجہ اس طرح واضح کرتے ہیں۔

”ابھی آپ کو اپنی عظمت و اہمیت کا صحیح اندازہ و احساس نہیں آپ کی قوم پیغمبروں کی قوم ہے۔ آپ کے دماغ پر خورشید المام بلور راست مینا باری کرتا ہے۔ آپ خدائے سخن آفریں کے شاگرد رشید کہلاتے ہیں۔ ادب آپ کے نفوس جاریہ کی مدرا ہے۔ زبان آپ کے کلمات و ملفوظات سے عبارت ہے۔ آپ قوم غالب ہیں ملت داغ ہیں۔“

ایک اور جگہ پر مولانا سیاب، مولانا حالی کے مندرجہ بالا بیان سے یہاں الفاظ اتفاق کرتے ہیں۔

”شاعری ایک فطری جذبہ ہے۔ جو ہر انسان کو فطرت کی طرف سے ودیعت کیا گیا ہے اور جس کا کام میں لانا نہ لانا امر اختیار ہی ہے، اس فطری جذبے میں علم و ادراک، غور و فکر، تحقیق و تخیل، ایسا دو خزانہ اور نظر و نقد سے ایک قسم کی فنی صفت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور شاعر کا المام انسانوں کی سماعت کے لئے ایک ایسا دلکش حکمت بن جاتا ہے۔ جس کا کیف و سرور کبھی کم نہیں ہوتا اور جس کے سارے سرخ پر دل وجد کرتا ہے۔ اور روح رقص کرتی ہے۔“

مولانا حالی موجودہ اردو شاعری کی روش سے مطمئن نہ تھے۔ اس لئے وہ اس کے مستقبل سے یوں نظر آتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے ”ظاہر ہے کہ جن ذریعوں سے ایشیا کی شاعری ہمیشہ ترقی پاتی رہی ہے۔ وہ اردو کی شاعری کے لئے فی زمانہ مفقود ہیں۔ اور ہرگز اُمید نہیں ہے کہ کبھی آئندہ زمانے میں ایسے ذریعے جہاں ہو سکیں۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ وہ قدرتی مرجعہ جو ہمیشہ ہر قوم کی ترقی کا منبع رہا ہے۔ یعنی یلیف ایلپ۔ اس کی سوتیں بھی ہماری قوم میں مدت

”شاعر فردیات زندگی کا جزو اعظم ہے۔ حیات حاضرہ کی صحیح ترجمانی اور واقعات کا بلکہ حقیقی تبصرہ جس خوبصورتی اور دقت نظر کے ساتھ ایک شاعر کر سکتا ہے اور کوئی نہیں کر سکتا۔“

”شاعری جس طرح جذبات قومی کے نشرو اعلان کے لئے ایک ذریعہ مخصوص ہے۔ اسی طرح مذہب کے اثرات کو سماعت گزین اور دل نشین کرنے کا بھی ایک خاص وسیلہ ہے نصیحتیں جو نثر میں کی جاتی ہیں۔ وہ اصلاحی نظموں سے زیادہ اثر آفرین نہیں ہوتیں۔ نثر ہدایتیں خواہ کبھی ہی خوش ترکیب کیوں نہ ہوں۔ زبانوں سے نکل کر دلوں میں محفوظ نہیں رہتیں مگر ایک درد میں ڈوبا ہوا شاعر تو ان خوش سماعت میں جھولا کرتا ہے۔ اور اس کی موجیں نفا سے ثنوت سے باہر نہیں نکلتیں۔“

شاعر سماج کا ایک رکن عزیز ہے۔ ایک مضبوط ستون ہے۔ ایک ترجمان حقیقت ہے۔ اس سے بے نیاز نہ ہنا سماج کو علمی ادبی قوتوں سے محروم کھنڈی۔ ملکی انجمنوں کی سطح پر یہ حقیقت موجود ہے کہ شاعر کی گرم لوائی نے جذبات انسانی میں تحریک کی آگ بھڑکادی ہے۔ اور مرد و سمر دا حل کو بھی گرم دُجرجوش بنادیا ہے۔“

مندرجہ بالا اقتباسات سے معلوم ہو گا کہ شاعری کے افادی پہلو سے دونوں مصنف متفق ہیں۔ لیکن شاعر کی اہمیت کا اعتراف اور شاعر کے کردار کا اعتبار جس درجے تک مولانا سیاب کرتے ہیں۔ اس درجے تک مولانا حالی نہیں کرتے۔ مولانا حالی نے اس باب میں شاعری کے تاریک پہلو کو زیادہ نمایاں کیا ہے۔ اگر اُن کے یہاں روشن خیالی ہے تو صرف اس قدر کہ ”شاعری کوئی اکتسابی چیز نہیں ہے۔ بلکہ بعض طبیعتوں میں اس کی استعداد خدا داد ہوتی ہے۔ پس جو شخص اس عطیہ الہی کو مستفاد نہ فطرت کے موافق کام میں لائے گا ممکن نہیں کہ اس سے سوسائٹی کو کچھ نفع نہ پہونچے۔“

”جس طرح فطرت کی قدامت نئے واقعات و حادثات سے ہمارے لئے تنوع پذیر کی جاتی ہے۔ اسی طرح ہمارا شاعری میں بھی الفاظ نہ سہی کم از کم خیالات و احساسات اسے نئے ہونے چاہئیں جو ہمارے شمار کے نئے اور نادر سمجھے جانے پر دنیا کو مجبور کر دیں۔

اسی نظر کے ماتحت اردو شاعری کا وہ رنگ قدیم جسے تغزل کہتے ہیں۔ بدریچ جٹا جا رہا ہے۔ اور اسکی جگہ جدید خیالات کو مل رہی ہے۔ جسے جدید شاعری کہتے ہیں۔ وہ حقیقت میں جدید شاعری نہیں بلکہ شاعری کا جدید اسلوب ہے۔ فن شاعری تو اب تک انھیں اصولوں اور بنیادوں پر مبنی ہے۔ جو دامن ان فن نے اب سے صدیوں پہلے قائم کی تھیں مگر نفس شاعری بہت کچھ بدل گیا ہے۔ اور یہ تبدیلی نہ صرف وقت اور زمانے کے مطابق ہے بلکہ دنیا کا مستقبل بھی اس تبدیلی کے بعد خوش آئند نظر آتا ہے۔ اب ہماری شاعری میں جذبات کے ساتھ درس و پیام بھی ہے یعنی جو کڑوی سے کڑوی بات ہم نشر میں نہیں کہہ سکتے وہ نظم میں بے تکلف کہہ جاتے ہیں۔ اور سننے والے پر اس کا کوئی تلخ اثر مرتب نہیں ہوتا۔ اب ہمارے شمار ایک خاندان کے ہر بزرگ اور ہر فرد کے سامنے نائے جانے کے قابل ہیں۔ اور اب ہمارے خیالات اس درجہ جذبات پاکیزہ اور ستھرے ہو گئے ہیں کہ ہم صرف اپنی شاعری سے اصلاح و تہذیب اور تعمیر و تاسیس کا کام برآسانی لے سکتے ہیں۔“

اس کے علاوہ اور متعدد مقامات پر بھی مولانا سیاح نے تصویر کا روشن پہلو نمایاں کیا ہے۔ شاعر شاعری اور اردو شاعری کی ہئیت ترکیبی کے بعد شاعروں کا ذکر کرتا ہے۔ مولانا سیاح شاعروں کی موجودہ روش کے بالکل خلاف ہیں۔ انھوں نے جا بجا لکھا ہے کہ شاعروں کا موجودہ نظام الفاظ تبدیل ہونا چاہئے۔ اور انھیں زیادہ سے زیادہ اہم ادبی مجالس بنانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اسی سلسلے

سے بند ہیں۔ پس ایسی حالت میں اردو شاعری کی ترقی کا خیال بیکار گویا زائدا سازگار سے مقابل کرنا ہے۔ مضبوطی ایسے زمانہ میں جب کہ اردو سے بنیاد اعلیٰ اور اشرف زبانوں کی شاعری بھی معرض زوال میں ہو۔ سائنس اس کی جڑ کاٹ رہا ہے۔ اور سولیلزیشن اس کا ظلم توڑ رہی ہے۔ اور اس کے جادو کو حرف غلط کی طرح شادی ہے لیکن چونکہ یاس اور امید دونوں حالتوں میں آخر وقت تک ہاتھ پاؤں ڈالنا جائداد کا طبعی اقتضا ہے۔ مذبح کی حرکت اور بدقوق کی امید دم واپس تک باقی رہتی ہے۔ اس لئے جو کچھ ہم کھنا چاہتے ہیں اس سے یہ تقاضا مقصود نہیں ہے کہ کچھ ہوگا۔ بلکہ یہ ظاہر کرنا ہے کہ کاش ایسا ہوتا۔ لیکن مولانا سیاح اردو شاعری کے مستقبل سے یاس نہیں ہیں۔ وہ فرماتے ہیں۔

”در شاعری کی قدامت کو ملحوظ نظر رکھتے ہوئے یہ کتنا ایک حد تک بجا ہے کہ اب شاعری میں نئے اور تازہ خیالات کی گنجائش نہیں رہی لیکن انسان شاعری سے بھی زیادہ قدیم ہے۔ جب اس کی تخلیق میں ہنوز قدرت و تنوع باقی ہے تو کیا سبب ہے کہ شعر الہامی مخلوق ہونے کی حیثیت سے اب بھی نادر و متنوع نہ ہو۔

نہ دنیا کی کوئی صبح نئی صبح ہے نہ کوئی شام نئی شام ہے نہ تازہ نئے ہیں نہ چاند نیاسے نہ سورج نیاسے۔ نہ دریا نہ پہاڑ نہ آتش نہ لالزار۔ مگر پھر بھی ہر صبح میں ایک نئی طلعت۔ ہر شام میں ایک نئی زہبت ہر رات میں ایک نئی پھم غرض کہ ہر چہچ کہ طوع و محمود اور ہون و والی چیز میں ایک نیاسہ موجود ہے۔ اسی طرح موجودات عالم واقعات و کیفیات کے لحاظ سے اپنا رنگ و اثر اور اپنے ماحول کا عالم بدلتے رہتے ہیں۔ پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ لاف و ادا شمار کے جانے کے بعد بھی کوئی نیا شعر و نثر سے پیدا نہ ہو۔ یاس میں کوئی ندرت محسوس نہ کی جاسکے؟ ————— اَللّٰہُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ

فن سے تعلق تھیں۔ مقدمہ شعر و شاعری کے علاوہ اور بہت سی کتابوں میں بھی لکھا ذکر پا جاتا ہے۔ مولانا حالی کے بیان میں صرف خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے قدیم اور اپنے عہد کے موجودہ شعرا کے کلام سے مثالیں پیش کی ہیں۔ اس کے علاوہ مولانا سیاب کا ان موضوعات کا ذکر نہ کرنا اس بات پر بھی مبنی ہے کہ مولانا حالی ان کے تعلق بالقرن کلمہ پکے ہیں اور وہ بارہ ان کا ذکر نہ تاغلیب اور عادیہ محض تھا۔ ایک کورس بک میں ان موضوعات کی ضرورت ہو سکتی ہے۔ لیکن ایک تقریر میں اس کی گنجائش نہیں ہے۔

مقدمہ شعر و شاعری کا مطالعہ واضح کرنا ہے کہ ابتدا میں مولانا حالی نے چند اصول مرتب کر کے انکی تشریح کی ہے وہ اصول اس قدر نمایاں ہیں کہ اگر ان کو الگ فلم بند کر لیا جائے تو ایک صفحے سے زیادہ جگہ کی ضرورت نہ ہوگی۔ انہی اصولوں کی تشریح میں مولانا حالی نے متعدد شعرا کے کلام سے مثالیں پیش کی ہیں۔ اب خطبات شاعری کی طرف آئیے۔

۱۔ مولانا سیاب نے اپنی تمام تقریریں مقامی نغما اور ماحول کو پیش نظر رکھ کر مرتب کی ہیں۔ اس لئے ان میں ایسی باتیں بھی آگئی ہیں جو کسی خاص وقت یا کسی خاص ماحول میں کہی جاسکتی ہیں۔
۲۔ مولانا سیاب نے اگرہ کی ادبی عظمت کو بالو فصاحت واضح کیا ہے۔ اور اگرہ کے شعرا کو گنہگار کے پردے سے باہر لانے کی کوشش کی ہے۔

۳۔ مولانا سیاب نے جو خطبہ کالجوں کے شاعروں میں پڑھے ہیں ان میں طلباء اور شاعری سے تعلق اپنے مخصوص انداز میں پیغام دیا ہے۔ اور یہ پیغام ملک کی موجودہ فضا کے اعتبار سے بہت زیادہ قابل غور و اہم ہے۔ اور دلچسپ بھی اس لئے کہ طلباء اور سیاست کا سوال ملک کے لئے ایک اہم مسئلہ

میں مولانا سیاب نے شاعروں میں خطبہ خوانی اور محاکمہ کو رواج دیا ہے اس کے برعکس مقدمہ شعر و شاعری میں شاعروں کی اصلاح پر کچھ نہیں لکھا گیا۔ مولانا حالی کا مقصد شاعری کی توضیح تھا اور انھوں نے ایک کورس بک کی حیثیت سے مقدمہ شعر و شاعری کو مرتب کیا۔ اسی لحاظ سے اس میں موضوعات کا تسلسل ہے۔ اور ایک خاص ترتیب سے عنوانات قائم کئے گئے ہیں۔

مگر خطبات شاعری میں ہر خطبہ ایک تقریر مکتوب ہے مختلف ادبی مجالس میں مختلف موضوعات پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ اس لئے اس میں تسلسل نہیں ہے۔ بلکہ انفرادی حیثیت سے ہر خطبہ میں مختلف و متحد عنوانوں کے تحت نظریات قائم کئے گئے ہیں۔

غزل کے تعلق بھی دونوں کتابوں میں بہت زیادہ مواد موجود ہے۔ اور دونوں مصنف غزل کی اصلاح چاہتے ہیں۔ مولانا حالی نے مقدمہ شعر و شاعری کا ایک حصہ غزل کے لئے وقف کیا ہے۔ اور مولانا سیاب نے بھی ایک خطبہ صرف غزل کے لئے مخصوص کیا ہے۔ ان دونوں حصوں کے مطالعے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ غزل کیا تھی کیا ہے اور اسے کیا ہونا چاہئے۔

مقدمہ شعر و شاعری میں چند باتیں ایسی ہیں جن کا ذکر خطبات شاعری میں نہیں۔ اسی طرح خطبات شاعری میں بہت سی باتیں ایسی ہیں جن کو مقدمہ شعر و شاعری میں جگہ نہیں دی گئی۔

مثلاً مولانا حالی نے مندرجہ ذیل عنوانات پر روشنی ڈالی ہے۔
۱۔ شعر کی علمی تعریف اور اس کے تعلق مختلف مصنفین کے بالترتیب نظر تے۔

۲۔ اصناف شاعری کی تقسیم اور ان پر تفصیلی تبصرہ۔ مثلاً قصیدہ، مثنوی، سداں وغیرہ۔

لیکن مولانا سیاب نے ان کا ذکر اس لئے نہیں کیا کہ یہ باتیں دیا

مندرجہ بالا سطور سے ادبِ اردو میں مقدمہ شاعر و شاعری اور خطبات شاعر کا درجہ واضح ہو سکتا ہے اور یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے کہ مقدمہ شاعر و شاعری میں جو کمی تھی اس خطبات شاعر نے کس حد تک پورا کر ڈیا۔ اس لحاظ سے ہمارا یہ کہنا مالی از حقیقت نہیں ہے کہ مولانا حالی نے جس نصف کی ابتدا کی تھی مولانا ایسیاب نے اس نصف کو اتمائے کمال تک پہنچا دیا ہے۔ مقدمہ شاعر و شاعری اور خطبات شاعر دو جدا گانہ حقیقتیں نہیں رہ سکتے۔ بلکہ ایک ہی نے کی دو صدائیں ہیں۔ اور ایک ہی سانکے دو نغے۔ جو شمع مولانا حالی نے انیسویں صدی کے نصف آخر میں جلائی تھی مولانا ایسیاب اکبر آبادی نے بیسویں صدی کے راج اول کے بعد اس کی لو بڑھا دی ہے خدا اس کی روشنی کو رہتی دنیا تک محفوظ رکھے۔

ناہوا ہے۔ طلبا میں شاعری کا مذاق بھی روز افزوں ترقی پذیر ہے اس لئے ان کے لئے ایک شاہراہ عمل تیار کرنے کی ضرورت تھی۔ ملک کے لیڈروں نے طلباء اور سیاست کے موضوع پر تو بہت کچھ توہ دی لیکن ان کے ذوق شاعرانہ کے متعلق خاموشی سے کام لیا تھا۔ ان خطبوں نے اس گمی کو پورا کر دیا۔

- ۴۔ شاعروں کی اصلاح مولانا ایسیاب کے خطبوں کا ایک اہم جزو ہے۔
- ۵۔ شاعروں میں خطبہ خوانی کا رواج مولانا ایسیاب کی تحریک ہے۔
- ۶۔ شاعر کے بعد اس پر حاکم کرنا بھی ایک نئی اصلاحی جرات ہے۔
- ۷۔ جمعیۃ الشعرا کے قیام کی طرف بھی بعض خطبوں میں توجہ دلائی گئی ہے۔
- ۸۔ شعرائے موجودہ کے کلام پر بعض خطبوں میں تفصیلی تبصرہ ہے۔
- ۹۔ بعض خطبوں میں اردو پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔
- ۱۰۔ مناظروں کا رواج خطبات کا موضوع مشترک ہے۔

اردو کے لسانی مراکز

- (۱) دارالمصنفین (اعظم گڑھ)
- (ب) جامعہ ملیہ (دہلی)
- (ج) انجمن ترقی اردو (حیدر آباد دکن)
- (د) اردو اکیڈمی (الہ آباد)
- (۵) مسلم یونیورسٹی (علی گڑھ)
- (۶) زمیندار (لاہور) (بلوڑا ایک ادارے کے)
- (ز) نیازمندان لاہور (دیگر خیال سالک۔ تاثیر بخاری تاج احمد شجاع)
- (ح) اگرہ اسکول (سیاہب)
- (ط) ننگار اسکول (کسٹو)
- (ری) آغا شہر اسکول (برائے ڈرامہ)

ایم حسن لطیفی۔ بی۔ اے۔

ماز لسانی کی تفصیل و توضیح جو ضروریات جدید کی تکمیل میں معاون ہو سکے، متحد العمل اور ہم آہنگ تربیت کا ہوں کی موجودگی پر منحصر ہے اردو کی موجودہ تکمیل ایک درجن کے قریب علمی مراکز کی کلکارانہ تکلف کی رہین منت ہے۔ جو مختلف اوقات میں ہندوستان کے مختلف حصوں میں قائم ہوئے ہیں۔ نئی ضرورتوں اور نئے نظریوں کی کثرت و تواتر کے ساتھ ساتھ ان لسانی مراکز کی تعداد میں اضافہ ہوا ہے۔ اور ان کی کوششوں نے قدامت کو ناز کی عطا کی ہے۔

ان کے حیات افزہ اور نوجوش اثرات نے ثابت کر دیا ہے کہ وہ اردو لٹریچر کے تباہ و آجیا کیلئے قابل قدر معاون ہیں۔ ان اداروں میں بہت زیادہ اہم مند و ذیل ادارے ہیں۔

مصنف انیسویں خطاب

از — حضرت مولانا محوی جلالپوری

اے کلیم ہند ای ملک سخن کو تاجدار
اے عجم کو آفتاب علم حکمت و ادیب
اے ادب کی جان ای روح روانِ تم شعر
تو ذی روح آغ اور مومن کو زندہ کر دیا
تیری ہستی بایہ صدارتِ فضل و کمال
اے شمشادِ قلم اے کردگارِ شریعت
پھونک دے اک روح تو ذی شاعری کی جسم میں
اے کہ تو بیاضِ فطرت اے کہ تو بنائے عجم
اے امامِ شاعری بیغیرِ شعر و ادب
ہر نفس تیرا پییدہ ہر نظرِ آتشِ فروز
چاہتا ہے چھونک تو روحِ ملک و قوم میں
ای شیر اگر وہ ای عظمت ہندوستان
معترف ہو تیری علم و فضل کا سالار اجماع

ہمیں دلچسپی آرد و تحقیقی شہر یاب
ہو سلماس زمین پر تیری سطوت اور
اک تر ہوئی سو دنیا کی سخن پس بہار
ای کہ تہی سیر و مہر ز کی حقیقی یادگار
تیرے ہر لفظ سی پیغام ہو ہر آنکار
غیر ممکن ہی تری اوصاف عالی کا شمار
بادۂ کمنہ کو بخشامی نو کا خسار
تیرا اک لک شعر دردِ قوم کا آئینہ دار
اے محبت کے پیامی ای وفا کی کردگار
فطرتاً پایا ہے تو اک دلِ شفقہ کار
قوم کی اپنی ہی تیرا دل بہت ہی بیکار
ای شیر اگر وہ ای عظمت ہندوستان
معترف ہو تیری علم و فضل کا سالار اجماع

— (۲) —

ای سواد صبح گیتی کو فردزاں آفتاب
پھر بھی شکل ہو کہ ہو بید کوئی تیرا جواب
ہو گئی ہو عام دنیا میں محبت کی شراب
اک زمانہ ہو رہا آج تجھ کو فیضیاب
شاعر مشرق کر دے کن نام کو کچھ خطا
ای کتیری کار نامہ بشمار دہ حساب
ہو گیا شاعر کیا جس نے بھی تجھ کو کتاب
فردی لاکھوں میں تو اور سیکڑوں میں انتخاب
آؤ والی نسل بوجھ گی تری ک لک کتاب
تو گلستانِ ادب کا ہو بہار آرا گلآب
ہوں تری تجوی خستہ کی دعا میں متجاہ
ای حرمِ نہام مشرق کو دعا می ہفتاب
کر دے میں بدل ہزاروں نیرین آسمان
تو ذراں نہ لڑو تجھ دیر ہر میخانہ کی
تجھے ہو تانبہ قسمت سیکڑوں ذرات کی
تو فصیح ملک تو شاہنشاہِ روضِ ادب
غیر ممکن ہو کہ ہو تنقید تیری ذات پر
بن گیا استاد جس پر پر گئی تیری نگاہ
تجھ کو صدیوں تک نامہ اب بھلا سکتا ہے
تجھ کو درسِ آدیت لیگی دنیا تیرے بعد
تیری خوشبو کو مسطر ہے جہان شاعری
تا ابدیاد اب رہی یہ کتاب زیبِ انجمن

ہو یہ اوج و افقِ ارجھل ہندوستان

اس کو دم کی ہو بہا رنجھل ہندوستان

یوپی کا چاند

از حضرت جذب جالبی

لاٹھیاں کو شرابِ رخسار کی ساقیا
تاؤ اُن کی نہ کہ نابدگانی ساقیا
ہو کہم تیرا ہو تیری ہر بانی ساقیا

ایک کونے میں ہیں بھڑا ہو دیا کی ادب

ہو جن سے آج نظروں میں ہو دنیا کی ادب

قابلِ صدر تنگ ہو اُدھ کی یہ خوش تھی
تربیت پھر دردِ سود و محنت و انشا کی
ذوق و غالب اور دردِ تر آتشِ لکھنؤ کی

ششگلی جیشگی پاکیزگی دی داغ نے

کیا سلاست اور گہنی دلکشی دی داغ نے

فیض ہو چکا کہ ہوئے سب لہی ملکِ لبیا
برِ اعظم پر جہاں کے اک اندھیرا سا ہوا
داغ کا فیضان ہو یا موحامد مر جسا

گوشہ گوشتہ میں ہے جس کی چاندنی پھیلی ہوئی

ہے حیا جسکی جہاں میں داغی چھیلی ہوئی

چاندکیسا، چکی کر نہیں ہیں ذوقِ لودگا
چاندکیسا، دلِ زبان ہو جھٹکا جس کا شاہ
چاندکیسا، کھینچے لے لفظوں میں جو قصور یاد

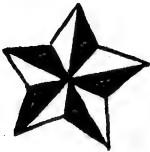
روشنی ہے چاند میں بیشک گمراہ اندھے

اور صلیو کی کاغذ اور روشن چاند ہے

کیا کہیں پوشیدہ ہیں کیا خواباں سیلاب میں
ہے نماںِ شمع و سخن کا آسمان سیلاب میں
عالمِ پیری ہے گہلوہاں سیلاب میں

چاند میں یوپی کے لودہ جاوداں مستور ہے

جذب کرے جذبِ اُسے الفاظ میں محدود ہے



زمرد دل بہرادر دہم نہ یقوت بک کہ پور خوش بود دستان دہرمن

ابو المعظم نواب سراج الدین احمد خان صاحب
کراچی

از

مجھے عزیز تر از جان نظر آتی ہے۔ اُم کی جامعیت شاعری ایسی انوکھی ہے جس سے بعض اوقات ایک جہت سی طاری ہو جاتی ہے اور دعائے سلامتی دل سے نکلتی ہے۔ شاعری کے چند اصناف ہیں۔ بڑے بڑے نادر شراحون نے اپنے کلامات کے ڈٹنے بجائے ہیں۔ وہ بھی بعض خاص اصناف پر قادر ہوئے ہیں مثلاً قصیدہ گو مخصوص قصیدہ کی صنف کے استادانے گئے ہیں غزل گو غزل کے شہسوار شہسوار کی ملاحی اس حوزہ میں ریخت خاص کی جس صنف پر نظم مٹھایا امیں ثابت کر دیا کہ بخت یوں طے کیا کرتے ہیں۔ اگرے کا وقت الشیوخ جو ہا نہ عزیز موصوت کی گرافی میں بر خود اہل تھار حسین کے اہتمام میں شائع ہوا ہے جس کے اوراق و صفحات میں پُر داغ نظائیں گے میری قول کی تصدیق کر سکتا ہوں کہ اس کی پیش از پیش مفاہیم بوجہ تازہ مختلف اسی جہتی کی ہو گا رہی ہوتی ہے۔ اصلاح کو عنوان کے صفحات کو تو اصل احکام کا کھنڈ

جس سے تعلیم ادب نجات ہے۔ وہ اصلاح جن کے کلام پر ہوتی ہے۔ وہ اپنا کلام عیوب سے پاک ہوتا ہوا دیکھ کر دل میں مزہ و خوش ہوتے ہوئے اگر صحیح ذوق اور عقیدت رکھتے ہوں۔ لیکن وہ اصلاح مرث اُن ہی مبتدی لوگوں کو فائدہ رساں نہیں ہوتی۔ وہ ہر بالغ نظر کے لئے وقت ضائع ہے۔ وہ نجات ہوتی ہے۔ نیز مصلح کا رہتا ہے۔ اصلاح کا ہر لفظ ہر جملہ اپنا معنی و وزن اور محل مرث استعمال بتاتا ہے۔

شاعر کے عنوان تنقید کو دیکھ کر مجھے اکثر و بیشتر خوف سا پیدا ہو جاتا ہے۔ اس اعتبار سے کہ زمانہ ہنس پسند نہیں رہا۔ اس میں بجائے تمنا

مند نشین قصر الادب دار الخلافہ اکبر آباد کا قیام ہے کہ سالانہ شاعر کے لئے میں کچھ ہرزہ سرانی کروں، مند نشین قصر الادب کو نافع تصانیف عاشق حسین بہاب کھنص بین تلامذہ و یادگار جہاں استاد نواب فصیح الملک دار آج دہلی سے۔

سالانہ شاعر سے توجہ دہوگ رکھیں جن کو دعائے صفوں نگاری و شاعری ہوا ہاں جس سے سالانہ دہرہ ہر اس کی ذات سے مجھے نہایت متوا علاقم ہے مہم کے لئے میں خاموشی کر کے حاضر ہوں کہ وہ میرا وقت بازو ہے۔ بہر مند ہے۔ محاسن ادب میں بے شل ہے، جدت پسند طبیعت نظرت سے کہ پیدا ہوا ہے۔ اپنے استاد بھائیوں کے لئے مایہ نازش و افتخار ہم سب کا اعتبار و اعتماد بڑھانے کے لئے ہمارا اہم ملک قدرت نے اسی کر دیا ہے۔

نواب فصیح الملک مرحوم کی بلند بخجی کا دینائے ادب میں جو شخص متعرف نہ ہو وہ مرکب مصیبت عظیم ہونے کے مترادف کہا جا سکتا ہے۔ اس مرحوم میں وہ بین تو تھی ہی جس کا ہر فرد و زون طبع عام اس سے کہ مبتدی ہوا بہت تامل ہے مانتھ ہی اقبال شاعری نے وہ القام حاصل کیا تھا کہ تازہ سے لیکر گزائیک نے اس سے استفادہ کا نشانہ کیا نیز کیا کم اس مرحوم کی ہر بندی تھی کہ اپنی آنکھیں بند ہونے کے بعد اس نے کچھ اپنے نام لکھ دالے ایسے چھوڑے جن کی دست بوسی اہل سخن اور قدردانان سخن کرتے ہیں۔ اور عقیدت کا دم بھرتے ہیں۔ ازا بخیر ایک یہ ہستی ہے۔ جو

ہونے اور سبق حاصل کرنے کے لوگ نافذ کو فائدہ دہ خواہ کچھ کہ خود اس کے بداندیشی اور دشمن ہو جاتے ہیں۔ میں اس عزیز کو چاہتا ہوں کہ دنیا عزیز اور دوست رکھے لیکن صورت دیگر گوں پیدا ہو جاتی ہے۔ لطف یہ ہے کہ اس مفید تجربے سے فائدہ مفت حاصل کر لیتے ہیں اور بداندیشی کو قائم رکھتے ہیں یہ کسی قدر ستم نظر لینی ہے۔

شاعر کا ہر وہ عنوان جو مدیر شاعر کی خاص تصنیف و تالیف سے تعلق رکھتا ہے۔ دیکھنے کی چیز ہوتا ہے۔ میں اس شاعر کو دیکھ کر بخود ہوجاتا ہوں۔ معافی و لطافت و پاکیزگی معنوم کے اعتبار سے جس میں ذہنیت و جدت کچھ نہ کچھ ضرور ہوتی ہے۔

میں بار بار عزیز سیاب صاحب کی زیادہ تعریف یوں جائز نہیں رکھتا کہ وہ ادب میں بروئے یکانگت ذوق ادب ایک ہیں۔ اپنے کی تعریف اپنی تعریف بھی جاتی ہے۔ اس لئے محنت نگاری سے قطع نظر کر کے کچھ اور کہنا چاہتا ہوں۔ اس سے مجھے انکار نہیں کہ زبان اردو کی خدمت و فائدہ رسالے کر رہے ہیں۔ جن کا ذخیرہ اک حد تک قابل قدر ہو گا۔ لیکن شاعر نے جس خدمت پر کم کرنا بھی ہے یہ بند ہی رہنی چاہئے۔ اس کا مفید تر ہونا اسی جہد و کوشش پر منحصر ہے۔ جو ہمزہ ہو رہی ہے۔ کسی نہ کسی وقت یہ سچی حب مراد نکور ہو گی۔ اور ایک وقت خدا دہ لائے گا کہ کسی نکتہ شناس صاحب قلم کی ادبی خدمت میں شاعر بھی آئینہ داری کرے گا۔ نگارش ادب میں فی زمانہ جو اہمیت کا منصب رکھتا ہے۔

اس رسالے کے کسی نہ کسی صفحہ پر ایک نظم اہل مطالعہ کے نظر میں آئیگی وہ نظم دہلی کے براؤ کا سٹ ایشین سے تاریخ ڈے کے موقع پر سامعہ نواز

عالم ہوئی ہے۔ اسکی مقبولیت کا اندازہ مرث اس سے ہو سکتا ہے کہ مصنف بیکڑوں اصحاب نے اسکی نقل نامی ہے۔ اور دیکھوں نے مجھے اسکی کاپی طلب کی ہے۔ تہید و غایت اس کے مضمون کی جہاں استاد مرحوم کی محنت ہے جو عقیدہ کی شان میں تصدیق ہے۔ اور مرثیہ کے پیرایہ میں مرثیہ اس کو ملاحظہ کرنے کے بعد مجھے یقین ہے کہ میں نے جو مضمون ادبی اپنے بھائی کے صدر مضمون میں لکھے ہیں وہ عبادت مقبول نہیں گئے۔ اس مضمون میں ختم کرنا چاہتا ہوں سیاب بھائی کو عمر و خطاب جانشین داغ دے کر جس کا حق مجھے حاصل ہے۔ کہ میں جہاں تہذیبیہ صبیح الملک داغ دہلوی مرحوم کے سلسلہ تلامذہ میں وہ منصب رکھتا ہوں جو ان کے کسی شاگرد کو سیر نہیں ہے۔ خواہ بروئے فن اکثر ان میں مجھے انصاف حاصل ہی کیوں نہ ہوں۔ استاد مرحوم کے شاگرد جو سیاب صاحب کو جانشین استاد کے خطاب سے محاط نہ کریں گے۔ ان سے مجھے شکایت ہو گی۔ میری شکایت انکی حقارت ہو گی۔ میرے عزیز رکھنے والوں کو واجب دلائم ہے کہ سیاب صاحب کی ہستی کو اتنا ہی عزیز رکھیں جو انکی وقت گیری نظر میں ہے۔ میری دلی دعا ہے کہ یہ ہستی جس پر فن ادب کے محاسن و اختصاص سے میں ذریعہ ہوں اس کو خدا نے عز و جل عمر طبعی عطا فرمائے اور تمام مدقہ دینی و دنیوی پر اس کو کامراں اور فائز کر دکھائے۔ آمین ثم آمین۔

آئم ابو المعظم سرلوحہ الدین لکھنؤ

۱۳ اپریل ۱۹۳۶ء

اقبال اور سیما

ہندوستان کے دبیش نظم نگار

سید عنایت علی صاحب بی لے (ملک)

پربلو دیش اختیار کی۔ ہندوستان کے علمی اداروں میں شریک ہوئے۔ ملکی اور قومی جدوجہد میں بھی اپنے رجحانات کے مطابق حصہ لیا۔ اور آخر وہی کچھ بن گئے جو ہندو جدید کا ایک صاحب کمال انسان بن سکتا تھا۔ یعنی حکومت نے اعتراف کمال کر کے انھیں علامہ سے سربنایا۔

دوسرے علم ہوا فقیر حکومت انوس کہ علامہ سے سر ہو گئے اقبال پہلے تو سرگت بیٹا کے تھے سرتاج۔ اب اور سنو تاج کے سر ہو گئے اقبال کتا تھا یہ کل ٹھنڈی شرک پر کو گئی گستاخ سرکار کی دہلیز پر سر ہو گئے اقبال یعنی اب زبان اردو کا عظیم المرتبت شاعر ڈاکٹر محمد اقبال

ایم۔ لے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی پیرسٹر اپ لا تھا۔ اقبال کی شہرت صرف اُن کے کلام کی مرہون منت نہیں۔ جو لوگ ایسا سمجھتے ہیں۔ حقائق سے نا آشنا ہیں۔ انکی شاعری کے ساتھ ساتھ اُن کا فلسفہ قومی اور ملکی سیاست میں انکی خدمات اور علوم مغرب میں اُن کا تصور تھا۔

غرض ان سب باتوں نے مجموعی حیثیت سے ہمارے سامنے ایک شخصیت پیش کی جس کا نام اقبال ہوا۔ اقبال ایک ہی وقت میں شاعر بھی ہے، فلسفی بھی ہے، سیاست دان بھی ہے، اور کانون داں بھی۔ ایک طبقے کی شہرت دوسرے طبقے کی اعانت کرتی ہے

گزشتہ چوتھائی صدی میں نظم اردو نے جس شان و شوکت کیسے ترقی کی ہے۔ اُس کا نتیجہ ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں جہاں شہر اکام طور پر نظم کی طرف سیلان اس بات کا مترجہ ثبوت ہے کہ گزشتہ پچیس سال کے عرصے میں ایک زمین تیار کی جا رہی تھی جو اپنی پیداوار کے لحاظ سے آج رومان خیر ثابت ہو رہی ہے نظم اردو کے معماروں میں اقبال اور سیما کو جو اہمیت حاصل ہو اسی کو ہم اپنے اس مضمون میں واضح کرنا چاہتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ ہم اپنے اصلی موضوع کی طرف رجوع کریں اقبال اور سیما کے ماحول اُن کی دماغی نشوونما اور عام حالات کا مطالعہ ضروری سمجھیں اسی دوران میں ہم یہ دکھائیں گے کہ ایک ہی موضوع دو اہل قلم کے ہاتھ میں کیا صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اور یہ صورت حالات ماحول اور دماغی نشوونما کے کس قدر تابع ہوتی ہے۔

اقبال کی سوانح حیات مغربی روش پر ڈھلی ہوئی ہے انہوں نے ہی کچھ کیا جس کی ہندو جدید میں ایک صاحب کمال انسان کو گمان مل سکتی تھی۔ اقبال نے ہندوستان کی انگریزی تعلیم کا ہوں سے غلہ اٹھایا اور جب وہ ہندوستان میں ذخیرہ ادب کو عالی کچلے تو یورپ کا رخ کیا تعلیم سے فانیغ ہوئے تو مغربی طرز معاشرت

ادریہی سبب ہے کہ ہم آج اپنی دنیا میں اقبال کا نام سنتے ہیں۔ اب دوسری طرف آئیے۔ سیلاب کی پیدائش مشرقی ماحول میں ہوئی۔ تربیت بھی مشرقی اثرات کے زیر اثر پائی۔ وہ مشرقی سوسائٹی میں پروان چڑھے اور اپنی زندگی کے بیشتر اور اکثر حصوں میں انھیں مشرقیوں ہی سے واسطہ پڑا۔ اس اعتبار سے مشرق کی ضروریات، اور مشرقی خصوصیات کی ترجمانی و نمایندگی جس طور سے سیلاب نے کی وہ مشرقی تعلیم و تربیت ہی کا نتیجہ تھا۔

سیلاب کی ابتدائی شاعری شاعروں سے شروع ہوئی۔ انھوں نے وہ تمام مراحل طے کئے جو ایک اردو زبان کے شاعر کو طے کرنے پڑتے ہیں۔ شاعروں کے اسٹیج پر انھیں اپنے تمام ملکی شعرا سے ملے کا اتفاق ہوا۔ انھوں نے ان سب چیزوں سے اثر لیا اور پھر روش عام سے ہٹ کر اپنے لئے ایک نصب العین قائم کر لیا۔ جو تمام تر مشرقی ماحول کا پیدا کردہ تھا۔ اور جس کی مشرقی سوسائٹی کو ضرورت تھی۔

اقبال نے شاعروں میں شریک کیا لیکن بہت کم۔ ان کی شہرت شاعروں کے اسٹیج سے نہیں ہوئی۔ بلکہ اخبارات و رسائل کے صفحات بیشتر اس شہرت کا ذریعہ بنے۔ انجمن حمایت اسلام میں نظمیں پڑھنا بھی اقبال کی شہرت کا باعث ہوا۔ اس اعتبار سے بام شہرت تک پہنچنے کے لئے جن دستور منزلوں سے سیلاب کو گزرنا پڑا۔ اقبال اپنی خوش بختی سے ان سے بچ گئے۔ سیلاب کو بہت بڑی مشکل کا سامنا تھا۔ شاعروں کی شرکت، تمام سوسائٹی اور عام مذاقی طبیعت کا مطالعہ ارتقائی خیالات کی ترجمانی، یہ سب ایسی شرائط ہیں جو اردو شاعری نے اپنے مستند اور شاہیر شعرا کے لئے ہمیشہ سے قائم کر رکھی ہیں اس تمام تر تفصیل سے مقصد یہ تھا کہ سیلاب نے اپنے لئے جو روش اختیار کی وہ اقبال کی روش سے جدا گانہ تھی۔ اقبال نے اپنے لئے زائد جدید کے مختلف ذرائع استعمال کئے۔ علمی سوسائٹوں

میں شرکت کی، کانفرنسوں میں نغمہ سرائی کی اور اخبارات و رسائل کے ذریعے ملک کو سپام دئے۔ اس کے برعکس سیلاب نے شاعروں کی راہ سے نمود حاصل کی۔ اپنے ہمعصر شعرا سے مقابلہ کیا اور ایک عرصے کے بعد جب یہ سب مراحل طے کر لئے تو اپنی نصب العین اور اپنی زندگی کے پروگرام پر عمل کیا۔

سیلاب پر مشرقیت اس قدر چھائی ہوئی ہے کہ کتب تک مشرقی روایات پر عامل ہے۔ اس کے رد و انہجیالات، اس کے عقائد اور اس کا بتاؤ تمام تر مشرقی ہے۔ ملک میں اس کی ایک خاص جماعت ہے۔ اس کا ادراکہ الخیال مخصوص ہے۔ اور وہ اپنے کارواں کی رہنمائی کو اپنی زندگی کا سب سے بڑا نصب العین سمجھتا ہے۔ اس کا تمدن، تہذیب اور معاشرت بھی مشرقی ہے۔ وہ اپنے سنوی فزندوں سے اسی طرح محبت کرتا ہے۔ جس طرح ایک مشرقی بزرگ کے شاہان شان ہے۔

دوسری طرف اقبال تنہا سپام دیتا ہے۔ اس کو اپنے انکار و انہماک سے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ وہ کسی کارواں کی بنیاد ڈالنے کا خیال قائم کرے۔ اور یہ چیز اس کو مسلک، اصول، تعلیم اور اس کی زندگی کے گزشتہ تجربات کے بھی مافی ہے اس لئے کہ وہ مغربی ماحول کا پیدا کردہ ایک مشرقی انسان ہے۔

یہ واضح کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ دوسرا کے ملک اور طرز عمل میں سند رجحان بالافتات کسی تقویٰ یا ترجیح کے لئے نہیں دکھایا گیا بلکہ داعی نشوونما، اور شاعری کے استحکام کے بیان میں یہ چیزیں بہت اہم و بھرپور تھیں۔ اس لئے ان کا ذکر ضروری تھا۔ آپ حیر، نظیر، غالب، موتس، داغ اور امیر و جلال وغیرہ کی صف میں سیلاب کا ذکر کر سکتے ہیں۔ لیکن اقبال کی روش کارواں دیکھتے ہوئے انھیں صرف مغربی شہرت کی صف میں کھرا کیا جا سکتا ہے۔

انقلاب اور ہر تبدیلی کی تحمل ہو سکتی ہے۔ اپنے کارواں کی تربیت میں سیاب کا یہ مسلک بہت نمایاں ہے۔

حالات اور رجحانات کے تغیرات کے بعد اب اقبال اور سیاب کی نظموں کو لیجئے۔

ہم بتا چکے ہیں کہ اقبال کی شاعری مغربی تربیت کی پیداوار ہے۔ اقبال کی نظموں کے مطالعے کے لئے ہمیں مغربی شعرا کی تفہیم اپنے ذہن میں محفوظ رکھنی چاہئیں۔ اقبال کی شاعری کی صحیح فہمیت ہم اسی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ من حیث المجموع اقبال کی شاعری جن ادوار سے گزری وہ ادوار بھی اقبال کی ذہنی تربیت کے زیر اثر ہیں۔ ابتدائے شاعری میں اقبال ایک فطرت پرست شاعر تھا۔ اور اس کی بعض تفہیمیں مغربی شعرا کی نظموں کا ترجمہ تھیں ”ہماذ“ ”گل رنگیں“ ”عہد طفلی“ ”ابو کوہسار“ ”سویح دریا“ ”آفتاب صبح“ وغیرہ اسے اقبال کی ابتدائی کیفیتوں کا پتہ چلتا ہے

اسی فطرت پرستی کے ساتھ ساتھ اس میں انسان اور انسانیت کا درد، زندگی و موت پر غور و فکر کے مادے کی جھلک بھی پائی جاتی ہے۔ وہ اپنی قوم کی نکبت اور زوال کو بھی محسوس کرتا ہے لیکن محض ایک فطرت پرست شاعر کی نظر سے۔ اس احساس میں ڈر اور غور و فکر کو دخل نہیں ہے۔ یہ چیز اقبال میں مرد و ایام کی وجہ سے پیدا ہوئی۔ قوم کے معاملے میں آئندہ چل کر اس کا مسلک شاعرانہ نہیں رہا۔ بلکہ فلسفیانہ ہو گیا۔

اپنی شاعری کے دوسرے دور میں اقبال یورپ سے متاثر ہو کر کاثر اس کی نظموں میں بہت نمایاں ہے۔ لیکن ہم محسوس کرتے ہیں کہ اس کی روح بے یقینی محسوس کر رہی ہے۔ وہ تہنائی کا جو یا ہے۔ اور فراق کا شگہہ بخ۔ وہ کو شش نشین تا تمام کا ماتم کرتا ہے اور فوائے غم سے سکین حاصل کرنا چاہتا ہے۔

اردو شاعری ایک مسلسل زنجیر سے واسطہ ہے۔ سیاب نے اسی زنجیر میں اضافہ کیا ہے۔ گمان کے مقابلے میں اقبال مغربی شعرا کی زنجیر میں خلک نظر آتے ہیں۔ یہ تغیرات بجاے خود اس قدر اہم ہیں کہ ادب اردو کا کوئی ناقد و مورخ اسے کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتا۔ موجودہ زمانے میں قدیم طور پر عمل کا پابند ہو کر اپنے لئے اور اپنی جماعت کے لئے ایک جدید شہراہ پیدا کرنا سیاب کا ایک بڑا تاریخی اختراع ہے۔ جسے ہم اس وقت کی مصلحت سے نظر انداز کر دیتے تو کہیں لیکن ہماری تاریخ شاعری اسے کبھی نہیں بھلا سکتی۔

سیاب کے یہاں چند خصوصیات اور بھی ہیں۔ جن کا ذکر یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے۔ تاکہ اس کے رجحانات اور اس کی داخلی تعمیر کو ہم پوری طرح سمجھ سکیں۔ ادب اردو میں ایک مستحکم اور نمایاں دور حاصل کرنے کے بعد سیاب نے ترقی کی راہ میں ایک قدم چاڑھا۔ بڑھایا۔ اور یہ لازمہ تھا۔ جدید زمانہ اور جدید ضروریات کا ہمارے قدیم شعرا کو مختلف زمانے میں زندگی بسر کرنی پڑی ہے۔ ان کی ضروریات مختلف تھیں اور اسی اعتبار سے ان کی فضا کے کار بھی مختلف تھے۔ سیاب نے بھی اپنے زمانے کی ضروریات پر توجہ دی۔ اور اپنے ملکی ادب کو نگاہ میں رکھتے ہوئے ایک سہا سہی نئی روش قائم کر دی۔ جو ماضی کا مستقبل سے رشتہ قائم کر سکے اور جو غیر فطری نہ ہو بلکہ ارتقا و خیالات کا تدریجی نتیجہ ہو۔ ہم اپنی ذہنیت میں یک لخت کبھی انقلاب پیدا نہیں کر سکتے۔ اگر فوری انقلاب کسی سبب سے پیدا ہو بھی جاتا ہے تو وہ ویرانہ اور قوی اثر نہیں ہوتا۔ اس لئے چند ایسے ذرائع کی ضرورت ہر زمانے اور عہد میں محسوس ہوتی ہے۔ جو ملکی ذہنیت کو تدریج ارتقا اور انقلاب کی طرف مائل کر سکیں۔ سیاب نے اپنی زندگی کا سب سے بڑا کام یہ انجام دیا ہے کہ اردو شاعری کو مستقبل کی روشنی میں اس قدر مستحکم بنادیا ہے کہ وہ آئندہ چل کر ہر

۱۹۳۳ء کے بعد کا زمانہ اس کی شاعری کا تیسرا دور ہے اسی زمانے میں ”شکوہ“ عیسائی پرنسٹونہ نظم اس کے قلم سے نکلی اور اسی زمانے میں اس نے اسلامیات کی طرف رخ کیا۔ یہاں تک کہ اس کی شاعری ”یکسلس اسلام“ بن کر رہ گئی۔ اور اردو کا ایک جلیل القدر شاعر ہندوستانی قوم کی ذہنی تربیت میں معاون ہونے کی بجائے اسلام اور اسلامی فلسفے کی تشریح و توضیح میں مصروف ہو گیا۔ اقبال کی شاعری کے مختلف رخ دکھانے کے بعد اب ہم سیلاب کی شاعری کی طرف آتے ہیں۔

سیلاب اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں اسلامی موضوعات اور روحانی جذبات کے اظہار میں طمانیت و روح محسوس کرتا ہے اس کی ابتدائی شاعری میں عام طور پر تصوف کی جھلک ہے۔ یہ چیز وہ ہے جو اقبال کی شاعری کے تیسرے دور میں پیدا ہوئی۔ لیکن سیلاب کا ابتدائی دور بھی اسلامی فلسفے اور اسلامی خیالات کے اثر سے مملو تھا۔ اقبال کے نظریے سے سیلاب کا نظریہ مختلف ہی اقبال اسلامی حکومت، اسلامی فلسفہ اور اسلامی معاشرت کو دوسری قوموں کے مذہب اور فلسفے سے مرعہ بھگتا ہے۔ اور انعام کار اسلامی ٹیٹریٹ قائم کرنے کے خیال میں منہمک ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کے برعکس سیلاب اسلامی تصوف، اسلامی موضوعات اور اسلامی عنوانات سے اس لئے دلچسپی نہیں لیتا کہ یہ چیزیں دوسری قوموں کے سامان حیات کے مقابلے میں افضل و برتر ہیں۔ اس قسم کی رقابت اور اس نوعیت کے رنگ سے سیلاب بہت دور ہے بلکہ اسلامی فلسفہ کی تشریح و توضیح اس کی روح کی تعمیر میں معاون ہوتی ہے۔ اور وہ اپنی روح کے اطمینان کے لئے اسلامی تصوف کی جباہن لیتا ہے۔ خود رشید رسالت! مکہ کی ایک صبح، طواف کعبہ، بیت اللہ کی تقویٰ و دیگر دگر دگر ”نیشاں“ کی ایسی نقلیں ہیں۔ جن کے مطالعہ سے ہم سیلاب کی

شاعری کے ابتدائی دور کی خصوصیات سمجھ سکتے ہیں۔ سیلاب کی شاعری کا دوسرا دور بلبل السیر۔ دو شیرہ بہار نسیم برنگال، عرض کلی، جوش انتقام، جسی نظموں سے شروع ہوتا ہے۔ ان نظموں کا مطالعہ واضح کرتا ہے کہ سیلاب اپنی زندگی کے نصب العین کی تلاش میں مصروف ہے۔ وہ اپنے احوال کا الجھول سے سخت نالاں ہے۔ اس کی شاعری کے ابتدائی دور میں اسلامی فلسفے اور اسلامی تصوف سے اس کی روح مکمل ہو چکی ہے اب آگے بڑھنا چاہتی ہے۔

سیلاب کی شاعری کے تیسرے دور سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنی زندگی کا مقصد معلوم کر لیا ہے۔ اس دور کی یادگار ”کار امروز“ ہے۔ جس میں سیلاب پورے وقار اور ایک عظیم المرتبت بیانی کی حیثیت سے دونوں افراد ہوتا ہے۔ اس کو اب کسی چیز کی مزدورت نہیں رہتی۔ وہ نوائے تجدید کے عنوان سے اپنے مقصد کا اعلان کرتا ہے۔ اور اس کے بعد ایک ایسے انسان کی تعمیر میں معاون نظر آتا ہے۔ جو سیلاب کے ارتقائی خیالات کا صحیح طور پر نمائندہ کہا جاسکے۔ وہ انسان مکمل انسان ہے۔ اس انسان کا وطن بھی آزاد ہے اور روح بھی، ملک و وطن کی مزدوریات، انبائے وطن سے ہمدردی، سرمایہ اور سرمایہ داری کے مقابلے میں مزدور اور مزدور کا چند ایسی خصوصیات ہیں جو زمانہ حاضر کی پیداوار ہیں۔ اور جن سے عہد حاضر کا انسان نا آشنا نہیں رہ سکتا۔

سیلاب اور اقبال کی سوانح حیات کا ان کے کلام پر اثر دکھانے کے بعد اب ہم چند مثالیں اپنے بیان کردہ اصول کے جوازیں پیش کرتے ہیں۔

اقبال:—

پہلا دور

گر لب در دے اسلام کے بھائی
ہیں گنگار گنگا کیا کریں مجبور ہیں ہم
فطرتاً جذبہ اسلام سے مجبور ہیں ہم
آپ کے روضہ الزکوٰۃ سے مجبور ہیں ہم
قرب حاصل نہیں ہوتا تو دکھا دیتے ہم
جالیوں تمام کے دنیا کو ہلا دیتے ہم
(مرکار بطیہ کے حضور میں)

اقبال:

دوسرا دور

تمہائی شب میں ہے خیر کیا
یہ رعبت آسمان خاموش
انجم نہیں تیرے ہم نشین کیا
خوابیدہ زمین جہاں خاموش
یہ چاند دشت دور یہ گسار
فطرت ہی تمام سترن زار
موتی خوش رنگ پیاسے پیاسے
یعنی ترے آنسوؤں کے آسے
کس شے کی تجھے ہوس ہے اول

قدرت تری ہم نفس ہے اول

(تمہائی)

تلاش کو شہ غزلت میں پھر ہا ہمیں
یہاں ہمارے دامن میں چھاپا ہمیں
نکستہ گیت میں جنوں کا دلبری بیکال
دعا و طلب گشتار آزما کی مثال
ہے تحت اعلیٰ تفت پر بطوں انتر شام
بہشت دیدہ بینا کی صفت نظر شام
سکوت شام جدائی ہو اہسا نہ مجھے

کسی کی یاد نے سکھلا دیا ترانہ مجھے (رفاق)

یہاں:

دوسرا دور

اٹھاؤ چنگ در باب اپنی بزمِ حقیقت
ہے میرے ساتھ پریشانیوں کی دنیا
کہ آ رہا ہوں میں مدحِ خیرِ بدوش
بکاؤ حشرِ حکان و فغانِ بدوش
تعلیمِ بزمِ محبت کو فرصتِ قیصر
مل کے پھیل گئے پھولوں کو آئینہ نو رُرد
ہم نگار ہیں! اچھا تو مزاد ہم کو
ہاں سزاوار ہیں دینا سے شاد ہم کو
میرے چاہو صلہ جو دم و خطاد ہم کو
بیٹے جی خاک کے پر دوشِ دبا دہم کو
ہم کبھی اپنی سفارش نہ کریں گے آقا
کام میرے کئے دیا ہی ہو جس گے آقا
(جو بی اختیار)

نکستہ زینا ہوا پہرہوں ملک کو
پوچھا وہ کہ اس کے کوہِ سحر کی خبر
دو پستے بادل میں بڑا دریاں سفر
اردو حیرت و مدحِ مصلحتِ تیرے
آئینہ خود دید سخی لب مائل گفتار تھا
دل نہ تھا میرا سرا پا ذوقِ استعار تھا

(مدحِ طفلی)

ٹوٹ کر خورندگی کشتی ہوئی غرقِ نیل
طشتِ گردوں سے پکلتے خوشنق کا خون
ایک ٹکڑا تیرا میرا ہی ہو گیل
نشرِ قدرت کی لیکھولی ہی تھا قباب
چرخ نے بالی چراغی ہو عروسِ شام کی
نیل کے پانی میں یا پھلی ہے سیمِ خام کی

(داؤد)

یہاں:

پہلا دور

اندھریں جلوہ گاہ گونا گوں
کیا تباؤں کہ یہ حیرت کیوں
دیکھتا ہوں جو زلزلے میں
اب و خاک دہواؤ آتش میں
کیا ہیں یہ کہ دشتِ دگر بگ بگ
آج جس چیز پر نظر ڈالو
میں جو سرکشِ تیرہوں
فرصتِ عرض ہو تو کچھ بولوں
ہو وہ اسرار و راز کا جوں
فطرتِ عالیہ ہے بوقلوں
خونہ میں نہ ہو تو کچھ کہوں
کہہ رہی ہوں زبانِ حال کیوں

منم آئینہ جمال کے

نقشِ منِ نظر کمال کے

(بہ دوست)

ہم نگار ہیں! اچھا تو مزاد ہم کو
ہاں سزاوار ہیں دینا سے شاد ہم کو
میرے چاہو صلہ جو دم و خطاد ہم کو
بیٹے جی خاک کے پر دوشِ دبا دہم کو
ہم کبھی اپنی سفارش نہ کریں گے آقا
کام میرے کئے دیا ہی ہو جس گے آقا

فریب جلوہ ہیں یہ پردہ ہاں شہنشاہ گل
چمن طراز حقیقت مجھے خواب نہ کہ
سرور بن سکے ساجا نگاہ حیران میں
ہاں جلوہ کو نہ آستانہ خواب نہ کہ
نگفت لالہ میں کہ سیرِ خوشنکاحی دل
کلی میں چھپے کرنا تائے اضطراب نہ کہ
(دعویٰ غلی)

سیلاب اور اقبال دو لڑن کا دوسرا دور دو شاعری چند مشترک
خصوصیات کا حامل ہے۔ دوسرا دور چکر پیلے اور تیسرے دور کے
درمیان میں واقع ہوتا ہے۔ اس لئے اس دور میں کسی مستقل
نصب العین کا پتہ نہیں ملتا۔ اور یہ بات دو لڑن شعرا کے یہاں موجود ہے
روح کا اضطراب، بے معنی اور بے کلی سیلاب کے یہاں بھی موجود ہے
اور اقبال کے یہاں بھی۔

اقبال: —

تیسرا دور

کبھی لے لو جو اس سلم اندہ بھی کیا کونے
وہ کیا گردوں تھا تو کس کی کٹاں ہوتا
تجسوس قوم نے بالا ہوا خوش محبت میں
کچل لٹا تھا جس نے پاؤں میں تلخ طرا
تمدن آفرین خلاق آئین جہاں دادی
وہ محرابے عرب یعنی شہزاد کا گھوڑا
(خطاب بہ جوانان اسلام)

مصل کون دمکان میں بھر دتا مچھر ہے
نئے تو حید کو لے کر صفت جام پیر ہے
کہ میں دشت میں لیکر تیرا پیغام پیر ہے
اور معلوم ہے تھیکو کبھی ناکام پیر ہے
دشت تو دشت ہیں، دریا بھی نہ چھوڑی ہم نے
بحرِ طلمات میں دھڑا دے گھوٹے ہم نے

صفہ دہر سے باطل کو مٹایا ہم نے
نوع انسان کو غلامی ہی چھڑایا ہم نے
تیرے کبھے کو جبینوں سے بلایا ہم نے
تیرے شران کو سینوں سے لگایا ہم نے
پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہے کہ وفادار نہیں
ہم وفادار نہیں، تو بھی تو دلدار نہیں
(دنگوہ)

سیلاب: —

تیسرا دور

ہو تیار ای اہل عالم نہیں ہنگام
بھل جاتیوں ہی لنگبک اسیر انقلاب
بر بری تہذیب ہنگامہ تخریب سے
ترم نے دنیا کے ہزاروں دور گردا لٹوا
دور کر سکتی ہو اک لٹوا فی الجہت کی
نفسیت کی کشمکش، جمہوریت کا اضطراب
پھر نظم دہر کو سپر ایہ تجدید دو
اپنی دنیا کو بنادو ہر فطرت کا جواب
قوسیت، فرقہ پرستی اور نسلی امتیاز
پیکر انسانیت ہر اک طرح کا اس خدا
قلعہ بندار کو سمار کر دو توڑ دو
چاک کر کے پھینک دو یہ بادیت کا حجاب
مرثیہ تم انسان بن کر اپنی دنیا میں ہو
پڑ سکوں آواز، کیو کا سنگار و گایاب
باد کہر و خدی ناپاک ہے ملعون ہے
پی ہے ہو تم جے انسانیت کا خون ہے

(ایک پیغام لکھ کر نام)

سیلاب کا پیغام کسی خاص قوم اور کسی رشتے تک محدود نہیں۔ وہ
دئے زمین پر ایک قوم کو دیکھتا جا رہا ہے۔ تمام نوع انسان کو انسانیت
کے رشتے میں شامک دیکھنے کی آرزو کرتا ہے اور کائنات میں ایوانان
کی نمود کا خواہش مند ہے جو بارہا نہ قوسیت، فرقہ پرستی اور نسلی امتیاز
سے مترا ہو۔ وہ جب ہندوستانیوں سے مخاطب ہوتا ہے تو ہندوستان
میں اسی مرت سلمان ہی نظر میں آتے ہندوستان کو سن حث الجور و کجیاؤں اور کجیا

ہماروت کا پیغام ہے خزان کیلئے
یہ انقلاب مبارک ہو اقبال کیلئے
نہ خاک جاوہ اگر پیش رو کو جذب کر
تو راہ بند ہو پس اندہ کا دواں کیلئے

نئی نئی روشیں بارخ میں ہو ہیں پیدا
نئے اصول متب کر س رہے ہیں
ہما ساب کے جوئے کو پھر نہ جاؤ کبھی
ہو بند و ملت تھیں مٹیں جاہل کیلئے
جبینہ فوج مہا کے لئے سجدے
وطن کی خاک محبت کو آستان کیلئے
نئی ضما ہے نئی آرزوئے عہدیت
دعا کے پتر تائے رفقاں کیلئے

اُس کا ذاتی انداز اور رنگ ہے۔ جس میں جدت، اثر اور عداوت
بیک وقت موجود ہیں۔ اور وہ اپنے طرز بیان و اداسے معنوم کا
تہنا مالک ہے۔

اقبال اور سیاب کی پیدائش کا موبو بی اختلاف نظروں کی بنا
کا ایک نظری اختلاف ہے۔

اقبال پر بانگ درا کے بعد غزل کا میدان نگ ہو جاتا ہے
اد غزل گو شرا کی صفت میں دایں بائیں نیچے اوپر کہیں اُس کا پتر
میں ملتا۔ مگر سیاب اپنی دیرینہ دیات غزل گوئی کو بھی نظم نگاری
کے ساتھ ساتھ جاری رکھتا ہے۔ اور تغزل میں ایسے ایسے نواد
پیش کرتا ہے۔ جن کی مثال تاریخ ادب اردو میں نہیں ملتی مثلاً
چند شعر دیکھئے۔

مدا کی صورت میں قبر میں نہ جاؤں گا کسی سنی ہوئی آواز سے چار بجے

کوئی یہ شکوہ سرا یاں جو رہی پچھے دفابی حسن ہی کرتا تو آپ کیا کہتے؟

رات کی افسردگی پر غور کرنے کے لئے صبح کے لٹے ہوئے کچھ سچول لاکھتے ہیں
”پیام فردا“ کے لئے نظموں کی تصنیف کے ساتھ ساتھ سیاب کی یہ نواد
آفرینی ابھی بدستور جاری ہے۔ جسے آپ ”تورات مشرق“ میں ملاحظہ
فرمائیں گے۔ مگر اقبال اپنی تخیل کی چٹائیوں کو سمیٹ رہا ہے۔ اب
اس کی نظمیں فلسفہ کی مختصر دغات بن کر رہ گئی ہیں۔ ”غرب کیلم“
اس کے ثبوت میں شاید ملاحظہ ہے۔ لیکن ”پیام فردا“ میں آپ
طویل و بسیط نظمیں مختلف عنوانوں سے دیکھیں گے۔ سیاب اور اقبال
شاہراہ ادب میں چلتے چلتے ایک مقام پر ہم سطح ہو جاتے ہیں۔
لیکن سیاب آگے نکل جاتا ہے۔ بہت دور پہنچ جاتا ہے۔ اور اقبال
ایک دامادہ منزل کی طرح سستانے کے لئے بیٹھ جاتا ہے۔

جواں دلوں میں پھر اک عزم کا سیاب ہو آج
وطن بخیر وطن پر نسیا شباب ہو آج
(دو جوانان ہندستان سے)

ان شواہد سے یہ ماننا چاہئے گا کہ اقبال کا پیغام مسلمانوں تک یا
اُن لوگوں تک محدود ہے۔ جن کو مسلمانوں سے کچھ نہ کچھ تعلق ہے۔ لیکن
سیاب کا پیغام عالمگیر ہے۔ حقیقتاً ایک سلمان داعیِ دلیلی صبح متبع اُسی
وقت ہو سکتا ہے۔ جب کہ وہ آنحضرت کا طریق ہمہ گیری اختیار کرے
جو رحمت اللعلین تھے۔ جو صحیفہ اُن پر نازل ہوا وہ بھی تمام عالم کے
لئے ایک قانون اور پیغام ہے۔ اسی ابتداء میں سیاب بحیثیت شاعر
ایک ایسا ذہن رسا اور دور رس داغ دنیا میں لے کر آئے۔ جس کی
دستیں لا محدود ادراکاتنا ہی ہیں۔ آپ کو مزدور سے محبت ہے۔
اب خواہ وہ مزدور امریکہ کا ہو یا آسٹریلیا کا۔ سیاب نے ”عبد و معبود“
کے تعلقات بیان کئے ہیں۔ لیکن اس طرح کہ ہر مذہب و ملک والا
اُس سے متفق ہو جاتا ہے۔

سیاب نے انسانی روح کو بھنپ کر بھنپ کر بیدار کیا ہے۔ اس لئے
اُن کی نظمیں پڑھتے وقت ایک ایسی کیفیت طلوعی ہوتی ہے اور یہ معلوم
ہوتا ہے کہ گویا خواب سے انکسیں کھل رہی ہیں۔ اور بوجد جسم میں
نئی روح سرایت کر رہی ہے۔ دل میں آئینہ اور جوش پیدا ہو رہا
ہے۔ سیاب کی نظموں کے پڑھنے سے العزیزی اپنی متقبل جگہ تلاش
کر لیتی ہے۔ اور نیک عملی کی طرف انسان مدجوع ہو جاتا ہے۔

سیاب کے کلام کی خصوصیات لائٹریک ہیں۔ ہر شخص نے اپنے
خیال کے مطابق سیاب کے کلام میں یورپین شرا کی سی لے پائی ہے
کسی نے وہ دُور ستھ کی۔ کسی نے لانگ فیلو کی۔ کسی نے گو لڈ اسمتھ کی
کسی نے کارلائل کی۔ مگر میرے خیال میں سیاب کا انداز اور رنگ

اقبال نے شاعر کی حیثیت سے دینائے عمل میں قدم رکھا۔ لیکن اس کی دوسری حیثیتیں اس کی شاعری پر غالب آتی چلی گئیں۔
اس کے بعد ہم چاہتے تھے کہ اقبال اور سیاب کی نظموں کو سامنے رکھ کر دولوں کی جنگی خیال اور شاعری میں دولوں کے مقام کی توضیح کریں۔ لیکن چونکہ مضمون بہت طویل ہو گیا ہوا اس لیے یہ بات کسی اور موقع کے لئے اٹھا رکھتے ہیں۔ اس زمانے کو مبارکباد دو جہیل تہال اور سیاب سے حقیقی شاعر موجود ہیں۔ اور ان کی موجودگی کو ضیافت سمجھو پھر کہاں ان کی طبیعت

یہ دفعہ ”جمود و عمل“ وقت آنے پر خود واضح ہو جائے گا بحیثیت شاعر اقبال اپنا کام پہلے دور ہی میں ختم کر چکا ہے۔ اور سیاب تیسرے دور تک اپنے نصب العین اور اپنے پروگرام کی تشریح و توضیح میں مصروف ہے۔ سیاب کا پہلا اور دوسرا دور اس کی روح کی تکمیل اس کے خیالات کی ہم آہنگی اور اس کے قلم کی پختگی میں صرف ہوا۔ لیکن تیسرے دور میں اگر اس نے محسوس کیا کہ یہ دنیا بہت وسیع ہے اور اسی اعتبار سے شاعر کی نظر بھی وسیع ہونی چاہی

علامہ سیاب

ملک کے چند در چند منتخب شعراء میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کی شاعری بلند خیالات، پاکیزہ جذبات اور دل نشیں تغزل کی سرمایہ دار ہے۔ ان کی غزلیات شاداب زینوں، بولتے ہوئے قافیوں اور طعنیہ نکتہ آرائیوں سے غزل سرا حاصر میں در بدر اتنا ذرا رکھتی ہیں۔
ان کی بعض نظموں اور غزلیات کے تعدد و اشعار پڑھ کر خیال ہوتا ہے کہ کوئی بینام دنیا چاہتی ہیں اگر کے کی بجائے لاہور کے باشندے ہوتے تو پندرہ کے کتاب بنادے جاتے۔
”کارآمد“ اور ”کلمہ عجیب“ ان کے سادہ و سادہ کا نام ہے۔ انھوں نے کہہ دیا بالکل سحر کا اس عالم ضیعی میں زندگی کی کشاکش سے دوچار ہے۔

یوں پھر یہ اہل کمال آشفۃ حال افوس ہے

لے کمال افوس ہے، تجھ پر کمال افوس ہے

یہ افوس زیادہ دل گداز بن جاتا ہے۔ جب بے مایہ اور فرد مایہ تک بندوں کو عام کا عوام کی پذیرائی اور اس سبب زندگی کی کامرانیوں سے ہلکنار دیکھا جاتا ہے۔ تعلیم یافتہ طبقہ ذوق سخن فنی سے اس قدر دور ہے۔ جتنا گروہ عوام اور تعلیم یافتہ جماعت چونکہ تہذیب معاصرہ کی غائبہ علوم و فنون کی حامل ہے۔ اس لئے اس کی بے فنی اور دو شاخوں کے لئے شاعری سے بیزاری کا سبب بن رہی ہے

حضرت تاجہ رنجیب آبادی

”شاہکار“ لاہور ستمبر ۱۹۳۷ء

”تلج“ اور ”شاعر تلج“

از ————— حضرت علامہ مائیں سیا لکھوٹی

کلاس کو ذری ذری میں ہو رقصاں عشق کیا بی
اسے نام ابد کا اک سمجھے نخل شادابی
کہ ساپنچے میں سکوں کو ڈھل گئی ہوجان بیتابی
کہ جھولے جھولتی ہے، جس طرح موجوں میں غلابی
یہ بنگالی، وہ، مدار اسی، یہ گجراتی وہ پنجابی
کہ اس مٹی میں ہے خاصیت تقدیر مضرابی
کبھی شاہ جہاں اس کو کبھی حرم جہاں تابی
کہ جیسے تلج نور افشاں ہے، زیر نور مہتابی
وہ افزگی و جلا پانی یہ ایرانی داعرابی
کبھی دیر و زغالاب اور کبھی امر و زیما آبی

ہے تلج مر مر میں گوارہ الزوار صنوتابی
اسے صبح ازل کا اک نہال آرزو کئے
یہ سوز عشق کا ہی ایک نقشِ غیر فانی ہے
زمین تلج طوفانوں میں یوں محفوظ رہتی ہے
زمین تلج پربھارت کے باشی ناز کر رہی ہیں
یہاں تیرا در فیضی مثل نغمہ جاگ اٹھے تھے
زمین عشقا زان بر ملا معمارِ عالم ہے
زمین عشقا زان میں ضمیر سنگ نشین ہے
زمین عشقا زان ہی سے کسب فیض کر رہی ہیں
زمین عشقا زان ہر زمان تخلیق کرتی ہی

نگاہ عشقا زان بے نیاز خواب ہو مائیں

یہ خواب مر مر میں ہے، درگاہِ درسِ بی خوابی

مکیں پیدا مکان پیدا، زمین پیدا زماں پیدا
لڑائے بلبلاں پیدا، فغانِ عاشقان پیدا

کمال سوز سے ہوتا ہے سامانِ جہاں پیدا
کمال سوز دینائے جنوں تعمیر کرتا ہے

خدا کے ہمزباں گاہی خدا کے تر جہاں پیدا
کبھی آئیں گہاں اس سے کبھی صاحبزاد پیدا
اور اُس کی تابش جو ہر سے میر نرواں پیدا
اور اُس کی چھپر سے ہوتا ہے پھر مندوتاں پیدا
اور اُس کی سر سے ہوتا ہے تاج عارفان پیدا
ہی جس کے نغمہ رنگیں سی خیل شاعران پیدا
کہ اُس کے نطق سے ہوتا ہے ستر قدیاں پیدا

خیال خام سے مائر نئی دنیا نہیں بنتی

خود کرتی نہیں ہرگز خدا کے راز داں پیدا

محبت کی ادا تو ہے، اخوت کی ضیا تو ہے
دیارِ زید دستاں میں ترنم کی بنا تو ہے
غلام آباد میں لاریب آوازِ درا تو ہے
جہاں خود فراموشی کا وہ معجز نما تو ہے
کہ اک ہلکی ہوئی قدوسیت کا ہمنوا تو ہے
زبانِ بے زبانِ ہند کا حاجت روا تو ہے
کہ تخیلِ صنیر عاشقاں کا دلِ روا تو ہے
جمالِ ہستی کو نین کا پردہ کشا تو ہے

کمال سوز سے حق پر دروہ حق کوش ہوتے ہیں
کمال سوزِ خلاق جب انگیری جہانِ نادہی
کمال سوزِ مشق خاک کو گوہر کی تابانی
کمال سوز سے پھر روح کو ملتی ہے بیداری
کمال سوز سے دیر و حرم یک جان ہوتے ہیں
اسی اکیر سے پھر تاج کا شاعر چمکتا ہے
میں یوں سیلاب کو تیغِ مشرق سمجھتا ہوں

زمینِ ہند کے شاعر، جہاں کا رہنا تو ہے
ترمی ہستی نگاہوں کو نشانِ سر بلندی ہے
ترمی ہستی، ہے گوشِ ہوش کو پیغامِ آزادی
ترمی ہستی، دماغوں کیلئے ہے درسِ خود داری
ترمی ہستی دل آگاہ کو ہے کیفِ سرستی
ترمی ہستی زبانِ شعر میں ہے، خالقِ اردو
ترمی ہستی دلِ احساس کو بجلی کی ارزانی
ترمی ہستی سے ہر ساعت ہزاروں لڑکتے ہیں

مشرابِ عشق سے ہستی طیش اندوز ہوتی ہے

وہ ہی سیلاب بن کر نغمہ دل سوز ہوتی ہے

اگرہ اسکول کا ایک قدیم ہیرو

”ابوالفضل انچاند پوری“

از حضرت خلیق فیض آبادی

جہاں تک تصوف کا تعلق ہے ہمیر حاضر کے اردو شاعر خواجہ صاحب ہی کا اتباع کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

ایران میں غنائی نے اور ہندوستان میں غالب و دھرم نے اپنی دقیقہ سنجی سے کلام کو عوام کی سطحی نظر سے بہت بلند کر دیا۔ اور بیان کے دلچسپ پہلو نکالے کہ جن پر شاعری جس قدر ناز کرے کم ہے۔

غالب پرستی اور دھرم سنسنی کے اس دور بعد میں دود کا تقوت، غالب و دھرم کا اسلوب بیان کا یہاں شاعر کے کلام میں موجود ہے۔ لیکن سو قیام مسافروں اور قبائل کی عادی طبیعتیں اُن سے لطف اندوز نہیں ہو سکتیں اور یہی وجہ ہے کہ سطحی نظریں اگرہ اسکول کے قدیم ہیرو ابوالفضل راز چاند پوری تلمیذ ارشد حضرت مولانا سیاب الہ آبادی کے کلام کی گونا گوں خوبیاں دیکھنے سے عاجز ہیں۔

اس مایہ ناز و یگانہ روزگار شاعر کا معاصرین میں بہت بلند مرتبہ مگر متبادل و محاذِ لڑنے میں نفاستِ ادب کو مغضب و مکدر نہیں کرنا چاہتا۔ دور نہ معلوم ہو جاتا کہ بہت سے ناکام شاعر اپنی خوش الحانیوں کے باعث مشہور و معروف ہو گئے ہیں۔ برخلاف اس کے حضرت راز چاند پوری نے ایک نکتہ رس اور غیر متزلزل دل لے کر اُسے ہیں۔ ابتداءً و ترمیم کو شاعرانہ شان و شوکت کے منافی سمجھتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ۔ عجا۔

شاعری کا مخزج ادل حب ہے۔ اور وہیں کے شرار نے غزل کی ابتدا کی۔ ایران و فارس نے عرب سے اور ہندوستان نے موخر الذکر سے اس کو حاصل کیا عربی شرار غزل میں اپنا مخاطب صرف صنمِ نازک ہی کو سب یا کرتے تھے، ایرانیوں نے مردوں سے بھی اظہارِ عشق کیا اور تمام لوازماتِ مردانہ و خال و غیر نظم کرنے لگے جن کا اتباع شاعرانہ ہند نے کیا اور اس قدر لپٹی میں اتار آئے کہ فحاشی کا حقیر بھی غزل میں داخل کر دیا تیر و سودا کے زمانے سے داغ و آبر کے دور تک اس طرزِ سخن کا بڑا زور ہا بیکر اکثر شرارے لکھنا اب تک اسی تہذیبِ لادانہ بیان کے نمونہ ہیں۔ اسکی بڑی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اہل ہند نے صحیح معنی میں فارسی شاعری کا متبع نہیں کیا۔ فارس کے سحر آرا شاعر جہاں کہیں اکرامِ خردانہ کی امید میں کسی بادشاہ وقت کی تعریفِ مدح میں غلو کرتے تھے۔ وہیں اکثر دیشیز اصلیت کو بھی ہاتھ سے نہیں جانتے دیتے تھے۔ مگر ہمارے ہندوستانی شرار قیصدہ و نظم حتیٰ کہ غزل بھی اسی لالچ میں کہتے تھے۔ کہ الیابان ملک سے انعامات حاصل کر بس نتیجہ یہ ہوا کہ ادب و شعر کی رعائیاں نذرِ شانہ و گیم ہو کر رہ گئیں۔ البتہ ہم صرف خواجہ میر درد کا دامن اس بدنامہ اسخ سے پاک دیکھتے ہیں ان کا کلام باوجود دقت و تنجید کی کے تغزل کا بہترین نمونہ ہے۔ اور

نساہوں بکلی صہبائے عشق سستی
صہبائے عشق اتو با تو بہ ہوں پرستی
بلے ادب کم ظرف خود میں بد زبان طلبت
یاد رکھ اس سیکڑے میں درد کا دستور ہے
تیرے مدد و نجات کا نام نہ کوئی اپنا ہی سبب نہ بیگانہ

جدتِ اسلوب تراکیب الفاظ و جدتِ ادا سے معمولی اور
بالا مال مضامین کو دجد آفریں بنایا۔ جدتِ اسلوب
سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ بلند سے بلند تکمیل بھی اس
وقت تک بیکار رہتی ہے۔ جب تک بیان میں نزاکت و جدت نہ ہو اور
کچھ اسی سے شاعر کی قادر الکلامی کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے۔ حضرت ماز
کی یہ حکیمانہ خصوصیت بھی ذیل کی مثالوں سے واضح ہوتی ہے۔

شرائے حال دماضی نے حسن کے بلے اتفاقیوں کا اظہار عدا و طعنوں
سے کیا ہے۔ مگر کیا کہیں اس لطافتِ بیان کی بھی نظیر مل سکتی ہے ہزار ہا
گنا ہنگامہ و فساد کا نصیب کیا کہنا ہزار حسنِ عمل پر بھی کیا باب نہیں
جادوہ دراہ کا معنوں عام طور پر شرا و کا مطلع نظر رہا ہے۔ اور
بدینو جوہ نہایت فرسودہ ہو چکا ہے۔ مگر حضرت ماز کے حسنِ بیان نے
اُس کو بھی پُر لطافت و رنگین بنادیا ہے۔

شادمانتِ رہ دوست کیا کہوں تم سے قدم پہلے سجدہ گہرا ہوں میں
لے جانا ہو ترکستان کی حساب محب گمراہ میرا راہبر ہے
یعنی وہ مجاز کی طرف لئے جا رہا ہے اور میں راہِ حقیقت پر گامزن
رہنا چاہتا ہوں۔

شرائے آسمان کے ڈھا دینے کی کیا کیا تدبیریں مہینیں کہیں۔ کہیں
نالا گرم سے آئے ڈالائے جوہ و انجمن کر چیکے کوئی اتنا ہی کہ کہہ گیا
کہ انوس ہری آہ وہاں تک نہیں پہنچ سکتی۔ مگر خباب راہِ حیدر بنا رہے
آگے بڑھا گستاخی سمجھتے ہیں اور یہی بچے عاشق کی ننان بھی ہے۔
کچھ پاس ادب ہے دندنہ والہ یہ چرخہ یہ فتنہ ساز کیا ہے
دہری بگر اسی سے ملتا جلتا حال نہایت پُر کیف انداز میں ادا کیا ہے

نکس نہیں گری مغل نہ بن سکوں لیکن میں اپنے ذہبِ طبیعت کو کیا کر
یہ واقعہ بھی ہے۔ تاہم سخنِ سخن حضرات سے یہ بات بھی نہیں کہ حضرت
ماز حقیقی اور ظلی شاعریں۔ وہ آگرہ اسکول کے ایک درشن جارج ہیں۔
جن کی ضیاءوں سے مستقبل جگمگائے گا وہ اپنے استاد محترم حضرت علامہ
مولانا سیاح مدظلہ العالی کی حقیقی یادگار اُن کے صحیح معنوں میں مقلد
اور مولانا کے پرستاروں میں بہت نمایاں اور فانی ہیں۔ اور وہ بھی
عجب جانتے ہیں کہ صفا :-

رازِ مہنہ امرا یہ داور از فطرت ہے
غزل کا میدان اس قدر وسیع ہے کہ شاعر جذبِ جن و عشق کے تحت
سب کچھ نظم کر سکتا ہے۔ اس پر بھی اگر کوئی خیالِ کیفیاتِ روحی سے تعلق
نہ ہو تو حکماء اُس کو فخرِ حاجِ اذ انہنگ تصور کرتے ہیں۔

خباب ماز کا مذکورہ پوری کا بہت مختصر سا کلام میرے پیش نظر ہے۔ مگر
میں حیران ہوں کہ کس شعر کے اوصافِ بیان کردوں اور کس کو نظم انداز
کہ دوں۔ یعنی ہر شعر تراکیبِ الفاظ، بلند خیالی، فلسفہ، حسنِ وضوح، محاکات
ملاست اور امرا و معارف کا بجائے خود ایک جامِ نیر کیف ہے۔
غالبِ دوشمن کا مخصوص اندازِ بیان یہ تھا کہ شریں کچھ ایسے محروقات
رکھ دیتے تھے کہ مایہ قاری کا ذہن خود بخود دعائی کی طرف رہبری
کرنا تھا اور اس طرح موضوع میں بھی گو نہ لطافت پیدا ہو جاتی تھی مثلاً
جیبِ درست لائقِ لطف و گرم نہیں
نامح کی دوستی بھی عداوت سے کم نہیں (دوشمن)

قص میں مجھ سے رودادِ چین کتنو ڈرہدم
گری مٹی جس یہ کل بجلی وہ میرا آئینا کیوں ہو
حضرت ماز کے یہاں اس طرزِ ادا کے اشتراکِ بکثرت پائے جاتی ہیں
کیوں روگن ہو دا عطا آفتہ سر مجھے ہلکا کر گداں کا باور غم روزگار کو
حیف لے کیا بابِ بزمِ جہاں اب زبان پر بھی سکا نام نہیں

جلے بہ نجات بجا جو غرض
مگر ہیں یہ مدد دینا تک محدود
ایک خیال کو بار بار نظم کرنا اور اس خوش اسلوبی سے کہ ذوق لطیف
پر گراں نہ لگے معمولی شاعر کلام نہیں۔ آئے قریب کاوی عالم کو متعدد
صور توں میں ملاحظہ کیجئے۔

دوست دشمن ہیں، یا ہیں دشمن دوست
کیا زمانہ ہے، کیا قیامت ہے
یا مان با وفا کا حسن عمل نہ پوچھو
نام وفا جاں میں بدنام ہو گیا ہے
یہ سچ ہے واقعی سچ ہو کہ دغا ہوں
زیب دہر کو اب مام کہ رہا ہوں
ذکر خدا ہے کا فر خود میں کی بزم میں
کچھ بھی نہیں ہو شبوہ ارباب فن کو دور
یہ حسن سخن یہ خوش کلامی
لے جانِ خلوص، راز کیا ہے
غرض کہ حضرت راز ایک معنوں کو ہزار طریقوں سے ادا کرتے ہیں
اور لطافت میں بھی کمی نہیں ہوتی

اسرار و معارف
بلوہ شاہ حقیقت کہاں نہیں ہو دے؟ ع
”اکھ دالا ہو تو دیکھے بلوہ ہائے رنگ رنگ“

ہمارے شعرا ہمیشہ سے اس موضوع پر اپنا اپنا کمال دکھاتے چلے رہے ہیں
اس لئے یہ اتھارہ پال ہو گیا ہے کہ شکل ہی سے کوئی نئی بات لی سکتی ہے
مگر کسی معنوں میں کوئی اضافہ نہ کی کہ دینا یا بیشتر سے لطیف و نادر نظر
اداس اور اگر دینا بھی محاسن شاعری میں لیا جاتا ہے۔ چنانچہ اشارہ ذیل
جو اسرار و معارف کی نمایاں خصوصیات کے حامل ہیں۔ قابل ذکر ہیں۔
یہ دنیا جو ظاہر اک نمود و حقیقت ہے
ہمارے اس مٹی ہے ہمارے اس نظر سے
آئے کہاں ہیں بے خبر از بسکہ؟
کہت کہ رہا تجا یہ اس کا مکان نہیں
اکھ دالا ہو تو دیکھے بلوہ ہائے رنگ رنگ
شاہد کل بلوہ فرما ہے حجاب ناز میں
مٹا ہوا رہ دوست کیا کون تم سے
قدم قدم پہ پے سجدہ گڑا ہو نہیں
بس یہی مدد سخن پرستی ہے
مطلع افوار وحدت ہے جہین بہرین
سجدے لے لوٹنے ناھن کو کمال کرڈ
دے دے نہتے یہاں تان خود لائی ہے
کثرت بلوہ گری شاہد کیا ہے

دیکھو ارہیں آئینہ حسن معنی
کنج خلوت میں عجب انجن آئی ہے
مطلع حقیقت ہے دل حق آگاہ
دے دے نہتے میں ہوا فن کی خلعت
جو نہ جاتی ہو کسے جاں تک
کوئی دنیا میں ایسی ماہ نہیں
خلوت دل عیب خلوت ہے
سب کو اس پرگاہ ہونچل کا
کیا بتاؤں کہ آدمی کیا ہے
اک نمود ہے حق کامل کا
رازدانِ حریم حسانہ
نیل تصور ہو جو حیرت ہو
کوئی کہہ ہے کفر تان الفت
کہ ہر کا ذکر کو انسان دیکھا ہو
اگر ایک بندہ محبت شاہد حقیقت کو جلوہ فرما دیکھ کر ہر شے کے
سامنے مرہ سجدہ ہو جائے تو ظاہر ہیں نگاہیں۔ یقیناً اس پر کفر کا فتویٰ لگا دیا
گی۔ لیکن یہی محبت و حق کشی عین انسانیت ہے۔ اب آخر شکر کو پڑھئے
اور لطف لیجئے۔

کوئی کہہ ہے کفرستان الفت
کہ ہر کا ذکر کو انسان دیکھا ہو
ایسے حق کشان محبت کا اجتماع بیت اللہ ہی میں ہو سکتا ہے۔
سبحان اللہ، سبحان اللہ۔

شاعرانہ مصوری
آرٹ زیادہ سے زیادہ مدد و خیال کی تصویر کشی
کرتا ہے۔ جذبات و کیفیات قلبی کی مصوری
نہیں کر سکتا۔ مثلاً علامہ سیاب اکبر آبادی کا یہ شعر ذیل میں معفوہ کیجئے
ہجوم غم سے ٹپکتی تھی جگر تو کل تک
دور انک سی آج آئیاں بکلتا ہو
انک آئیاں اور آنکھ کی تصاویر تصور الگ الگ کیجئے سکتا ہے
مگر کیا جس جذبے کا نقشہ شاعر شرمین کھینچ رہا ہے۔ یہ بھی اس کے
اسکان میں ہے؟ ہرگز ہرگز نہیں وہ اس بلکہ پر ظلم دیتا ہے۔ یہ نادر
اور صرف شاعر کا حصہ ہے کہ محاکات و انتحابات الفاظ سے لعینہ ہوں
چیز کو پیش کر دیتا ہے۔ حضرت راز کے کلام میں اسکی بھی کمی نہیں۔ ان
اشارہ کو پڑھئے اور دیکھیں گے۔

تجدید ارتباط لعینہ ان لوہوئی
دیتا ہوں داد میں مگر نیم باز کی

نوازشات و غلیات چغتر ناز بجا
گم تو دل کو رہیں نیاز رہے
کدے کھٹا ہوئی کر کم کر
گستاخ یہ قیل و قال کیا ہے
زیادہ تفصیل میں معنون طویل ہو جائے گا۔ اس لئے صرف چند
اشعار ہی پر کفایت کرتا ہوں۔

خلوت دل عجیب خلوت ہے۔
سب کو اس پر گان ہے مغل کا
اچھے برے کا جس کو کچھ امتیاز ہوگا
دیناے عشق میں وہ کیا سر فراز ہوگا
یہی نظر تو ترے ملوؤں کو دیکھتی ہو
عمود کی نظر میں حسن آیا نہ ہوگا
بے غرض سجدے میں کچھ طلب جیل ہو
دارِ سجدہ، طلب سجدہ کی رولائی ہو
نیاز عشق حریف غرورِ حسن ہو
فتادگی میں لاجھ کو گوہر مقصود
بجائے نازِ محبت بجائے غرور
مگر ہمیں یہ حدود دینا تک محدود

ایجاز
آئے دن غزل گوئی کے خلاف جدوجہد ہوتی رہتی ہے۔
پھر بھی یہ لافانی شے مٹی ہوئی نظر نہیں آتی۔ اس کی بقاؤ
حیات کا سب سے بڑا راز اس کا ایجاز و اختصار ہے۔ ایک بڑے
سے بڑا تخیل جو خشک سے کسی بڑی نظم میں ادا کیا جاسکتا ہے۔ غزل
کے دھڑھلے میں ادا ہو جاتا ہے۔ اور اگر شاعر صنفِ شاعری پر
قادر ہے۔ تو وہ غزل کی چھوٹی سے چھوٹی بحر میں بھی صرف ایک شعر
میں طویل خیال کو حسین و کیف پرانے میں نظم کر دیتا ہے کلام
راز میں ایسے جواہر پارے بکثرت ملتے ہیں۔

جو نہ جاتی ہو کدے بان تک
ایسی دنیا میں کوئی راہ نہیں
کیا بناؤں کہ آدمی کیا ہے
اک بنو نہ ہے حسنِ کامل کا
راز دانِ حرمِ جانا نہ
مثل تصویرِ مجو حیرت ہے
لگے دتوں کی بات دہنوں سے
آجکل بھی ہے کیا کوئی سرور
ایک لکھ لکھ شربِ مستی ہے
کیا کہا، ایک بار پھر کہنا
صلحت تھی ہی کہ دینا میں
میں رہا بندہ خدا ہو کر
سر سجدہ ہو بلکہ میں راز
بس بھی حدِ حق پرستی ہے

نازاں ہوا پختہ بہ رعنائی خیال
اک شاہکار صنعت آذر لے ہوئے
سر سجدہ کو نہ چو یہ آستانِ خیر بہ
غالباً کوئی ماسز منزلِ تدبیر کا
راز دانِ حرمِ جانا نہ
مثل تصویرِ مجو حیرت ہے
نظائر تصویر جس بحرِ استیجاب کو ظاہر کرتا ہے۔ اس کی تصویر ہمیں
کھینچی جاسکتی۔ اور شعرِ اول میں نگہ نیم باز کی داد جس طرح شاعر نے
دی صورت پر گز نہیں دے سکتا۔ تجددِ ادب و تباطلِ بعنوانِ نو، نگہ نیم باز
اپنی اپنی جگہ پر اٹل ہیں۔

فلسفہ یا رموز و نکات
طبقہ حوام خدا معلوم کس چیز کو فلسفہ سمجھتا
ہے۔ جہاں کسی بڑے شاعر کا کوئی شعر سنا اور سمجھ میں آیا تو اس شعر
پر طبیعت کا حکم لگا دیتا ہوں یا شعر کا کھیل ہو گیا ہے۔ قطع نظر اس کے
کہ شعر کے اصل محاسن کیا ہیں؟ مگر وہ فلسفہ جو شاعری سے متعلق ہو سکتا
ہے۔ صرف حسن و عشق کے نکاتِ سرسبز و دلکش پیرایہ بیان میں اظہار
کر دیتا ہے۔ اور جنابِ راز جو ان رموز و نکات سے واقف ہونے کے
باد جو قلب میں احساساتِ لطیف بھی رکھتے ہیں۔ اسی کیلئے بر عمل پیرا ہیں
آپ کو صہدایے انخداؤں کے کلام میں ملیں گے۔ صفوئے کلامِ اصطلاح
ملوک میں حسن و عشق کو وحدت الوجود کہتے ہیں۔
نہ خود پرست، نہ خود دین، نہ خود ستا ہوں میں
کسی کے حسن کا افتادہ نہ رہا ہوں میں

صفات و ذات میں تفریق کیسی
حقیقت ہی نہیں تو آشنا کیا
حسنِ پنہاں کا ایک مظہر ہوں
کتنی روشن مری حقیقت ہے
صلحت تھی یہی کہ دنیا میں
میں رہا بندہ خدا ہو کر
دے دے دے سے عیاں شانِ خود ادا کی ہو
کثرتِ جلوه گری شاہدِ کیمائی ہے
حقِ خودِ خالقِ حسن ہوتا ہے۔

پیشِ نگاہ جلوسِ جمال و جلال کے
نیزنگ تو نہیں مرے حسنِ خیال کے
عاشق کو کسی حالت میں حدودِ دنیا نہ دے
باہر قدم نکالنا زیبا نہیں ہے

اس حدکی تعریف حد امکان سے باہر ہے۔

تحریریات | شراب کا موضوع پہلے بھی چند مخصوص شعرا کی ایران
 و ہند کا طرہ امتیاز رہ چکا ہے ادب اب بھی کچھ لوگ
 اس سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ مگر ادب اب کم نظریابی نظروں سے نہیں
 دیکھتے۔ ان کو یہ کون سمجھائے کہ

مطلب سعدی سب بہناں در غزل را ذکر سے برائے نام ہے
 ”مطلب سعدی ست“ کو پیش نظر رکھ کر مندرجہ ذیل اشعار کو پڑھئے
 اور خود ہی انصاف کیجئے کہ تحریرات میں اس باہر فن کا مرتبہ کتنا بلند ہے

کیا کہا ایک بار پھر کہنا ہائے عالم شراب سستی ہے
 نگاہ بادہ پر تاں ہی دست ساقی پر نگاہ ساتی رہنا کو دیکھا ہوں میں
 کیوں روکتا ہے دعا آتشہ سرخچہ ہلکا کر دں گایا رنج روزگار کو
 فکر بیش دم کر لے یکیش عالی فنا تیرے ساتی کی نظر میں تو ہر اک پیمانہ ہی

ساتی خدا گاہ کہ عادت نہیں مجھے دینی ہو داد نہ بہت دور بہار کی
صنائع و باریک لفظی | بعض شاعر لفظی صنعتوں میں پھنس کر شعر کی
 معنوی خوبیاں بھول جاتے ہیں۔ جو کسی طرح محسن نہیں کہا جاسکتا۔ کمال
 تو جب ہے کہ صنائع و بدائع لفظی کے ہوتے ہوئے بھی ذہن معنویت
 سے دست و گریباں ہو کر رہ جائے۔ البتہ غور کرنے پر یہ معلوم ہو سکے کہ معنی
 کے علاوہ لفظی محاسن بھی شاعر میں موجود ہیں۔ حضرت راز اس شاعرانہ حسن
 کو ہاتھ سے کبھی نہیں مانتے دیتے

یہ فصل بہاری یہ خوش کیف نظر تو کیا آج تو بہر ہر احسان ہوگا
 ایک خواہے سب ہیں حلقہ گوش ہم فقر دیں میں کوئی نہ لگائیں
 بجا ہو ناز محبت، بجا ہے فرداں مگر رہیں یہ حدود نہایت محدود
 کار اہلب ساتی کوئی بخیر انہیں حیف یہ بادہ پرست ایک بھی دینا نہیں

میر کی نظر تو ترسے جلوؤں کو دیکھتی ہو محمود کی نظر میں حسن پایا ہوگا
 (ہجاء)

میر کی نظر تو ترسے جلوؤں کو دیکھتی ہو محمود کی نظر میں حسن پایا ہوگا
 (ہجاء)

میر کی نظر تو ترسے جلوؤں کو دیکھتی ہو محمود کی نظر میں حسن پایا ہوگا

جل تو ہی وصلہ کر نسیم کمن کرتا دہ ارنی کو کوئی لے راز مگر طور نہیں
 (تلمیح)

ہمدرد ہم نوا ہے غلغلی پڑا ہی لے خوش میاں غلاما کیا بات کہہ رہا ہی
 لے آبرو کے بہم محبت خفا نہ ہو کتا ہی کون تھکے کہ تو خود فروش ہی
 (ایہام)

وجدانیات | اشرا کی روح جذبات ہیں لیکن جذبات سے مراد المذہبوں
 یا زبادی و اتم نہیں۔ جیسا کہ عوام سمجھتے ہیں۔ بلکہ وہ کیفیات
 روحی ہیں۔ جو دل و دماغ پر عالم و جد و حال طاری کر دیتے ہیں۔ اور جو نغمہ
 حضرت راز پانچوڑی جذباتی شاعر ہیں۔ ان کا سارا کلام وجدانیات
 سے پُر ہے۔ مثال کے طور پر کچھ اشعار ملاحظہ کیجئے۔ ان میں جو شہرستی
 کے علاوہ بے ساختگی و روانگی بدرجہ اتم موجود ہے

مجموعہ میں جمال کی بجلی سے چونکد اب کون آٹھ کے جائے تری ہوا گاہ کو
 یہ فصل بہاری یہ خوش کیف نظر تو کیا آج تو بہر ہر احسان نہ ہوگا
 راز دان حرم جانانہ مثل تصویر مجھ حیرت ہے

بے غرض جد میں کچھ طبع حسین سا ہی داد سجدہ طلب سجد کی روائی ہے
 کرتا ہوں دل کو دور خیال بہار کو کب تک عائن دوں فلک قفقہ کا رکو
 بہت رنگیں ہی، دلکش ہی جواب میں جنت مگر یہ نام غرت کیا کوں میں نام غرت
 نازاں ہے اپنے بخت پر رعنائی خیال اک شاہکار صنعت آذر لے ہوئے

تلفعات قیام و سجو دہیں بے سود جو بن پڑا تو میں تو ڈول گاہ یہ سوچو
 خدا کا ٹکڑے بس اور کیا کہوں کاز وطن سے دور بہت دور ہو گیا نہیں

انوس ہے کہ عدیم القریٰ متنی کے باعث سطو و بالا میں حسب دلخواہ
 کلام راز کے اصناف نہیں دکھائے جیسے حکلی ثانی انشاء اللہ تعالیٰ کسی
 اور موقع پر کر دی جائے گی۔ سر دست ایک پر کیف غزل نقل کر کے
 معنون ختم کیا جاتا ہے

انوس ہے کہ عدیم القریٰ متنی کے باعث سطو و بالا میں حسب دلخواہ
 کلام راز کے اصناف نہیں دکھائے جیسے حکلی ثانی انشاء اللہ تعالیٰ کسی
 اور موقع پر کر دی جائے گی۔ سر دست ایک پر کیف غزل نقل کر کے
 معنون ختم کیا جاتا ہے

انوس ہے کہ عدیم القریٰ متنی کے باعث سطو و بالا میں حسب دلخواہ
 کلام راز کے اصناف نہیں دکھائے جیسے حکلی ثانی انشاء اللہ تعالیٰ کسی
 اور موقع پر کر دی جائے گی۔ سر دست ایک پر کیف غزل نقل کر کے
 معنون ختم کیا جاتا ہے

غزل

میدے مادے معاین، پیر مدت طرازی، سونے پر ہماگہ بیر ماب
کی طبعی طبیعت نے جب کہیں پا مال زمینوں میں قدم رکھا ہے تو ایک
نذایک نئی بات مزدور نکلی ہے۔ غرضیکہ قیر ماب کی شاعری قوم کے
لئے مفید اشعار کے لئے نظر ہے۔ (صفحہ ۳۲۲ رسالہ تابع حیات)

ہر فقرے میں درد ہے۔ ہر جملہ غم کی داستان..... یہ کلام اک ظلم
ہے۔ جس کے دلکش اور دلچسپ مناظر لوگوں کو مسخرا دے سکو رہا ہے
کے لئے کچھ کم نہیں۔ ان من البیان مسخرا دے ان من الشرح حکمتہ
ہر شعر میں باریکی، بات بات میں ظرافت انداز سخن سب لوگ

”کلیمِ عجم“ اور ”کارِ امروز“

از ————— جناب واجد صدیقی الوارثی سلوٹوسی بوندوی

چہل سالہ مشقِ سخن کا نتیجہ	”کلیمِ عجم“ کارِ امروز گویا
سرورِ آفریں وجد آؤ مضامین	محاکات کا سرسبز میں خزانہ
تغزل کا ہر دیکھنے سے تعلق	کہ ہو بھڑکایا گویا کوزی میں دریا
مجلد ادب اور جانِ فصاحت	صفات انکی تحصیل حاصل ہو گویا
ہوئے جلوہ گما سماں ادب پر	تھی اک عرصہ منتظر جنکی دنیا
خدا کی قسم گو ہر بے بہا ہیں	”کلیمِ عجم“ کارِ امروز گویا

نہیں ذاتِ سیما بے محتاجِ تحریف
زمانہ کی نظروں میں نکا ہو رہا

سیاب لٹری سوسائٹی آگرہ

از جناب محمد اعجاز حسین صاحب معلم آگرہ کالج آگرہ

شاہیں ہندوستان کے دوسرے شہروں میں بھی موجود ہیں اور بھلا مکان "آگرہ اسکول" کے سطح نظر کی اشاعت کرتی رہتی ہیں "آگرہ اسکول" ایک ادارہ خیال ہے اور سیاب لٹری سوسائٹی اس ادارہ خیال کا عملی اظہار۔ آگرہ اسکول کے مقاصد کی توثیق کے لئے ایک ایسے ادارے کی ضرورت بھی تھی اور نہیں مسرت ہے کہ "سیاب لٹری سوسائٹی" اپنے اس مقصد کو نہایت کامیابی سے پورا کر رہی ہے۔

اس کی کامیابی کا پتہ سے بڑا راز یہ ہے کہ یہ سوسائٹی ملک کے نوجوان اور فاضل حضرات کے ہاتھوں میں ہے جو اپنے ذوق اور شوق کی مرگرمی سے سوسائٹی کے وقار کو بلند کرتے رہتے ہیں۔

سوسائٹی کے ہر جلسے میں شاندار، مناظر اور شاعرہ لازمی طور پر صورت پذیر ہوتا ہے۔ ناٹکوں کے لئے ایک خاص موضوع کا اعلان کیا جاتا ہے۔ جس پر تقریریں ہوتی ہیں۔ مناظر کے سلسلے میں موزان نظم کا اعلان ہوتا ہے۔ اور شاعرے کے لئے مصرع طرح کا۔

سوسائٹی کے جلسے ماہانہ ہوتے ہیں۔ اور شعر اور فکر میں کو اس میں شرکت کی دعوت دی جاتی ہے۔ ہر سال ماہ محرم میں "یوم حسین" شفق کہنا سوسائٹی کی ایک نمایاں خصوصیت ہے

شاہیں کے نام پر ادبی انجمنوں کا قیام ہمارے ملک کی ایک قدیم رسم مقدس ہے۔ مولانا سیاب اکبر آبادی کی شہرت و عظمت کا اقتضا تھا کہ ان کے نام سے بھی ادبی ادارے منوب کئے جائیں اور ان کی زندگی ہی میں ان کی شخصیت و قبولیت کا اعتراف کر لیا جائے۔

چنانچہ "سیاب لٹری سوسائٹی" کے نام سے اقصائے ہند کے مختلف شہروں میں ادبی سوسائٹیوں کا افتتاح ہو گیا ہے۔ ٹونک، بجنور، آمادہ وغیرہ شہروں میں یہ سوسائٹیاں قائم ہیں۔ اور اپنا کام نہایت تن دہی سے کر رہی ہیں۔ یہی میں بھی اس کا انعقاد زیر غور ہے۔ آگرہ میں بھی مرکزی شخصیت اور مقامی اعتبار سے سیاب لٹری سوسائٹی کا افتتاح ضروری تھا۔ اس ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے آگرہ اسکول کے نوجوان ہیر و مٹر محمد عاقل منیا بی۔ نے کی تحریک اور چند تعلیم یافتہ نوجوانوں کی تائید سے ۱۸ دسمبر ۱۹۳۷ء کو سوسائٹی کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ یہ ایک ادبی جماعت ہے جو آگرہ اسکول کے مقاصد کی تشریح و توضیح کے لئے ایک عرصے سے مصروف عمل ہے۔ یہ ایک ادارہ ہے جس میں "آگرہ اسکول" کے خیالات عملی طور پر واضح ہوتے رہتے ہیں۔ یہ سوسائٹی اپنے پروگرام کی اشاعت میں سرگرم کار ہے۔ سیاب لٹری سوسائٹی کا حلقہ عمل آگرے تک محدود نہیں بلکہ اسکی

جس میں ہر موضوع شہادت پر مضمین پڑے جاتے ہیں نظمیں نائی جاتی ہیں۔ اور سلام کہے جاتے ہیں۔

اس کے علاوہ سوسائٹی شاہیر شہزادہ ادب کا یادگار کے سلسلے میں خاص جگہ بھی منعقد کرتی رہتی ہے۔ جن میں یوم غالب یوم تیر۔ یوم اکبر کو خاص خصوصیت حاصل ہے۔ ماہ مئی ۱۹۸۸ء میں سوسائٹی کے پیش نظر "یوم نظیر" کا انعقاد ہے۔ جن کی تیاری بہت بڑے پیمانے پر کی جا رہی ہے۔

ہر جلسے کا ایک علمبردار منتخب کیا جاتا ہے۔ اس وقت تک سوسائٹی کو حسب ذیل شاہیر کے خیالات سے مستفیض ہونے کا موقع مل چکا جو جن کو سوسائٹی نے مدد و تحب کیا تھا۔ اور جنہوں نے انرا وہ غنائت و مددات فرما کر سوسائٹی کی عزت افزائی فرمائی

ید عابد حسین ایم۔ اے۔ پروفیسر سینٹ جالس کالج آگرہ۔ مشر طاہر فاروقی ایم۔ اے۔ مولوی ہمدی حسین ایم۔ اے۔ مشر احمد علی ایم۔ اے۔ پروفیسر آگرہ کالج آگرہ۔ خان بہادر اختر عادل ایم۔ اے۔ شاہ نظام الدین دگلیر مرحوم۔ حضرت مائی جالسی وغیرہ

مندرجہ ذیل عنوانات سے واضح ہو گا۔ کہ سوسائٹی میں کس قدر اہم موضوعات پر مضمین پڑے جا چکے ہیں۔

۱) اتحاد قومی و ملی اتحاد لسانی پر موقوف ہے۔

۲) معیاد تنقید

۳) واقعات شہادت کی تاریخی غلطیاں

۴) تعمیر سیرۃ میں ادب کا حصہ

۵) فلسفہ شہادت

۶) ادب اردو کی موجودہ رفتار کا رخ

۷) نظم اور ادب اردو

۸) شہادت اور موت

۹) غالب اور فلسفہ غم

۱۰) ہندوستان کی مشترکہ زبان اردو ہونی چاہئے۔ یا ہندی؟

۱۱) شاہ دگلیر اور ادب اردو

۱۲) ملی دوقومی ارتقا میں خواتین کا حصہ

۱۳) ارض تاج اردو ادبی ذوق۔ وغیرہ وغیرہ

نظموں کے عنوانات۔

۱) سردی کا چاند (۱۱) شکایت

۲) خواب گاہ و شہید (۱۲) صبح بہار

۳) آغاز محبت (۱۳) پیام شہید

۴) جگنو کی سیر (۱۴) کیف غم

۵) وطن (۱۵) نقور

۶) عید اور بہشت (۱۶) تبر

۷) دلی پیاس (۱۷) غالب

۸) کسان (۱۸) کافر گھٹائیں

۹) شباب (۱۹) شاہی گھنڈر

۱۰) شہید (۲۰) نور و زو وغیرہ

یہ کتاب لٹریچر سوسائٹی کالائٹ عمل بہت وسیع ہے ایک ہی ایک وسیع لائبریری کی بنیاد پر ڈیر خود ہیں۔ جن کو عالم وجود میں لانے کیلئے سوسائٹی بہترین کوشش کر رہی ہے۔

سوسائٹی کالائٹ عمل اس قدر عقیدہ کہ ہندوستان آئندہ اس کے نقوش قدم پر چلنا اپنا خراج بکھے گا۔ اور یہ کتاب لٹریچر سوسائٹی نشر و اشاعت ادب کے لئے ہندوستان میں ہمیشہ قابل تقلید بھی جائے گی۔

نذرِ سیلابِ اکبر آبادی مدظلہ

از — حضرت ہوش ملیح آبادی

رنگِ غالب کا مقلد، میر پر پائل ہو تو
بہر مضمون تیری تخیلِ لبّ آوارہ ہے
جس نے دیکھا ہو تجھے اور جس نے دیکھا ہو کلیمؒ
”کارِ امروز“ آج کا ہی کام جو تو نے کیا
تیرا ہر ہر لفظ ہے گویا پسِ اہمِ زندگی
تو سراپا شعرا و اسامِ تیری شاعری
تو نے دنیا کے ادب میں جانِ تازہ ڈالی
تو ہے قائم اپنے جادہ پر ہر طرزِ منتقل
رفقہ رفته کوششیں مشکور ہو کر سب ہیں
مولدِ غالب کو تجھ پر ناز کرنا چاہئے
اکبر آبادی ہے تو یہ فخر بھی کچھ کم نہیں

شاعرِ اعظم ہے تو اور رہبرِ کامل ہے تو
تیرے شعر کو کا جو ٹکڑا ہے وہ شہ پارہ ہے
تجھ کو کہہ سکتا ہے بیشک بنفِ اُردو کا حکیم
دُشیت و یرانِ تخیل میں جس لایا ہے دیا
تیرا ہر ہر شعر ہے لبِ مریزِ جاہِ زندگی
تیری ادنی بات ہے گویا حدیثِ بخاری
جو مصیبت آئی تجھ پر تو ذی ہنس کر ٹال دی
اختلافاتِ زمانہ سے نہیں تو مصغّل
بد مذاقی کا زمانے میں نشان ملتا نہیں
عرش سے بھی اُس طرف پرواز کرنا چاہئے
لکھنؤ مانے نہ مانے اس کا کوئی غم نہیں

کچھ نہ کہنا ہے مجھے اب اور نہ سننا ہی مجھے

میں تیرے دل سے مبارکباد دیتا ہوں تجھے

تجزیہ البتگان کاروان سیما

04

14

تلامذہ حضرت قبلہ علامہ مولانا سیاب صدیقی الواری انجمن آبادی مدظلہ العالی کی ایک ناتمام کجیا ہی بہت

قبلہ لانا یا تب مزملہ کا فیض سخن کب سے جاری ہے۔ اور اس فیض بے پایاں سے کون کون متفید ہو چکا ہے۔ اس کا شمار اذہبِ نعلیٰ پر ۱۹۱۹ء تک کی بعض فرستی تبدیلیٰ مرکزی دجہ سے محفوظ نہ ہو سکیں۔ ان فرستوں میں سے جو مشہور نام یادداشت میں رہ گئے وہ اس سفر میں شریک کوئے ہیں۔

بھی ہیں جو فارغ الاصلاح ہو چکے ہیں۔ کچھ ایسے ہیں جنہوں نے اصلاح لینا کچھ عرصے سے بند کر دیا ہے۔ اور کچھ ایسے ہیں جو اصلاح تو برابر لیتے ہیں۔ لیکن ”کاروان“ میں اپنا تذکرہ بعض وجوہ کی بنا پر نہ بھیج سکے۔

جن معزات کا سن تلمذ یاد رہ سکا ہے۔ یا یادداشت میں محفوظ تھا وہ بھی نام کے ساتھ ہی لکھ دیا گیا ہے۔

اعجاز صدیقی

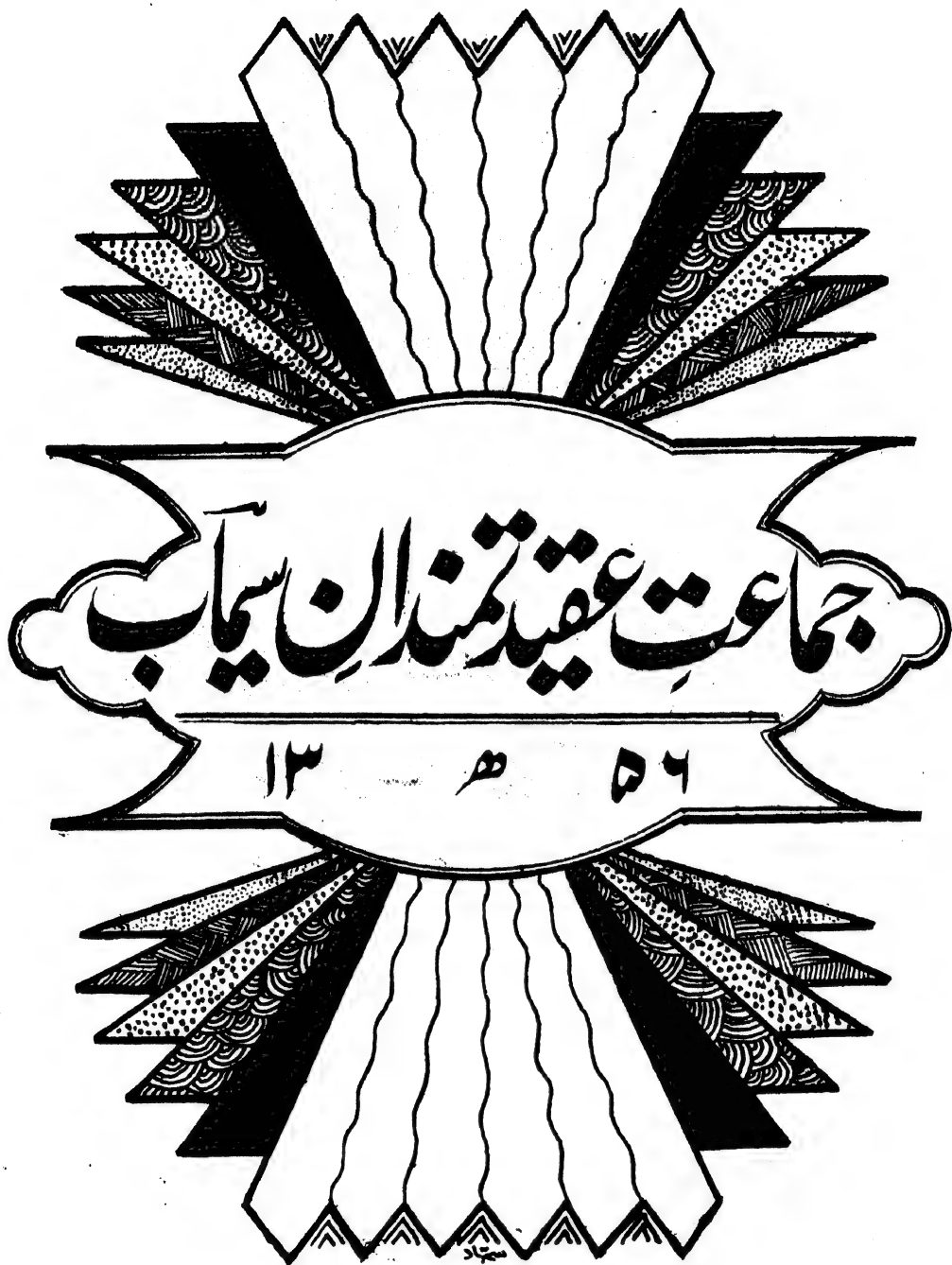
(به ترتیب حدود ہستی)

[illegible]

۲۵	ارمان	ماہر شاعری علی رضا صاحب	اکبر آبادی	۱۹۳۲ء	۵۳	بہار	بیدری میان صاحب	ڈکنی	۱۹۲۹ء	۸۱	مجلس	مجلس قاضی صاحب	۱۹۳۲ء
۲۶	احمر	جلال احمد صاحب	اکبر آبادی	۱۹۳۲ء	۵۴	بہار	عمیلوسف صاحب	اکبر آبادی	۱۹۳۲ء	۸۲	مجلس	خواجہ شاد الحق صاحب	۱۹۳۲ء
۲۷	احمد	شہزاد بیاض صاحب	کابھوری	۱۹۳۲ء	۵۵	بہار	مظہر اللہ صاحب	اکبر آبادی	۱۹۳۲ء	۸۳	جمال	عابد رضا صاحب	۱۹۳۲ء
۲۸	احسان	بابو لال بخش صاحب	اکبر آبادی	۱۹۳۲ء	۵۶	جیات	حفیظ الدین صاحب	اکبر آبادی	۱۹۳۲ء	۸۴	جوہر	منشی الطاف حسین صاحب	۱۹۳۲ء
۲۹	آغا ز	سید غیاث علی صاحب	بہار پوری	۱۹۳۲ء	۵۷	بیدل	محمد عبدالباری صاحب	اکبر آبادی	۱۹۳۲ء	۸۵	حافظ	حافظ حسین صاحب	۱۹۳۲ء
۳۰	اشرف	محمد رفیع شرف صاحب	دہلوی	۱۹۳۲ء	۵۸	برق	محمد لقا حسین برق	اکبر آبادی	۱۹۳۲ء	۸۶	حسرت	سید احمد صاحب	۱۹۳۲ء
۳۱	آذر	درویش محمد صاحب	سرحدی	۱۹۳۲ء	۵۹	برگ	شیو پرث صاحب	باندہ	۱۹۳۲ء	۸۷	حشر	سید محمد الدین صاحب	۱۹۳۲ء
۳۲	اگر	محمد شریف صاحب	اکبر آبادی	۱۹۳۲ء	۶۰	باسط	ناصر حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۹۳۲ء	۸۸	حفیظ	محمد حفیظ صاحب	۱۹۳۲ء
۳۳	امجد	احمد حسین صاحب	چمبر دی	۱۹۳۲ء	۶۱	پرمار	کے حقیقت لڑ صاحب	لاہور	۱۹۳۲ء	۸۹	علیم	ایس۔ آر۔ کے	۱۹۳۲ء
۳۴	انتر	جلال کریم صاحب	لکھنؤ	۱۹۳۲ء	۶۲	پرداز	کے محمد سلیمان صاحب	لکھنؤ	۱۹۳۲ء	۹۰	میرت	علی محمد صاحب	۱۹۳۲ء
۳۵	آرزو	سادو رام صاحب	سہان پوری	۱۹۳۲ء	۶۳	تاب	جید الرحمن صاحب	گوالیار	۱۹۳۲ء	۹۱	حسرت	پیر زادہ سید علی صاحب	۱۹۳۲ء
۳۶	افضل	شیخ انصاف حسین	اکبر آبادی	۱۹۳۲ء	۶۴	تہتم	عابد رضا صاحب	علی گڑھ	۱۹۳۲ء	۹۲	حیدر	غیر الدین صاحب	۱۹۳۲ء
۳۷	اقتدر	محمد اسحاق صاحب	بیادری	۱۹۳۲ء	۶۵	تیش	خوش چین صاحب	اکبر آبادی	۱۹۳۲ء	۹۳	حسامی	سردار عالم صاحب	۱۹۳۲ء
۳۸	آزاد	محمد سعید صاحب	بیادری	۱۹۳۲ء	۶۶	تویر	گینگنوی	۱۹۳۲ء	۹۴	حسرت	محمد مجیب صاحب	۱۹۳۲ء	
۳۹	انوار	جنون شاہ صاحب	گورداسپور	۱۹۳۲ء	۶۷	تنہا	جلالہ اسع صاحب	لکھنؤ	۱۹۳۲ء	۹۵	حیدر	بابو امیر الدین صاحب	۱۹۳۲ء
۴۰	اختر	خواجہ حسین صاحب	علی گڑھ	۱۹۳۲ء	۶۸	تاج	احمد بخش صاحب	اکبر آبادی	۱۹۳۲ء	۹۶	حیات	خود نیال صاحب	۱۹۳۲ء
۴۱	آمین	بنیادی بیگم صاحب	نچ گڑھ	۱۹۳۲ء	۶۹	تاج	مظہر علی صاحب	اکبر آبادی	۱۹۳۲ء	۹۷	حیات	خود نیال صاحب	۱۹۳۲ء
۴۲	اختر	محمد سید الدین صاحب	اکبر آبادی	۱۹۳۲ء	۷۰	تاج	مسعود لال صاحب	میرٹھ	۱۹۳۲ء	۹۸	حیات	گوبہر اقبال صاحب	۱۹۳۲ء
۴۳	امین	خواجہ محمد امین صاحب	بیادری	۱۹۳۲ء	۷۱	تاج	علی محمد صاحب	بیادری	۱۹۳۲ء	۹۹	حیات	محمد بخش صاحب	۱۹۳۲ء
۴۴	احمد	احمد حسین صاحب	لکھنؤ	۱۹۳۲ء	۷۲	تاج	نصرت حسین صاحب	بیادری	۱۹۳۲ء	۱۰۰	خالد	ذوب زادہ شیخ محمد	۱۹۳۲ء
۴۵	انبر	نیازی	بجی	۱۹۳۲ء	۷۳	غز	جید حفیظ صاحب	چمبر دی	۱۹۳۲ء	۱۰۱	خادم	منشی غلام الدین صاحب	۱۹۳۲ء
۴۶	بارغ	شیخ محمد الدین صاحب	اکبر آبادی	۱۹۳۲ء	۷۴	غز	غلام جیلانی صاحب	اکبر آبادی	۱۹۳۲ء	۱۰۲	خادم	حنیف ہاشمی صاحب	۱۹۳۲ء
۴۷	بارغ	منشی محمد الوب صاحب	اکبر آبادی	۱۹۳۲ء	۷۵	غز	مزا فدا حسین صاحب	دیتا	۱۹۳۲ء	۱۰۳	خادم	حنیف ہاشمی صاحب	۱۹۳۲ء
۴۸	باجر	سیوک رام صاحب	سہلوان	۱۹۳۲ء	۷۶	غز	مجاہدہ سلطان صاحب	ماڈرہ	۱۹۳۲ء	۱۰۴	خادم	حنیف ہاشمی صاحب	۱۹۳۲ء
۴۹	باجر	سید جلالی صاحب	اکبر آبادی	۱۹۳۲ء	۷۷	غز	علی سکندر صاحب	ماڈرہ	۱۹۳۲ء	۱۰۵	خادم	حنیف ہاشمی صاحب	۱۹۳۲ء
۵۰	باجر	نیر الدین صاحب	اکبر آبادی	۱۹۳۲ء	۷۸	جانی	جان محمد صاحب	کوسین	۱۹۳۲ء	۱۰۶	خادم	حنیف ہاشمی صاحب	۱۹۳۲ء
۵۱	باجر	غلام حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۹۳۲ء	۷۹	جانی	ماہر محمد صاحب	ماندہرہ	۱۹۳۲ء	۱۰۷	خادم	حنیف ہاشمی صاحب	۱۹۳۲ء
۵۲	برق	جلال محمد صاحب	نچ گڑھ	۱۹۳۲ء	۸۰	جانی	منشی محمد حسن صاحب	کوسین	۱۹۳۲ء	۱۰۸	خادم	حنیف ہاشمی صاحب	۱۹۳۲ء

۱۰۳	خار	حاجہ رمان خان صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۳۲	سیت	سید رفیع علی صاحب	اکبر آبادی	۱۵۸	۱۹۳۲ء	۱۵۸	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۰۵	خیل	جیلان خان صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۳۳	قادیان	جیلان خان صاحب	اکبر آبادی	۱۵۹	۱۹۳۲ء	۱۵۹	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۰۶	قدو	جیلان خان صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۳۴	شاد	محمد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۶۰	۱۹۳۲ء	۱۶۰	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۰۷	دلش	محمد حسین صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۳۵	شاد	حضور احمد صاحب	اکبر آبادی	۱۶۱	۱۹۳۲ء	۱۶۱	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۰۸	رادنی	سید محمد علی صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۳۶	شیخ	ایم ایف صاحب	سینا	۱۶۲	۱۹۳۲ء	۱۶۲	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۰۹	لاڑ	ابوالفضل صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۳۷	شیخ	محمد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۶۳	۱۹۳۲ء	۱۶۳	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۱۰	دستا	محمد احسان صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۳۸	شیخ	محمد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۶۴	۱۹۳۲ء	۱۶۴	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۱۱	رقم	عبدالمصطفیٰ صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۳۹	شیخ	محمد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۶۵	۱۹۳۲ء	۱۶۵	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۱۲	رقم	دستا خان صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۴۰	شیخ	محمد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۶۶	۱۹۳۲ء	۱۶۶	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۱۳	لداں	سراج الدین صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۴۱	شیخ	محمد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۶۷	۱۹۳۲ء	۱۶۷	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۱۴	رقم	جہون لائے صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۴۲	شیخ	محمد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۶۸	۱۹۳۲ء	۱۶۸	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۱۵	ریاض	ریاض الدین صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۴۳	شیخ	محمد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۶۹	۱۹۳۲ء	۱۶۹	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۱۶	دستا	محمد حسین صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۴۴	شیخ	محمد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۷۰	۱۹۳۲ء	۱۷۰	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۱۷	ساغر	محمد حسین صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۴۵	شیخ	محمد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۷۱	۱۹۳۲ء	۱۷۱	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۱۸	ساحل	ساجدہ خان صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۴۶	شیخ	محمد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۷۲	۱۹۳۲ء	۱۷۲	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۱۹	ساز	محمد حسین صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۴۷	شیخ	محمد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۷۳	۱۹۳۲ء	۱۷۳	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۲۰	ساز	محمد حسین صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۴۸	شیخ	محمد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۷۴	۱۹۳۲ء	۱۷۴	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۲۱	ساز	محمد حسین صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۴۹	شیخ	محمد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۷۵	۱۹۳۲ء	۱۷۵	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۲۲	ساز	محمد حسین صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۵۰	شیخ	محمد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۷۶	۱۹۳۲ء	۱۷۶	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۲۳	ساز	محمد حسین صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۵۱	شیخ	محمد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۷۷	۱۹۳۲ء	۱۷۷	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۲۴	ساز	محمد حسین صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۵۲	شیخ	محمد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۷۸	۱۹۳۲ء	۱۷۸	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۲۵	ساز	محمد حسین صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۵۳	شیخ	محمد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۷۹	۱۹۳۲ء	۱۷۹	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۲۶	ساز	محمد حسین صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۵۴	شیخ	محمد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۸۰	۱۹۳۲ء	۱۸۰	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۲۷	ساز	محمد حسین صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۵۵	شیخ	محمد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۸۱	۱۹۳۲ء	۱۸۱	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۲۸	ساز	محمد حسین صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۵۶	شیخ	محمد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۸۲	۱۹۳۲ء	۱۸۲	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۲۹	ساز	محمد حسین صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۵۷	شیخ	محمد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۸۳	۱۹۳۲ء	۱۸۳	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۳۰	ساز	محمد حسین صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۵۸	شیخ	محمد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۸۴	۱۹۳۲ء	۱۸۴	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء
۱۳۱	ساز	محمد حسین صاحب	۱۹۳۲ء	۱۳۵۹	شیخ	محمد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۸۵	۱۹۳۲ء	۱۸۵	مبار	مولانا صاحب	تجدیدی	۱۹۳۰ء

۱۸۱	عروج	مید احمد صاحب	بیالونی	۰	۲۰۸	کاتب	منشی محمد حفیظ صاحب	اکبر آبادی	۰	۲۳۶	تیر	بتر احمدی صاحب	اجیری	۱۹۰۸ء
۱۸۲	میان	باشی	۰	۰	۲۰۹	کوثر	ڈاکٹر سید علی صاحب	چاند پوری	۰	۲۳۷	جماد	مخدوم غلام غفر صاحب	اکبر آبادی	۱۹۰۹ء
۱۸۳	عمر	مائی محمد غفر صاحب	اکبر آبادی	۱۹۲۳ء	۲۱۰	کوثر	سید عبدالرشاق حسین صاحب	کشمیری	۱۹۲۳ء	۲۳۸	مشاد	بابو ممتاز علی صاحب	علی گڑھی	۰
۱۸۴	غلاف	ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب	کلیوٹی	۱۹۳۵ء	۲۱۱	کوثر	شیخ منظور آئی صاحب	کشمیری	۱۹۲۳ء	۲۳۹	عمود	سید محمد حسن صاحب	اکبر آبادی	۰
۱۸۵	عشق	محمد علی صاحب	کلیوٹی	۰	۲۱۲	کوثر	عبد الغفور صاحب	اکبر آبادی	۱۹۲۳ء	۲۴۰	مخدوم	مخدوم الرحمن صاحب	گوڑہ	۱۹۲۵ء
۱۸۶	عطاف	حاجی محمد عطاء الرحمن صاحب	اکبر آبادی	۰	۲۱۳	کلیوٹی	شیخ حسن صاحب	کساروی	۱۹۲۳ء	۲۴۱	ماہر	خاندان صاحب	اکبر آبادی	۱۹۲۵ء
۱۸۷	علام	غلام احمد صاحب	شیر کٹر صاحب	۱۹۲۳ء	۲۱۴	کلیوٹی	بابو نور محمد صاحب	کشمیری	۱۹۲۳ء	۲۴۲	شار	عبد الحکیم صاحب	جوبہ	۰
۱۸۸	غفار	عبد الغفار صاحب	اکبر آبادی	۱۹۲۳ء	۲۱۵	کلیوٹی	محمد علی صاحب	چاند پوری	۱۹۲۳ء	۲۴۳	نایاب	عبد الحکیم صاحب	اکبر آبادی	۰
۱۸۹	خفا	مرزا اسلام علی صاحب	اکبر آبادی	۱۹۲۳ء	۲۱۶	کلیوٹی	محمد شفیع صاحب	اکبر آبادی	۱۹۲۳ء	۲۴۴	نذیر	نذیر احمد صاحب	شیر کٹر	۱۹۲۵ء
۱۹۰	خفا	مولوی محمد عقیل صاحب	اکبر آبادی	۱۹۲۳ء	۲۱۷	کلیوٹی	عبد الحکیم صاحب	اکبر آبادی	۰	۲۴۵	تیر	سید حسین صاحب	کلیوٹی	۰
۱۹۱	خفا	میتوب علی صاحب	۰	۱۹۲۳ء	۲۱۸	کلیوٹی	گورنمنٹ صاحب	ننگر صاحب	۰	۲۴۶	شار	بابو شرف حسین صاحب	ٹاڈہ	۱۹۲۳ء
۱۹۲	فارس	محمد سعید صاحب	چاند پوری	۰	۲۱۹	کلیوٹی	مخدوم اہد صاحب	اکبر آبادی	۰	۲۴۷	تیم	حبیب احمد صاحب	مظفر آبادی	۱۹۲۵ء
۱۹۳	خدا	بابو سری کرشن صاحب	شمالی	۱۹۲۳ء	۲۲۰	مظفر	محمد عبداللہ صاحب	لاہور	۱۹۲۳ء	۲۴۸	نظر	منشی امیر الدین صاحب	اکبر آبادی	۱۹۲۳ء
۱۹۴	خفا	مولوی حبیب اللہ صاحب	کلیوٹی	۱۹۲۳ء	۲۲۱	کلیوٹی	مظفر صاحب	دیرہ دکن	۰	۲۴۹	ناظر	محمد حسین صاحب	۰	۱۹۲۳ء
۱۹۵	قیم	حکیم الدین صاحب	فرود آبادی	۱۹۲۳ء	۲۲۲	ماہر	مولوی محمد الدین صاحب	دہلی	۱۹۲۳ء	۲۵۰	گفت	نور محمد صاحب	۰	۱۹۲۳ء
۱۹۶	قیم	امیل شاہ صاحب	تنگا گڑھی	۰	۲۲۳	ماونس	الاف حسین صاحب	سسرلی	۰	۲۵۱	ناقد	سید عادل علی صاحب	کلیوٹی	۰
۱۹۷	قیم	سید فیاض صاحب	بیالونی	۰	۲۲۴	منحن	محمد حسن صاحب	اکبر آبادی	۰	۲۵۲	شار	عبد الرزاق الکی صاحب	عدنی	۰
۱۹۸	قیم	محمد فیاض حسین صاحب	اکبر آبادی	۰	۲۲۵	مظفر	خلعت ملا صاحب	دہلی	۰	۲۵۳	بارش	رفوی	دہلی	۰
۱۹۹	خفا	فضل الدین صاحب	دینا گڑھی	۱۹۲۳ء	۲۲۶	مظفر	گورنمنٹ صاحب	چاند پوری	۱۹۲۳ء	۲۵۴	نشر	احمد محمد صاحب	اکبر آبادی	۱۹۲۳ء
۲۰۰	غری	عبد القادر صاحب	بیادہ	۱۹۲۳ء	۲۲۷	مظفر	منشی فضل محمد صاحب	چاند پوری	۰	۲۵۵	نور	محمد نور صاحب	۰	۰
۲۰۱	فتوح	محمد فیض صاحب	دیر بندی	۰	۲۲۸	مظفر	مخدوم محمد ظفر الدین صاحب	لاہور	۱۹۲۳ء	۲۵۶	ناظر	محمد ناصر صاحب	۰	۰
۲۰۲	فتوح	شاہ میر احمد صاحب	کلیوٹی	۱۹۲۳ء	۲۲۹	مظفر	سید شوکت حسین صاحب	اکبر آبادی	۰	۲۵۷	نشر	سرت جہاں صاحب	۰	۱۹۲۵ء
۲۰۳	قدسی	محمد عبد اللہ صاحب	کلیوٹی	۱۹۲۳ء	۲۳۰	مظفر	ششاد حسین صاحب	اکبر آبادی	۱۹۲۳ء	۲۵۸	نشر	عابدہ جمال صاحب	مظفر آبادی	۱۹۲۳ء
۲۰۴	قر	علیم بدیع الزماں صاحب	سسرلی	۱۹۲۳ء	۲۳۱	مظفر	سید منظور احمد صاحب	جوبہ پالی	۱۹۲۳ء	۲۵۹	عبد	کونہ علی صاحب	اکبر آبادی	۰
۲۰۵	مفتوح	غلام احمد صاحب	اکبر آبادی	۰	۲۳۲	مظفر	عبد الرحمن صاحب	جوبہ پالی	۰	۲۶۰	دقا	محمد رفیق صاحب	چاند پوری	۱۹۲۳ء
۲۰۶	فتوح	ڈاکٹر شریف محمد صاحب	جوبہ	۰	۲۳۳	مظفر	محمد رفیق صاحب	کلیوٹی	۱۹۲۳ء	۲۶۱	دقا	شکریا صاحب	اکبر آبادی	۱۹۲۳ء
۲۰۷	فتوح	نور الدین صاحب	کلیوٹی	۰	۲۳۴	مظفر	محمد رفیق صاحب	کلیوٹی	۱۹۲۳ء	۲۶۲	بادر	حسن یاد صاحب	چاند پوری	۱۹۲۳ء
۲۰۸	فتوح	نور الدین صاحب	کلیوٹی	۰	۲۳۵	مظفر	محمد رفیق صاحب	کلیوٹی	۰	۲۶۳	یونس	بابو شرف حسین صاحب	چاند پوری	۱۹۲۳ء



جہاں منزل پہ میرے کارواں کے بعد پہونچے گا

امیر کارواں ہے کارواں میرا حقیقت میں

سیما ب (منظر)

(کامروز)

بہارِ رحمن علیہ السلام

میرا پیام

اپنے کارواں کے نام،
حضرت قبلہ مولانا سیما بکیر آبادی مدظلہ العالی

خدا نے مجھے ایک نئی شاہراہ دی۔ پھر ایک قوی دجواں رفتار کارواں پا۔ پھر منزل سی
کی نشارت دی۔ یہ اس کے کتنے احسانات ہیں۔ فالحمد للہ علی احابہہ و اشکری علی نعمائہ،

اس شاہراہ جدید یعنی ”اگرہ اسکول“ کے فرزندانِ ادب کا ایک پیش گاہ (پلیٹ فارم) پر جمع ہونا اجتماع
نقطہ نگارہ سے گونا گوں حالات اور نقطوں اثرات کا خالق ہے۔ آج اس کارواں کا ہر فرد اپنی صحیح جگہ
اور اپنا حقیقی نصب العین معلوم کر سکے گا۔ اپنے دماغِ قلم سے سینچے ہوئے اس سدا بہار

باغ کو گلہ ریز و بہار نیز و کیکر میں کہہ نہیں سکتا کہ میری روح کس قدر شگفتہ و بالیدہ ہے۔

میرے باغِ ادب کے لوہنا لو! اس ایمان و اعتراف کے ساتھ کہ تم ”اگرہ اسکول“ کے ممنویٰ فرزند ہو۔
”اگرہ اسکول“ کے علم کو بلند رکھنا تمہارا سب سے پہلا اور سب سے اہم فریضہ حیات ہے۔ تمہاری انفرادی کوششیں اجتماعی جذبہ
کی حامل ہونی چاہئیں۔ اور تمہیں شاہراہ حیات میں من حیث الجماعت کامرں رہنا چاہئے۔

تم دیناے ادب کی ایک ذمہ دار جماعت ہو۔ جماعتوں کے ایجاد قیام کے اصول، انفرادی زندگی
کے آئین و قوانین سے مختلف ہوتے ہیں۔ دنیا میں جماعتیں اسی وقت تک زندہ رہتی ہیں جب تک
ان میں زندہ رہنے کی اہلیت باقی رہے۔ تم بھی ایک زندہ اور بیدار جماعت کی طرح اپنی زندگی کا ثبوت دو
نام و نمود کے لئے نہیں، بلکہ اس لئے کہ تمہیں بھی دوسری جماعتوں کی طرح زندہ رہنے کا حق ہے۔

تمہارے ذمہ ہمت پر ملک و قوم کی طرف سے بھی کچھ فرائض عائد ہوتے ہیں۔ ہنر و داستان
زندگی کی مختلف نوعیتیں اور صورتیں پیدا کر رہا ہو۔ انہیں بعض فطری ہیں، اور بعض سیاسی و عمرانی ایمان و نشاط کے تحت داخل
حیات ہیں۔ تم ان دونوں میں تیار تیار قائم رکھو اور ایسی روش اختیار کرو جو تمہیں فطرت کا ہر انداز ہم آہنگ بنا دے۔

وہ ادبی جماعت کبھی قائم اور زندہ نہیں رہ سکتی جو اپنے ماحول کو نظر انداز کرے۔ تمہیں ”ہند جدید“ میں زندگی بسر کرنی ہے اس
تمہارا فرض ہے کہ تم اپنی زندگی
ذکر کی قوتوں کو جدید ملکی رجحانات
کے مطابق ہر لمحہ استوار اور

شعور رکھو اور اپنے اسکول
جو ایمان ہو ہی چاہئے۔
میں ان توں کو نمایاں کرتے ہوں
وہیں اور اردو کی محبت تمہارا

تمہیں سکول اور توں کی تاریخ سے درس لینا چاہئے۔ اس لئے کہ تم ہی انہیں اصولی راستوں پر چلنے کیلئے فطرتاً مجبور ہو جو توں اور چھائی
کی نظری نگاہیں ہیں انہیں ہی تاریخ میں جگہ حاصل کرنی ہے۔ اور کوشش کرنی چکا تھا جمعیہ دورہ سولہ ایک نمایاں دیہا اور بلند درجہ میں چھائی
میں۔ تمہارا ہی وقت گت ہنا ہوں انہیں تم میں موجود ہوں میرے بعد تمہیں خود مختار زندگی بسر کرنی چھائی چاہتا ہوں کہ تمہیں دوسروں
سے شہداء کیلئے کی فرصت نہ ہو اور تم اگر اسکول کی عملی زندگی کو بلا واسطہ میرے بعد بھی فروزاں رکھو۔

میرے معنوی فرزندو! ادب کا دورہ قویات میں بت فیج ہی تم ایک علم دار ہو تم ایک کاروان ادب ہو وقت تمہیں منزل کیلئے
کٹان کشاں لٹو ہوا ہے اگر سلامت رہی۔ استقلال، عزیمت اور آزادی فکر کیلئے تمہیں اس طرح بڑھ چلے گئے۔ تو کٹان خیال
منزل تمہارا خطیہ نظم منہ کیلئے سرگرم ہو گا۔ اور منزل تمہاری قدوں میں جگہ دینا ہو گی تم میں سب کی منزل پر پہنچ چکے ہیں۔ کئی تو بڑے
میں اور اکثر منزل سے دور ہیں مگر باور کرو کہ گمراہ کو کئی نہیں ب کا راستہ صحیح اور منزل ہی ہے۔

میرے عزیزو! اور دوستو! اگر اسکول کی جس شاہراہ جدید کے تم پر دوڑا سکی کہیں گاہوں میں بیکڑوں خطرناک ٹھن پشیدہ ہیں انکی ہمت شکنج
وہ ہمت آفس آؤز سے مطلق انداز لیا انہیں چلاؤ۔ انہیں پیچھے دو۔ اور تم چوہو میں بات کو خاموش چاند کی طرح دفنائے عالم پر نور آسانی
کرتے ہوئے سکون کے ساتھ آگے بڑھ جاؤ۔

وقت آہا ہی کہ شاعری کے کہ تمام قدیم اداسے جو اگر اسکول کے حریف ضعیف ہیں اپنی زندگی ختم کر دیں گے۔ اور اگر اسکول اپنی فوجی
تاریخی و تفریح کا اعداد و شمار تسلیم کر لیا جائیگا۔ اسکو تمہیں اگر اسکول کی پر دی مقبلیت و ارادت کی پوری توں کی چاہتا ہوں کہ
میرے عزیزو! تمہارا کردار و افکار و سوز و گداز کی بنیادیں محبت، صداقت اور آزادی پر قائم ہونی چاہئیں انہیں غنا سرشار نہ
ہے اگر اسکول حیات ہے۔

میرے بانی صنف حدی گزرنے کے بعد میری یہ آئندہ وقتی کیاب ہو کہ علم و عمل اور عزم و عقل کی مدنی میں بڑا کارواں اپنی حقیقی منزل
سراج ہی آٹھارہ اور میں اپنی کارواں ہر دو کو امیر کارواں کے نصب جلیں پر غائر دیکھ لوں۔

میں اپنی کارواں کو اخوت و خلوص باہمی کی جلی متین استوار کرنے کی تعین کرتا ہوں اور میری دعا ہے کہ جس فری میں یہ کارواں منسلک ہو خدا
اور زیادہ مضبوط و محکم اور جد گہر فرمائے۔ آؤ! میں تمہاری تانناک پیشانیوں پر بوسہ دوں جنہیں علم و ادب کے آفتاب تابناک ہیں۔ خدا انہیں
کشتہ بند اور درخشاں رکھے۔ اور اگر اسکول کے حوہم ادب میں بھٹنے والے مردوں کو رفت عرش عطا فرمائے۔

سیما بکر کراچی

۴ اپریل ۱۹۳۷ء

سرالادب اگر

" KARWAN "

The "SHAIR" Agra.
MAY 1937.



مولوی بنارت علی خاں صاحب لٹن آفریدی اکبر آبادی



سید غایت علی صاحب آغا زبیر پوری



فضل الدین صاحب انٹرنی لے اکبر آبادی

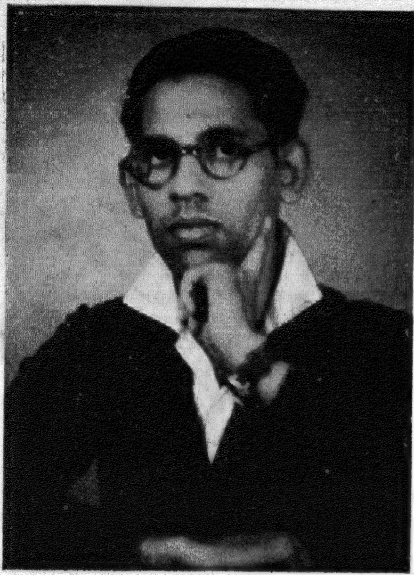


مولوی محمد نور الدین صاحب فوز جھوپالی

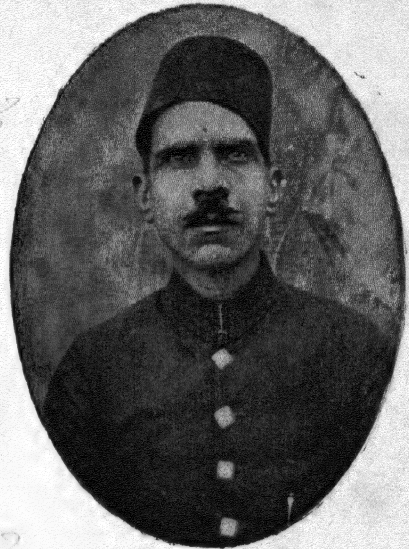
"KARWAN"

The "SHAIR" Agra.

MAY 1937.



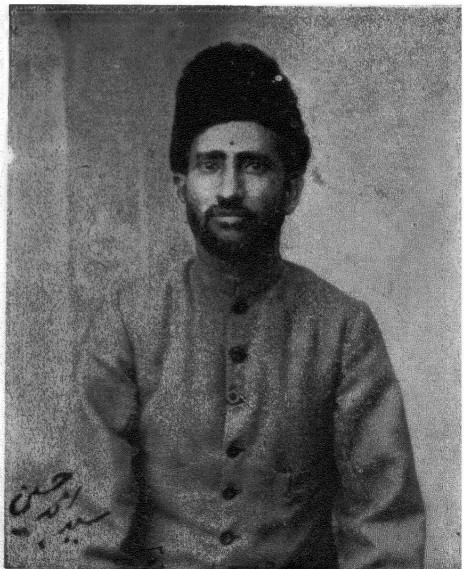
ید محمد پوئی صاحب انجمن سہرامی



محمد صبیح صاحب پشواکبر آبادی



دزیر محمد خاں صاحب اذرسرمدی



نیا: جد حسین صاحب اجداد

آغاز: سید عنایت علی صاحب نیلجینی برہانپوری

آپ ابتدا ہی سے آلام و مصائب کے شکار ہیں۔ اور ابھی تک آپ کو سکون سے بیٹھا
نفسیاب نہیں ہوئے۔ آپ برہانپور کے ایک پرنسپل اسکول میں مدرس ہیں۔ اور ایک
قلیل مشاہیر پر وہیں پڑے ہوئے ہیں۔

آپ کو پانچ سال کی عمر میں جناب فخر الدین صاحب فخر کی خدمت میں تحصیل علم
کے لئے بٹھایا گیا۔ جہاں آپ نے ابتدائی تعلیم حاصل کی اس کے بعد مولانا غلام محمد صاحب
اور مولوی محمد ابراہیم صاحب علم متداولہ حاصل کئے۔

برہانپور صوبہ مالک متوسلہ کا ایک تاریخی شہر ہے جہاں شاہانِ فاؤقیہ شاہانِ
مغلیہ اور سلطانین آصفیہ کا دور دورہ رہ چکا ہے۔ اور شاہی مدرس یہ شہر آباد
علم و فن کا مرکز رہا ہے جس وقت آپ نے آنکھ کھولی تو وہاں کے رنگ اخضر پر گل
و بلبل کا عنصر غالب تھا چنانچہ آپ بھی اُسی طرف مبینہ گئے جہاں جوں اور دو شاہی
میں انقلاب پیدا ہوا یہاں کے رنگ اخضر میں بھی کچھ تبدیلی پیدا ہوئی چنانچہ آپ نے
ہمیشہ کے لئے اس رنگ کو چھوڑ دیا۔ اور رنگ جدید اختیار کیا۔ آپ کی شاعری کے
محک سید شاہ برکات احمد خیل مرحوم تھے جن سے آپ کو مدد و رحمت بھی حاصل
کا انتقال عالم جوانی ہی میں ہو گیا۔ آپ ہی کی سعی و کوشش سے آغازِ مکتبہ

میں شعر کشا شروع کیا مرحوم ہی نے آپ کو حضرت رابع برہانپوری کے سلسلہ تلمذ میں
داخل کر لیا وہیں بارہ سال تک آپ حضرت رابع سے مشورہ و مضمین لیتے رہے وقتاً
وقتاً مولانا اختر الہیوری سے بھی اصلاح لی حضرت رابع کے استاد ہیں۔ اس کے
بعد خیال ترقی فرمایا اب فصاحت و بلاغت حضرت جلیل بالکپوری سے اصلاح
لینی شروع کی اور سلسلہ میں ایک ماہید باورہ کراستاد سے بہت کچھ حاصل
کیا اس استاد میں کبھی آپ اپنی نظیریں حضرت قبلہ مولانا سیاب اکبر آبادی مدظلہ
کو بھی سمجھتے رہتے تھے۔ چونکہ بوجہ پرانہ سالی حضرت جلیل بالکپوری کے یہاں سے
اصلاح شدہ کلام آئے میں بہت کافی وقت صرف ہوا تھا اس لئے اب آپ

آپ کے والد کا نام سید حافظ علی تھا سلسلہ مرعابین جولانی سلسلہ
میں بمقام برہانپور پیدا ہوئے۔ آبائی وطن اردو متعلق فیض پور مشرقی خاندان ہیں۔
آپ کا نسبی سلسلہ انہماں کی طرف سے چند واسطوں کے بعد بیڑ رسول زین عیض الدین
سے ملتا ہے اور دادیال کی طرف سے سید الشہداء امام حسین سے۔ اسی لئے آپ بھی محمدی
کہلاتے ہیں۔ آپ کو حضرت مولانا شاہ احمد حسین صاحب امرہ پوری سے فقہ بنی سلسلہ
میں بیعت حاصل ہے۔

آپ کے مورث اعلیٰ مبادیاتِ بارہ بزمانہ عالمگیر تانی ماروڑ اُسے جہاں
اس وقت قزاقوں کی بود و باش تھی چنانچہ آپ کے مورثوں نے اُن غلاموں سے اس
سرزمین کو پاک کیا اور وہیں اقامت گزریں ہو گئے۔ اردو مُرت پڑھ پھاڑ کی ایک سخی
دادی کے دہن میں واقع ہے۔ یہاں کی آبادی زیادہ تر آپ کے ہی اہل خاندان
رسادات پر مشتمل ہے

آپ کے والد بزرگوار کے زمانہ تک کچھ موروثی شاعری انصیبات تھیں جو انہیں
کے زمانہ میں خاندانی تہذبات کی مندر ہوا گئیں اور آپ کے والدین ماموں سے
برداشتہ ہو کر برہانپور چلے گئے۔ اور وہیں ایک معزز خاندان میں مشاغل زندگی
کے حامل ہوئے آپ کے دو بھائی مصرغی ہیں جن میں انتقال کر گئے تھے دو بیٹیاں بھی ہیں۔

۱۳۲۷ھ میں آپ کی شادی مولوی محمد شاہ زمان کے دختر سے ہوئی جن کا
پانچ سال کے بعد ۱۳۳۷ھ میں انتقال ہو گیا چونکہ مرحوم نے اپنی یادگار ایک دو سال
کی بچی چھوڑی تھی اس لئے اُس کی پرورش کے خیال سے آپ نے ایک معزز خاندان
میں دوسری شادی کی۔ آپ کے دو لڑکے شقائق علی اور اودا اختیار علی ہیں جس کے
چھوٹے بچے شقائق علی کا لہجہ ایک سال ۱۸ برس پر مشتمل ہو کر انتقال ہو گیا۔

والد کی وفات کے بعد اگست ۱۳۳۷ھ میں آپ کی والدہ ماجدہ کا بھی انتقال
ہو گیا یہ آپ کیلئے ایک ماحولِ عظیم تھا جس نے آپ کی مشکلات میں اور اضافہ کر دیا۔

تجسس سکون جاہوں توہین ہو میری ٹھکرا چکا ہوں تجھ کو لے کر دیش زمانہ

جب سے حجابِ من میں تعجب عشق خیالِ عشق میں تھا
اکثر یہ تصور کرتا ہوں اُس وقت مراد دل کیا ہوگا

سہ پہل نظرِ جامی تھی اُس وقت تجھے مٹ جانا تھا
اتنا بھی اگر تجھ سے نہ ہوا تو ادھر پھر لے دل کیا ہوگا

جب گھٹا چھاگی میں ہیود دستاں ہوا سایہ ابر مجھے سایہ میخانہ ہوا
اللہ اللہ اثرِ سیکدہ ابر بہار خندہ برق مجھے خندہ پیمانہ ہوا
دل کی آتش اثری کا تری نخل میں جوتا شعلہ شمع نہ سوزِ دل پر دانہ ہوا

ذکرِ رنگینِ شباب نہ چھوڑ ختمِ افادہِ شباب ہوا
اک جہاں جو اداسِ حال تو کہاں آج بے نقاب ہوا
عشق بھی فتنہ من بھی فتنہ جب لے دو نولِ انقلاب ہوا

حشر برپا حرمِ ناز میں ہے

شاید آغازِ باریاب ہوا

یہ حسین شب، یطوان کعبہ حرمِ مجال چادرِ مستاب مجھ کو جامہِ احوال ہے
سائنس بھی ڈوبی ہوئی پچھلی پٹی کی ٹھری ٹھری اب ترسے بیمار کو آرام ہی آرام ہے

دل جہاں دلی تنائیں جہاں محبت جہاں ایک عالم کو جہاں پایا جہاں ہونیکے بعد
دو جہاں اپنی حدیں مجھ کو ملائیں کیا ضرور وہ بھی میرے بے نیاز دو جہاں ہونیکے بعد

یہ عالمگیر استقبال ہے جوشِ خوں میرا بگولے اٹھ رہی ہیں جا بجا جسمِ آدم میں
یہ میرے اسٹاکس ہیں جلدِ دنیا کا عالم ساروں کا خزانہ ہے میرا جیوشِ دہن میں
فنا ہو کر بھی چکا جاؤ گا آغازِ اور دن کو یہ اناہوں مثالِ شمعِ آوارہ غمخیز میں

مستقل حضرت مولانا سیاحیؒ کی کو اپنا کلام دکھاتے ہیں۔ چونکہ آپ کو غزل سو
طبعی لگاؤ نہیں اس لئے نظمیں ہی زیادہ لکھتے ہیں۔ آپ کو حضرت مولانا سیاحیؒ
انتہائی ارادت ہے۔ آپ لکھتے ہیں کہ میں علامہ مدد محمد کو پستیشن کے درجہ تک ماننا
ہوں، آپ کا رنگ، آگرہ اسکول کا مجموعہ نمونہ ہے۔ شکوہ الفاظ اور معانی
و مطالب کی گہائیاں۔ الفاظ کی بندش وغیرہ بہت خوب ہوتی ہیں۔

آپ کی تصانیف میں سے ایک کتاب "پیرا جیٹھنی" مسلمانوں کا مجموعہ چھپ چکا
ہے۔ اس کے علاوہ شاہنامہ دکن، رسلین دکن کی منظوم تاریخ، صرا اللغات
اور زبان کے مستند محاورات جس میں مشاہیر شاعر نے ہند کے کلام سے سندیں
لی ہیں۔ مرقعِ عجم سابع سے تین سو مشاہیر شاعر کے حالات و تصاویر اور کلام کا
مجموعہ۔ محامد مسلمان لکھی لغت، دیوان غزلیات، جلد بمبئی مشرق غزلیات
کا مجموعہ۔ آرائش سخن، اساتذہ و معاصر کے اصلاحی نمونے، آفتابِ مشرق
فیہ مطروہیں۔ چونکہ آپ اتنے فارغ البال نہیں کہ ان کو چھپوا سکیں اس لئے یہ
تمام نوادرات اپنی ہی پرے ہوئے ہیں۔

نمونہ تغزل

خُنِ موشکول سجھکا پردہ تا نہیں کتنی تصویریں کچھیں آپ کی تصویریں
بھونکدی یہ روح کس کسرتِ تصویریں میری گویائی کو رزق ہے لب تصویریں
ہو گئیں تعلیمِ خُن و عشق کی رنگینیاں کچھ جری تصویریں کچھ آپ کی تصویریں
میری جراتی ہے خُنِ جلوہ گاہ کائنات جہرِ آئینہ ہوں آئینہ تصویریں

غیر مکن ہے مجھے آغازِ کوئی پاسکے
کھولیا ہوں دستِ جذباتِ عالمگیریں

میری غزلِ سرائی آہنگِ عاشقانہ جنبِ آفریں ترنمِ وجدِ آفریں ترانہ
ہستی کے بامِ دور سے ہستی بریں ہی ہے ہستی بقدرِ ہستی ہے اک شراب خانہ
اُسے خاکِ راہِ الفت دہنِ دراز ہو جا آنکھوں سے آنکھوں کو پینے لگا خزانہ
یہ کون آرہے تاروں کی روشنی میں قسمت کو میں جگالوں سوتا رہے زمانہ

توسیر گم عالم امکان سے گزر جا
اے فطرت رنگیں کاسان کینے والے
نظروں میں لئے سادگی حُسن مناظر
ہر عالم رنگیں کو نگاہوں میں جمالے
ہستی کی فضا دیریں وسیع النظری ہو
ساحل پہنیں ٹھکتی ہے دریا کی حقیقت
رفارز ماندہ یہ اگر تیری نظر ہے
یہ گنبد بے دریہ طلبات کا عالم
منظر ہے گریس نہانش گم ہستی
اک تیز نظر بن کہ سوئی منزل خورشید
کھولے ہوئے آغوش میں فطرت کی فضا
رکھتا ہے اگر ذوق تماشائے حقیقت
اے ناطق قدرت مثلاً سنی حقیقت

آثار حجب اٹھے ہیں انوارِ سحر سے
اب دیکھ مناظر کو حقیقت کی نظر سے

نمونہ تاریخ گوئی

فیوض لطف بے پایاں مبارک	یہ اسلوب لے شر عثمان مبارک
۵۴	۱۳
۵۴	۱۳
فلک عورت یہ دورِ جشنِ سین	یہ بزمِ تہنیت ساماں مبارک
۵۴	۱۳
۵۴	۱۳

تاریخ جشنِ سین سلطانِ جم جاہ ۱۳۵۴

۳۶	۱۹	۵۴	۱۳
شرف اقبال سلطان العلوم آصف جاہ صاحب			
۵۴			۱۳

کتنی تاثیر مر و شعلہ آواز میں ہے
حُسن اک ناز میں جو غشج اک انداز میں ہے
یہ رعایت ہر جانِ محض کی مغل نہیں
ذکر یہ بے دِل کے لائق اضطرابِ دل نہیں
خاکِ لے ہے خاکِ لیکن صرغ کا سول نہیں
اب کماں مغل کہ ہاتی گئی مغل نہیں
میری منزل کہ رہی ہو میں تیری منزل نہیں

نمونہ
ناظر سے خطاب

ہر جلد صدنگ ہو فردوسِ نظر دیکھ
ہر تارِ شعاع ہو گنبدِ نگہ شوق
یہ بست گھٹائیں یہ اُبتے ہوئے چنے
ہر جذبہ تاثیر میں اک سحر بہر گیر
محدود نظر کھول یہاں دیدہ تحقیق
یہ دشت و چین اور یہ کسا زرخش آثار
ہر ذرے کے سینے میں ہو دہی ہوئی سستی
صدِ جنتِ نظارہ ہے ہر جلدِ معصوم
ہے خاک کی آتش اتری دیدہ کو قابل
اب کا گدگدہر کا ہے تجھ سے اشارہ
اُٹھ تو بھی دکھا فطرتِ آزاد کی پرواز
یہ کعبہ فطرت یہ دو عالم کی عبادت

ہر ذرہ میں عرفانِ خدا تیرے لئے ہے
ہر منظرِ اعجازِ تاثیرے لئے ہے

سید عنایت علی صاحب آغاز حسنی الحسینی کی نظم پر حضرت مولانا سیامبک لکڑی کی اصلاح

”کیف و شیں“

وہ ساقی ازل وہ دور بادۂ الست کا	انتشار وہ اجنبی لطف و کیف ہر فقہا ست کا	وہ شان ساقی ازل سر و حق بناہیں	نہر اوسیکد و چھلکے ہو تو ہر نگاہیں
وہ عالم طلوع صبح امیکد بدوش تھا	فضا جزو کل تھی اور شہور کا جو شہر تھا	تجدیاً حسن تھیں محیط کائنات پر	گمشائیں آکچھا گئی ہو جیسے شہر تھا
وہ دور کیف آفریں شراب نہ ساز کا	وہ جرجے جرجے میں خلیفہ حق نواز کا	وہ ہر طرف اثر خمار بادۂ جمال کا	عجیب جل تھا ہر کج جرمہ نوش حال کا
وہ ہر کپ سیل نور کا رواں موج ہے	وہ جوش نشہ دم اوہ جہان موج ہے	انگ انگ کیف ز اخلاقیات کی ہو	وہ رنگ نگ احمر گلابیاں کی ہو
وہ ستیوں کی بارش فضا کائنات پر	وہ کیف زائر اوش فضا کا کتابہ پر	وہ ہر لطف و کیف جب میں ناؤ نوش تھی	نہر اوسیکد کی روح خود ہی سر و شہر تھی
وہ روح روح اک جہان سرخوشی کی ہو	وہ ستیوں میں جوش کیف سرمدی کی ہو	وہ ایک لفظ کن میں جذبے جہاں کی ستیا	وہ کائنات امیکد وہ عام ی پر ستیا
وہ نشہ دم فرد و جہو ست ہوا	وہ فیض عام ازل کی امیکد کا کھلا ہوا	وہ ہر دم دوش اور شور ناؤ نوش کیاں	وہ عالم ہر مرد و مسلک جوش ب کیاں
وہ دور آفتاب بچہ ہمد کی سبیل میں	شراب جزو کل تھی ہی تھی ساغر جیل میں	وہ عالم خمار و کیف آہ خواب ہو گیا	وہ لطف جاں نواز نہ ذرا اقلاب ہو گیا
وہ ذوق ہے سب کو شانِ مجمل قدیم کا		وہ ذوق لطف و کیف پھر نقد ہوش چاہئے	
وہ ہر طرف مستحق نواز شریفیم کا		ازل کا جرمہ نوش ہوں میں کیست دوش چاہئے	

انور مولوی محمد نور الدین صاحب انصاری بھوپالی ۲

اھرار کے باوجود اگر اندر ہائی اسکول کے بجائے سلیمانہ مدرسہ میں داخل ہو گئے۔ آپ نے اپنے خالہ زاد بھائی مولوی عبدالہادی صاحب (رحال مفتی ریاست) کی زیر نگرانی عربی فارسی کی تعلیم پائی۔ مگر بھائی صاحب سے قرآن شریف حفظ کرنا شروع کیا۔ آپ اتنے ذہین تھے کہ دو بار مطالعہ کرنے سے آپ کو سن یاد ہو جاتا تھا۔ اس لئے تمام اساتذہ آپ سے خوش رہتے تھے۔

اور ہمیشہ آپ اول نمبر پاس ہو کر انعامات حاصل کرتے رہے۔ جس وقت آپ جماعت پھر فارسی میں تھے تو والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ آپ نے کلام مجید حفظ کرنا ترک کر دیا اور اسی سال فیل بھی ہوئے۔ وہ عزیز جواب تک نرمی کا بڑاؤ کرتے تھے اب سخت گیر ہو گئے۔ چنانچہ آپ کے دل میں ایک جوش اٹھا ادا اپنے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا ایک حکم ارادہ کر لیا۔ اور اس ذوق و شوق سے تعلیم حاصل کی کہ تمام اسکول کو آپ پر اور آپ کی کلاس پر فخر تھا۔ جماعت ششم فارسی ہی سے آپ نے عربی بھی لے لی تھی۔ ۱۹۲۷ء میں بھرہ سال الہ آباد سے مولوی کا امتحان نمایاں حیثیت سے پاس کیا جس کے تمام معارف سرکار نے برداشت کر کے ۱۹۲۸ء میں عالم اور شہداء میں فاضل ادب (عربی) کا امتحان بھی امتیازی حیثیت سے پاس کیا اور انعام وغیرہ کے علاوہ امتیازی وظیفہ حاصل کیا۔ مدرسہ سلیمانہ سے آپ احمدیہ اور ٹیل کالج بھوپال میں منتقل ہو گئے۔ یہاں مولوی فاضل کی تیاریاں کیں۔ ۱۹۳۱ء میں الہ آباد سے فاضل دینیات اور پنجاب سے منشی فاضل کے امتحانات پاس کئے۔

گو آپ کے والدین منقولہ وغیرہ منقولہ بامداد اس قدر چھوڑ گئے تھے کہ وہ عمر بھر کیلئے کافی ہوتی لیکن رنگ دینا اور علمی لگاؤ سے آپ نے مجبور ہو کر ۱۹۳۱ء میں محمد علی میموریل ہائی اسکول بیاورد (راجپوتانہ) میں بحیثیت ہیڈ مولوی ملازمت اختیار کر لی۔ شعرو شاعری کا مذاق انچھپن سے ہے۔ آپ نے بہت کم عمر سے شعر لکھنا

آپ کے والد کا اسم گرامی حافظ صدیق الدین بن حافظ ضیاء الدین بن منشی خیر الدین صاحب ہے۔ سلسلہ نسب صاحب سادات انصاری سے ملتا ہے۔ آپ نے دروہ احمد قاضی زین العابدین صاحب محلہ سبزی منڈی بھوپال۔ ۱۸ راکٹر برص ۱۳۰۷ء بوقت پنجشنبہ پیدا ہوئے۔ آپ کے اجداد میں سے رام پور آکر آباد ہوئے۔ پھر بھوپال میں آپ کے جد امجد منشی خیر الدین صاحب سرکار عالیہ کی ڈپوٹسی خاص کے کاندھار اور ندیم خصوصی کی خدمات انجام دیتے رہے۔ ان کے بعد آپ کے دادا مرحوم حافظ ضیاء الدین صاحب کا سرکار سے منصب مقرر ہو گیا۔ آپ اسی پر قائل رہے اور ملازمت نہ کی۔ آپ اکثر فرائض میں ماہر تھے۔ ہر شخص آپ کے کمالات کا قائل تھا۔ انتہائی ملتسار اور خلیق تھے۔ دادا صاحب کی وفات کے بعد وہ منصب آپ کے والد بزرگوار کو منتقل ہو گیا لیکن انہوں نے اس سے کچھ زیادہ فائدہ حاصل نہیں کیا کیونکہ اپنے والد کی وفات کے ایک سال بعد ہی آپ بھی رحلت فرما گئے۔ آپ کے والد صاحب مرحوم نے کسی مدرسہ میں تعلیم نہیں پائی تھی بلکہ آپ کے والد منشی خیر الدین صاحب نے مولوی منظر میاں صاحب نظر کو مقرر کر دیا تھا جن سے گھری بوعربی فاضل کی تعلیم لی جاتی تھی۔ اور صاحب کے والد ماجد شاعر بھی تھے وحید تخلص فرماتے تھے اور منظر میاں صاحب نظری کو اس فن میں اپنا استاد سمجھتے تھے۔ ان کا ایک شعر یہاں درج کیا جاتا ہے۔

کوئی تدبیر نہ سوچی تویہ تنگ لے وحید اب کویہ ہے ہر وقت کے حوالے دل کو
آپ کی ناناں بھی بہت معزز خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ مجرما ساگو الیار اور ریاست گوالیار کے قاضی و طبیب جنھوں نے قاضی سید نور علی صاحب حبیبی کی نواسی آپ کی والدہ ماجدہ تھیں۔ اور صاحب کے ایک چھوٹے بھائی ادواکب بن اور بن آپ کے والد صاحب کا منصب آپ تینوں بن بھائیوں کے نام منتقل ہو گیا لیکن بشرط تعلیم۔ چونکہ آپ مولوی خاندان سے تعلق رکھتے تھے اس لئے سرکار کے

شروع کروا دیتا تھا۔ لیکن نہ کسی کو سنا تھے اور نہ دکھاتے تھے۔ اردو فارسی کے علاوہ عربی میں بھی شعر کہہ لیتے ہیں۔ چنانچہ اسکول اور کالج کے سالانہ جلسہ تہنیمات میں آپ نے تین عربی قصیدے لکھے ایک میں خود اپنی تعریف تھی۔ دوسرے میں نعتیہ اشعار تھے اور تیسرے میں اسکول کے علمی ماحول کی تصویر کشی تھی۔ جب ملکہ سخن گوئی زیادہ طرہ گیا تو آپ نے جناب دکنی بھوبالی کو باغی سات غزلیں دکھائیں لیکن ان کی غیر معمولی مصروفیت کی وجہ سے ایک مدت تک مشورہ سخن بند رہا۔ آپ کی طبیعت کسی ایسی سستی کی تلاشی تھی جو آپ کے معیار کی کسی اصلاح دے سکے چنانچہ آپ حضرت مولانا سیاب مظہر کے شاگرد ہو گئے۔ اندیشیق استاد کی توجہ سے بہت جلد ایک خاص امتیاز حاصل کر لیا۔ آپ کی طبیعت بہت بے نیاز واقع ہوئی ہے۔ مشاعرے وغیرہ میں بہت کم شرکت کرتے ہیں۔ کلام بھی یوں ہی بے ترتیب پڑا رہتا ہے۔ آپ کی طبیعت تعلیم کی طرف اتنا ہی طور پر مائل ہے۔ چنانچہ مطالعہ اب بھی جاری رہتا ہے۔ کلاسیکل عربی فارسی کے ساتھ جدید عربی فارسی بھی آپ نے اپنے مطالعہ میں رکھی ہے۔ فاضل ادب عربی کے امتحان کے سلسلہ میں شل تک آپ نے انگریزی پڑھی تھی اس کے بعد اس کا بھی سلسلہ برابر جاری ہے۔ اور اب آپ نے انگریزی میں بھی کافی دستگاہ حاصل کر لی ہے۔

نومال کی عمر میں آپ کو حضرت شاہ محمد احمد صاحب نقشبندی کے حلقہ ارادت میں داخل کر دیا گیا۔ اکثر آپ وہاں بھی حاضر ہوتے رہتے ہیں آپ کی تعانیف میں مجموعہ ادبی مقالات - مختصر افسانوں کا مجموعہ - عالمگیر ڈرامہ - یوسف زلیخا (ڈرامہ) - محاسن کلام ابوطیب کندی - المعروف بہ جہنمی - الفضائل والہ (مختصر سالہ) ہیں جو مسودات کی صورت میں ابھی غیر مطبوعہ ہیں۔ (اور صاحب کی رنگینہ شاعری اس وجہ کیفیت آفریں اور جذباتی ہوتا ہے کہ پڑھنے والا ہلک جاتا ہے۔

نمونہ تغزل

کیف سے بھری ہوئی ہنسی ہوئی ہنسی ہوئی جیسے سوچ کو باد میں رواں کی زندگی

کم سے کم اتنا تو اک دن آکر سمجھا دو مجھے سرگراں تم ہو کہ مجھ سے سرگراں ہے زندگی

زندگی میں ہوا تجھ سے ہم آغوش خوابی ہی کھیتا ہوں خواب ہنوز
کھیتا ہے مروغہ تو میں وہ کھیتا ہوا شباب ہنوز

نور سینہ میں یہ احمریں موجیں حسین باہوں کی سے باریاں صاف اتر
وہاں تو کو تو نہ دیکھ سبکے سبب جائز یہاں حرام ہیں میوہاں صاف اتر

عشق میں چوبھی ہوں پیر و غم جو بھی ہوں یسویں ہونگی ہوں رقی برطوبی ہوں
تو مرے ٹوٹے ہوئے دل کی نوادق نہ جا سازی ساز نہیں سمجھتے غم جو بھی ہوں
قال غم ہولے دوست مرا حال نہ پوچھ ہوں ہم آغوش بھی اور تجھ سے ہست و بستی ہوں
گوہر اک بات میں آزاد ہوں مختار ہوں بھر کوئی چیز ہے ایسی بھی کہ غم جو بھی ہوں

جلد لگ جاں ہے تن کی گزیراں ترے بغیر مر تا پایا ہوں شعلہ لڑزاں ترے بغیر
اک تشنہ تمام ہے دل کے مچھلیں! آشک دے آہ گلستاں ترے بغیر
یہ بکھری بکھری سستی دوشیزگی معج! یہ بھگی بھگی شام گلستاں ترے بغیر
یہ بھگی بھگی سست ہوا یہ فغاں یہ کیف! اُف! یہ گلستاں یہ موسم باں ترے بغیر
یہ بخودی و سکین دہلی ہوئی فغاں! یہ اضطراب جوش بہاراں ترے بغیر
بھگی ہوئی فغاں میں یہ بھگی ہوئی ہوا یہ سستی تمام گلستاں ترے بغیر
سب کچھ ہے اور کچھ بھی نہیں ہو کر لے میں کیا کروں گایہ فرساں ترے بغیر

تمام عمر وہ کچھ یوں کہ تھم سا رہے نفس نفس میں ہو جذب پھر ہی راز ہے
ترے تار مرا حال پوچھنے والے دل اور دین کوئی تو امتیاز ہے

جذبہ کشی کو مجھ تک نہیں لایا ہی نہ تھا اس سے پہلے تو یہ عالم نظر پایا ہی نہ تھا

حسن اور سادگی، حسنِ اکہی تو ہے جیسے ظالم نے کوئی داکھیا یا ہی نہ تھا
اب یہ عالم ہے کہ تعزیرِ مہرِ سحرِ محال سربھی وہ جس کو کسی در پہ جھکیا ہی نہ تھا
ہائے یہ اس کی تلافی کی نگاہیں اُتور
جیسے اُس نے مجھ کو دیو بنا یا ہی نہ تھا

بے سکونی سے بھی اجاس سکونِ دل نہیں دل ابھی سراپہ وارِ جذبہ کابل نہیں،
اب رفیقِ زندگی لبِ لعلِ تمہاری یاد ہو زندگی ہر جذبہ شکل ہے مگر شکل نہیں
سبھی بھولی شکل ہے سر تا پا با معصوم ہو کون کتا ہے کہ تم قاتل ہو تم قاتل نہیں

وہ زندگی وہ محالِ صد زندگی کہ جب نفیسے سنا رہے تھے وہ سازِ شباب سے
وہ عشرتِ فتادگی و بخود سی کہاں جب زندگی مراد تھی اکِ مضطرب سے
کروں نہ چاک چاک کہیں حاتمِ حیات ننگ آگیا ہوں اس نلِ خاتوب سے
اُتور نہ پوچھیے کہ یہ ہے خاصِ رازِ عشق
میں نے جہِ لطف اٹھائے، طائے عتاب سے

نقطہ
نمودہ

یادِ حیات

شعورِ دردور کی کھانا یاد ہے ان کو کھو کر بھرنے پانا یاد ہے
یاد ہے سارا فضا نہ یاد ہے زندگی کا ہر زمانہ یاد ہے
سے بھی تھی مینا بھی تھا سنا ہو تھا ہائے اب تک وہ نانا یاد ہے
بھگی بھگی شام کی سرستیاں وہ لبِ جو بیٹھ جانا یاد ہے
ہر طرف طغندی ہو اکو ساتھ ساتھ ابر کا ٹھٹھٹھ کے آنا یاد ہے
کالی کالی بدلیوں کا کیف سے جسم جانا پھسل جانا یاد ہے
آبشاروں کے حسین لغات سے مست ہو کر لگنا یاد ہے
آتشیں سے کابلوریں جام میں سرخشی جو خوش کھانا یاد ہے
بیکر بلور کی دوشیزگی ! وہ نکھر نازنگا یاد ہے

وہ فضا وہ آسمان سلسیل روح کا وہ معجم جانا یاد ہے
یوں کہ آنکھوں کو نہ ہو کچھ بھی خبر دل میں آکر مٹ جانا یاد ہے
اعتبارِ نظمِ الفت کے لئے لب پہ شکوہ کا نہ لانا یاد ہے
دس بھری آنکھوں کے رازِ دستِ پیت کے نغمے سنانا یاد ہے
کیفِ آدر و دلش آواز سے نغمہ رازِ شکرانا یاد ہے
بھونکدے بھراؤنی لغات سے مطرب، کوئی ترانہ یاد ہے
آتشِ سیالِ قریاتِ منوم خون کو بادہ بنانا یاد ہے
وصل میں باوہمارِ صبح سے روح کا وہ کاپ جانا یاد ہے
شاخِ ابرق بر پتھا آئیناں زندگی کا وہ زمانہ یاد ہے
لینے ہاتھوں سے دلی سودیاں درد کی دنیا لبسانا یاد ہے
وہ تصور کا چشمِ شوق میں آنسوؤں کا ڈبڈبنا یاد ہے
اسے لرے لرے رنگِ عشق وہ جمی کو کھلے جانا یاد ہے
درد میں دوپے ہو لغات سے دل کو اپنا رنگ گانا یاد ہے
بیٹھے بیٹھے درد کی ان میں غلش رات بھر آنسو بہانا یاد ہے
دورِ یاسی ہو اور دنیا کی دل اب فقط رونا رانا یاد ہے
پس دولتِ آسمان کی گردش! ہم کو پس کر رنگ لانا یاد ہے
آنکھ وریں، دل تپاں، سوا لڑ خاکِ صحرایِ اڑانا یاد ہے
اب کہاں اگلے سو وہ رازِ دنیا سر جھپکا کر بیٹھ جانا یاد ہے
یا یہی نظریں بھی تھیں دلنواز یا نہیں اب لکھنا یاد ہے
اہترانِ نور کا عالم کس؟ صبحِ دویش کا فانا یاد ہے
اب کبھی کافر کی صورت دیکھو کہ امن کی صورت یاد آنا یاد ہے
زندگی ہاں کی تنظیم کہا بس تڑپنا تلھانا یاد ہے
کیوں نہ روئیں ہم تجھ ہی زندگی اب فقط رونا رانا یاد ہے

زندگی اُتور مجھ زندگی
ہائے کیا تھا وہ زمانہ یاد ہے

نمونہ نثر

”اگر یہ صحیح ہے کہ جو کلام انسانی جذبات کو براہِ گنہگار کرے اور ان کو تحریک میں لائے وہ شعر ہے“ تو مجھے کہنے دیجئے کہ ”راڈ کشش“ تمام تر شعر ہے اور انسانی شعور میں بھی اس خاص صفتِ سخن سے متعلق ہے جو فطرتِ انسانی کا سب سے زیادہ نازک اور لطیف جذبہ ہے۔ کوئی کچھ بھی لکھا کرے میں نے تو ہمیشہ اسے ایک سلسلِ غزل ہی سمجھ کر پڑھا اور لکھتے اندوہ کیا کہ انہی معنی کے علاوہ اصطلاحی مفہوم کے اعتبار سے بھی تمام وہ چیزیں جو غزل کیلئے ضروری خیال کی جاتی ہیں یہ راکشش میں تمام و کمال موجود ہیں۔ بلندی، خیالات، پاکیزگی، جذبات، صلاحتِ زبان، رنگینی، واقعات، انفعالیاتی واقعت، معاملہ بندی، مصوری و محاکات، دار فکلی و از خود رلودگی، توت مشاہدہ، صداقتِ اظہار، بداعتِ اسلوب، ندرتِ ادا، سادگی و پرکاری، موسیقی، تلاش اور سب سے زیادہ زبردست چیز سوزہ گداز، لب و لہجہ کی فسادگی و سکت اور زبان و بیان کا لاجِ دجن کو میں جانِ لغزل کہتا ہوں، الغرض آپ ان تمام فردسی اشیاء اور نکتے

لازم و متعلقات کو نہایت لطیف و شیریں استخراجی کیفیت کے ساتھ مدرا کر کشش میں محسوس فرمائے گا۔

میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ نہ تو کلام نیا نہ اس کی ضرورت ہے اور نہ ناظرین کو، بلکہ میں خود اپنی طبیعت سے مجبور ہوں۔ یہ آپ نے دیکھا ہو گا کہ ایک مصور اگر کسی منظر یا واقعہ کی تصویر کھینچے گا تو اس کا موقف یہ ثابت کرنے کی کوشش کرے گا کہ وہ فی نفس الامر کیا ہے۔ اور اس کے تمام یا اکثر جزئیات کو پیش نظر کر دے گا۔ لیکن ایک شاعر یا انشا پرداز جب اسی میدان میں اپنے افسانہ نگار کو جلائیں دکھائے گا تو صرف اس حیثیت سے کہ اس منظر یا اس واقعہ کو دیکھ کر اس کے دل پر کیا گزرتی ہے۔ دوسرے الفاظ میں بولیں گی کیا جاسکتا ہے کہ بظاہر وہ تصویر تو ہو گی اسی منظر کی لیکن باطن وہ ایک خاکہ ہو گا اس کے اپنے ان جذبات و احساسات کا جو اس منظر کو دیکھ کر اس کے دل میں پیدا ہوئے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ کسی صاحبِ فن کے دل میں ایک منظر سے متاثر و متفعل ہو کر جذبات، تاثرات اور احساسات کا ایک طوفان برپا ہونا اتنا حیرتناک نہیں ہے جتنا ان کو سادگی و پرکاری کیساتھ مستحکم اور سادہ زبان میں ادا کر دینا۔ (ماخوذ از نیا ز وادِ راکشش)

مولوی نور الدین صاحب آلب النصارى بھوپالی کی غزل پستہ مولانا سیاتِ طلب کی اصلاح

جہاں جاہود ہاں کشش میں نور الدین
میں نہ میں زبان میری نہ کوئی گفتگو میری
سمجھتا ہوں حکم ان کے سامنے کہنے کی کیا حاصل؟

خلش ہی دل میں رہ رہ کر میری ہوتی تو ہجو ہر دم
کوئی کچھ نہیں کہتا کوئی خود درتی پہرئی ہے
رگت پے میں منجملہ کوئی خود درتی پہرئی ہے

اسیرانِ جنوں بھی اب مری لو لکھتے سنتے ہیں
مگر اور نہ رقا ہوں دشتِ محبت میں
الغرض

رسانی پھر کس دن اس کی اور غیر ممکن ہے

جن کی پتی پتی ہے زبانِ آندو میری

مری حالت تو خود ہی ترجمانِ آرزو میری

مگر یہ کچھ نہیں معلوم کیا ہے آرزو میری

مجھی میں کر رہا ہے کوئی شاید تجو میری

تفس میں بیٹھے بیٹھے ہلکی ہلکی گفتگو میری

کیر میری تجو میں کھو گئی خود جستجو میری

فلک سے بھی بہت اونچی ہے پہلے آواز میری

بہم، مذکر ہے

آرام مولوی بشارت علی صاحب آفریدی کبربادی

۳

اور فوراً ہی آپ کو کیوں نہ بتایا گیا ہو جس وقت آپ اس موضوع پر تقریر کرتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ معلومات کا ایک سمندر اُبل رہا ہے الفاظ کی تلاش محنت اور تقریر کی روانی لوگوں کو سب سے ساختہ داد دینے پر مجبور کرتی ہے نہ صرف یہ بلکہ آپ کو ادکاری میں بھی خاص ملکہ حاصل ہے چنانچہ آپ اپنے چند احباب کی مدد سے ایک ڈرامہ اسٹیج کیا تھا اور خود ہی اسے ڈائریکٹ بھی کیا تھا جو تین روز تک انتہائی کامیابی کے ساتھ کھیلا گیا۔ لوگوں کو حیرت ہوتی تھی کہ آپ نے اتنے قلیل عرصہ میں اتنا زبردست ڈرامہ اتنی کامیابی کیساتھ کس طرح اسٹیج کر دیا یہ آپ ہی کی قابلیت کا نتیجہ تھا کہ ہر ادکار اس لائن میں ماہر فن معلوم ہوتا تھا حالانکہ سب آپ ہی کے اسکول کے طلبہ تھے۔ ڈرامہ نگاری میں بھی آپ کو کمال حاصل ہے اب تک کئی ڈرامے تصنیف فرما چکے ہیں۔

شعر و شاعری سے آپ کو کچھ بچن ہی سے لگا رہے تھوڑے ہی عرصہ میں آپ کو اس صنف میں کافی مہارت پیدا ہو گئی۔ ابتدائی دور کا تمام کلام شیخ بزرگ علی صاحب عالی کو دکھایا۔ روز بروز آپ کا معیار بلند ہو گیا۔ عالی صاحب کی وفات کے بعد آپ حضرت مولانا سیاب مظہر کی طرف رجوع ہوئے۔ شاعری کی ہر صنف پر آپ کو قدرت حاصل ہے۔ بدیدہ گوئی میں خاص ملکہ ہے۔ آپ کی نظمیں اور غزلیں آگرہ اسکول کا صحیح نمونہ ہیں۔ الفاظ کی شوکت خیال کی ندرت اور مضمون آفرینی آپ کا خاص حصہ ہے۔ جدید طرز کی نظمیں آپ خوب لکھتے ہیں۔ نہایت سنجیدہ اور خود دار انسان ہیں طبیعت نام دونوں سے بے نیاز ہے۔ عرصہ تک آپ سیاب لٹریچر سوسائٹی آگرہ کے صدر رہ چکے ہیں۔ چونکہ آپ کا ماحول علمی ہے اس لئے آپ کی بیشتر تصانیف درسی ہیں جو طبی پرکھی ہیں ان کے علاوہ سلمان مہتاب، انسوی، قیمیت

فتح اسپین - تصویر وفا - یہودی کی لڑکی

آپ سلسلہ عین پیدا ہوئے۔ والد کا نام مولوی امداد حسین خاں صاحب آفریدی ہے۔ آپ قوم کے آفریدی بچان ہیں۔ وطن اول تیراہ اور وطن ثانی آگرہ ہے۔ آپ کے آباؤ اجداد عہد شاہجہانی میں ہندوستان آئے۔ اور لاہور پہلی لکھنؤ اور آگرہ میں مقیم ہوئے۔ آبائی پیشہ سپہ گری اور لکڑی کی تجارت تھا۔ آپ کے والد نے سرکاری ملازمت اختیار کی۔

آپ کے دادا صاحب مرحوم ایک عالم متحر اور فارسی کے ماہر تھے۔ جن کا شیل دور دورہ تھا۔ اسلاف کی تمام علمی و اخلاقی خصوصیتیں آپ میں بھی باقی تھیں۔ چونکہ آپ ایک سپاہی خاندان کے چشمہ چراغ ہیں اس لئے وہی شجاعت بہت آپ میں بھی موجود ہے۔ فوجی سپہ گری کے بھی آپ ماہر ہیں۔

بچپن ہی سے آپ میں ذکاوت و ذہانت کے بہترین آثار پائے جاتے تھے چنانچہ اسکول کی زندگی میں آپ تمام طلبہ سے ہمیشہ ممتاز رہے۔ اساتذہ آپ سے انتہائی شفقت و محبت کیساتھ پیش آتے تھے۔ یہاں تک کہ آپ سے بعض امور میں شورہ بھی لیا جاتا تھا۔ آپ نے شعیب محمد ہائی اسکول سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ چونکہ اردو فارسی اور عربی کی قابلیت آپ میں پہلے ہی سے تھی اس لئے اسی اسکول میں آپ ہیڈ مولوی کی جگہ فائز ہو گئے۔ ادراپ نمک اپنے فرائض بھی کوچن و خوبی انجام دے رہے ہیں۔ تمام خارجی تعلیمات اور بیشتر تعاقب جو آئے دن اسکول میں ہوتی رہتی ہیں۔ آپ ہی کے حق انتظام سے تکمیل پاتی ہیں آپ اسکاؤٹ ماسٹر بھی ہیں۔ آپ کے دل میں قوم کا درد ہے اور مقامی طور پر آپ مسلمانوں کی فلاح کے لئے کبھی کبچہ نہ کچھ ضرور کرتے رہتے ہیں۔ آپ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ بلا امتیاز قومی آپ لوگوں کی مدد کے لئے تیار رہتے ہیں۔

آپ کو تقریر کر نے میں وہ لکھ رہے کہ کتابی مشکل سے مشکل موضوع کیوں نہ ہو

راغاشتر حرم کے ڈرامہ کا دوسرہ حصہ (غیر مطبوعہ)۔

نمونہ تغزل

رہنے سے ذوقِ طلبِ تیر رہ نزل مجھے حاصل صد سی ہر اک سہمی لا حاصل مجھے
اپنے سوسے آپ فرمانے لگے آں مجھے اب تو کرنی ہی بڑی شرح مر لڑل مجھے
دل دیا اور دل بھی اپنے درد کو قابل مجھے آپ نے تو دیدیا کوئن کا حاصل مجھے
موجِ طوفاں بن گئیں آخر می خود دریا جب نظر آنے لگا اُنید کا مال مجھے
ناکمل ماساں افسانہ تھا شوق و درد کا

آپ نے آمان کہہ کر دیا کابل مجھے
موت کی بجلی نہیں موتِ شکست ساز ہے یہ مرے تارِ نفس کی آخری آواز ہے
کنت کنت آگہ کے آپ اپنی حقیقت کی گڑ میں نے پوچھا میری سستی؟ بول دیا میرا زہ ہے

کھل گیا تیری حقیقت اور میری تہی کاراز یعنی میں جس نور کا ترپوہ وہ نور ہے
آخری دیدار کو کھول کر بستِ کفن اب نہ شرمناک کہ چشمِ منظر بے نور ہے
میں نفس میں چار چھوٹوں کیلئے ترساکو لے چن والو چن کا کیا یہی دستور ہے

جہاں شوق کی مجبوریاں ارے تو بہ تمیں نظر مجھے دل پر اختیار نہیں
تری عطاؤں کا حاصل تری کرم کا پھوڑ یہی تو دل ہے مجھے جس پر اختیار نہیں
کسی کے شوقِ نالکس کا مرثیہ خواں ہوں میں اپنے ذوقِ تاشا کا سو گوار نہیں
خطا معاف یہ آماں گناہگار تو ہے مگر بقدر کرم تو گف ہنگار نہیں

نیشن اُٹ چکا جس ہوں نفسِ جوار میری؟ جن دالو تانا کیا جن میں ہے ہمارا بھ؟
یہ مختاری کہ دلِ محبت ہی بیزار بیٹے سے یہ مجبوری کہ مرنے پر نہیں ہی اختیار بھی
یہ دستِ نازیم پر آپ اور فاتحہ خوانی مجھے ہنسنے نہ دینگے آپ کیا زبردست بھی
سیرِ چادر ہی تارِ بلی شب ہو کا عالم لے بیٹھے ہیں انوش میں میرا مراد بھی

یہ تیرا کرم - یہ تیری عطا، لے حسنِ فنوں گر گیا کتنا
یہ لطف کہ خود دل بھی بچنے خود درد کے بھی قابل کر دے

یہ الفت کا فسانے بھی کیا خیال فسانے ہوتے ہیں
تم ہنسنے ہو اور سستے ہو، ہم کہتے ہیں اور روتے ہیں

برگیا نہ ذات و صفات ہوں میں، آزاد حیات و ملت ہوں میں
میں خود طاقِ عالم ہوں ہر سانس ہے اک عالم میرا
جب چاندنی چھٹکی ہوتی ہے میں چاند سے کھیل کر تا ہوں
ہر تار سے کا دسا زہوں میں، ہر تارہ ہے ہمد م میرا

کیوں وہ آخر کھوسے پاؤں کی کیا کیا یہ طلب ہے کہ ہم گ گ میں دل پدا کریں
حسن سے بڑھ کر ہر نازکِ طعنت ناموسِ غم آہ کے کیوں مذاقِ درد کو رسوا کریں
مرکزِ مسجودیت سے تم دُعا آگے بڑھو سرحدِ سجدہ آگے بڑھ کر ہم سجدہ کریں

عصمتِ شوق نے تحقیق کی مہلت ہی نہ دی
ہم وہ معنوں ہیں کہ پوجا کے محلِ خالی

نظم

”فقیر سیکری کے شاہی کھنڈری“

لے کھنڈری مرکزِ شہِ غفلتِ ہند توں لے ستارے جنسِ گناہی کو بڑھو بار بار
لے عزرائشانِ مسلم کے پرانا ڈھرواں لے طرغِ قومِ رفتہ کے نشانِ بے نشان
تو اسی دنیا کی اک تعمیرِ عالیشان تھا

وہ بھی دن تھے، تو محلِ تما قلعہ عطا ایوان تھا
تیری وہ غفلت - رفتہ اور دھوکا لگا رہ گئی ہیں بام و در کی کچھ شکستہ و نشان
ہاکی تیری نقیبِ لب بن ہی ہستیاں جیسے اٹھ کر بیٹھا جاتا ہو غبارِ دلوں

نمونہ تشریح

دورائے کا ایک حسین

دوڑی صاحب کا مکان - دور در بعد رعنا
 باوچی خانہ میں برقعہ اوڑھے کھانا پکا رہی ہو
 صرف نقاب اٹھا ہوا ہے۔

رعنا - (خود بخود) رعنا بہت آرام کیا۔ چل اب آرام کے گناہ کا کفارہ
 ادا کر۔ غریبی ایک مہکتا ہوا پھول ہے۔ جس میں حسوسیت کی خوشی اور غلویت
 کا رنگ ہے اور حواسی لئے کھلتا ہے کہ امیری کی ٹھوکروں میں روندنا جاتا
 ٹھوکروں کی برداہ نہ کر۔ بلکہ گینہ کی طرح ٹھوکر کی چوٹ سے اچھلنا
 سیکھ اور ہر ٹھوکر کیسا تھو زندگی کے میدان میں آگے بڑھ جا۔

مسالہ پیسے بیٹھتی ہے آنکھ میں چھپتی
 بڑھ جاتی ہے۔ ہاتھ جل گئے ہیں مریں
 لگتی ہیں۔ دھوئی ہے۔ خون جھلکتا ہے۔

رخون دیکھ کر، جھلک رہا ہے تازہ نازہ رخن تجھے ڈرانے کے لئے جھلک رہا ہو
 رعنا۔ خیر دار بہت نہ ہارنا۔ ابھی بدن میں بہت خون ہے۔ دوچار بونڈیں
 نکل جائیں تو بھل جائے دو۔ یہ خون نہیں انسانیت کے ماتھے کا پسینہ
 ہے جو دولتندی کی سیاہ کاریوں کو دیکھ کر شرم سے نکھلنا چاہتا ہے
 اچھا چلو آگ جلاؤ۔

آگ جلاتی ہے۔ دیر تک بجھتی رہتی ہو
 آگ نہیں ملتی آگ کو بجھو کنی ڈال دیتی ہے
 (سکر اکر) سنا ہے کہ دیر تک
 راگ گانے سے آگ جل اٹھتی ہے۔
 گناہ چاہیئے۔ گاتی ہے۔

گناہ

نام پر مٹنے والوں کا نشان بھی مٹ گیا
 جس پہ جھکتا تھا فلک وہ آستان بھی مٹ گیا
 اک جھلک اپنی دکھا کر چھپ گئی برقیں
 اب فریخ عیش و عشرت کی جھلک نہیں
 کوئی دم میں تو بھی اٹھو اب فنا ہو جائے گا
 ایک جھوٹے سے حادثہ کے ہوا ہو جائے گا

سینکڑوں نفخ تری دیوار دور میں ہیں
 دیشیں جاؤں کہنے رہ گئے ہیں
 جھوٹے خود تیری ہی ہے پرستوں کی طرح
 (مٹھ کر گر پڑا نو دو ہی ستوں کی طرح

تو نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہوتا ہوں کا ختم
 تیرے رتے ہیں بہت تنگ و تیر پیل و علم
 تیری خدمت کیلئے موجود تیرے خد
 آج تو سنا یا عورت کی اک تلقین ہے
 تیری پامالی کو نظر آئے کی توہین ہے

اب مجھ پر تیرے تیری افسردہ فنا
 ٹوٹی دیواروں کو آکر چھڑتی ہے
 اب ہے سنی۔ خاک کیچڑ فرس قالین کی جگہ
 ہر طرف کا ہی جی ہے نقش رنگیں کی جگہ

چند اور جگہ گڈیں ہیں سکاؤں میں تری
 جھینگرؤں کا شور و فغاؤں میں تری
 زندگی کچھ نہیں اب آثار پیدا ہی نہیں
 جیسے تو انسان کی آرام گہ سنا ہی نہیں

اُن یہ پامالی یہ دیرانی، یہ سستی اور تو
 پیلیا دینا نے سیری طے تیرا بھی ہو
 آچھاؤں مجھ کو سینے میں، جگر میں، جان میں
 آرزو میں، حسرتوں میں، حد میں، ارمان میں

اسے زندگی خدا ایک آبدے جس میں نہ ہائی، کی ہوا اور آنسوؤں کا پانی بھرا ہے۔

کھانا پکانے لگتی ہے۔ بیگم صاحبہ کی آواز آتی ہے کہ کھانا دسترخوان پر چڑھو۔

(آگ جل اٹھی ہے۔ ہانڈی چڑھا کر روٹی پکانے بیٹھی ہے۔ مگر روٹی پکانے میں ہاتھ جل جاتے ہیں۔ تیزی پیل آتا ہے آبلہ پڑ جاتا ہے۔) رعنا۔ (خود بخود) (آبلوں کو دیکھ کر) کم ہمت پھر گھر آئی؟ آبلوں کو کیا دیکھتی ہے۔ ان میں پانی بھرا ہے پانی جس چیز سے بنا ہوگا امیرانہ نوابوں سے جو غریبوں کا پیٹ کاٹ کر چھل کے گئے ہوں گے ریلین اٹھا کر روٹی بیٹی ہے، آبلہ پھوٹ جلتے ہیں تم جاتی ہے (آبلوں کا پانی پوچھ کر)

مولوی بشارت علی خاں صاحب اے ماں آفریدی کی غزل پر حضرت مولانا سیما اکبر آبادی کی اصلاح

سانس کی بھی قید سے آزاد ہو نا چاہیئے

یعنی مجھ کو مائل فیاد ہونا چاہیئے

اک جان دل نیا آباد ہونا چاہیئے

ہاں مجھ اس شان سے برباد ہونا چاہیئے

فطرتِ مظلومیت کو شاد ہونا چاہیئے

اب تو مجھ کو فطرتاً شاد ہونا چاہیئے

پھر تو مجھ کو بھی تنہا زاد ہونا چاہیئے

آہ کا اسلوب نو ایجاد ہو نا چاہیئے

پھر ضرورت ہے کچھ کر دے نظامِ انقلاب

ہر خلش میں ٹیس ہر گم میں خلش کی بستیال

خاک کے ذوق سے ہر ذرہ کی دنیا بنے

میری بربادی کو ہر قصے کا دنیا بنے

بن گئے آئینِ نوابانِ استبداد میں

اُن مذاقِ شاد کا می اس قدر پست و رکیک

گر تمنا ایک رازِ لغزشِ تخلیق ہے

آپ لے ارمان ہیں ناموسِ ملت کے امیں

آپ کا ہر شعراک ارشاد ہونا چاہیئے

ایم، مولوی محمد اسحاق صاحب مظفرنگری (۲)

میں کافی جائیداد تھی جس میں سے انہوں نے بوقت رحلت کیسٹ عطا
و عطا الم صاحب کے پردادا حسین خاں کے نام کر دی تھیں الم صاحب کے
والد کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ پیر صاحب موصوف کے کوئی اولاد نہ تھی
اس لئے غالباً ان کی نقیہ جائیداد ان کے خاندان کے دیگر افراد کی مرث
منتقل ہو گئی ہوگی۔

چونکہ اب حسین خاں حلقہ دام ہوس سے آزاد ہو کر دارالاسن فقر میں داخل
ہو چکے تھے اس لئے لفظ "خاں" کی کمکت لفظ "شاہ" کی سکون انگیز
مسرٹوں میں تبدیل ہو گئی اور سچائے حسین خاں کے حسین شاہ کہلانے
لگے۔ چنانچہ ہندوستان اولین میں کھیڑ عطا و عطا پیران کا نام حسین شاہ
درج ہوا اور اس کے بعد خاندان میں لفظ "شاہ" بطور امتیاز خصوصی پر نام
کے ساتھ دستور قائم ہوا اور ساتھ ہی اس کے پیری مریدی کا سلسلہ بھی قائم ہوا
الم صاحب کا خاندان متذکرہ بالا کیسٹوں پر ایک عرصہ تک قافلین
و تصرف رہا لیکن آخر میں نزاعات خاندانی کی بنا پر وقتاً فوقتاً اس جائیداد
کا ٹھوڑا ٹھوڑا حصہ قبضہ سے محکوم رہا یہاں تک کہ الم صاحب کے والد
کی حیات میں جذعوج الذہن حضرت کی در اندازیوں اور فتنہ سامانیوں
کی بدولت یہ تمام جائیداد ان کے خاندان کے قبضہ و تصرف سے نکل گئی۔

فی الحال الم صاحب جائیداد مذکورہ کے بہت قلیل حصہ کے مالک ہیں۔
الم صاحب کے پردادا حسین خاں کے بڑے بھائی "رحمن خاں" اس تمام جائیداد
پر جو موضع پٹنہ میں تھی دستور قافلین و تصرف ہے چنانچہ آج تک ان کی
اولاد اس قیام جائیداد کے ایک معتد بہ حصہ پر قافلین و تصرف ہے۔
اور تمام خاندان مونس مذکور میں آباد ہے، حسن خاں کی
بیوی کا نام "راوی" تھا اس نسبت سے یہ تمام خاندان

مظفرنگری اور ضلع سہارنپور میں افغانوں کی باؤن بستیاں مشہور ہیں
اور عام طور پر وہ جماعتیں جو ان تمام بستیوں کی عہد انگشتیہ سے پہلے مالک
تھیں آج تک لفظ "داؤنی" کے نام سے یکاڑی جاتی ہیں انہیں بستیوں
میں سے ایک بستی "پٹنہ" ہے جو ضلع مظفرنگری میں قبضہ شالی سے مغرب کی
جانب قبضہ جمنانہ کی ٹرک پر جانب شمال واقع ہے۔ الم صاحب کے
پردادا حسین خاں "اسی بستی" کے ایک مشہور و معروف افغان زمیندار تھے
جن کی دولت کا اندازہ صرف اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ ان کے والد
"کرپے خاں" ہاتھی نشین تھے نیزنگی فلک کا ایک کرشمہ کہنے کا عالم سلوک مذہب
کی ایک ادنیٰ التسلک کہ "حسین خاں" ایک خاندانی نزاع کی کی بنا پر اپنے
بڑے بھائی "حسن خاں" سے ناراض ہو کر دفعہ ترک وطن پر آمادہ ہو گئے
اور تمام املاک بڑے بھائی کے سپرد کر کے توکل بندہ صرف بیوی کو ساتھ لیکر
جن کا نام "میتا" تھا وطن مافوق کو ہمیشہ کے لئے الوداع کہہ کر چل پھڑے
ہوئے کچھ روز ادھر ادھر بھرتے رہے آخر کار شہر میں قبضہ مظفرنگری میں
دارو ہوئے اور ایک مشہور درویش "سیدنا دار علی شاہ" کے پاس پناہ
بیعت کی اور زوال دنیا کو ہمیشہ کیلئے طلاق دے کر مردان خدا کے
زمرہ میں داخل ہو گئے۔

الم صاحب کے والد قبلہ اللہ دین شاہ صاحب مرحوم نے سید نامہ دار
علی شاہ کے حالات مختصر طور پر اپنے زیر گوں کی کمائی منکر قلمبند فرمائے
تھے انہوں نے وہ تحریر ان کے پاس اپنی اہلی حالت میں نہیں ہے البتہ
چند غیر مرتب اوراق ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کچھ جیسا موصوف
رحمۃ اللہ علیہ اپنے زمانے کے کامل درویش تھے اور علاوہ ازیں علوم متداولہ
میں کافی دستگاہ رکھتے تھے قبضہ مظفرنگری میں سید موصوف کی پٹی عوض علی

شروع کیا اور فن شعر کے ابتدائی زمانے میں چند غزلیں مولانا محمد یعقوب صاحب کلام بی لے سہا پوری کو دکھائیں جو اس نواح کے بالکل شعرا میں سے سمجھے جاتے ہیں انھیں سے ائم صاحب کو اولاً تلذذ کا فخر حاصل ہے اور آپ اس فخر کو محسوس کرتے ہیں لیکن آپ مستقل طور پر ۱۹۱۳ء سے آپ حضرت مولانا سیاب مظہر سے بذریعہ خط و کتابت مشورہ لیتے ہیں آپ مذاق سلیم سے بہرہ ور ہیں۔ اور ادبیات میں آپ کی رائے صاحب رہتی ہے۔ آپ کی شاعری میں مقبول فائدہ خیالات کا غلبہ ہے۔ اور وہ گہرائیاں موجود ہیں جو روح کلام کی جاسکتی ہیں۔ فن عروض سے اچھی طرح واقف اور قدما کے کلام کی خصوصیات کے ناظر ہیں جو کچھ کہتے ہیں نہایت خوب کہتے ہیں اور سمجھ کر کہتے ہیں۔ آپ کی شاعری تصوف حقائق اور معارف کا مجموعہ ہے شعرائے اردو میں غالب و امین اور دورِ جدید میں صرف مولانا سیاب کے مقلدین امدانی کو اردو شاعری کا مجدد و تصور کرتے ہیں۔ اصناف سخن میں تنقید و غزل نظم سب کچھ کہتے ہیں فن تاریخ گوئی میں بھی آپ کو ملکہ ہے۔ آج کل آپ اسلامیہ ہائی اسکول مظفرنگر میں مدرس فارسی میں نظم کی طرح نثر نگاری پر بھی آپ قدرت رکھتے ہیں۔ آپ کی نثر فاضلہ اور ناقدانہ رجحان پر مبنی۔ دستِ مطالعہ اور فطری اصابت رائے نے قوت نقد و نظر کو مضبوط بنا دیا ہے آپ نے متعدد تنقیدی مضامین کے سلسلے لکھے ہیں ”ابو نواس اور عمر خیام“ کے عربی اور فارسی کلام پر آپ نے سیر حاصل مقالہ اور غالب پر ایک بسیط تنقیدی مضمون لکھا جو رسالہ پیمانہ میں شائع ہو کر بہت مقبول ہوا۔ آپ کی کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔

نمونہ تغزل

آخر آخر عشق میں حیرت یہ دانگیر ہے
میری ہر تصویر گویا آپ کی تصویر ہے
منحصر تقدیر پر میرا دل غم نہ کر
مجھ کو پہلے ہی سے کچھ اندازہ تقدیر ہے

آج تک ”ماڈیہ“ کہلاتا ہے۔ مسلم خاں جو آج کل خاندان ”ماڈیہ“ میں ایک معمر بزرگ ہیں تہذیب قدیم کا مکمل نمونہ ہیں۔

ائم صاحب کے والد خاندانی دستور کے مطابق سید مظہر علی شاہ ساکن شہر میرٹھ سے مرید اور ان کے خلیفہ اول تھے۔ سید مظہر علی شاہ حضرت شاہ خاں شریف حید آبادی کے اعلیٰ امیر دین میں سے تھے یہ خاندان ہندوستان میں سلسلہ تصوف کیلئے بہت مشہور ہے اور عام طور پر اطراف و جوار ملک میں اس سلسلہ کے لوگ اکثر پائے جاتے ہیں سید مظہر علی شاہ صاحب کا مراد شہر میرٹھ میں ہے اور وہاں آپ کا سالانہ عرس ہوتا ہے۔ آپ نے عربی زبان کی تکمیل اپنے مکان ہی پر کی اور عربی لٹریچر کا خصوصیت سے مطالعہ کیا اس کے علاوہ پنجاب والد ادیب و نویسوں سے علوم مشرقیہ کے اعلیٰ امتحانات بھی پاس کئے ادبیات سے آپ کو گہرا تعلق ہے اور تغصیر و حدیث سے فطری طور پر دلچسپی ہی وجہ ہے کہ آپ کی نظر بہت وسیع ہے عربی کے علاوہ آپ نے فارسی ادبیات کا مطالعہ بھی بہ امعان نظر کیا ہے۔ ہندوستان کے فارسی شعرا میں آپ حضرت امیر خسرو اور مرزا غالب کے بہت مداح ہیں۔ فن تنقید پر بھی آپ کو کامل دستگاہ ہے

آپ حنفی مسلمان ہیں اور بلحاظ مشرب صوفی، آپ کے کلام منظوم و منثور میں جا بجا مسائل تصوف پر بحث نظر آتی ہے اور آپ جذب و سلوک کے مقامات کو جب بھی لکھتے ہیں تو نہایت کامیابی کیساتھ واردات و واقعات روحانی کو قلمبند کرتے ہیں آپ گوشہ نشین خود دار خلیق اور بڑا بزرگ ہیں، ذہنیت و قدامت کے ماؤف کن جرائیم سے محفوظ ہیں، نام و نمود سے پرہیز کرتے ہیں۔

مولوی محمد اسحاق جاں ایک عالم ہیں وہاں آپ کی شاعرانہ شخصیت بھی بلند ہے مظفرنگر میں آپ کی حیثیت ایک ماہر فن کی ہے اور اکثر حضرات آپ سے مشورہ و سخن کرتے ہیں آپ نے دس گیارہ سال کی عمر سے شعر کہنا

سیکھتا تھا اضطراب موج دریا بحق درس آموز عمل خاموشی سناں تھی

بس کلمہ ہی باقی اقدار ہوسم گل کا چمن کی سیر کر لیں یا طوائف آئیناں کر لیں
نہ دی الزام تکی نظر گوشہ نشینوں کو اٹھا دیں دل سو اک پڑہ تو سیر و جہاں کر لیں
سزاوارتھس کیوں ہوں وہ گلشن کو دوا جو سامان تباہی آئیناں آئیناں کر لیں

یہ فریب جانستنی یہ سراب و لذتازی کہ نیا زندگی ہو کہ ہوں سر پہ نیازی
تیری آنکھ سیکھو تو خیال زہد کیسا جو شرب تو لٹائے تو کہاں کی کیا بازی
یہ فرسنگی یہ ہم یہ قادی برجم تری دل پہ چھایا گیا ہر مراد نگشت بازی
آلم آلم عشق عقیقت ہو حرم فروزیوں کر کہ خواب بتکدہ ہے مرا نعمہ حجازی

ہوں کی عاشقی ہو تر جہاں ای زمین تیری نئی طرز پیش ہو بانداز کہن تیری
لو ہو کر مری جذبات دل پہ چل جاوے شفق جب یاد آجاتی ہو ای تمام ملن تیری
خرام سست دشواریاں کچھ درجعتی ہیں مسافر زہد ہو جائے منزل پر شمع تیری
شہید عشق تجھ پر سایہ ابر محبت ہو بیاباں میں طیشی ہو لاش کے گود لطف تیری
آلم تیری مذاق فکر تے بستی ہیں طبیعت آگ ہوئی ہو دم فکر غری تیری

بلندی پرستارہ ہو جنوں فتنہ ساناں لک نظر میں چاندن مآب ہو ملکہ اگر کیا لک
محبت کیوں نہ ہو جائے سیر فطرت انساں بساط قلب میں کمال چھایا ہو گر جہاں لک

نظم نمونہ

چاند

دنیا کی دستوں میں ہو آئینہ شباب اک بے مثال نور کی تصویر لا جواب
اک شعلہ فخر روشن بعنوان آفتاب شہزادہ فلک کہو تارک آفتاب
نکلا وہ آفتاب

چارہ سازوں کی غلط سامانیاں کیوں کوئی جو جنوں آزاد میری بانوں میں زنجیر ہے
میں ملن ہوں اپنی غم کا میاں سے لکھیں ٹپک رہی ہو میری اضطراب سے
جو جن رہ گیا تھا تیری علم خاص میں وہ بھی نہ بیچ سکا نظر انتخاب سے
دشت تیس بھی جو حسرت فراہم ہو اک جہاں عشق کا آبادی و دیوانوں میں
پہرے سر وہ اقرار و فاکر تے ہیں زندگی جاگ اٹھی بھر میری رانوں میں
اقدار تیرے گلکاری غنیمت محض صحن فردوس کا نظر ہو بیابانوں میں
میرے دل میں ہو جو فردوس محبت کنار و جہنم کی کہاں شمع کی پروانوں میں
ہے کوئی دعوت سانی یہ جو لیکھے آج میخانہ کا میخانہ ہے بیابانوں میں

ہے تری جنوں قابل صدر شک آلم تم بھی اب فرد ہوئے عشق کے دیوانوں میں
ان کا ہر اک سوخا پیش جلوہ برقی طور ہوتا ہے
حسن اور راز عشق کی وقت یہ بھی دل کا قصور ہوتا ہے
تیرا رہ کر بھڑنا ساقی اک بہشت سرور ہوتا ہے
وہ بھی کیا وقت ہو سامر کا جب وہ منزل ہو دور ہوتا ہے

جہیز خاں بھی کہ ستم باغبان بھی ہے بایں ہمہ مجھے ہوسل خیاں بھی ہے
اے آرزو کی حسرت آزادشا دباؤں! صیاد کی نظر طرف آئیناں بھی ہے
جلی چین کو چھوڑ گئی باغبان مگر محفوظ اس چین میں مر آئیناں بھی ہو؟
ہوں بخود ہی میں سجدہ گزرا حرم دوست میری چین چین میں نہیں سناں بھی ہو
یہ کونسی منزل ہو کہ وہاب حقیقت میں ساحل نہ دریا ہو کشتی ہو طوفان ہو
خاطر میں آلم لائے کیا شور قیامت کو

و جنتی محبت ہو صد حشر بہ داماں ہے روض جب تک قیدی زندان آگ لگتی تھا
مست تھی آزاد تھی بزم ازل کو کھیت مسبط الہام فطرت تھی مری منزل تھی
فردہ ڈرہ دور ہا تھا ایک پیغام حیات مہبط الہام فطرت تھی مری منزل تھی
تم ٹھہرا تو جاری ساتھ دم بھر کیلئے واو کی الفت میں کیا ایسی کوئی منزل تھی

قدم اٹھایا ہے وہ صرف اپنے چھوٹے موضوع کی حد میں کس درجہ تک کامیاب نہا کامیاب ہے ایک سائنسدان کی کتاب میں شاعری کے نکات تلاش کرنا فعل عبث ہے۔ بالکل اسی طرح ایک شاعر کے کلام میں علم ہندسہ کے موضوعات کی تحقیق بیکار سی بات ہے۔

مولوی محمد اسحاق صاحب لم منظر شگری کی غزل پر حضرت مولانا سیاب کبریا کی اصلاح

بن کے اکٹھ کثرت شریک گماز کبھی ہو مٹی کزل زم زم میری داز کبھی
اب تو ہلکی کسور ہوں نیکی تھلکے گماز کبھی دروہوں، دروہیں ہوتی نیل داز کبھی
تھا تصور تامل کامری ہجر از کبھی حیرت آئینہ تھی آئینہ پرواز کبھی
بے کبھی شمع سوز، پروانہ جاننا ز کبھی عشق کار از کبھی جن کا اعجاز کبھی
طعن صیاد نہ کرے پروا ہی یہ مری لے اڑی گی مجھے یہ جو شمشیر پرواز کبھی
دست تو دوست ہے مجھے یہی تیرا سید ہے تیرا کھانا تیرا سید
کس کے جلو کی غنائت پر چرخ غفل تو نے سوچا بھی پروانہ جاننا ز کبھی
مرگیا قیسی زنداں ہوئی گیل جنوں ہنس آئینگی زنجیر کی آواز کبھی
ہے نہاں لکھن پر میں ہنگام تیرا ترے چہرے ہی نہیں تار کبھی
بچ کیوں کر قن بچ کی ہونم کو خبر میری نالوں کی کجائی نہیں داز کبھی
خلین جی سرمدیہ اپنے نایاب جنوں اہل زنداں نے نہ دیکھا تھا یہ اعجاز کبھی
دیکھا ہوں کہ ازل ہی میں گاہیں تیری ۲ طرح انداز کبھی خانہ بر انداز کبھی

بے غم عشق میسر ہو کے عیش جات
لطف دیتا نہیں لے سوزا اہم ساز کبھی

انفوخ میں سرور کی دنیا لے ہوئے جلوں میں انبساط تمنا لے ہوئے
روحانیت فرور جا لالے ہوئے اپنی جلوں نور کا دریا لے ہوئے
نکلا وہ ماہ تاب
دکھے ہوئے دلوں کو وہ لطف تر بٹکے ہوؤں کو قابلِ تعظیم راہبر
اپنے کمال نور سے عنوان رہ گذر تصویر زندگی کا ختم ہر سر بسر

نکلا وہ ماہ تاب

لے سرگراں ہوتی برج و تاب آٹھ لے سوزی گز ہوئے غمگین شب آٹھ
لے انتہا کی یاس تو مہر و خواب آٹھ نظارہ تیرا ہونے کہے کامیاب آٹھ
نکلا وہ ماہ تاب

نکلا وہ ماہ تاب

نمونہ نمبر

کسی تصنیف یا تالیف کی عقل کسی تنقید نگار کا یہ طے کرنا کہ وہ قطعی طور پر اس طلاق
انسانی اور سوسائٹی کی دنیاؤں کیلئے سخت تباہ کن ہو اور یہ کہ اس قسم کی تصنیف و
تالیف تمدن انسانی اور معاشرت حیات کیلئے ایک نہری بیخیز ہو۔ ہمارے خیال
میں ایک شدید غلطی ہو جسے تنقید نگار کی ایک جسامت سے زیادہ اہمیت
نہیں دی جا سکتی۔ اس سبب یہ کہ بہت سی اچھی تصانیف محض اس غلط اصول
تنقید کی نذر ہو گئیں اور آج اُن کا نشانہ بن گئیں۔ مگر اس طے کرنا کہ اس
قسم کی تباہی کی بہت سی مثالیں ہیں۔ چنانچہ آئیوالی لیلیں اسلات کی
ان فرد گزشتوں کو معاف نہیں کر سکتیں۔ لیکن اُن کی یہ تنگ نظری کسی نہ کسی
مخصوص فن یا علم و ہنر کی معراج کو تباہ کر نیکا باعث بن چکی ہے۔

ایک صحیح ناقد فن کا تو یہ فرض ہونا چاہیے کہ وہ جس قسم کی تصنیف و تالیف
پر اپنے قلم کو جنبش دے رہا ہے۔ دنیا کو بتا دے کہ وہ تصنیف یا تالیف
اپنے موضوع فن کے لحاظ سے کہاں تک کامیاب یا ناکامیاب ہو سکتی ہے
اور یہ کہ وہ کس زمانہ اور کس ماحول میں لکھی گئی ہے۔ اس کے مصنف نے
ذہنیت فن اور زیر بحث مسئلہ پر کس قدرت یا عدم قدرت کیسا ہتھ

۱۷ فضل الدین صاحب اکبر آبادی بی۔

۵

چنانچہ آپ کو سرسبز شمس سے نفرت تھی جو آپ کی تعلیم اور مقصد و نظر کے حصول میں حائل ہو۔ خیالات نظم کر لینے کی استعداد اسکول ہی میں پیدا ہو چکی تھی اس استعداد و فطری کی نشوونما میں مولوی عجم الحسن صاحب کی شفقتیں اور کاوشیں بھی شامل تھیں۔ آپ نے انگریزی مضمون نویسی میں انگوٹیں جماعت ہی سے اتنا حاصل کر لیا تھا اور یہ بات قابل فخر تھی کہ آپ کے انگریزی مفاد کا کلاس میں پڑھ کر سسلے جاتے تھے۔

جن باتوں کی بنیاد اسکول میں پڑی تھی وہ کالج میں اگر کمال کی شکل اختیار کرنے لگیں۔ کالج کی زندگی میں آپ کو اردو ادب کے مطالعہ کا بہت زیادہ موقع ملا۔ ۱۸ دسمبر ۱۹۰۶ء کو آپ حضرت قبلہ مولانا تیسرا مظاہر کے سلسلہ میں داخل ہو گئے۔ ادھر حضرت مولانا مظاہر کی خاص توجہ ادھر مولانا حامد حسن صاحب قادری پروفیسر سینٹ جالن کالج اگرہ کی ہمت افزائی غرض آپ بہت جلد ناظرے شاہ بن گئے۔ اور ضاعور ہی نہیں بلکہ ایک لہجہ نظم نگار۔ اسی طرح انگریزی مضمون نویسی میں پہلی پیدا ہو گئی۔ ان چیزوں میں دن رات بڑی سرعت سے ترقی ہو رہی تھی۔ لیکن بی لے کے بعد آپ کو کامل طور پر اس دنیا میں آنا پڑا اور کاوش و فکر کیسا تو اپنی ذمہ داریاں محسوس کرتے ہوئے آپ اپنی ادبی تعمیر میں معرفت ہو گئے۔ چونکہ فطری دھجھان اور ذوق صمیم تھا اور رہا بھی ایسا ملا تھا جس نے بیشتر نکات شعری بقول شخصہ قبول کر پلا دے گئے، اس لیے آپ بہت جلد اپنے مقدمہ میں کامیاب ہو گئے۔ اردو اور انگریزی ادب سے دلچسپی رکھنے کے باعث جولائی ۱۹۰۷ء سے اپریل ۱۹۰۸ء تک سینٹ جالن کالج میں ایف لے کی جماعت کو اردو اور انگریزی تفسیر کے علاوہ دونوں زبانوں کی مضمون نگاری کا درس بھی آپ دیتے تھے۔

آپ کا نام فضل الدین اور اثر تخلص ہے۔ اس پر دسمبر ۱۹۰۶ء کو اگرہ میں پیدا ہوئے۔ والد بزرگوار کا اسم گرامی شیخ ہند ہے جن تمام جنوں نے سلسلہ میں وفات پائی۔ مرحوم معززین اگرہ سے تھے۔ آپ پانچ بھائی ہیں۔ وحید الدین، معین الدین، ذکاء الدین، فضل الدین، اختر اور رفیع الدین۔

جب سے آخر صاحب نے ہوش نہجا اسی وقت سے آپ کو تعلیم سے لگا ہوا تھا لیکن کسے معلوم نہ کیا یہ لگا بہت جلد آپ کو علم کے ارتقاء تک پہنچا دے گا۔ ابتداً ششبہ عمادی ہائی اسکول کے مکتب میں آپ نے تعلیم پائی۔ سلسلہ میں سینٹ جالن ہائی اسکول کے تیسرے درجے میں داخل ہوئے۔ وہاں سے سلسلہ میں انٹرمیڈیٹ پاس کیا اور سینٹ جالن کالج اگرہ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے داخل ہو گئے۔ وہاں امتیازی خصوصیتوں کیساتھ بی لے پاس کیا اور ایم لے کلاس میں شریک ہو گئے۔ اس زمانے میں کالج کی طرف سے پیکو اسکول شپ بھی ملتا تھا۔ سلسلہ میں انگریزی ادب اور فلسفہ میں ایم لے پریس کا امتحان پاس کیا۔ سلسلہ میں ایم لے کا فائنل کا امتحان دینے والے تھے لیکن فطرت کا منشا کچھ اور تھا امتحان سے صرف چند ماہ پیشتر تعین ایسے موانع پیدا ہو گئے کہ آپ کو کچھ عرصے تک آرام کرنا پڑا۔ آج کل صرف آرام و تفریح میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ گریجویٹ آپ کی طبیعت کے بالکل خلاف ہے لیکن قدرت کو یہ منظور ہے۔ اس لئے مجبور ہیں۔

اسکول کی زندگی عموماً صبیحی اکثر طالعوں کی گذرتی ہے اسی طرح آپ کی بھی گذری۔ لیکن وہ تمام باتیں جنہیں آج آپ کی ادبی۔ ذہنی اور اخلاقی خصوصیات کہا جاتا ہے، ان سب کی بنیاد اسکول ہی میں پڑ چکی تھی۔

نمونہ تعزل

اسلام اور کفر کا کیوں کر ہو فیصلہ
مگر اپنا سزا میں تے سنگ سیم
کافی ہے بزمِ دل حرمِ روح کیلئے
اگر اک چراغِ انگلیں طالعِ بگیریم

مرے شکیب کو تھا انتظارِ معی
چراغِ وقت سے پہلے بجھا دیا تم نے
پڑا مجازِ حقیقت کے دریاں کر
وہ اک حجابِ جود سے اٹھا دیا تم نے
نظر کی ہلکی سی جنبش سے جو شکستہ ہوا
وہ بزمِ دل کیلئے آئینہ دیا تم نے

طرفِ نظر میں فطرت پر دانہ چاہیے
ہم لاکھ بادائیں گے بزمِ حیا میں
اکلِ وجہ و حاصلِ ایجادِ کائنات
دہم و خیال ہو تو وہ آئیں خیال میں

غینیت ہے کہ توحید و گنہگار
دگر میں نزا میں ہی بی چراغِ شعلات

جذب کرنے لے آتی جو محبت کی کرن
ہنسنے ہنسنے کوئی آئینہ جو گر آجاتا ہوں
آؤ ردِ مایہِ غمِ عشقِ مکمل کر لیں
تم ہنسنے میں پر دانہ بنا جاتا ہوں

تمہاری ہر نظر تسکینِ نغمہ معلوم ہوتی ہے
جدھر ہوتے ہو تم دینا دھر معلوم ہوتی ہے
اتر پتھر کے ٹکڑوں میں وہ چمک بولِ نغمہ
جس گھسنے پہ قدر رنگِ معلوم ہوتی ہے

انقلاباتِ محبتِ عقلِ تاریخ ہیں
حن کو میرا فائدہ زیادہ ہونا چاہیے
میری بربادی تو اک امرِ مسلم ہے مگر
بحث یہ ہے کہ کس طرح برباد ہونا چاہیے

سنا ب داستانِ پنی کہ پوچھ پچاں پدا
یہ دنیا سستی آئی ہے مرا فائدہ برسوں

دوسرے سال جب آپ فائنل میں آئے تو اردو کی جگہ مرث انگریزی
درس دینے کی خدمت آپ کے سپرد کی گئی اور اس مرتبہ بجائے ایف اے
کے بی اے کلاس آپ کے سپرد کی گئی۔ کالج میں علاوہ شعروں کی سرگرمی
کے آپ بحث و مباحثہ میں بھی امتیازی حیثیت سے حصہ گیر رہے اور اول
درجے کے اعزازات حاصل کرتے رہے۔ انجمنِ ترقی اکو سینٹ جالس کالج
آگرہ کے آپ سکریٹری اور اس پریسٹنڈنٹ بھی رہے ہیں۔

آپ کو کالج اور اسکول میں جس قدر امتیازات حاصل ہوئے وہ سب
آپ کی ذہنی استعداد اور اساتذہ کی توجہ کا نتیجہ تھے۔ آپ سے کالج
اور اسکول کے تمام اساتذہ ہمیشہ خوش رہے بعض تو آپ پر انتہائی کرم
فرماتے تھے چونکہ اساتذہ کے کردار کی بعض خصوصیتیں آپ میں بھی پائی
جاتی ہیں اس لئے آپ اپنے اساتذہ کے صحیح معنوں میں شاگرد ہیں اسکول
اور کالج کے علاوہ جناب مولوی سعید احمد صاحب ماہر دی نجر شعیب
محمدیہ ہائی اسکول کی بزرگوار شفقتیں آپ کیلئے انتہائی مفید اور سکون بخش
ثابت ہوتی رہی ہیں۔ آپ لغاتِ پسند اور ہر چیز میں آرٹ کی جھلک
دیکھنے کے عادی ہیں۔ سائنس آپ کو فطرتِ آدِ دلیعت ہوئی ہے۔ آپ
آزاد خیال اور خود دار انسان ہیں۔

آپ کی غزلیں اور نظمیں ہنکار۔ زمانہ۔ نیرنگ خیال۔ ادبی دنیا
اور شاعر وغیرہ میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ آپ کو تصنیف و تالیف سے
انتہائی شغف کہہ کی کہی کتابیں اردو اور انگریزی میں چھپ چکی ہیں۔
”اردو ڈراما“ جو انگریزی زبان میں ہے بہت مقبول ہوئی ہے۔ آپ
اپنی نظموں اور غزلوں کو مجموعہ ”ناگہ نام“ کے نام سے جلد شائع کر نیوالے
ہیں۔ ان صاحب صحیح معنوں میں ادیب ہیں۔ مستقبل میں ملک کو آپ کی
ذات سے کافی فائدہ پہونچنے کی امید ہے۔ نظم غزلِ خانہ مضمون نثر
سب کچھ لکھتے ہیں اور ہر صنفِ کلام میں آگرہ اسکول کا بہترین معیار
پیش کرتے ہیں۔

تصور نے جدائی کو جدائی بھی نہیں کھا کہ ہر تار ہی کے دامن میں ہی تصویر ہوتی ہے
ختم ہو کر طرح مر اسلسلہ مطالبات عشق تو ایک تنقل تشریف ہی کا نام ہی
وہ بھی تمہا اک سفر ازمین مری طرح تنہا بیک نظر جے مولیٰ بنادیا

نمونہ نظم مصور

فضا تو رنگ و بویں اپنے شہر تو نے کالا قلم کی جنبشوں سے راز فطرت کو لکھ دالا
رسائی درج منبت تک غباروں ہی خیا کو کبھی سیراب ہوٹوں کی بھی سرگتے کا ٹوڑ
کبھی بدست و صبا آفرین نکھوں کی تخی کو کبھی ہشتا رہ انداز و طرز اسانی سے
حجاب کسے فطرت کی پردہ کی کھولنے والا لٹا ہوا پیش میں تصویر کو خود بولنے والا
نکا لا تو قلم سے چمک کر غبارِ رگ جاں کو اُبھار اُھو بے رنگ سے اسرارِ پنهان کی
جو پھول اب تک پیدا ہو سکا دنیا تو غبار میں شگفتہ ہی ہزاروں رنگے ذہنِ معلوم میں
جو صورت پر وہ تخمین پر اب تک نہیں کی بہ صورت وہ اس کی فکر میں لپی لپی انگڑائی
جو منظر سیدہ ہستی میں اک اندازِ منفرد ہے وہ اسکے دل میں شیش آئینہ ہر وقت ہلکائی
رگیں بھڑکی جو اب تک نہیں بھرا بھار سے وہ کاغذ پر ابھراتی ہیں اس کا ایک شادی کو
اد جو من کو اب تک دیت کی فطرت سے اسے بھی آشکارا کر دیا اس کی بصیرت نے
جو توجہ نامکمل ہوا بھی تکاملِ مادر میں وہ ہنستا کھلتا ہی اس کی فیل منڈ میں
شکر ذہور اودوں میں ہی فطرت کی پلٹا ہی قلم سے اسکے بن کر گلت گل بند بھٹا ہی
رجب ہلکی سی اپنی نلک کو پرواز دیتا ہے تو ہر نقش حقیقت دور کو آواز دیتا ہی
مکارستانِ سخی کی ملی ہی اس کو خلعتی زما ذیں خوش اس کو دین گتا ابھلتی

ہے خود تصویر اور صورت گری میں شکیلی ذری

مصور صانع ہستی کی اک کلکِ مصوّر

مجھ صبرت نہیں ہوا آئینہ خاں کو صبرت کہ جلوہ پیدا کر لیا مری نظروں کی فطرت
نیازِ عشق پر ہم عام ہو کر رہ گیا آخر انہیں اک سجدہ کر ڈی کی بھی اب تک نہ است
بقید ہوش سارِ بخودی مددوں کو کیا سنو ذرا دیا نہ ہو جاؤں تو پھر صبرت ہی صبرت
وہ کوئی ماورائی کفر ایمان غلطو نکالیں ہمارے پاس ہی اک عزیز ہے اور دوست

نفسی ذوق کا ثنا حقیقی موت ہے سلسلے آنے سے بہتر جو کہ وہ پروا کریں
زندگی جو نام ان کا زندگی ہی اضطراب دلیں آئیں تو کیوں کر دل کو آسوا کریں
دل کی قیت پوچھی ہو تو خدا سے پوچھئے دلِ مانت ہو، امانت کا بھی کیا ٹوکا کریں
دیر و کعبہ برہمن اور شیخ کی جاگیر ہیں اچھین دستِ ہم آخر کہاں سمجھا کریں
یا ہیں چارگی کے طعن دینا چھوڑے یادہ اک انسوتبادی ہم جے دریا کر
کر ہی میں گئے تمام کردار میں کبھی گنت شینہ پتھروں کی پھوڑ کر سر کیا کچھ رسوا کریں

حسن کی مصصویت کو چاہے آسودگی پہلو خود مجھ کو مری نظروں سے نہا کچھ
کبھی ہے کہ کیفِ فطرت کا بارِ پاشنی حسن کے نعمات کو جذبِ رگ جاں کچھ
اختیارِ نامکمل تنگ آزا دمی رہا میری جانب سے لے بھی نذرِ زندگانی

یہ فریب ہو کہ ہو مصلحت ہیں اس سے کیا مر و کار ہے
وہ قرار بن کے جب آگئے تو سمجھ لیا کہ قرار ہے

اس لطف و کرم کے کیا کہنے، ساقی نہیں تم کچھ اور بھی ہو
اب بادہ دینے آئے ہو جب ہاتھ سے ساغر چھوٹ گیا
تاب کہاں کہ دی سکوں صحتِ حشر کو اب میں نے انہیں کو کر دیا ان کی نظر کو سا

مقصود ہے ماسوائے تیری طرح محبت لیکن یہ سوچتا ہوں تجھ سے کہاں کہاں لاؤں
ان چند آسودوں کی تعینک کرنا اتنی قطری نہیں میسر دریا کہاں کہاں لاؤں

نمونہ نمبر

ظاہر ہے کہ عشق صرف اپنے ہی خط و خال والے کی جوان لطیف کے
گزر ڈیڑھ گز لاسے گیسوؤں میں اسیر رہے کا نام نہیں ہے، بلکہ کارگرم
حیات میں ہم اپنے ہر فعل کو عشق بنا سکتے ہیں۔ دل کا درد دوست کھلانے
والے کسی انسان کی مفارقت ہی پتھر نہیں، بلکہ دل کا درد اپنے وطن کے
فادہ کش مزدوروں اور چرند و گساون کے تصور پر بھی زندگی کے سانس
لے سکتا ہے۔ ہمارے متبادل صرف اسیر رہنے کیلئے نہیں بلکہ آزاد
ہونے کے لئے بھی ہیں۔ ہمارے بلوں پر مہر خاموشی صرف ہماری

لاچاروں کی آئینہ دار نہیں ہے، بلکہ ہماری قوت فریاد پر بھی روشنی
ڈالتی ہے۔ ہماری ذہنی قوتوں کا معرفت نامہ محبوب تک محدود نہیں
بلکہ کارگر عمل کی تاریخ مرتب کرنا بھی ان کے معرفت میں داخل ہے۔
الغرض ہم دیوانے بن سکے ہیں لیکن کسی دنیاوی پیراہن کاغذی سے
زیادہ زمین و آسمان کے اس حلقے کے لئے جو وطن کہلاتا ہے۔ ہمارے
دل میں درد ہو سکتا ہے لیکن کبھی فریب تصور وجود سے زیادہ اس جماعت
کے لئے جو لب و لہجہ ملت پکاری جاتی ہے۔ ہماری رگوں میں جوانی کا گرم
خون دوڑ سکتا ہے لیکن انتقام رقیب سے زیادہ اس محرکہ آرائی کیلئے
جو اجتماع سے تعبیر کی جاسکتی ہے۔

جناب فضل لدین صاحب اثر بی آگر آبادی کی غزل حضرت مولانا سیما مظلمہ کی اصلاح

میرے نالوں کی شکایت تو بجا ہو لیکن
تیری محفل تری آئیے مبارک ہوں تجھے
بجلیاں کو نہ کے دیتی ہیں ستر کج حشرات
جذب کرنے لے آتی ہو محبت کی کرن
اپنی رو میں تجھے تنو بھی سنا جاتا ہوں
خشبیں کہ اک شمع تھا
شیعہ فطرت تھا میں خاموش ہا جاتا ہوں
بیخودی میں کوئی چلن جو اٹھا جاتا ہوں
ہنستے ہنستے کوئی آنسو جو گرا جاتا ہوں
آؤ رومان غم عشق مکمل کر دین
تم بنو شمع، میں پروانہ بنا جاتا ہوں

غزل آپ نے بہت اچھی کی ہے۔ اور چکر مارنے علات کے بعد یہ آپ کی پہلی غزل ہے اس لئے قابلِ مبارکباد بھی ہے۔
سیما آگر آبادی

اعجاز حسین صدیقی اکبر آبادی

پیر خود نوشت

سچو ٹو میاں بجا حسین صدیقی تسلیم بیخبر شاعر ہیں اور ان کی چھڑیاں منظر حسین مسلمہ ہیں میر جو دھچکا توچر میں سے صاحبی عبدالمکریم صاحب کا انتقال ہو چکا ہے اور صادق حسین صاحب اکمل لکھنؤ قید حیات ہیں۔

یہ میری مختصر خاندانی حالات تھے۔ ان کے علاوہ کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں سمجھتا۔ میری حالات سے اگر ہر اسکول نمبر میں کوئی اچھا اضافہ نہیں ہو سکتا اور میں اپنے آپ کو اس چیز کے لیے تیار ہوتا ہوں۔ اس نمبر میں مجھے سے کہیں زیادہ ارفع و اعلیٰ ہستیوں کے حالات شائع ہو رہے ہیں اور میں اپنے برادرانِ گرامی کیساتھ تشریف رکھ رہا ہوں۔ ایک مذمت سی محسوس کر رہا ہوں لیکن بعض حساباً کہ اصرار اور اس احساس سے کہ کہیں میری عدم ذکر کو کسی اور چیز کی تعمیر نہ کیا جائے اپنی اکیس سالہ زندگی کو خشک اور بے کیف حالات پر بن کر میں خود بھی کبھی نہیں سمجھ سکتا ہوں ایک انجی سی نظر ڈالتا ہوں۔

منزل ہوش ننگ پہنچنے کے بعد میری تعلیم کتب سے شروع ہوئی۔ سیٹھ ٹلشن اسکول میں کچھ دنوں تعلیم حاصل کی۔ مدرسہ محمدیہ میں دینیات۔ فارسی اور اردو کی تکمیل کی۔ چنانکہ والد صاحب قبلہ کا قیام مستقل طور پر راکرہ میں نہیں رہا اس لئے ۱۹۱۷ء تک تعلیم سلسلہ جاری نہ رہ سکا۔ ۱۹۱۷ء میں مستقل طور پر شعبہ محمدیہ ہائی اسکول کی چوتھی جماعت میں داخل ہوا اور وہاں دسویں درجہ تک تعلیم حاصل کی۔ اسکول کی زندگی میں کیا کچھ کیا یہ ایک داستان ہے جو خواب سے کم نہیں اب وہ کا زمانہ ہائے طفلی اور جوانی لایاں اور وہ سب سے پیش پیش رہنا ایک قصہ پارینہ معلوم ہوتا ہے۔ ۱۹۲۱ء سے بعض اہم ذمہ داریوں کی بنا پر تعلیمی سلسلہ باقاعدہ جاری نہ رہ سکا میری حیثیت اب بھی طالب علم نہ تھا وہ ہمیشہ ہی پڑھنے، مصروفی، علم خواہ وہ کسی صورت کو جو میری فطرت کا ایک نہ ٹٹے والا جذبہ ہی۔ مشرقی اور مغربی علوم کی

میر ابو یوسف نامی صاحبِ حقین صلیقی۔ والد صاحب قبلہ کا اکرام نامی مولانا صاحبِ حسین
سیکابا کبر آبادی اور جعفر مرقوم کا نام نامی حضرت مولانا مولوی محمد حسین صلیقی مرحوم و
مغفور چچا زادہ ہیں دارالادب کبیر آباد میں پیدا ہوا۔ خدا تعالیٰ ایسے خاندان میں
پیدا کیا جو علم و تہذیب سے مالا مال تھا۔ دادا صاحب تہذیب مرحوم صاحبِ تصنیف اور ایک
چمچے شاعر سے تفر غلص فرمایا کرتے ارکچا شیشہ کلام نہفت۔ ہوتا تھا ان کے کلام کا بہت
بڑا ذخیرہ موجود تھا اگر کچھ لا پرواہی سے اور کچھ جہر شریف سے اگر ہ منتقل ہو تو سن لکھ
ہو گیا تو ان کی کئی تصانیف قبول عام حاصل کر چکی ہیں لیکن مجموعہ شہادت۔ مطبوعہ
ابوالعلائی پریس اگر کہ اب تک ۱۰ ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ اس کتاب میں جعفر مرقوم
نے بعض نظمیں اور غزلیں و واقعات کے اعتبار سے خوب فرمائی ہیں جنہ شعر بیاں
کہتا ہوں اس سے ان کے رنگ شاعری کا بھی طے اندازہ ہو سکتا ہے۔

۱۰ جو وصلہ تھا حسین کا۔ نہ تو دید ہے نہ شنید ہے

کہا کہ یہ آئینہ سچ کا، مجھے حُسنِ یار کی دید ہے
جو لہو گھلے سے رواں ہوا، کہا عاشقوں کی یہ عید ہے

جو نثار سجدے میں سر کرے وہ امام ہی وہ شہید ہے

مرا یا حق میں جو کام ہو، تو خدا کی بندوں میں نام ہو

مجھے وصل یار مدام ہو، مری آرزو یہ تمام ہو
اس قادرِ مطلق کا ہزار شکر ہے جس نے مجھ جیسے باپ کے فرزند کو نہ کا
فر دیا جس کے فیض و تائید پر معلوم ہے آج ہندوستان کا دوزخہ منور و اور لکشا
نور کا ہر چمک رہا ہے اور ایک مین میں میں نے خلا پوسٹ پر بڑی خوشگوار سلامت اور میں متاثر ہو گیا کہ چھڑ
ششما جس نے جب منظور کر لیا کہ میں نے بھی ایک خوشخبر دے دوں گا کہ وہاں ہوں مجھ سے

نیا زونامیں یہ اتنا زین وہاں کبتک	میرا ذوق جیسے کب تک ہمارا لبتک	انہیں ہی شوقی تکی کوئی کلمہ تو ہو	نگاہ دیکھ کر جلوہ دکھائی جاتے ہیں
نیا زونامیں کو کچھ تو ناز و محبت	جیسے وہاں تو زین و آسمان کبتک	برائے وطن مشت کیا زمین کو کوئی مانگی	کوئی مٹی بھی دیکھ کر کسمپرسی کی
تری جلوہ تری جلوہ میری نظریں	تری جلوہ میری نظریں کا لیتے لبتک	چمن میں پھول کھلے اور بن میں ہنر و نقا	یہ سب نقش آفرینی تری حیرت انگیز

ہو آئندوں میں تیرا تصور بھرا ہوا	تاروں میں پھر رہا ہوں تجھ کو ڈھونڈتا ہوا	تمام عمر کٹی عرض والی کرتے	ہیں تو شرم سے آتی حجاب دعا کرتے
جس نے میری نظر کو دیا ذوق و جہت	وہ بھی تھا مجھ پر نظر جیسا ہوا	ہمارے بس میں جو ہوتا زہر و مہل	تو ہم خدا کو بھی اس سے آشنا کرتے
قانونِ بزمِ جن پہ سب مجھ کو اعتراف	ہاں نہ تھا کرم تو قسم کیوں ہوا	رہی حجاب نشیں یہ تو اختیار میں تھا	گر خیال کی وہ روک تھا کیا کہتے
لے کر تیرے جو نہ ہو مجھ کو ناگوار	ایسے اک غریب مسافر تھا ہوا		
چھینے پڑے ہیں خونِ کدندہاں سے تیرے	شاید کوئی سبب رکھتا قیدی رہا ہوا		

اذ کیا اوردہ کیا ہر جگہ گزری شکل سے	نہ جب کبھی تھی دل سے تپسکین و دل سے	تو کیوں اس طالبِ دیدار سے جو حیرت	انہیں جلوہ دکھا کر پردہ کر لینی کی عادی
میں کیا تھا ہوں انہی جو قیامت تیری شکل	کہ اب شکل سے ٹھیکہ لگا تھا ہوں شکل سے	چمن والو ہارے ویشاں کی بھی خبر نہ لگتا	پھر آئیں گے اگر تقدیر کی گردش ملتا ہے
طبلِ افسانہ اندوہ کی شہید ہو تپسے	دو اک لہو کوئی کبھی تپا کر شکل سے		
محبت کی روش میں کاش کوئی انقلاب	یہ حسرت ہے کہ اپنا بدل لیتا تری دل سے		
اثر ان کا ہے جہاں کاشکے بچن من کی	وہ جب چاہیں جو چاہیں تھا دیں بے محنت		

نمونہ نظم
”آئینہ“

راہ طلب کی ٹھوکر پر غرتِ ذوقِ عشق ہیں	بٹکے ہوؤں کو نہ خبر بھی تری گلی بنا کر کیوں	جذباتِ لطیف کا سمندر	موجیں لیتا تھا دل کو اندر
لے کر وہ نالہ رسا جا کے اُن سے پوچھ آ	رات گئی تھی کوئی آؤ کو تو نہ آؤ کیوں	مستیِ حدی ہوئی تھی	رنگِ گیس میں ندی چھٹی ہوئی تھی
		رنگین خیال آ رہے تھے	طوفانِ نوا تھا بے تھے
صبحِ بہار سے وہ کیفِ نسترن میں	دو شیرنگی ہو جیسے اک لٹ کی دامن میں	نظروں کو تھا انتظارِ ان کا	آنکھوں کو تھا اعتبارِ ان کا
دائیں بھرے مگر پر بارش ہی آنسو کی	موتی پس رہی ہیں گویا میرے چمن میں	آخر وہ نہ آئی رات گزری	وہ عمر تو قعات گزری
بس ہو تو جا لے بھی صیادِ قدیم کرا	میں ہوں نفس میں لیکن دل ہے حیرت میں	سمندرِ خیال کا سمندر	سو تو غمِ جبر سے بدل کر
اجا ز سیر کا وہ عالمِ مراد میں ہے		اک آگ لگی دل بھر میں	تاریک ہو اہاں نظریں
آتی ہے سیر کرنے دنیا میری دامن میں		چھائی گئی شمع پر ادا سی	طاری ہوئی دل پہ بھروسہ
وہ میری وحدی جو صوفِ حرمِ نام نہاں ہوئی	ترسی جیسے کاجالوں میں پناہاں ہیں	دل بن گیا خونِ کامرانی	پھر خون سے ہو گیا

پانی اُٹھایا بن کر حشر ابھری جیاب بن کر
ٹپکا آنکھوں سے اک سندر مثل گھر شاہل انجگر

یہ عشق تو فاکا ابرو ہے

آنسو نہیں عطر آرزو ہے

نمونہ نمبر

ماخوذ از ۱۔ عید کے پہلے اور عید کے بعد

چاند ہو گیا۔ تریاڑ بہت جیتا بانہ انداز کما اور متناہ کیساتھ دوڑتی ہوئی
بالا خانہ پر چڑھ گئی۔

یک نیک دونوں کے ہاتھ دعا کیئے اٹھ گئے۔ متناہ اپنی دعا ختم کر چکی تھی لیکن
تریاکے ہاتھ ہنوز اٹھی ہوئی تھے۔ اس کی بلوری آنکھیں چاند کی سیں اور ہلکے اندیش

پر گز کر رہ گئی تیس۔ اس کو معلوم نہ تھا کہ اس وقت انتہائی تباہک اور لغزبیا
ہو گئے تھے۔ ابھی چند لمحوں میں نہ گزری تھی کہ اس کے ہونٹوں میں
ارتعاش پیدا ہوا چہرے سے خزن و ملال کے آثار نمایاں ہوئی اور وہ چپکدار موتی
پلوں سے سس ہوئی ہوئے اس کی طرح خساروں پر ڈھلک گئے۔

اب تک متناہ خاموش کھڑی تھی اور سحر ہی تھی کہ تریا دعا مانگ ہی ہی لیکن وقت
لے کچھ اور ہی نظر آیا اس فوری تبدیلی کو وہ سمجھ نہ سکی اور بعد ہی تریا کے ہونٹوں پر حشر
مہتابہ۔ اری لپکی کیا کیا۔ خیر تریا۔ کس کس دن کیا بد شکونی۔

تریا اس غیر متوقع مداخلت کی کچھ پرستیدہ ہو گئی اور بعد ہی جلدی ساری کی ساری
انجمل سے آنکھیں مان کرتی ہوئی بولی۔
تو بہ۔ تو بہ میں کسی چیز کو غور سے دیکھ کر کبھی بھی آنکھوں پر کتنا زور پڑتا ہے اور کھلا کرتی ہوئی

عجاز صدیقی کی غزل پر حضرت ناسیہؓ کی اصلاح

بنیں فانی جنس سر رکھ کر کہیں؟

دیو لے کا پتہ نہ چلا عمر بھر کہیں

کرتا ہوں ہر مقام پہ سجدری بایں امید

ہنس تو رہی ہوں کمر اقصیٰ کسٹم

تم دلوں دیکھتے ہو تمہیں دیکھتا ہوں میں

ای اہل ہوش یہ سر دیاں عشق ہی

تو میری بھلی رات کاناوں میں غنیمت

دل اور جگر کا جو مجھ کی طرح امتیاز

ای کاش صبح حشر ہو انجم زندگی

دیروم غریب ہیں اہل نگاہ کو

ای خود دید ہاتھ نہ پھیلا نظر ملا

عجائز ان کی انجمن ناز میں کہاں

ہوگا پڑا ہوا وہ سر رکھ کر کہیں

اس عشق کی نہ پوچھ چلتا ہے کہیں

اک لعلش پالا تھا سر رکھ کر کہیں

شاید کہ طبع ہی جانتی تراس گئے کہیں

رونا پڑے پھر کب نہ تمہیں عمر بھر کہیں

میری نظر کہیں ہی تمہاری نظر کہیں

دستی کے دست دیاں کہیں دیر کہیں

چھو لے نہ باب عرش کو آہ سحر کہیں

ٹھہرے بھی اک مقام پہ تیری نظر کہیں

ای کاش ہوں نہ یہ بھی زب نظر کہیں

کما ہوا کہ ہونے لگیں

لیٹے ہیں ہو بھی جائیں وہ لب لبو کہیں

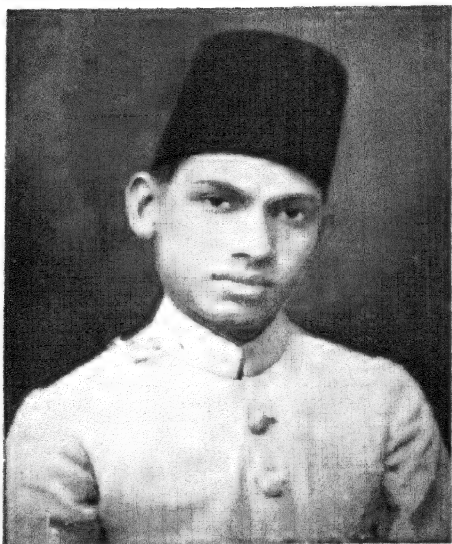
پیتے ہیں بلبلوں کی شراب نظر کہیں

تو بہ کی طرح کہیں

"KARWAN"

The "SHAIR" Agra.

— MAY, 1937 —

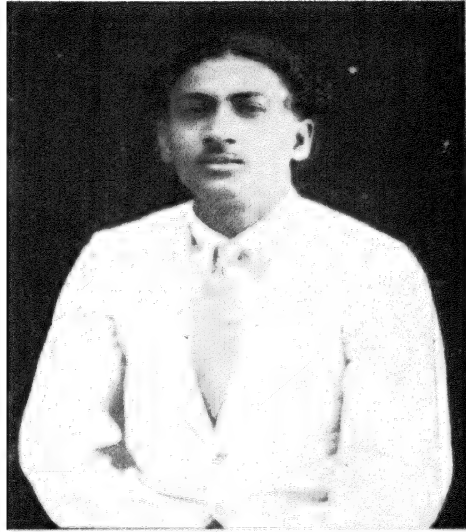


عزیزای • یان مظہر حسین مدینتی سامہ

"KARWAN"

The "SHAIR" Agra.

— MAY, 1937.



مسکو اے۔ ہن فلوسن صابر بی اے اکبر آبادی

اثر محمد صغیر صاحب صدیقی اکبر آبادی

اگرچہ چھوڑا پاڑا اور نئی تال، کا پورا الہ آباد وغیرہ میں زندگی گزارنے کیلئے جانا پڑا مگر ان مقامات سے بھی آپ ذریعہ خط و کتابت و آہٹ صاحب سے مشورہ لیتے رہے۔ بالآخر جب اثر صاحب ٹونڈلہ ڈی ٹی ایس آفس میں ملازم ہو گئے تو دو آہٹ صاحب بیمار ہوئے اور ان کا انتقال ہو گیا۔ شیفن استاد کی جانیکاہ موت سے اثر صاحب نے بہت اثر لیا اور عرصہ تک شعر و شاعری کی طرف طبیعت رجوع نہیں ہوئی۔ شعر کہتے تھے گردل سے نہیں کہتے تھے۔

عرصہ دراز کے بعد شاعری میں ٹونڈلہ جیسی لہجے میں مولانا سیاب مدظلہ کا کچھ دنوں قیام رہا آپ کی تشریف آوری سے ایک نئی زندگی پھیل گئی ادبی مجالس منعقد ہوئے لکین شیعہ کمال نے پروالے پیدا کر دی اور جین سخن انوار سے جگمگا لے گی یہیں اثر صاحب نے حضرت مولانا سیاب سے مشورہ لینا شروع کیا تمہارے ہی دلوں کے بعد اثر صاحب کی شاعری میں ایک حیرتناک انقلاب پیدا ہو گیا۔ اکثر مولانا آپ کو ہندوستان کی ادبی مجالس میں اپنے ہمراہ لطفاً لجاتے تھے۔ اب آپ اگرہ کے پرانے کینے والوں میں ٹھوکی جاتے ہیں۔ آپ کے اشعار میں زبان لطیف لغزل بلند اور شوخی بدیع اتم ہوتی ہے۔ الہ آباد اور قرب و جوار کی ادبی صحبتوں میں آپ اکثر و بیشتر شرکت فرماتے ہیں اور خوب خوب داؤ سخن حاصل کرتے ہیں مولانا سیاب مدظلہ العالی سے آپ کو خاص قسم کا لگاؤ ہے۔ آپ جب بھی اگرہ تشریف لاتے ہیں اپنے شفیق استاد کی خدمت میں ضرور حاضر ہوتے ہیں۔ مولانا بھی آپ سے محبت فرماتے ہیں۔ آپ غزل کی طرح نظم بھی خوب کہتے ہیں جو اگرہ اسکول کا طرہ امتیاز ہے۔ آپ استانی نجدہ با وضع اور باخلاق انسان ہیں۔

آپ کا اصلی وطن اگرہ ہے شاعری میں بمقام اگرہ پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام محمد صدیق مرحوم تھا جو یلو سے میں ملازم تھے اور آپ کے نانا منشی امیر خاں الہ آباد میں انسپٹر اکبراری تھے۔ اثر صاحب کی عمر اسی وقت تقریباً پچیس سال ہے۔ اور آپ ڈی ٹی ایس الہ آباد میں تھیں۔ ہوں۔ عربی و فارسی کی حلیم مکان پر مکمل کی اس کے بعد شاعری میں دکنوریہ ہائی اسکول اگرہ میں داخل ہوئے اور انگریزی تعلیم حاصل کی اس کے بعد ایک مقامی کالج میں بھی کچھ زمانہ تعلیم کا سلسلہ جاری رہا۔ اس زمانہ میں آپ کو شاعری سے ذوق پیدا ہوا، طبیعت فطرتاً عاشقانہ پائی گئی۔ فارسی و عربی کی تحصیل سے ذہن کھل چکا تھا اس لئے شعر کہنے میں قدرے کامیابی حاصل ہوئی اور کبھی کبھی کہنے لگے۔

عروس البلاد اکبر آباد کا یہ وہ عہد زریں تھا کہ ہر طرف شعر و ادب کی جہولہ باری تھی ایک طرف سندباد پر مرزا رسن تنکھن تھے تو ایک طرف سجاد شاعری پر مولانا شاکر اکبر آبادی رونق افروز تھے اور ایک طرف ماسٹر تصوف حسین صاحب و آصف اکبر آبادی اور حضرت عالی سے بزم سخن گونج رہی تھی۔ خوب خوب داؤ سخن دی جا رہی تھی اور شاعرانہ ماحول کمال و اہل کمال کے وجود پائے نور سے جگمگا رہا تھا۔ اثر صاحب نے اپنی تہذیب و تربیت کیلئے و آصف صاحب اکبر آبادی کو تجویز کیا اور انھیں سے اصلاح لینے لگے جس راستے پر و آصف صاحب کا مزن تھے اسی کی اثر صاحب نے تقلید کی جو ماحول اور زمانہ کے مطابق ایک کامیاب راستہ تھا۔ اثر صاحب نے و آصف صاحب کی توجہ سے استفادہ حاصل کیا اور عوام میں آپ کے کلام کی پسندیدگی کی موج دوڑ گئی۔

انقلاب زمانہ سے آپ کو سولہ اہم میں ملازمت کے سلسلے میں

نمونہ تغزل

کر دیا دنیا کو بکلی آپ کی تصویر نے
دیکھ کر قابل میں زنداں ہر مٹی ترش
آپ کے سر کیوں رکھوں دیوانگی کی کشتیں
میں رہا ہو کر ویر زنداں پہ پٹھانہ گیا

صحن گلشن ہو کہ صحران کو بزم انبساط
بن تری ہر جان فطرتی و حیرانی محجو

یہ سرخ سرخ پھول نہیں لالہ زار میں
نکلی ہے رنگ بن کو تکتا بہار میں

یکس جیس نے جلوہ روشن دکھادیا
دنیا کو بکلیوں کا خزانہ بنا دیا

ان بتوں نے توحید ایاہم کو
بندہ کفر بنا کھسا ہے
اُن سے ملنے کی آفریں کر دو
نالہ و آہ میں کیا رکھا ہے

دشمن کو بھی ہم اپنا بنا لیتے ہیں کثر
ہوتے ہیں بڑی کامِ محبت کی نظر
روکے بھی رہتا نہیں پھول کا تہنم
فطرت نے کیا بات کہی باوجودِ حسرت
کیا یہ بی ملاقات میں ہو کوئی ملاقات
کچھ بھی ہوتے بھی ہو تم اپنا اثر سے

نگاہ و یار بگرد رو دیں نہ جاتی ہے
خدا جانی کس ذلت میں برتن بیاہری

نمونہ مہم

لے دو دستہ آ کہ سب کو ترانہ انظار
گلشن تمام تیری لئے بغیر ارہ ہے

ہر ذرہ تیرے نور سے ہے مشرق اسید
تاری وہ جا رہے ہیں تجھ کو ہونڈ کر ہونڈ
کھولی کلی نے آنکھ تری اشتیاق میں
پھولوں میں صرف ہو تری جلوہ کی روشنی
لیتا ہوا وہ نام ترا دیکھ چل دیا
تو کہ رسمِ محفل نوروز ہو ادا
تو کہ آفتاب ہی مقدم میں گرم خیز
تیرے بغیر بزمِ جہاں پر غبار ہے

از سستی نظر در میخانہ باز رنگین

از نور خویش صبح چین لاطرائین

جنابا محمد صغیر صاحب تصدیق اکبر آبادی کی غزل پر حضرت مولانا سیاب اکبر آبادی علیہ السلام کی اصلاح

تجربہ ہونی مراد دیکھ کے

چھپکے پر ہیں جو چمکا رخ روشن ان کا
کمیتی ہوئی مستحقِ توجہ طین ان کا

ان کی غفلت ہو کہان
کچھ بتا دوں گی تیرے وادی ایں ان کا
نہ کچھ دیکھ

دل نہ جلوہ دل نہ جلوہ دل نہ جلوہ
آرزو یہ کہ یوں جلوہ لیاں چینی لود
تجربہ ہو نام خدا

عالمِ عشق
مرا اندھ ہو کہ ہی عارضِ روشن ان کا
کھل گئے پھول بھی کلیں تیرا دستان

نیز آجائے آنکھوں نہ ہمیشہ کیلئے
حور کا لعل و اشکات ہو نہ لود سے مجھے

مجھے دیتا ہے ہوا غلہ کی
مجھ کو جنت کی ہوا دیتا ہے ہوا امن ان کا

احمر پیر زادہ شاہ صفدر عالم اکبر آبادی

بیٹے شاہ غریب اللہ صاحب ان کے بیٹے شاہ عبداللہ
صاحب ان کے بیٹے مولوی محمد جباب احمد صاحب ان
کے بیٹے مولوی ضیا احمد صاحب ان کے بیٹے مولوی غلام
محمد صاحب ان کے بیٹے مولوی غلام رسول صاحب
ان کے بیٹے غلام قادر صاحب ان کے بیٹے شاہ
صفدر عالم فاروقی۔

اپنی والدہ محترمہ کی جانب سے بھی آپ صاحب نسبت ہیں اور حضرت
شیخ سلیم خٹہی رحمۃ اللہ علیہ کی مولویں پشت میں ہیں شیخ سلیم خٹہی
اکبر اعظم ششماہ ہند کے پیر و مرشد تھے۔ آپ ہی کی دعاؤں سے شاہ زادہ
جائیداد پیدا ہوا تھا اور آپ ہی کی بدولت فارسی کا مشہور شاعر عارفی
بنامہ خیر سیکری جہاں ان بزرگ کا مرشد رہے۔ اپنی عبارات کو محاذ
سے ہندو بیرون ہند میں مشہور ہے۔ اور عہد اکبری میں ۱۰ سال تک
مغل دارالافتادہ رہا ہے۔

حضرت شاہ جلال الدین تھانیسری کے زمانے کے بہت بعد تک شاہ
صفدر عالم کے خاندان کی سکونت تھانیسری میں رہی جو ہندوؤں کی مذہبی
روایات اور تاریخی لحاظ سے خاص مقام ہے حضرت شاہ جلال الدین
بڑے پایہ کے بزرگ تھے آپ کے والد ماجد قاضی صباح الدین محمود
بلخ سے ہندوستان تشریف لائے تھے۔ آپ نے سات سال کی عمر میں
تو ان مجید حفظ کر لیا سترہ سال کی عمر میں تحصیل علوم دینی صرف و نحو
حدیث و تفسیر و فلسفہ وغیرہ سے فراغت پائی یہ بزرگ علمی قابلیت
میں علامہ دہری تھے فریفتہ الاولیاء اور بستان معرفت وغیرہ کتابوں
میں آپ کے اخلاق و سیرت کا حال درج ہے آپ نے ۹۵ سال کی

آپ، نجیب لطفین پیر زادے ہیں آپ کے والد بزرگوار کا سلسلہ
نسب سلمانوں کے خلیفہ دوم اور اسلام کے طفیل القدر جن امیر المومنین
حضرت عمر بن الخطاب سے ملتا ہوا آپ حضرت عمر کی سینیسیویں پشت میں
ہیں جس کی تفصیل اس طرح ہے۔

امیر المومنین حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان کے بیٹے مولانا
ان کے بیٹے منصور البلقی ان کے بیٹے سلیمان ان کے بیٹے
حضرت ادہم ان کے بیٹے خاقی العالم بادشاہ بلخ ان کے
بیٹے حضرت ابراہیم ان کے بیٹے محمد اسحاق شاہ ان کے
بیٹے ابو القاسم شاہ ان کے بیٹے عبداللہ واعظ الاکبر صاحب
ان کے بیٹے واعظ الاصغر صاحب ان کے بیٹے مسعود شاہ
صاحب ان کے بیٹے سلیمان شاہ صاحب ان کے بیٹے
سلمان شاہ صاحب ان کے بیٹے محمود الموعود پشیمان
شاہ صاحب ان کے بیٹے نصیر الدین شاہ صاحب ان کے
بیٹے شیخ احمد صاحب مشہور فوج شاہ کابل ان کے بیٹے
شہاب الدین شاہ صاحب ان کے بیٹے علی نصیر شاہ صاحب
ان کے بیٹے علی شاہ صاحب ان کے بیٹے محمد شاہ عثمان
صاحب ان کے بیٹے شاہ سلیمان صاحب ان کے بیٹے
شاہ محمد عمر صاحب ان کے بیٹے محمد شاہ صاحب ان کے
بیٹے منصور شاہ صاحب ان کے بیٹے قاضی صباح الدین
محمد صاحب ان کے بیٹے شیخ جلال الدین صاحب تھانیسری
ان کے بیٹے حافظ عبداللہ صاحب ان کے بیٹے شاہ
عبدالقاسم صاحب ان کے بیٹے شاہ محمد نعم صاحب ان کو

اور باوجود عدم الفرصت ہونے کے آپ نے شوق کلام میں کافی محنت کی ہے۔ آپ ۱۹۲۵ء میں مولانا نیاماب مدظلہ سے مشرف بہ تلمذ ہوئے۔

نمونہ تعریف

غم آفرین ہر نگاہِ خطا کی بے سببی کہ تھر سار و فاجہ مری جفا طلبی
وہاں کہاں ارنی گو طرہ جابہ نجا جہاں ہو جنبش لبہا تہا کی بے ادبی
خدا کر رہے سرکشاب مینا گوں پیلا دو اپنے لبوں کو فشر وہ عینی
جمال حور و جمال مد و سہا معلوم تمہارے حسن کی دیکھی ہو میں بوالعجبی
کتاب عشق میں تھا لفظ العطرش ہو موم تری لبوں نے سکھایا مطلق لاشہ لبی
غورِ ناز و مہم سے گریز جو احمر
ہیں ہیں ننگِ شرافت شمار بولہبی

تیری صبا حقوں کا تصور اگر کریں ہم چاند میں حیاتِ تحمل بسر کریں
درمانِ دل کریں کہ وہ ادھی جگر کریں جب آپکا ہو وقت تو کیا جاہر کریں
وہ دعوتِ نگاہ گوارا اگر کریں دل کو خراب ناز سر ہر ہکدر کریں
سوزِ دروں کی آگ کو اکھلے لاکھ کیا دو گھڑی کو نازش دامانِ ترکریں
نالہ کریں بلند کہ دل خون ہو چکا کب تک خیالِ جنبش یار و در کریں
طویلِ بساطِ عرفیہ خیال ہے کیا اعتبارِ زندگی مختصر کریں

عمر میں ۲۵ ذی الحجہ ۱۳۵۷ء کو وفات پائی آپ کا مزار اٹھانیرہی میں جو انہیں تاریخوں میں آپ کا عمر بھی ہوتا ہے۔

اکبر اعظم نے کمال و علم سے متاثر ہو کر کچھ زمین بطور معافی دی تھی اسی زمین پر آپ درس فرمایا کرتے تھے مگر زمانہ بالعبین شیخ کی اولاد اور بعض سکھوں سے اس زمین کے متعلق جھگڑا ہوا اور یہ معافی اُن کے ہاتھ سے نکل گئی چنانچہ مشیخ کی اولاد میں سے کچھ تھانہ سیر میں رہ گئے کچھ دوسرے شہروں کو چلے گئے اور اس خاندان کے چند بزرگ مولوی ضیا احمد صاحب المعروف بے ضیا الحق اور مولوی برکات الحق اور مولوی نور الاسلام صاحب اگرہ تشریف لائے چنانچہ مولوی ضیا الحق صاحب کے درود اگرہ سے اب شاہِ صفدر عالم صاحب احمر کا خاندان کو اگرہ میں قیام کو دو سو پانچویں پشت ہو شاہِ صفدر عالم صاحب آجہاد مقام غالب پورہ رومانی کی منڈی اگرہ لڑائو میں پیدا ہوئے انسانی تعلیم مکان پر پائی انہیں جماعت تک شیعہ محمدیہ سکول گئے یہ تعلیم حاصل کی اسکی بعد علیگڑھ انٹر میڈیٹ کالج مسلم یونیورسٹی ٹرنس اور ایف اے پاس کیا علی گڑھ کی آب و ہوا ناواقف ہونے کی وجہ سے آپ اجمیر گورنمنٹ کالج میں داخل ہو گئے اور وہاں بی اے تک تعلیم حاصل کی۔ اپنے زمانہ طالب علمی میں آپ اپنی درسگاہوں میں ایک بلند ذہنیت کے طالب علم گئے جاتے تھے آپ نے ہمیشہ ہر درجہ میں فارسی انگریزی اردو اور دینیات وغیرہ میں امتیازی کامیابی حاصل کی بحث و مباحثہ کی انجمنوں میں آپ کے دم سے رونق رہتی تھی آپ ایک بہترین کھلاڑی بھی تھے۔ گورنمنٹ کالج اجمیر کی بزمِ ادب اردو کے سرکٹری تھے آپ کی سماعی سے کالج میں ہمیشہ ادبی مجالس اور کامیاب مشاعرے منعقد ہوتے رہے۔

آپ خلیق و وسیع الخیال خوش فکر اور لمٹنا راجوان ہیں آپ فدی شاعر ہیں۔

حضرت آجہاد کو تعلیمی شانِ اعلیٰ سے کم فرصت ملی تاہم آپ کی شاعری میں رنگِ جدید اور اپنے استاد کے اسکول کی اکثر خصوصیات موجود ہیں آپ کے کلام میں نیلی در و کیفیت اور جذبات پائے جاتے ہیں آپ ایک خوش فکر راجوان ہیں

خمر جناب سید محمد موسیٰ صاحب سہسرامی ۹

بیکہ لطف اندوز ہوتے ہیں۔ آپ کو نثر و نظم دونوں میں یکساں شگاہی

نمونہ نثر

بیٹھے بیٹھے رلا دیا تم نے کیا فسانہ سنا دیا تم نے
ڈال کر دل میں عشق کی بنیاد اسکو کعب بنا دیا تم نے
بزم گلشن میں نہں کر ڈاکیو جانے کس کا پتہ دیا تم نے

زہر کو امرت، بجا و نکودہ سمجھا تھا میں
کیا تجھ پر تیری آستان پر جھک گیا
بے محابا شوخیاں مجھ سے تری چنچنیں
اے خیالِ یار جھگو پار سا سمجھا تھا میں

مقدس جو ذرہ پا نماں ناز ہوتا ہے
زماں کی نگاہوں میں ہی عطا ہوتا ہے
جہنم میں اس بچ جاتی کیلیوں کی قسم پو
ہاری داستان غم کا جگہ غاز ہوتا ہے
مری وحشت پر اہل ہوش گنہے میں غنچہ
وہ کیا مایں جنوں میں دل کیا انداز ہوتا ہے
الٹ دیتی ہے پردی ہوش کو جب میری ہوی
نظر کے سامنے اُن کا حیرم ناز ہوتا ہے

کوئی بے پردہ دل میں آ رہا ہے
حجاب اب دور ہوتا جا رہا ہے
بھلاتا جا رہا ہوں دل سے جس کو
وہ رہ رہ کر مجھ یاد آ رہا ہے
دلا سادے رہا ہوں لاکھ دل کو
مگر کیمخت بیٹھا جا رہا ہے
تصویر کی فنون کاری کے مدد سے
دم گریہ کوئی سمجھا رہا ہے

فسانہ میری بربادی کا آئینہ
جن کا پتہ پتہ گارہا ہے

آپ کے والد بزرگوار کا اسم گرامی سید محمد عبد الرحمن صاحب ہے جو
ریٹائرڈ سب انسپکٹر ہیں اور سہسرام میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ آپ کی
دلاوت و ماریج سلسلہ میں ہوئی۔ آخر کار صاحب کا سلسلہ نسب دیوان شیخ
فرید الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ عرف شاہ بو ذہن دیوان قدس سرہ سے
متا ہے جو بڑے پایہ کے شیخ اور صاحب سجادہ تھے آپ کا سالانہ عرس
نہایت بزرگ و احتشام سے ہوتا ہے۔ آپ کا مزار مبارک بھی سہسرام کے
وسطین ہے۔ اور اب ملک صدا معتقدین آپ کے چشمہ فیض و برکت سے
سیراب و مستفیض ہوتے ہیں اس لئے ہر لحاظ سے امارت و اعلیٰ صاحب کا
خاندان عظمت قدیم کا حامل ہے۔

اگر صاحب کو پہلے تحصیل علم کا شوق پیدا ہوا چنانچہ آپ نے بہت دنوں تک
مدرسہ عالیہ خالقاہ سہسرام میں تعلیم پائی اس کے بعد انگریزی کی طرف طبیعت
مائل ہوئی۔ اور آپ نے میٹرک کا امتحان دیا۔ علمی استعداد بہت اچھی ہے
اسکول میں بھی ہمیشہ اچھے نمبروں سے کامیاب ہوتے رہے۔ طبیعت میں
ایک خاص قسم کی جودت ہے۔ ذہانت و سنجیدگی انتہائی پائی جاتی ہے
تعلیمی زمانہ ہی میں اگر صاحب کو شاعری کا ذوق ہوا چونکہ طبیعت
میں سوز و گداز فطرت نے کوٹ کوٹ کر بھر دیا تھا اس لئے شعر بھی سوز میں
ڈوبے ہوئے نکلنے لگے۔ آواز انتہائی شیریں پائی ہے اور اس میں اس وجہ
موسیقیت ہے کہ سننے والا تڑپ جاتا ہے۔ جب آپ کو شعر کہتے ہوئے کچھ
زمانہ ہو گیا تو آپ کو کسی رہبر کی تلاش ہوئی چنانچہ آپ کی نظر انتخاب حضرت
مولانا سیاب اکبر آبادی پر پڑی اور آپ ماریج سلسلہ میں مولانا مدظلہ کے
باقاعدہ شاگرد ہو گئے۔ اس وقت سے اب تک سلسلہ اصلاح جاری ہے
آپ اکثر مشاعروں میں شرکت کرتے ہیں آپ کے کلام و طرز اداسے سامعین

مساب کی بنیادیں خورشید کی کرن میں
میں تھک کر ڈھونڈتا ہوں رونی انجمن میں
اے جلوہ حقیقت سوئی مجاز آجا

(۲۰)

اگلی سہی جگنو میں تابندگی کہاں ہو
تاروں میں وہ نظر کش زرخندگی کہاں ہو
بزم نشاط میں وہ پایت کی کہاں ہو
رقص و سرود والی اب زندگی کہاں ہو
سہ سرد محفل دل لے نغمہ ساز آجا

مار ڈالے گا یہ سماں پیارے
ہم بیاں اور تم وہاں پیارے
کشش دل کا سمندر دیکھ لیا
آگے خود کشاں کشاں پیارے
اب تو پہلوں میری دل کی جگہ
سوختہ سا ہے اک نشان پیارے
دل آغریں اب بھی باقی ہیں
عشق کی شعلہ کاریاں پیارے

نظم

دریائے موجزن میں گسارین چین میں (۱)
سنبھل کر بیچ و خم میں بھول کر پیر میں

سید محمد موسیٰ صاحب فخر سسرامی کی غزل حضرت مولانا سیاب اکبر آبادی ثقلہ کی اصلاح

مقدّم ہے جو ذرہ

زمانے کی نگاہوں میں وہی ممتاز ہوتا ہے
ہماری داستانِ غم کا جب آغاز ہوتا ہے
وہ کیا جانیں جنوں میں کیا انداز ہوتا ہے
تبسم ریز جب اُن کا لبِ اعجاز ہوتا ہے
تخیل جب ہمارا مائل پرواز ہوتا ہے
ترے وحشی کا زنداں میں بڑا عجز ہوتا ہے
کوئی بیٹھا ہوا جب دل میں نغمہ ساز ہوتا ہے
نظر کے سامنے اُن کا حریمِ ناز ہوتا ہے

جو ذرہ فستوں کو پاؤں مالِ ناز ہوتا ہے
چمن میں اوس ٹپ جاتی ہے، کلیوں کے تبسم پر
مری وحشت نظر اندازی پر ابھی ہنستے ہیں ہنسنڈو
فضائیں کاروانِ برق کو معمور ہوتی ہیں
سمٹ آتے ہیں اجڑاؤ تسلی و مسحت دل میں
گلے میں طوق، کڑیاں ہاتھ میں، بانوں میں بھیریں
نغمہ بھرت پڑا ہے تری دل سو ڈھانچے
مری دلگوزرا میں حاصل صد صیف ہوتی ہیں
الٹ دیتی، ہر پردی ہوش و جب میری ہوشی

بہت ملتے ہیں ساتھی یوں تو دنیا میں مگر آخر
مصیبت میں نہیں پہنچا کوئی دمساز ہوتا ہے

خیر سید محمد حسین شاہ گیلانی دھاروی (۱۰)

ہے نقطہ یاد دلربا دل میں اور اس کو سوا ہی کیا دل میں
کیا کروں خاطر غم دلدار خون بھی اب نہیں ادا دل میں
یاد گس کی یہ آئی رہتی ہے ہوتا رہتا ہے دردِ مائل میں

کی یہ ترکیب بخودی کسلے بسے آنکھوں کا کبھی پی کیلے
ہجرتے ہر گھڑی نہ کر زاہد کیا یہ جائز جو متقی کیلے
میرزا آنکھوں میں کس پتہ ہیں گم یہ دونوں ہیں پتہ کیا کیوں
زندگی ہو اگر مری منظور پاس آ جاؤ دو گھڑی کیلے
یاد آئی بہت یہ جنت میں رو دیا میں تری گلی کیلے
رونا آتا ہے اپنی قسمت پر ہم ترستے ہیں اب ہنسی کیلے
قدر جینے کی اس ہو موتی جو موت ہو لطف زندگی کیلے
شب غم ان کی یاد ہو نونس آتی رہتی ہے دل ہی کیلے
منبط کتا ہوا شک پنا جاؤ فرض ہے صبر عاشقی کیلے
قبر کی بھی دہاں مگہ نہ ملی ٹھو کریں گھائیں جس گلی کیلے

نمونہ
شاعر کا خیر مقدم

”شاعرِ ادب کی جان ہے یہ روح ہے زبان ہے
نظارہ کی حیران ہے حیرت کا یہ سامان ہے
کیا خوب اس کی شان ہے ذوقِ نظم قربان ہے
اعجاز کا احسان ہے ہے تذکرہ ضربِ المثل

آپ ۶ رمضان المبارک ۱۳۳۷ھ میں مقام سید پور ضلع راولپنڈی پیدا ہوئے۔ آپ نسبتاً صغی الحسینی القادری سید ہیں۔ سات سال کی عمر میں اپنے والد کیساتھ آبائی وطن ملک شیر مقام دھاریاں چلے آئے۔ ۷ سال کی عمر میں والد کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا اس لئے یتیمانہ زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوئے اور قوم کے بعض افراد کے علم و حکم کا نشانہ بنے رہے اسی حالت میں قرآن مجید کی تعلیم سے فارغ ہو کر فارسی کی چند کتابیں پڑھیں۔ آپ بچپن ہی میں اپنے دوستوں کو منظم خط لکھا کرتے تھے۔ چند دوستوں نے مشورہ دیا کہ آپ کی طبیعت نڈوں ہے آپ اچھے شعر نویس کے کسی اچھے استاد کو اپنا کلام دکھائے چنانچہ اسی سلسلہ میں حضرت واصف اکبر آبادی سے سلسلہ خط و کتابت شروع ہوا۔ رسالہ جلوہ یار میرٹھ اور رسالہ نیرنگ رام پور میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہا حضرت واصف کی وفات کے بعد چند غزلیں بغرض مصلح باہر بھیجیں مگر آپ کے ذوق کی تکمیل نہ ہو سکی آخر اللہ تعالیٰ میں حضرت سیاتب مدظلہ کو کلام دکھانا شروع کیا مختلف رسائل میں کلام شائع ہونے لگا مگر افسوس ہے کہ آپ اپنا کلام محفوظ نہ رکھ سکے۔ درنہ ایک اچھا مجموعہ کلام تیار ہو سکتا اکیسٹر صاحب کچھ عرصہ سے گزشتہ زمانہ میں مبتلا ہیں۔ اور عواطفِ زمانہ کا نشانہ ہیں۔ آپ نفیس لکھتے ہیں گزشتہ کے برابر غزل خوب لکھتے ہیں۔

نمونہ تغزل

ہوئی مجھ کو شفا دکھا جو اس نے پیار سے زخمِ دل میں لگ گوا کو نغمہ گاتا رہے
کیوں نہ پھوڑوں سر کو لڑیں دردِ دل بد نصیبی کے اٹھالے ستارے
ان کی فرقت میں تھوڑا سا آجا آجا کلام دیکھ بھلتا ہے ہم آخر خیالِ یار سے
اک تم دکھانا ہی یہ کہہ کر وہ شوقِ فتنہ گرجو کہ کیا حاصل ہوا اکیسٹر صاحب

دنیا و افسانہ نویسی میں انقلاب عظیم

یا تصویر مصنف

جناب فیاض علی بٹائی ای، علیگ فیض آبادی

زمانہ حال کی ادوستانہ نگاری میں ایک حرکتہ الار تغیف فی ناول نویسی میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر نوالہ اصطلاح، سبق، توفیرت، خبری، تہنما، عجیب ناول میں فخری جذبات کی حرکتی مسائزہ حاضرہ کی مصوری، نفسیت، حیثیت، انسانی کی نفسانی بد بختی، پانی جاتی و زبان کی حلالہ انداز دنیا کی لفظیات کی خوبصورتی کی بیکار آراستگی، تحریر کی شوخی، آمیزہ سنجیدگی اور خیالات کی دل آویز نیت کے لحاظ سے یہ ناول آپ اپنی مثال آپ ہے۔ قصہ اس قدر کچھل در جادو اثری کہ بے ختم کئی ہے چھڑنا محال ہے۔ اس ناول کی اہمیت لطافت اور خوبی کا ایک بین ثبوت یہ ہے کہ جناب مولانا شوکت علی صاحب نے "مخلافات" میں اس پر سولہ کالم میں ایک بسیط تبصرہ فرمایا ہے۔ اس سلاوہ بہت سے اخبارات و رسائل نہایت شاندار الفاظ میں اس کی تحسین فرماتے ہیں جو تبصرہ صاحب اخبار اور رسائل میں بہت شائع ہو چکا ہے ان کا مکمل اندراج اس شمار میں ناممکن ہے۔ سلاوہ اندیش ہاتھوں ہاتھ لکھ گیا اب دوسرا تذکرہ کاغذ پرا علی دھج کی کھائی اور چھاپی گیا تذکرہ شائع کیا گیا ہے۔ اور رنگین تصاویر جو اسی ناول کیلئے صد ہارہ پر عیون کر کے تیار کئی ہو دی گئیں۔ یہ طبعی کیفیت ہی بہت کمال کا عمل ہے۔ لکھنے والے کا یہ بے غرض شاعر، بکلی نو، قہر لاؤں لکھ ملاوہ مصنف

مشاعرہ تراپا ناز ہے
اک ساز خوش آواز ہے
تنہا کی کا دم ساز ہے

سب ہمتِ اعجاز ہے
تحفہ طلب ہے بے بدل

کیا تحفہ خوش رنگ ہے
آئینہ نیرنگ ہے
گلہ سہ صدرنگ ہے

دا مان گلچیں تنگ ہے
اتنے نگلے ہیں پھول پھل

ہر داستان گلبار ہے
کیا رنگ کیا معیار ہے
ہر سطر معنبار ہے

ہر دل کا یہ اصرار ہے
یہ ہوند اور جھیل ایک بیل

اب ہند سے پنجاب تک
اور اس پہ سیمائی چمک
دیکھو منشا میں کی جھلک

زہرہ خوشی سے پر فلک
گاتی ہے شاعر کی غزل

آڈر وزیر محمد خاں صاحب سیری منشی فاضل ۱۱

ان تمام باتوں کے باوجود بھی آپ اپنے کو میدان سخن میں نہیں لانا چاہتے آپ کے احباب نے بارہا یہ کوشش کی کہ آپ کو ادبی حلقے سے روشناس کرائیں لیکن طبیعت کی افتاد ہمیشہ غیر معروف زندگی بسر کرنے پر آپ کو مجبور کر رہی تھی۔

اپنے ایک عزیز شاگرد جناب شکور شاگر سرحدی کے سہم تقاضوں سے مجبور ہو کر آپ نے اونکے پلیٹ فارم پر آنے کا ارادہ کر لیا۔ ان کے کہنے سے اس سلسلہ میں پہلا قدم جو آپ نے اٹھایا وہ یہ ہے کہ سلسلہ میں کئی سال تک خاموشی کے ساتھ منشی سخن کرنے کے بعد آپ حضرت مولانا سیاب مظللہ العالی کے سلسلہ تلامذہ میں منسلک ہو گئے اور اس یقین کے ساتھ کہ استاد محترم کی رہنمائی سے آپ بہت جلد بام عروج پر پہنچ جائیں گے۔ یہاں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ اس سے پہلے بھی آپ نے ایک مصرع پر بھی کسی سی اصلاح نہیں لی۔

آپ کی شاعری کے دو دور ہیں۔ پہلا دور ۱۹۲۶ء سے ۱۹۲۹ء تک کا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ جب آپ اسلامیہ کالج لٹریچر میں تعلیم حاصل کر رہے تھے پہلے دو رک کلام ایک عزیز دوست کے مشغلہ شعر و سخن سے منع کرنے پر آپ نے جلا کر ضائع کر دیا۔

سلسلہ ۱۹۲۹ء میں چند وجوہ کی بنا پر آپ نے کالج کو خیر باد کہہ دیا اور عرصہ تک شعر و سخن کے شغل سے بھی بیگانہ رہے۔ عرصہ دراز کے بعد ۱۹۳۵ء میں چند احباب کے اصرار سے پھر یہ سلسلہ شروع کیا۔ ایسے سے دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ آپ نے دوسروں کے لئے اپنے دماغ و قلم کو بہت عرصہ تک وقف رکھا اور اپنے لئے بہت کم ذخیرہ جمع کیا۔ بیشتر کلام آپ کی

آپ سلسلہ میں برہم جہل پیدا ہوئے یہاں آپ کے والد بزرگوار جناب رسالدار میر شاہ محمد خاں صاحب اندول سلسلہ ملازمت میم تھے۔ آپ کا اصلی وطن کوہاٹ ہے جو سرحد میں ایک دور افتادہ اور علم و ادب کی روشنی سے بیگانہ ایک مقام ہے آپ کی عمر اس وقت پچیس سال ہے۔ سلسلہ میں آپ کے والد محترم کی پیش ہوئی اور آپ مستقل طور پر کوہاٹ ہی میں مقیم ہو گئے۔ آپ سدوزئی دترانی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اور آپ کا سلسلہ نسب شاہ شجاع دانی افغانستان سے ملتا ہے۔ آپ نے کوہاٹ ہی میں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد انگریزی، فارسی اور اردو ہر زبان کا مطالعہ کیا۔ علاوہ ازیں - اقتصادیات، منطق، فلسفہ، قدیم و جدید کا بھی کافی مطالعہ کیا اور ساتھ ہی ساتھ مذہبی معلومات بھی حاصل کرتے رہے۔

سلسلہ ۱۹۳۵ء میں آپ نے پنجاب یونیورسٹی سے منشی فاضل کا امتحان امتیاز خصوصی کیساتھ پاس کیا اور امسال بی اے کے امتحان کی تیاری کر رہے ہیں۔

حلقہ احباب میں آپ اپنے اعلیٰ اخلاق، ستودہ صفات، رنگین طبعی اور خوش مزاجی و زندہ دلی کی وجہ سے بہت مقبول اور ہم دلعزیز ہیں۔ آپ کی ذات پنجاب، سرحد اور افغانستان کے لئے باعث فخر و مساباات ہوتی لیکن آپ ناقدری انبا کے ملک اور کوش زما سے متاثر ہو کر اس قدر تنہائی اور غرورت گزینی میں زندگی بسر کر رہے ہیں کہ علمی لیاقت تو درگزر آپ کی ذاتی صفات اور خاندانی حالات سے بھی بہت کم اہل شہر واقف ہیں آپ نام و نمود سے متفرغ ہیں۔ آپ انتہائی متین اور خوددار واقع ہوئے ہیں۔ علم و ادب کا ذوق اور شاعری سے لگاؤ آپ کو بچپن ہی سے ہے اور فطرت نے ذوق شعری آپ میں بدرجہ اتم دلچسپ کیا ہے۔ لیکن

منالہ ہو چکا ہے۔ اب جو کچھ بھی کہتے ہیں وہ جذبات سے مجبور ہو کر کہتے ہیں۔ اس لئے کلام میں بے ساختگی اور امد ہے۔ لفعض اور بنوٹ سے آپ کو نفرت ہے۔ الفاظ کی سادگی۔ سلاست۔ روانی اور بندش کی جستجو آپ کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ محاورہ اور روزمرہ کو بہت زیادہ پسند کرتے ہیں۔ کبھی کبھی فارسی تراکیب بھی استعمال کرتے ہیں جھوٹی بکریں عام طور پر آپ کو مرغوب ہیں۔ فارسی زبان میں آپ اردو سے بھی بہتر فکر کر لیتے ہیں۔ رباعی آپ کا موضوع مخصوص ہے۔

نمونہ تغزل

کلام دور اول :-

آیا قلیل ناز کا بھولے سے جب خیال پایا مل کر گئے وہ نشانِ مزار بھی

طرزِ حیرت و محبت نور بھی ہو نہ بھی دل جلا اس آگ سے اور ہو گیا شراب بھی

محبیب کی شان ہو نہ اند آج کھول دے ساقی درِ سینہ آج

یاد ہی تیری بھولنے والے آسمان ہے شبِ جدائی کا
مرزا صاحب کی غزل پر آپ نے ایک فارسی غزل بھی تھی جس کا ایک شعر ہے۔
وقتِ سخن نگارین چید گل و ز باغ رفت
خونِ دل ہزار کرد۔ کرد۔ کہ کرد و یار کرد

اعلیٰ حضرت غازی امان اللہ خاں کے کابل چھوڑ کر قندھار چلے جانے پر ایک نظم خطاب بہ امان اللہ آپ نے لکھی تھی جس کا یہ شعر بہت مقبول ہوا۔

بالِ شدن تا کی برباد شدن تاکہ دیرانی خود بنگرے شیر زبانِ سخن

کلام دور ثانی :-
وائے قسمت چاک دامانی کی تیر گئی
حسن کی جادوگری تیر عشق کی افسانہ گوی
لذتِ تواسمی کی بھر گیا دوتِ گناہ

آسمان جب گری برقی بلا اچھ صغیر
آشیاں کا ذکر کیا سارا گلستانِ حاکم

حسن کی ایک جیتی سی نظری موسیقی
تنگ تھی دست کو تین مری نظروں
اس قدر زور پہ تھا دشتِ نور کی خیال
طرح جس کو جمالِ رخ جانا سمجھا
عمرِ حشر کو میں گوشتِ زنداں سمجھا
بزمِ جاناں کو میں ہر رنگِ بیاباں سمجھا

لبِ خموش پر طلب کی بات لائے سکا
اٹھا لیا دلِ نادانِ بارِ الفت دست
ملی ہیں لذتیں اتنی گناہ میں آؤں
کہ عمر بھر انہیں بھولے سو بھی بھلاؤں

شوریدہ مری کسی اندازِ جنوں لکھا
ہر ذرہ صحرا سے پیدا ہو دلِ جنوں
شاید کہ مبار آئی پھر شورِ سلاسل ہو
ہر گام پہ لیلیٰ ہے ہر گام پہ حمل ہو

کس کو پڑی ہو مولے صفت کی گر گینا
یاد ہیں عشق کو ابھی جن کی لڑائی

کبھی نادان کبھی فرزندِ بن با
کبھی بلبل کبھی پروازِ بن با
کبھی مسجد میں سجادہ نشین بن
کبھی زینت و دینِ بن با
ترب جاتے عدو بھی تیر کے آؤں

کچھ اس ترکیب کا افسانہ بن جا
خوشی کی پردی میں حلاں جتا جا ہیں
چراغِ میری لحد پر ملکا جاتے ہیں

روٹھ کر کس مزی سے کہتے ہیں پھر نہ آنا ہیں سنانے کو

خُن شد جلوہ نگن بالائے بام یا ہوید ابر فلک ماوت سَم
غمرہ دنا دادا تو بہ شکن ذلت پچاپاں بہر دل گسردہ ام

بیک دلے دل آویزین ایماں نیت فصول طرازی خن تباں تماشا کن

قطعه
خلد صغار و پائے غریبے کند آہ و فغاں تیرہ نیبے
دلہ میالدا از نا مہرئی گل کہ سینہ دہبہ سوزِ عند نیبے

(۲)

ز حسرت خون صد پیمانہ ریزم بخاک ارجام سے مستانہ ریزم
لبانِ ابر نیاس از دو چشم بدامانِ صدف قد دانہ ریزم

کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی ہجر کی رات مخمور نہ ہوئی
جل گیا دل نگاہ ملتے ہی برق ٹری تری نظر نہ ہوئی
لودہ آہی گئے سیرِ پالیں بے کلی دل کی بے اثر نہ ہوئی
آہ پھر وہ بھی دل جلوں کی آہ کون کسٹا ہے بار نہ ہوئی
کس قدر موجود تھا آذر جان جانے کی بھی خبر نہ ہوئی

کلام فارسی بہ
راہ میخانہ ز قنم ہوں است باز تو بہ شکستہ ہوں است
مے چکد خنِ دل زمرگانم قصہ غم نوشتہ ہوں است

جناب میر محمد خالصاحب آفہ مدحی کی غزل حضرت مولانا سید جلالہ کی اصلاح

شورشِ کونین سے غافل بنا کے لئے
کون آدمہ ہے پھرتے جگہ نے کیلئے
اب تر سے ہیں نفس میں آشیانے کیلئے
یا تو اب بھی کوئی بجلی جلائے کیلئے
آج پھر جاتے ہیں قیمت آزمانے کیلئے
مجھ سے بہ بادِ تمنا کو مٹانے کیلئے
تیرا دیوانہ اٹھا طواں اٹھانے کیلئے
آفتیں ہیں کس تھکائی آشیانے کیلئے
آجی مایہ گوی ہوئی قیمت بنانے کیلئے

لاشرب تیرے ساتی پلانے کیلئے
میری امیدوں کی دنیا میں ہواک بچان سا
ڈھونڈتے تھے عجب گلیں میری کو مزی
پھر کھو روغنِ چراغِ داغِ دل بیخوبی کے
حن پھر انکڑائیاں لینے لگا ہر طور پر
آسمانِ برباب ہوا اور مغربِ بین کلیاں
زلزلہ برپا ہوا مازندائ کی دیواریں ملیں
باغبان، میاں، گلچیں اور برقِ خانیہ ہو
آذرِ بختیگرہ کہ بخت سے بے سببِ راز منور
بے حجاب آئینہ تاریک دل اندیش

انجہ سید امجد حسین صاحب چھپروی ۱۲

آپ ۱۸۹۳ء میں پیدا ہوئے۔ آج صاحب بہادر جیسے مردم خیر خطے سے تعلق رکھتے ہیں جو شعرا اور ابا کا نام و سکن رہا ہے اور جہاں اب بھی عظیم شخصیتیں موجود ہیں۔ یہ وہی خطہ ہے جس نے نواب نعیم حسین خیال نشا و عظیم آبادی مرحوم جیسے بالکمال پیدا کئے۔ آپ شہر حیرہ محلہ دھانوان کے رہنے والے ہیں اور ایک بہت معزز و اعلیٰ خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ آپ کی نسبی اور خاندانی وجہات اہل چھپرہ سے پوشیدہ نہیں۔ آپ کے جد امجد نواب محمد علی بہت بڑے رئیس۔ انتہائی خلعت اور پابند شرع بزرگ تھے۔ جن کی مختلف یادگاریں کنوؤں۔ تالابوں اور شہر کے کنارے لگائے ہوئے درختوں کی صورت میں اب بھی ان کی یاد تازہ کرتی ہیں۔ نواب صاحب مرحوم نے اب سے سات سال پیشتر رفاہ عام کے لئے ضلع اعظم گڑھ۔ بلیا اور ریشرا میں یہ کام کئے تھے۔ آپ کے تایا سید باقر حسین صاحب نے اپنی بچی بچا کی جائداد کو زمین لاکھ روپیہ میں فروخت کرکے نیل کی ایک کونٹھی کھولی جس میں ناکامیابی ہوئی اور کافی نقصان ہوا۔ رفتہ رفتہ دولت و ثروت کم ہوتی گئی اور خاندان کے ہر شخص کو ضروریات زندگی پوری کرنے کے لئے روزگار کی تلاش میں تنہک ہونا پڑا چنانچہ آپ کے والد بزرگوار سید بجا حسین صاحب۔ ۱۳۵۷ھ میں پولیس میں ملازم ہوئے اور انتہائی خود داری و اہلیت سے اپنے فرائض کو انجام دیا۔

والد صاحب کے انتقال کے بعد امجد صاحب کو آپ کی بڑی بہن نے پرورش کیا۔ والد صاحب ڈھائی تین ہزار روپیہ اور دو مکان چھوڑ گئے تھے۔ اسی روپیہ سے آپ نے تعلیم حاصل کی۔ اردو اور فارسی میں آپ نے کافی لیاقت حاصل کر لی اور عربی بھی باقاعدہ کچھ حد تک پڑھی۔ اس کے بعد انگریزی تعلیم کی طرف آپ رجوع ہوئے اور مائٹرس ٹیک تعلیم پائی۔ چونکہ آپ زیادہ فائنغ البال نہ تھے اس لئے انگریزی تعلیم کم اور زیادہ

عمر تک جاری رہا کہ کچھ سال ملازمین آپ محکمہ ٹیکس میں بعدہ کلکٹر ہوئے اور اب ترقی کرتے کرتے بنگلہ بھندہ انٹو کیسپرائٹس انجینئرنگ برانچ Engineer in Design بن گئے۔ ان کا کام کر رہے ہیں۔

آپ کو ادبی عمر ہی سے شعور و شاعری سے نوازا گیا تھا جو رفتہ رفتہ بڑھتا گیا۔ ذوق شاعری کے ساتھ ساتھ خیالات و جذبات میں بھی ترقی ہوتی گئی۔ چنانچہ چھپرہ مظفر پور اور ساہیوال وغیرہ میں آپ نے متعدد مشاعرے پڑھے۔ اور ہر صورت کا مایاب ہے شعور و ذہن دار سے کہتے ہیں لیکن ۱۳۲۵ھ سے پہلے آپ نے اپنا کلام کسی استاد کو نہیں دکھایا۔ ۱۳۲۵ھ میں کامل غور و فکر اور تلاش و تحقیق کے بعد حضرت مولانا سیات مظفر کے سلسلہ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ ۲۰ مئی ۱۳۲۵ھ کو ساہیوال میں ایک عظیم الشان مشاعرہ منعقد ہوا جس کے سرکاری اہلکار صاحب ہی تھے۔ اس مشاعرے کی صدارت قبلہ محترم مولانا سیات مظفر کے فرامی اور اس وقت امجد صاحب کو استاد محترم کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع ملا۔ چنانچہ آپ نے اپنے عقیدت کے پھول بچھا کر کئے اور مولانا مظفر کے انتہائی ارادت مند ہو گئے۔ آپ کو شاعری سے حدود بھر لگاؤ ہے لیکن ملازمت کی پابندیاں کچھ ایسی ہیں کہ فکر سخن کے لئے زیادہ وقت نہیں ملتا۔ طبیعت میں شغوی خیالوں میں بندھی ہے۔ سلاست و مددگاری آپ کو پسند ہے اور ان باتوں کا آپ بطور خاص خیال رکھتے ہیں۔ آپ کی غزلیں اکثر شاعرانہ میں شامل ہوتی رہتی ہیں نظم و غزل دونوں میں طبع آزمائی فرماتے ہیں۔

نمونہ تغزل

تیرا آن کا ہے کامیاب ہونو
ہے مری دل میں غمناک ہونو
تیری آنکھوں میں تیری چوٹ سے
ڈھل رہی ہے شراب ناپ ہونو

حکمتِ زلیست کا ہے دوسرا نام ہے آج
سرو کی طرح جو آزاد ہو آزاد نہیں
اک زمانہ تراثِ کافر پوچھتا ہے پتہ برہن سے

موتنی صورت بھی ہے غارتگر ایک ہی ہے
چاہتا ہے دل کہ اُس کا فرکد کج ہے

صافیت میں امان ہے غنیمتِ سالکی
جو حالتِ حجاب کی دہی تھا جو دہاکی
کلید میں بھی ہو کھول دے کتبِ نشانی
بڑھیں حیرانیاں کیونکہ میری تم خراب کی
قص کی تیلیوں پر شکر کی سجد کی نہیں
ذرا سی خاک ہی لاد کی کوئی ٹھکانا کی

مانگنے والا ہے آج

نالہ ہوتا ہے سنجاب ہونز

عشق کی آگ دہی بخند کا صحر ہے وہی
عظمتِ عشق سکھا دگی اسے بغیری
اب کوئی گئی افسانہ بنے یا نہ بنے
لیکھ دل میرا وہ بیگانہ بنے یا نہ بنے

کوئی سانس لپی نہیں مری جو فرما نہیں
ظلم اور محبہ نہیں بانی مبد نہیں
کھیل لیتے ہیں بنا کر وہ نمونے دل کے
احتیاج آپ بتا دیتی ہے تدبیرِ عمل
صرف انکارِ جہاں شاہ و گدہاں دونوں
کون سے کوئی نفس دہریں آزاد نہیں
مستجاب اب بھی مرا فکروہ بیدار نہیں
کیا تجھے پاس دفاتے دلِ ناشائیں
بعد مرے کے بھی کئی مری برباد نہیں
کوئی بھی راہبر عالم ایکسا دہنیں
فکر سے کوئی نفس دہریں آزاد نہیں

جناب سید امجد حسین صنا امجد کی غزل پر حضور مولانا سید طاہر ظہ کی اصلاح

دو گیت وہ تو غم وہ سازدہ ترائے
تم حن کی کہانی میں عشق کا فسانہ
اس میکدے کی کت کا ہر رنگ موفیانہ
کچھ دلجو بوی جو رکھے
دہرے دل جو مجھے برباد آشیانہ
دم توڑتا ہے کوئی ہوتا جواب روانہ
یارب مری جبین ہو اور تیرا آستانہ
کاہیدہ سارِ غم خوابیدہ سارِ ترائے
چمکتے ہیں سر جہاں کو تیرے آستانہ
دہ کر رہی ہیں شاید زلفوں میں چوستانہ
بانگِ جو بس بنا ہے پیری کا تازیانہ

آج ہے یادِ بانگِ وہ حن کا فسانہ
یہ مجھ سے تھے قاصدِ کلامِ دو عالم
تم میری جگہ پر ہوئے تھے خالی میں سنا
ہے آجکاتِ زمانہ کیوں تیرے میکدے سے
پھر پھر آواز کیوں ہو دیکھ لو گے ناہ
میں ہی ہوں
منزل نہیں بھی ہیں صفا وہ آسمان کا
کدو کہ اس نے زلفوں میں اپنی بزمِ رحمت
ہے ہنس ہنس تلک کہ وہ دیکھیں یا نہ دیکھیں
جب جان تن کی شکلِ لب پر ہونا مہر
پلے لے نامِ نغمی بلے سوز ساز مے
ہرزہ دہ اس کا صد رشکِ کمال ہی
پھر جھوم کر گھٹائیں آئی ہیں میکدے پر
غافل شبابِ آج پر سرشاریوں کیوں ہو

خضر سیٹھ عبدالکریم صاحب (۱۳)

صحبت سے آپ اردو سے بھی کچھ کچھ مانوس ہو گئے۔ رفتہ رفتہ طبیعت کار حجام اردو کی طرف الیسا ہوا کہ آپ کو اس زبان سے خاص محبت ہو گئی۔ اردو دوسری زبانوں کے مقابل میں آپ اسی کو حاصل کرنے میں مشغول ہو گئے۔ آپ کے لگاؤ کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اپنی مادری زبان (گجھی) سے بھی آپ کو رغبت نہ رہی اور اردو زبان کی شیرینی و نفاحت نے آپ کے دل میں گھر کر لیا۔

میسوسی واپسی پر آپ کو مددگار بن گیا اور باقاعدہ تعلیم کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ ایام بیماری میں آپ نے اردو کا مطالعہ بہت زیادہ کیا آپ نے ٹیلیگرافی میں لوگوں کو اردو کی طرف متوجہ کیا۔ مرحوم مسلمان سیٹھ جو آپ کے عزیز تھے اور علی گڑھ کے تعلیم یافتہ تھے آپ کو اردو میں مدد دیتے رہے اور آپ کی قابلیت میں ہمارے ترقی ہوتی رہی۔ آپ کو کسی اردو رسالہ کے اجرا کا بہت شوق تھا لیکن ماحول کی بددلتی سے آپ مجبور رہے۔

۱۹۲۹ء میں جناب سیٹھ محمد اویاب حاجی صدیق صاحب صابریا بھٹی سے بغرض تبدیلی آب و ہوا ٹیلیگرافی کے چنانچہ آپ کی صحبت سے آخر حساب کو شعر و سخن سے بھی ذوق ہو گیا ادراپ اردو ادب کی ترقی کے لئے آپ کا دل چپن رہنے لگا۔ صابر صاحب ہی نے آپ کا تخلص اختر تجویز کیا۔

۱۹۳۰ء میں آپ کے عم محترم نے ایک مجلس کی بنیاد ڈالی جس کا نام کیرلر مسلم مجلس ہے۔ ادراکیر لائسنی (دہلوار) کے مسلمانوں کی ایک کانفرنس طلب کی گئی جس کے صدر جناب جمال محمد صاحب مدرسی تھے۔ اس کانفرنس میں مولانا خضر علی خاں صاحب بھی تشریف لائے تھے۔ مولانا نے اردو کی ترویج کے لئے بھی یہاں کے نوجوانوں کو ابھارا نتیجہ یہ ہوا کہ

آپ ۱۹۱۰ء میں بمقام میٹ پالم پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ماجد کا نام نامی حاجی عبدالکریم سیٹھ تھا۔ آپ کچھ ہی مہینے اس وقت آپ کی عمر ۲ سال ہے چھ سال کی عمر میں آپ نے کلام پاک پڑھا شروع کیا۔ دینی تعلیم کے اعتقاد پر پرن کالج ٹیلیگرافی میں انگریزی اور یلیم زبان کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے داخل ہوئے۔

آپ کے والد صاحب سیاہ مرحول کی تجارت کرتے تھے ان کا شمار چوٹی کے تاجروں میں تھا۔ آپ کے والد کے انتقال بعد آپ کے دو چچاؤں نے آپ کی پرورش کی۔ کچھ دن بعد بڑے چچا کا بھی انتقال ہو گیا۔ اور آپ کے چھوٹے چچا جناب حاجی عبدالقادر صاحب آف سیٹھ۔ اکرم۔ ایل۔ سے نے کمال شفقت آپ کو اپنے سایہ عاطفت میں لے لیا۔ ۱۹۱۵ء میں ٹیلیگرافی میں چیک کی دبا پھیلی جس نے سارے شہر میں ایک ہجیان برپا کر دیا۔ آخر صاحب کا گھر بھی اس سے نہ بچ سکا آپ کی ہمیشہ عزیزہ اور بھانجی اس مسلک مرض کا شکار ہو گئیں۔ ان دنوں بی بی (والدہ علی برادران) اور مسنر سوجنی نائیدو آپ ہی کے دولنگہ سے پرہمان تھیں۔ ایک طرف مرنیوالوں کا رنج دوسری طرف مسوز مہمانوں کے آرام و آسائش کا خیال غرض آپ اتمائی پریشان تھے۔ بی اماں اور اور مسنر سوجنی نائیدو کو جب علم ہوا تو انہیں بھی بہت رنج ہوا۔ دونوں محرم مہمانوں کو اختر صاحب سے خاص ہمدردی ہو گئی تھی۔ مہمانوں کو رخصت کرنے کے بعد ڈاکٹر علی علیوں اور اجاب نے آپ کے عم محترم کو رائے دی کہ وہ کچھ عرصہ کے لئے

شہر چوڑ دیں تاکہ وہاں کی زندگی سے محفوظ رہیں۔ چنانچہ آپ کے چچا مسوز تشریف لے گئے۔ مسوز کی خوشگوار آب و ہوا اور شہر کی خوبصورتی نے آپ کو کچھ الیسا سکون بخشا کہ آپ کے چچا وغیرہ با بیج سال تک وہیں مقیم رہے۔ آخر صاحب نے وہاں پھرے سرے سے حلیم سلسلہ شروع کیا۔ اور وہاں کے چند بزرگوں کی

اسلام کے ادب میں ایک نغمہ (اصلاح اللسان) قائم ہو گئی جس کا مقصد صرف اردو کی ترویج تھا۔ آپ کے عم محترم اور جناب طاہر محمد سیٹھ صاحب نے جو آپ کے قریبی رشتہ دار ہیں، اس نغمہ کی سرپرستی قبول کی پہلے سال آپ کے بھائی رحمت اللہ سیٹھ صاحب انجمن کے صدر مقرر ہوئے اور آخر صاحب کو نظامت کا عہدہ دیا گیا ہے۔ آپ نے انجمن کو بھی ایک سال تک انجام دیا۔ اسلام سے اب تک آپ اس انجمن کے خزانچی ہیں۔

آپ کے مکان ہی پر ایک عربی اور فارسی کے مدرسہ کی بنیاد ڈالی گئی چونکہ آپ میں تعلیم کا ذوق بدیع تھا اس لئے خود بھی دونوں زبانوں کو حاصل کیا۔ اور اراکین انجمن کی دلچسپی کے لئے ایک رسالہ ”نغمہ“ جاری کیا۔ اس میں اردو، انگریزی اور ہال کی مادری زبان میں مضامین ہوتے تھے۔ تینوں زبانوں کے علاوہ علیحدہ علیحدہ پٹری تھے۔ حضرت اردو کا مدیر آخر صاحب کو بنایا گیا۔ چونکہ آپ میں یہ صلاحیت موجود تھی اس لئے آپ بہت ذوق کیساتھ یہ خدمت انجام دیتے رہے کچھ عرصہ کے بعد آپ کی نظمیں اور غزلیں وغیرہ ”الجمیعة“ دہلی و اخبار شریعت، ”لال پور“ اخبار قوم بنگلہ اور رسالہ شاعر وغیرہ میں شائع ہونے لگیں۔

۱۹۲۳ء میں آپ کا ایک مضمون ”مبار اور اردو زبان“ کے عنوان سے اخبار ”الجمیعة“ دہلی میں شائع ہوا اس میں آپ نے حامیان اردو سے اپیل کی تھی کہ وہ ”مبار“ میں اردو کی نشر و اشاعت فرمائیں۔ اور لکھا تھا کہ یہاں ۳۳ لاکھ مسلمانوں میں ۷ فی صدی بھی اردو سے واقف نہیں۔ ... مریجیل میں اردو کا ایک بھی رسالہ یا اخبار نہیں لیکن افسوس کہ آپ کی آواز پر کسی نے توجہ نہ دی اور مبار میں ہندی کا زور روز بروز بڑھتا گیا۔

۱۹۲۷ء میں آپ نے اپنے عم محترم کے ساتھ شمالی ہندوستان کا سفر کیا۔ تین ماہ تک آپ کا قیام دہلی میں رہا۔ مولانا احمد سعید صاحب جناب ہلال احمد صاحب نہیری ایڈیٹر ”الجمیعة“ وغیرہ سے آپ وقتاً فوقتاً ملتے رہے۔ دونوں حضرات سے ایک اردو رسالہ کے اجراء کے متعلق آپ نے مشورہ کیا۔ مولانا

احمد سعید صاحب اور نہیری صاحب نے آپ کی تائید کی اور مبار سے اردو کے رسالہ کے اجراء کی ضرورت ظاہر کی۔ واپسی پر آپ کا قیام پھر دن اگرہ بھی رہا۔ چنانچہ آپ حضرت مولانا سیٹھ مظلعلی کی خدمت بابرکت میں بھی تشریف لائے۔ رقبول آخر صاحب کے مجھے استاذ محترم کی خوش اخلاقی اور شفقت نے اپنا گردیدہ کر لیا، آپ کو مبار صاحب کے ذریعہ مولانا مظلعلی سے عقیدت اور ارادت پہلے ہی سے تھی۔ یہاں آکر آپ نے باقاعدہ شریعت تلمذ حاصل کیا۔ اب مسئلہ اس سے مولانا مظلعلی آپ کے کلام پر اصلاح فرما رہے ہیں آپ لکھتے ہیں مکہ و مینا و محترم نے اچھے رسالہ پر میری تائید فرمائی اور فکری اعانت کا وعدہ فرمایا۔ آپ کے وعدے نے مجھ میں روح عمل بھونک دی اب مجھے کامل یقین ہے کہ قلم مولانا سیٹھ مظلعلی کے قطعاً اعانت سے میری معلومات میں آئندہ گراں قدر اضافہ ہوگا اور شہر مبار میں زبان اردو کی کماحقہ ترقی بھی ہوگی۔ آخر صاحب کے ایک خط سے یہ معلوم کر کے میں بڑی مسرت ہوئی کہ وہ پلچٹری سے ایک ماہانہ رسالہ ”مارجلستان“ کے نام سے جاری کر نیوالے ہیں۔ خدا کا شکریہ کہ ان کی دیرینہ فرادوں کی کامیابی کا وقت آگیا۔ یہیں امید ہے کہ رسالہ آخر صاحب کی نگرانی میں ضرور بار آور ہوگا۔

آخر صاحب ایک ہونہار اور خلیق نوجوان ہیں۔ قوت عمل آپ کے رنگ و پیٹ میں جاری و ساری ہے۔ شعر بہت سمجھ کر لکھتے ہیں چونکہ اہل زبان نہیں ہیں اس لئے سادگی اور سلاست کو ترجیح دیتے ہیں۔

نمونہ تغزل

حال اب امت بکیر کج ہوا ہے بتر دوزخ سید ابراہ مدینے والے
ہم ابھی تو زوئیں زنجیر غلامی اپنی ہوں اگر آپ مدگار دینے والے
ہم کو دھوکے دئے اغیار فیہم اتو کر دیا غفلت و نادار دینے والے
ہم گنگار سید کار ہیں لیکن پھر بھی تیری امت میں ہیں مکر دینے والے
قافلہ ہند پر بھٹکا ہے مسلمانوں کا ہے تو ہی قافلہ سالار مدینے والے

سیّد علی اکرم صاحب اختر کی غزل پر حضرت لانا سیماب غزلہ کی صلاح

اچھے لوگوں کی ہوا کرتی ہو عادت اچھی کچھ سکھاتی ہے جو انسان کو صحبت اچھی
قدیر ہر ایک کو ہوتی ہو خوشی کی غم میں رنج کے بعد میسر ہو وہ راحت
عیش و آرام میں کب یا وعدہ آتی ہے جس میں یاد آئے خدا ہو وہ صحبت اچھی
شع کی طرح میں کتا نہیں شنی بھاتی
مشل شمس نہیں کتا ہیں کچھ حالت دل خاتون میں ہی مجھتی ہو راحت اچھی
اچھی صورت سے ہوا کرتی ہو الفت سب کے ہم تو چاہیں گے جسکی ہر صورت اچھی
عیش و آرام میں جو دم گزر و غنیمت ہو وہی آہ و نالے سے جو بھلا جو وہ فرصت اچھی
دوستوں میں بھی بہت آگے رخ غرضی بیچ تو یہ ہے کہ کسی کی نہیں نیت اچھی
چین سو جس کی سیر ہو وہ معتد و آلا یوں تو کہنے کو ہی ہر ایک کی نعمت اچھی

رنج و راحت میں ہیں ہم صابر و شاکر اختر

فضل جی سے ہے ملی ہم کو طبیعت اچھی

ہند میں آخر خستہ ہی نہایت مضطر

اب بلا لولے سرکار مدینے ملے

ہند کا ہر فرد با ہم برسرِ بیکار ہے گرم اب ظلم و ستم کا ہر طرف بازار ہے
ظلمت آزادی کا رہ رہ کر نہیں تھی یاد اس غلامی میں ہماری زندگی تو ظلمت
جھانگیں کالی گھٹائیں ہند پر بار کی انقلاب و دہشت اب ہر کوئی بیزار ہے
اتفاق باہمی پر ہے مایہ زندگی یاد رکھ اختر اسی کی بنا پر اپنا رہی

نمونہ نظم
التجائے ہسکھ

تیری درگاہ میں یارب ہمارے فریاد بیکسوں کی تو کیا کرتا ہے ہر دم امداد
ہے فلسطین میں سلام پہ سچا پیدا ہو جی حاتون تیری چاہو والی آباد
ظلم یہ کرنے لگے لطف و کرم کے بدلے
اب ان سے تو ہی لیکو جو رکتہ کے بدلے

حال سن سکتے فلسطین کا ہمیں مضطر چین آنا نہیں اس نورش غم کو دم بھر
تو ہی ہوا اہل فلسطین کا الٹی یاد و یحییٰ جو ان کی مدد کیلئے اپنا لشکر

آمران کو کسی کا بھی نہیں تیرے سوا

کوئی دکھ جاننے والا ہی نہیں تیری سوا

ہم بھی عالم تھیں کبھی کبج ہیں محکوم انوس ہمسایہ میں نہیں کی کوئی مظلوم انوس
اپنی حالت پہ نہ کس طرح ہوں غم انوس انکی غمخواری کبھی رہو کہ محروم انوس
ہائے ریدی بڑا کہ ہمدی کی مجبور ہیں ہم

حیف صحتیف یہاں نہیں محظوظ ہیں ہم

موسوی ہم کو کھنکھائی گلاب اپنا غلام ایک دن اکو دکھا دیں گم اس کا انجام
نہ ملے گا نہ لے گا نہیں اس جا آرام ہم کو دیتے ہیں چو نہیں ان کو پیام

بیچتا کھنکھائی گلاب دنیا میں کس جانماں

تو فلسطین کو کیوں پانا بنا آ ہے مکاں

شیر محمد شریف صاحب سحر دی

۱۳

انگریز صاحبِ نوجوان شرایں ایک خاص رنگ کی لاکھ ہیں۔

نمونہ تغزل

دنیا کی عافیت میں نہاں ہیں ایتیں آرام کی یہاں نہ تباہی کے کوئی

دولت دنیا سیمٹی بھی تو کیا حاصل ہوا ہاتھ خالی تھے سکندر کو کفن کچھ نہ تھا

ایسے حقیقت ہستی ہے روبرو جبر سے دیکھتا ہوں چہرہ پانی کھو کر ہیں

کچھ نہیں ساجیتا چنڈرہ زوہ کو کچھ نہیں نغمہ ہائے انبساط و غم کا فانی جو سن

اصولِ فطرت دنیا کی الفت ایک ہوا ہے یہاں یہ امتیاز ماؤ تو رہتا نہیں لہجہ

گلشنِ دہر سر اسرہی نمود بے بود رازِ پرمروگی ہر گل خنداں بکھا

او وفانا آشنا با مہرِ ادا مہر باں اکہ بے بیار غم بالینِ بستر کا چارخ

اب میں مالی فطرت غم دست کیا کہلوا احساسِ غم بھی کثرتِ غم کی شادیا

برباد ہوا تو کیا ویران ہوا تو کیا دل پھر بھی میرا دل ہو دل ہو تو نہ مانہ

آپ کا نام محمد شریف اور تخلص انگریز ہے۔ والد محترم کا نام شیر محمد دین ہے۔ آپ شیخ حنفی المذہب ہیں۔ انگریز صاحب ماہِ رمضان ۱۳۹۹ھ میں بمقام نوشہرہ سجاولی ضلع پشاور پیدا ہوئے۔ مگر کتابداریِ حصہ پشاور میں بسر ہوا۔ اور ڈل تک تعلیم بھی وہیں پائی۔ آپ کے آباؤ اجداد تقریباً نصف صدی سے پنجاب سے برون تجارتِ صوبہ سرحد میں تشریف لائے اور یہیں رہنے لگے۔ انگریز صاحب کا بیٹا عرصہ تک پشاور میں رہنے کے بعد پسرسلطنت تجارت اپنے والد صاحب کے ساتھ گواہات آگئے اور اپنی والدہ محترمہ کے انتقال ہو جانے کی وجہ سے ہمیشہ کے لیے یہیں اقامت گزریں ہو گئے۔

آپ کی شاعری کا آغاز کتب بینی اور متواتر اخبارات وغیرہ پڑھنے سے ہوا۔ چونکہ طبیعت میں موزونیت تھی اس لیے بہت جلد صحیح شعر کہنے لگے۔ مقامی شعرا کی ہم مجلسی کے باعث طبیعت پر شاعری کا خاما اتر پڑا۔ اسی طرح دو سال گذر گئے کہ آپ کو اس منزل کے طے کرنے کے لیے ایک کامل رہبر کی ضرورت محسوس ہوئی۔ چنانچہ آپ نے ۱۱۷۱ھ میں مولانا کو ملائے۔ استاد اکبر آبادی سے شرفِ تلمذ حاصل کیا۔ اور ایک عرصہ تک مولانا مدظلہ سے مشورہ و سخن لیتے رہے۔ اس اثنا میں مولانا سرحد کے سیاسی رجحانات کے باعث شرو شاعری کی طرف آپ کی توجہ بہت کم ہو گئی۔ حتیٰ کہ آپ کی طبیعت میں بالکل جمود و تعطل پیدا ہو گیا۔ اس سے آپ کی زندگی پر خراب اثر پڑا۔ اور آپ انسرود خاطر رہنے لگے۔ آج کل کو ہاٹ میں بزمِ ادب اردو کے قیام کی وجہ سے احباب پھر آپ کو میدانِ شاعری میں لے آئے ہیں اور آپ کا بجا ہوا ذوق پھر ابھر آیا ہے۔ کچھ دن کی خاموشی کے بعد اب آپ پھر چند ماہ سے مولانا مدظلہ کو اصلاح کے لئے اپنا کلام بھیج رہے ہیں اور ادبِ مذاقِ سخن میں پہلے سے زیادہ کچھ سرگرمی پائی جاتی ہے۔



سید مظفر علی صاحب سالیاری بی اے



مولانا یسار مظلہ کو دو ٹیڑھیل حضرت افسر صاحب مودودی کو اور تیس ٹیڑھیل جناب اثر صاحب کو ملا تھا۔ آپ کی خدا داد طبیعت نے دور کلام تکمیل کی بلندی اور حسن بیان کا اندازہ صرف اسی واقعہ سے ہو جاتا ہے کہ جس غزل پر آپ کو ٹیڑھیل ملا وہ آپ کی صرف گیارہویں غزل تھی۔

آپ کی بلند ذوقی اور سیر چمنی کا ابتداء ہی سے تقاضہ تھا کہ آپ اپنی کلام پر ہندوستان کے کسی بہترین استاد سے اصلاح لیکر اپنی شاعری کو ادبی دنیا میں فروغ دیں۔ اسے حسن التعلق کہئے یا خوش قسمتی کہ اور ٹیڑھیل کا نفرنس کے موقع پر آپ کو حضرت مولانا یسار مظلہ سے نیا حاصل ہوا۔ چونکہ ایک عرصہ سے آپ مولانا کا شہرہ سن رہے تھے اور کثرت اوقات ان کا کلام بھی اردو رسالوں میں آپ کی نظر سے گذرتا تھا تھا لہذا آپ نے دل میں تہیہ کر لیا کہ آمیزہ آپ اپنا کلام بہتر اصلاح مولانا ہی کی خدمت میں پیش کیا کریں گے۔ آپ نے مولانا مظلہ سے تحریری درخواست شاعر دی کی جو خوش قسمتی سے قبول ہو گئی۔ اردو کے علاوہ آپ گجراتی زبان کے بھی ایک ماہر شاعر ہیں اور ایک اچھے مضمون نگار بھی ہیں۔ اکثر گجراتی رسائل میں آپ کا کلام اور مضامین شائع ہوا کرتے ہیں۔ چنانچہ بڑودہ ساوکی سبھا (بزم ادب) منعقدہ سلسلہ میں آپ کو ایک بہترین گجراتی غزل لکھنے پر پہلا انعام ملا تھا۔ سلسلہ سے سلسلہ تک آپ بڑودہ کلچر میگزین کے ایڈیٹر بھی رہ چکے ہیں۔ بڑودہ میں اردو بزم ادب کی اساس ڈالنے میں آپ کی کوشش قابلِ داد ہے۔ آپ فی الحال اس بزم ادب کے سکریٹری ہیں۔

آپ کا نام سید مظفر علی سالیاری اور تخلص افسر ہے۔ آپ سلسلہ ادب میں قطع گجرات شہر بڑودہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ماجد سید محمد علی سالیاری جو فی الحال ریاست بانٹوہ میں بیرونیل کشر ہیں نو اب مسیر صدر الدین حسین خاں صاحب صدر مرحوم کے قریبی رشتہ دار ہونے کے علاوہ خود نہایت علم دوست بلند خیال اور صاحبِ اقبال شخص ہیں۔ زمانے کی روش کو دیکھتے ہوئے آپ کے والد بزرگوار نے اثر صاحب کی تعلیم کے متعلق پہلے ہی سے ایک اچھا پروگرام مرتب کر لیا تھا۔

چنانچہ ابتدائی تعلیم کے لئے اثر صاحب گورنمنٹ ہائی اسکول میں داخل ہو گئے۔ جہاں آپ نے سلسلہ میں بی بی یونیورسٹی سے میٹرک کا امتحان پاس کیا اس کے بعد آپ اعلیٰ تعلیم کے لئے بڑودہ کالج میں داخل ہو گئے ہاں آپ نے تدریجاً سلسلہ میں بی اے کا امتحان آنرز سے پاس کیا۔ آج کل آپ بڑودہ کالج کے گورنمنٹ ہسٹریکریٹ اسکول ہیں۔ اور ایم اے کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ اثر صاحب کی شاعری کی ابتداء سلسلہ سے ہوئی آغاز شاعری

میں آپ اپنا کلام حضرت حافظ حکیم محمود صاحب افسر مودودی بڑودہ کو دکھاتے رہے۔ سلسلہ میں بڑودہ میں آل انڈیا اور نیل کافر نس کا سا توں اجلاس منعقد ہوا۔ اور اسی کافر نس کو ماتحت ایک شاعر سے کا انقاد بھی ہوا۔ جس میں خطہ گجرات اور دیو پی کے بہت سے شعراء گرام کو دعوت دی گئی تھی۔ اس مشاعرے میں حضرت مولانا یسار اکر آبادی مظلہ العالی بھی تشریف لے گئے تھے۔ مشاعرے کے ختم ہونے پر مشاعرہ کویشی کی طرف سے چید غزلوں کے لئے تین بیڈن قرار دیئے گئے تھے۔ جس میں پہلا سونے کا ٹیڈل حضرت

تو نہیں ہے تو تر اردو تو دیں لیں
یا دیو یا رہنے پھر سیو اٹھایا تھا لفظ
آج تک ہوں غم ہی میں مفید آزاد
میں یونانی نام کا آزاد ہوں آزاد نہیں

خون جگر کا رنگ مری چشم تریں
بس اصل زندگی جو محبت کی زندگی
اُن کی جمالِ سخن کی یہ جلوہ باریاں!
آز سے اس کی حال ہی کچھ اور ہو گیا

آزاد کیوں نہ ناز کروں اپنی دلہ میں
اٹھ کا قیام اسی پاک گھر میں ہے
موجیں سی اٹھ رہی ہیں گلابی شراب سے
وہ اٹھ رہی ہیں پھر مری پہلو سی ہمیش

حنن کی موجیں تسم بائی پنہاں ہو گئیں
جیسے بھیلادی ہو گئیں پر نہری ساریاں
چاندنی رایتیں بودن معلوم ہوتی تھیں کبھی
اب وہی رایتیں جمع تار یک زندانِ گوئیں

نمونہ نثر

۲۲۔ متاب اپنے پوری شباب پر تھا۔ میں اُنسا کر کے کنارے کھڑا ہوا
پانی کے مصحوم نغمہ دیکھ رہا تھا تمام فغاں غم خاموشی قفس کر رہی تھی اور مستی
چاروں طرف ہوا میں لہرائی تھی۔ ننھے تاروں سان پھیلے ہوئے تھے اور حسین نغمہ
جلوہ شمع تھی۔ تمام داوی اور محرکِ حسین آبادی کے دلکش مناظر دل بانی کی
سحرانہ قوت کو کچھ نونہلے۔ لیکن ابھی تک ساگر کی موجیں خاموش اور
مہوش تھیں۔ تمام نظر پر سکوت و سکون طاری تھا۔ اور میری کیف میں دو بلی
ہوئی دل کو ریشہ ریشہ میں شباب کی سستی چمک رہی تھی۔

پ حضرت مولانا سیاب مدظلہ کے تلامذہ میں داخل ہو گئے تھے سالانہ
مشاعرہ میں آپ کو دو نقری میڈل ڈاکٹر مہاراج سروپ صاحب اور
پنڈت دیا شنکر صاحب نے مرحمت فرمائے۔ اسی سال آپ مباحثہ
کے سلسلے میں اودے پور بھی گئے۔ ۸ فروری سن ۱۹۱۷ء کو گورنمنٹ
کالج اجمیر کی صد سالہ جوبلی کے موقع پر ایک مشاعرہ ہوا۔ جس میں آپ
کو اور ایک نقری میڈل ملے بہادر پنڈت مٹھن لال صاحب بی۔ اے۔
ایل، ایل بی نے مرحمت فرمایا۔

ہنوز چونکہ آپ طالب علم ہیں اس لئے دل کو ملکر بہرِ سخن میں حصہ گیر
نہیں ہو سکتے۔ مولانا سیاب مدظلہ سے ذریعہ خط و کتابت اصلاح لیتے ہیں
اور امید ہے کہ مستقبل میں آپ ایک اچھے۔ نثار۔ مقرر اور شاعروں گے۔
شعبہ صاف اور سلجھا ہوا لکھتے ہیں۔

نمونہ تغزل

ذرا ڈالو داپنی زلفوں کا سایہ
ہو اوجب کبھی ذکرِ ظلم و ستم کا
یہ ہی شعلہ طور یا برقی لرزاں
بلا تا ہے کیوں حن کا فر کسی کا

تم آزاد آزاد کیوں ہو گئے ہو
نہیں کیوں تمہیں اندلوں ڈر کسی کا

نار اور نور ہوا جاتا ہوں
تجسس ہوتا ہوں میں تباہ ہو گیا
اشرارِ شراب جلوہ
موسمِ ابر آگسی تو بہا

کیا یہ دل میرا مجموعہ افسانہ نہیں
تو فی بخشا ہے جسے دردِ محبت اپنا
کبھی ناشاد نہیں ہو تو کبھی شاد نہیں
دل وہی درد کی دنیا جو کچھ یاد نہیں



اکبر امین صاحب بنگالی عدنی



اس بھانجا کا حادثہ سواکبر صاحب نے پڑھنا لکھنا چھوڑ دیا لیکن ان کی دنیاوی کسب و کار میں سے غافل نہ رہے کچھ عرصہ آپ اٹل شاعر کے خریدار ہو گئے اور ۱۹۳۷ء میں جناب دلکش عدنی مرحوم کی وساطت سے حضرت مولانا سیاب مدظلہ کی خدمت اقدس میں درج ذیل شاعری بھیجی۔ مولانا مدظلہ نے دلکش صاحب کے اصرار سے ازرا واکرم اکبر صاحب کو اپنے ملازمہ میں شریک کر لیا۔ استاد محترم کی وجہ سے دو تین سال ہی میں آپ کہیں سے کہیں پہنچ گئے۔ اصلاح شدہ غزلوں کو آپ بہت غور و فکر سے دیکھتے ہیں اور عدنی میں اردو زبان کی ترویج کیلئے بھی کوشاں رہتے ہیں۔ شعر صاف اور سمجھ کر کہتے ہیں۔

نثریہ تغزل

بہارِ دو جہاں بکروہ اس گلزارِ بیا
کبھی وادی کبھی صحرا کبھی گلزارِ بیا
کبھی وہ عشق بنا قلب میں پہنچا زلیخا کو
کبھی پیانہ کو مہر کا دیا ناغہ نہیں بنکر
کبھی میں کفایت بیکراہد بیکراہیں آیا
کبھی وہ عالمِ گماں میں آیا
کبھی وہ عشق بنا قلب میں پہنچا زلیخا کو
کبھی پیانہ کو مہر کا دیا ناغہ نہیں بنکر
کبھی میں کفایت بیکراہد بیکراہیں آیا
کبھی وہ عالمِ گماں میں آیا

پھر بھائی گماں پھر شوق بڑھا، پھر غار چلے میخانے کو
پھر وہیں آکر چم لیا پیانے نے چیلے کو
مینوش سب آتے ہیں ماتی لائے نہیں لیکن شمشیر
یہ دو دونوں پرانے پیانے کیا بھول گئے میخانے کو
کیوں بنی زبانِ سیم یہ کہیں ساقی سحر مار نہ رہے
ساقی کی نظر پہنچاتی ہے ہر اپنے اور بیگانے کو

آپ سن ۱۹۴۷ء میں بمقام عدنی (عرب) پیدا ہوئے۔ ابھی آپ نے اپنی عمر کی صرف چار ابتدائی بہادری دیکھی تھیں کہ قدرت نے والدہ کی ہستی کا سایہ خیرے اٹھایا۔ چنانچہ آپ کے ماموں عبدالہاب حسین بخش المعروف شاہ جی صاحب نے آپ کی پرورش کی۔ آپ کے والد جماعت ہندوستانی عدنی کے کلیم اور عزیز کن ہیں۔ آٹھ سال کی عمر میں آپ کے بڑے ماموں احمد بخش صاحب معصوم عدنی فریڈ پولیس ولد رابنشر نے اپنے سایہ عاطفت میں دلایا اور اکبر صاحب کو مدرسہ اسلامیہ عدنی میں ابتدائی تعلیم کیلئے داخل کرادیا آپ نے تین سال کے عرصہ میں قرآن پاک اور دوسری اردو کی کتابیں ختم کیں۔ آپ کے مدیسین یوسف میاں جی اور جناب مصطفیٰ خاں عبداللہ گورخاں صاحب نے بڑی ہمدردی و توجہ سے آپ کو تعلیم دی اس کے بعد آپ انگریزی اسکول میں داخل ہوئے اور اس طرح اعلیٰ ڈیوس صاحب کے زیرِ تعلیم آپ نے تقریباً سترہ روز مسلسل محنت سے لکھنا پڑھنا کا امتحان پاس کیا۔ جب تک آپ کا کوئی کفیل موجود نہ تھا اور اقتصادی پریشانی بہت زیادہ تھی اس لئے اتنی ہی تعلیم کو محنت سمجھ کر آپ فکرِ معاش کی طرف متوجہ ہو گئے اور بیشتر انگریز افراد کے یہاں آپ ملازم رہے۔

مطالعہ کا شوق آپ کو بچپن ہی سے ہے۔ چنانچہ مختلف ڈرامے۔ ناول۔ رسائل اور اخبارات وغیرہ آپ بار بار پڑھتے رہتے ہیں۔ چونکہ آپ کے ماموں جناب معصوم صاحب بھی ایک اچھے شاعر تھے اور مرثیہ خوانی اور مرثیہ گوئی میں بہت مشہور تھے اس لئے اکبر صاحب پر بھی ماحول کا اثر ہوا آپ بھی مرثیہ کہنے لگے اور مجالس مرثیہ خوانی میں شرکت کرنے لگے۔ آپ کے ماموں صاحب مولانا عاشق حسین صاحب عاشق شمس علی حمید یہ ویدیر رسالہ متحدہ احمد آباد کے شاعر تھے اور متحدہ احمد آباد میں آپ کا کلام بھی چھپتا رہتا تھا غزلت کو بھی منظور نہ تھا کہ آپ نے بالوصاف کو فیض بخش اور شغف و فائدہ حاصل کریں چنانچہ ان کی مثال ہو گیا۔

طوف ہم پر فرض ہو جا تا حرم پیش کا
کرو یا بیدار خوابیدہ جان عشق کو

باندھ لیتے ہم جو ہر پر اپنے احرام نشاط
خمن لانا ثانی نے دیکر تیرے پیغام نشاط

گلشن عالم میں تیرو دم ہو اے جان بہار
اذن گر تعمیر کا دے مجھ کو طوفان بہار
سیکڑوں موسیٰ چلے وادی اکین کی نظر
کند و افسانہ نگاروں سے رہی آستان خیال

آج ہر جانب نظر آتا ہے طوفان بہار
گوشہ دلیں بنا لوں میں کلاویں بہار
طور پر روشن ہوئی شمع شبستان بہار
زینت افسانہ رنگیں ہو عنوان بہار

نموزہ دیکھا جس کو دنیا ہی جنت کا
نچا اور ہو ڈرتا ہوں ستار جہانہ درج
بناؤ ہوش والو تم میں پایا ہے کوئی سبکی
زلیخا مثل پردانہ خدا تمی فتح کنوں ہے
خیال سیکھتی تھی میری مذاق بت پرستی بھی
”دفا“ کا نام کو کبھی کرتی ہو جسے دنیا
تزو نا دیکھ لے دو کھایا دن یہ ای اکبر

وہ جا کر دیکھ لے طبع میں منور حضرت کا
سنج پر نور اک مرکز ہی نور رسالت کا
جہیں پر ہو درخشاں غیر تاباں سعادت کا
خدا خود بن گیا بلبل گل بلبل غنوت کا
مگر غائب ہواں دونوں فدا کی بباد کا
وہ لفظ اک متقل عرواں جو حضور مجتبیٰ کا
کرا دنی رکن تو بھی ہو گیا بزم نقاست کا

جناب اکبر اسماعیل صاحب اکبر عدنی کی غزل پر حضرت مولانا سیدنا مظہر کی اصلاح

کیوں نہ دیکھیں ہر فضا کو
کیوں نہ بچھاؤں کو بچائے میکدہ
نہ کے مفتی بن کر ہائے میکدہ
نہ کی طرح ایسی ہو ائے میکدہ
ہے اگر ساقی فدا لے میکدہ
میں وہ یکش ہوں کہوں اگر لوطش
مضطرب دستانی جہد میں تحریک تو
عشق ساتی میں رہیں دیر بھی
بھول جائیں خلد کو حوریں، اگر
میکشوں کی بھی ہو آساں مشکلیں
خیز میں جائیں گے حدم مشکلیں
خیز میں جائیں گے حدم مشکلیں
خیز میں جائیں گے حدم مشکلیں
سیر کو آئیں گے شمع و برہن
عالم ہستی میں اکبر ہم نے آج

کیف آدر ہے ہو لے میکدہ
ہو گئے دل سے فدا لے میکدہ
جس کو دیکھو ہے فدا لے میکدہ
مطرب پہ کھول رہا لے میکدہ
مطرب پہ کھول رہا لے میکدہ
مست ہو کر جھوم جا لے میکدہ
بن گیا آخر گدا لے میکدہ
دیکھ لیں رنگیں فضا لے میکدہ
ساقی حاجت روا لے میکدہ
ساتھ میں ہو گا لے میکدہ
جگہ گامی فضا لے میکدہ
کند و ساتی سے بچا لے میکدہ
نظم لکھی ہے برا لے میکدہ

ادیب فیض محمد خالص صاحب اکبر آبادی (۱۸)

کشا کش زمانہ سے آپ کو چین نصیب نہیں ہوا۔ ورنہ ادیب صاحب بہت جلد چمک جاتے۔ گو بیماری نے آپ کو بہت زیادہ مضمل کر دیا ہے۔ لیکن آپ کی روح شہریت سے اب بھی پڑھے۔ اس عالم میں بھی دل ہلانے کے لئے کبھی کبھی شعر کہہ لیتے ہیں اور مولانا مدظلہ کی خدمت میں بغرض اصلاح بھیجتے رہتے ہیں۔

ممنونہ تغزل

ہو کے ہیوش گرا میں دم جا پڑا
ہوشیاری تو یہی تھی کہ مجھ ہیوش نہ تھا
ایک تم کو کہتیں غیر کا ہر دم تھا خیال
ایک میں تھا کہ خود اپنا ہی مجھ ہیوش نہ تھا
ہوش تھا جسکو ملے موت بی جی نہ دیا
جسکو جینے کی فریاد تھی اسی ہیوش نہ تھا
عیش میں غم میں اسی یادیں کرتا تھا ادیب
وہ کی دقت مر و دل ہی فراموش نہ تھا
چھایا ہوا ہے حزن صد رنگ گلستاں پر

کیا تم سنو رہے ہو بچوں کی ناگہی میں

آپ کا بے نقاب ہونا تھا اور دل پر غصہ ہونا تھا
بخش مجھ دی خواہی مجھ سی ہو چکا جو حساب ہونا تھا
دل کے طے کا غم ادیب نہ کر
دل کو خود ہی خواب ہونا تھا

آپ کا نام فیض محمد خاں۔ اور ادیب تخلص ہے۔ یکم دسمبر ۱۳۱۷ء کو آگرہ میں پیدا ہوئے۔ آپ پٹھان ہیں اور وطن ماون آگرہ ہے۔ آپ سگے والد محترم منشی بندے خاں صاحب مرحوم گلٹری جگری میں پیشکار رہے۔

ابتدائی تعلیم کے بعد آپ نے انگریزی تعلیم کی طرف توجہ دی اور انٹرمیڈیٹ پاس کیا۔ دوران تعلیم میں ڈرائنگ اور حساب میں آپ بطور خاص دلچسپی لیتے تھے۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد وکٹوریہ ہائی اسکول میں ٹیچر بن گئے۔ ۱۳۲۷ء میں جب پٹیپٹ مشن اسکول قائم ہوا تو وہاں آپ کے برادر بزرگ منشی نور محمد خاں صاحب ہیڈ ماسٹر ہوئے اور آپ کو سیکنڈ ماسٹر کے فرائض انجام دیئے پڑے۔ یہ اسکول حرمہ تک قائم رہا اور آپ نے بڑی توجہ سے کام کیا۔ جب مشن نے خود یہ اسکول توڑ دیا تو آپ نے کئی جگہ کی ملازمت کے بعد پرائیویٹ طریقہ پر لڑکوں کو تعلیم دینا شروع کر دیا۔ ایک سال سے آپ شدید بیمار ہیں۔ دعا ہے کہ خدا آپ کو جلد صحتیاب کرے۔

۱۳۲۷ء میں آپ کو شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ آگرے کے اکثر مشاعروں میں شرکت کی اور یہ ذوق یہاں تک بڑھا کہ آپ باقاعدہ حضرت مولانا سیات مدظلہ کے شاگرد ہو گئے۔ ۱۳۲۷ء سے اس وقت تک آپ نے ایک بڑا ذخیرہ کلام کا جمع کر لیا ہے۔ مولانا مدظلہ کی خدمت میں آپ اکثر حاضر ہوتے رہتے ہیں اور مولانا مدظلہ کے فیض سخن سے آگرہ کے اچھے شعرا میں آپ کا شمار ہوتا ہے آپ کی غزلیں اکثر قوالی وغیرہ میں حال و قال کا سماں پیش کرتی ہیں۔

(۱۹) مولانا محمد ایوب صاحب چشتی قریشی اکبر آبادی

اس قابل نہیں کہ اس سے باہر قدم رکھنے کی جرأت کر سکوں۔

(۵) میرے پاس کوئی ذاتی نوٹو موجود نہیں ہے جو اس سال خدمت کر سکوں۔ علاوہ ازیں اب نوٹو کچھ مانا اور شائع کرنا اپنے لئے باعث "صحیحیت" سمجھتا ہوں۔

(۶) احوال خاندانی کا ذکر حسب فقرہ مدو بالکل غیر مناسب ہو جاتا ہے۔

پس یقین دلاتی ہے کہ جرأت بالا کی بنا پر آپ مجھے معذور سمجھ کر چلک کے سامنے نہ دیتا ہونے سے قطعی معاف فرمائیں گے۔ اور ماہ گناہی میں رہنے کو ترجیح دیں گے۔ ورنہ میں تعمیل کیلئے ہمت تن تیار ہوتا۔

احقر محمد ایوب صاحب چشتی اکبر آبادی غنی اللہ عنہ

بات صاحب کے مندرجہ بالا مکتوب سے ان کا روحانی درجہ معلوم ہوتا ہے۔ اور طبیعت کی بندی پر بھی روشنی پڑتی ہے میں نے اس مرتبہ بھی کوشش کی کہ میں بات صاحب کے مفصل حالات حاصل کروں لیکن ناکام رہا۔ مجھ کو کچھ حالات معلوم ہو سکے ان کا ذکر کئے دیتا ہوں تاکہ یہ تذکرہ کسی حیثیت سے نامکمل نہ رہے اور مستقبل کا مورخ نام و نمود سے بے نیاز ہستیوں کے متعلق بھی کچھ لکھ سکے۔

آپ صاحب دل اور روحانیت کا بزرگ ہیں۔ صوفی منش اور خدا پرست ہیں۔ شب بیدار اور تہجد گزار ہیں۔ دن بندگان خدا کی خدمت میں اور راتیں خدا کی محبت میں گزارتے ہیں۔ آپ متبحر اخلاق ہیں۔ مولانا مظاہر اعلیٰ کے قدیم ترین شاگردوں میں سے ایک ہیں۔ سلسلہ اوسے مولانا سیاح علیہ السلام کے پرستار ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ نے اپنا تازہ کلام تک مجھے شائع

آپ کا دل اگر گہرے گلاب پر منور دماغ سے ترک من کر چکے ہیں۔ آج کل آپ احمس میں مقیم ہیں اور ریلوے کے ایک دفتر میں ملازم ہیں۔

دنیا میں بعض اہمیاں اپنی اقبالیہ سے انکسار و معافی اور وفق و شوق کے لحاظ سے ممتاز ہوتی ہیں۔ بات صاحب بھی ان ہی پتیلوں میں سے ایک ہیں۔ اب کچھ عرصہ پہلے جب برادر منظم حضرت منظر صدیقی اکبر آبادی نے آپ کو حالات بھیجے تھے لکھا تھا آپ مندرجہ ذیل مکتوب جواباً روانہ فرمایا۔

برادر منظر صدیقی اللہ تعالیٰ

بعد وعائے مزید حیات و ترقی مدارج و ارفع ہو کہ موت نہ آیا از حد سرت ہوئی۔ اللہ پاک جل علی دارین میں سرخرو شاہ کام فرمائے۔ آمین جس بارہ خاص میں آپ نے خاصہ فرمائی فرمائی ہے اس کے مندرجہ ذیل امور ملاحظہ طلب ہیں:-

(۱) میں جناب شیخ ابوالفتح حضرت سیاح صاحب مظاہر اعلیٰ کے دائرہ تلامذہ میں ہونا اپنے لئے باعث فخر سمجھتا ہوں مگر بمصادقہ بدنام کنندہ کو نامے چندہ باباں ہیئت کذائی اپنے آپ کو حضرت سیاح صاحب کیلئے باعث تنگ سمجھتا ہوں۔

(۲) شاعر و نیک نامی کا ذوق مدت ہوئی دل سے مفقود ہو چکا ہے۔ اور میں اپنے ناچیز کلام کو مستحق شائبہ ہوں

اس لئے چلک کے سامنے آنے کی جرأت فعلیث معلوم ہوتی ہے (۳) کلام سابقہ کا شائع کرنا حضرت سیاح صاحب کیلئے باعث تنگ ہے اور موجودہ کلام نہ عام پسند ہے نہ ہر رنگ مذاق جدید۔

ام میں جادہ گناہی میں رہنا اپنا فخر سمجھتا ہوں اور ہرگز

کیے نہیں بجا کیجے برا ناکلام بطور نمونہ بیان درج کیا جاتا ہے۔ لفظ و غزل
دووں پر آپ کو قدرت حاصل ہے۔ آج کل امت زیادہ کہتے ہیں۔ کلام میں
پختگی اور سلاست ہے۔

نمونہ تغزل

یادیں میری بوسہ کہ طرستا پارلہرب وہ تبارہی نورستا
گو سمجھتے تو نہ وہی غورستا لیکن تصور جان کے کرنا تصورستا
میں اس کا ہر حرف تسلاشی باگر دیکھا تو میرے دل ہی میں سا غورستا
فش کا کہ عشق تنک سنبھلے کی گم یہ خیر تھی کہ ہاتھ میں دامان طرستا
عشر میں تیرے سامان کو گنگ لا بارب خطا معاف کر میں ناصر طرستا
گستا کہ اور شعر گر باغ کیا کر دں
سنگ اہل سے شیشہ دل چرچرستا

تغیرم و دوسروں کو بے پرتگال کر ساتی بلا مجھے بے توجہ و حال کر
اسے بندہ خدا کسی سے سوال کر اس بے نیاز ہی سے نقطہ حال کر
دریا کی بات اور ہے بدشت عشق ہو رتہ بتائیں خضر زاد کچھ حال کر

سعد علیا رب کہ جب تک ہم ہم نہ ہو دل کی یاد میں، اولین ہی کا غم ہے
یہ خبر ہے تم نے بلوایا شب لہری نہیں یہ نہیں معلوم کیا کیا مشغول ہے ہم ہے
خیر کے دن کیا آئی ہاتھ میں دوام ہوا ایک میں کوثر ہے ادایک میں ہم ہے

نظم

چاند کنار آستین میں

نور فلک چاند لکھ کر نہ غلط ہو کس کی شمع بیک نہ شمع جلا کا ہو
منبر بری ناہو ہر جگہ کیلے ہے دشت میں جس کی غریب کو کھلے ہو

صلی علی محمد صلی علی محمد

جلوہ مختصر ہے، کس کو یہ سب ملے کس کی نگاہ ناز ہے جو ہر صفت ملے
باعث تانگی باں، ہم صحبت ملے کس کی ناز کمال، غارہ صورت ملے

کس کے قدم ناز ہے نہ گیا یہ نہیں غل غل کر شک ہو دیکھ کو مایہ نہیں
فخر متاع آسمان، دولت دایہ نہیں کترا انت ازل، حمد دایہ نہیں

صلی علی محمد صلی علی محمد

عمر بکھی ذرا سی ہو قد ہی بنال ہو ہاتھ بکھی ذرا سے ہیں منہ ہی مال ہو
خیر سے اب قریب ہو آؤں سن سال اتنی سی جان اور پھر مٹے صد کال ہو

ہوت ابھی کھٹے نہیں نطق ہر صفت رنگ بکھی گلا نہیں، مٹس ہو صفت
پردی میں ہو رخ مہر جو صاف صفت دیکھی نہیں ہو فتح ابھی ہاتھ میں صفت

صلی علی محمد صلی علی محمد

چشم حیم کو دیکھئے ناز ناہی ہو نور جب کو دیکھئے رشک سہا ہی ہو
کوئی گدوکی نہیں فکر جزا ہی ہو کام میں گورباں نہیں زکریا ہی ہو

صلی علی محمد صلی علی محمد

دشت میں سکوم ہو عالم زمیں اسکے پسینے کی مٹک خیرت نگہ چین
عارض گل فتن کی ضرب کو مہر چین درج تارنگ میں دست جہوت چین

صلی علی محمد صلی علی محمد

عبد الحمید صاحب قلی فچوری

کے برس کو حاصل تھا۔ پانچ بھائیوں میں سے صرف محمد عبدالغفور صاحب عاشق تین حضرت داغ دہلوی بلفصلہ تعالیٰ ہنوز لبقا حیات میں اور ان کے دو صاحبزادوں میں سے محمد عبدالوحید صاحب قیس ہمیں حضرت مفسر خیر آبادی جو ریاست ٹونک میں سرشتہ دار ہیں باقی ہیں۔ بریق صاحب کے ایک بھائی اور ایک بہن اور ہیں۔

آپ کی شاعری کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ لٹلہ میں آپ کو گلزار داغ دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اس کے مطالعہ سے آپ میں ذوق شریک پیدا ہوا۔ روزانہ آپ کا شعر کہتے تھے اور انہیں محفوظ رکھتے جاتے تھے۔ گاہے گاہے نظر ثانی بھی کرتے رہتے تھے۔ اسی طرح کئی سال گزر گئے۔ چونکہ آپ کو کسی شاعرانہ صحبت میں شریک ہونے کا موقع نہیں ملا تھا اس لئے آپ کا ذوق ابھی محدود تھا۔ آپ نے کچھ مصرعہ بعد دو ایک مقامی محبتوں میں شرکت کی اور اپنی عربی رسالہ ”جلوہ یار“ میں ٹھہریں بھیجے رہے جس واقعہ نے آپ کو شاعری کی طرف حقیقتاً متوجہ کیا اس کا ذکر یہاں بے محل نہ ہوگا۔ ایک مرتبہ رسالہ ”جلوہ یار“ میں ٹھہریں ایک انعامی مصرعہ میں بگ صاحبزادے کیوں رنگ خاطر رخ، ”تغین کے لئے شائع ہوا۔ بریق صاحب نے دو مصرع اس مصرع پر لگا کر بھیجے۔ ہم مصرعوں کے مقابل میں آپ کا ایک مصرع ”میرنگی قدرت کے کرتے ہیں نہ پوچھو“ کثرت آراء سے بہترین قرار دیا گیا حضرت آزاد میرٹھی اور حضرت مہر گالیاری کی دو قابل قدر رائیں اس مصرع کی موافقت میں تھیں۔ حضرت مہر گالیاری نے ”جلوہ یار“ کے صفحات پر ایسے الفاظ میں آپ کی تعریف کی کہ جس نے آپ کو سوائے ذوق شریک کو بیدار کر دیا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ شاعری عطیہ فطرت ہے اور شاعر پیدا ہوتا ہے

تعلق جناب محمد جلیل عزیز صاحب ابن محمد عبدالغفور ابن منشی الکی بخش منصف میں پوری۔ اسی طرح سلسلہ نسب حضرت شیخ سلیم حسی جیسے ہوتا ہوا حضرت ابو یوسف مدنی تک پہنچتا ہے۔ آپ کا وطن موضع چندرا دیگہ ضلع فچنہرہ (سودہ) ہے۔ ہر روایات غیر معتدقہ سال پیدائش ۱۲۴۲ و ۱۲۴۳ شمسی ہجرت ہے۔ آپ کی پیشہ زندگی زراعت ہے۔

آپ دس سال کی عمر میں ریاست ریواں ریفرنل انڈیا، آئے ابتدائی تعلیم مکان ہی پر ہوئی۔ تاریخ لٹلہ میں الہ آبادیونیورسٹی سے آپ نے انٹرنس کا امتحان پاس کیا جون لٹلہ میں وطن میں شادی ہوئی۔ سولہ سال سے اب تک آپ ریواں ہی میں مقیم ہیں۔ یہاں بھی کبھی آپ بے کار رہتے ہیں اور کبھی برسر کار کیونکہ زمینداری کی قلیل آمدنی آپ کے والد صاحب اور دیگر اہل خانہ کے لئے کافی نہیں ہوتی، پھر اس پر اجابے اعتراض کی بے مہربانی، غرض آپ ان حالات سے بہت متاثر نہیں چنانچہ آپ کا ایک شعر ہے۔

کوں کیا عالم بے مہرئی اہل وطن جو بخت نہ مری مسج وطن میں نظر شام غریباں تھا
آپ کے جدِ امجد شری الکی بخش صاحب مرحوم منصف میں پوری نے اپنی قوتِ بازو سے متعدد مواضع خرید کے تھے بزائدہ قدر شائع و متنوں کی سازش سے انہیں باغی قرار دیا گیا اور بدعاشی میں جلیت کی گئی۔ چونکہ اپیل پر راہ جو جانے کا یقین تھا اس لئے بہت کوشش کی گئی اور ایسا ہی ہوا لیکن چند گھنٹے بعد ان کے پانچوں صاحبزادوں کو جلد اوجھڑے میں جی جی جی رفتہ سوائے موجودہ قلیل حصے کے کل کی کل فروخت ہو گئی۔ محمد عبدالغفور صاحب نے اپنا حصہ فروخت کر کے امدین امیر پل تھہرنگا کہیں قائم کی جو انیسویں صدی عیسوی کے آخر میں بہترین مینی مانی جاتی تھی ڈرامے وہ خود لکھتے تھے جو کتابی صورت میں شائع ہوتے تھے اور ان کا حقوق ان کے لئے چھوٹا



محمد اللہ صاحب بسمل



عبدالحکیم صاحب برحق صدیقی فتحپوری



مسٹر سیمون لائیڈ صاحب برہمپوری



محمد سلیمان صاحب پرواز بنگلوری

"KARWAN"

The "SHAIR" Agra.
MAY 1937.



صاحب شروت
میرزا اسلم خان سلطان احمد خان صاحب شروت



صاحب شروت
میرزا اسلم خان سلطان احمد خان صاحب شروت



صاحب شروت
میرزا اسلم خان سلطان احمد خان صاحب شروت



صاحب شروت
میرزا اسلم خان سلطان احمد خان صاحب شروت

نہا نہیں ہے لیکن جہاں تک اکتساب کا تعلق ہے فن اور اصول فن کے لئے کشتا حاصل نہیں ہوتا۔ چنانچہ آپ کو بھی ایک کامل الف شخصیت کی تلاش ہوئی اور آپ کی نگاہ انتخاب حضرت مولانا سیات مدظلہ پر پڑی مدظلہ میں آپ مولانا مدظلہ کے دامنِ ادب سے وابستہ ہو گئے جس کے بعد آپ کی شاعری میں جان پڑ گئی اب آپ کا کلام لکھ کے موثر اور معیاری رسائل میں اہمیت کیساتھ شائع ہوتا ہے۔ اور آپ کی ہستی ادبی دنیا میں وقیع ہستی سمجھی جاتی ہے۔ مولانا انتخاب مدظلہ کے فیض سخن سے آپ نے بہت جلد اپنے مسیار کو بلند کر لیا اور آپ کی شاعری میں ایک نئی روح دوڑ گئی۔ آپ کے اشعار سے کہنے مشق اور شگفتگی برتی ہے۔ آپ نظم و نثر پر یکساں قادر ہیں لیکن نظم سے نثر بہتر فرماتے ہیں۔

نمونہ نثر

قد تامل شکلِ مینہ ہو اس کو اتم میں نغمہ تو وہ عکس کی صورت ہمارا دیکھ
بروہ ہا غنچہ گلِ سونہ لے چلےں کاہم مجھ کو دیوانہ بنانیکا یہ کیا انداز ہے؟

نکسے ہیں جتھویں ریاضِ جہانگاہم اے ہیں دیکھ جلوہ پناں کماں سے ہم
ساتی لے دیکر آتشِ ترانے شکسین وہ بات کی بکھر نہیں سکتے زبان سے ہم

حشر تک رسوا نہ ہوا پناذِ اقبال اُن سے بہتر بڑے دنیا میں خدا پیدا کرے

مقتدی ہی نماز میں عالم ایک کا فر نام، ارے توبہ
برقِ گلشن میں نشانِ کلمہ کر توبہ توبہ یہ نام، ارے توبہ

ان سے آگے بڑھ کر یہ دیر و کلیساؤں سنگِ راہِ منزلِ مقصود ہیں منزلِ نہیں

میری شبِ فراز کی طو لانیانِ پوجہ اب اور سو برس کیلئے حشر گل گیا

کہاں تک باغِ عمر کی تاباں و گلشنِ انسانی مجھے محسوس ہی کرنی پڑی اپنی گراخانہ
مجھے کہنے کو دیوانہ کو لیکن جو پوجہ مریاں ہیں دیوانہ، مری جنتِ دیوانی

یہ جو نظر سناںی اہمِ ثواب جنتِ دگر کے سنے لگا لگا کر

اُن کی نظر بسکد ہیں ابیدگیِ غنچہ جاتا غنچہ دل پر نظر ڈالی گستاہ گیا

وہ بے طلب اٹھائیں سکو تھاپِ تن کیوں کر رہے کہ ہم نہیں غور سوال

سکوتِ شب میں کل بچا پر کوئی غنچہ جاتا وہ نغمہ ہاؤ و نغمہ جو مغربِ گل جاتا
یہی دل اب جو سینے میں جو مہر و سکر کبھی سنت گدا شورشِ جہادِ اراں جاتا

ہماری نظرس ہی وہ فتنہ قاتل بہ اندازہ قید آدم قیامت

وہ کہے تو بے بی کل کہہ کو مہرِ انیس کو اب انتظار میں ہم خاکِ خواب کیس گے

زخمِ سلوا تا گرس بگماں کو کیا کہل ہاؤ وہ لذت جو پناں کوشِ ہند میں ہے

ہم نہیں کم ظرف مثلاً زبوحِ خدای ہاؤ میں پچانہ، رکھ دو ساتیاں مٹا

حُسنِ ک پروہ جائلِ نظر آتا ہے مجھے اُن کا دیار تو شکلِ نظر آتا ہے مجھے
ہم سفرِ اگلی کدہ ہست کا فتنہ فتنہ سب راہِ سرِ منزلِ نظر آتا ہے مجھے
اکبر با و کلا مشہور جہاں تاجِ بقی لیلیٰ حُسنِ ک کا محلِ نظر آتا ہے مجھے

پٹیوں پر عروس صبح کی آمد آد گائی جاتی ہے
 مسابے سحر سے مست نسیم اب بھیج دو بھیجی ہو
 ٹھنڈی ٹھنڈی بھینی بھینی خوشبو برساتی چلتی ہے
 اب اوس کا اک اک قطرہ جزائیں لڑائی پتی پر
 یا اختر سیال درخشن یا گوہر غلطاں بستی پر
 شبنم کے قطریں بھول کر پتے سو دھلتے ہوتے ہیں
 آپ سرو دناز سے پوسے ہاتھ نہ اپنا دھوتے ہیں
 اب چاند کی روشن کشنی بھر نور میں ہتی جاتی ہے
 اور اپنی جوانی کے جانے کا قصہ کہتی جاتی ہے

رنگین دولکش نغار سے ہرمت ہزار اور آنکھیں دو
 ان دو آنکھوں سے دیکھوں تو آؤں کیوں کس کس کے
 ایسے رنگین طوفان میں اک ٹک لکھ لکھو جاتا ہوں
 پھر ہوش مجھ جب آتا ہوں روح کو مرغش پاتا ہوں
 احساس کثرت نعمت سو دل لذت راحت پاتا ہے
 تحیث نعمت میں اپنا سر سجدی میں جھک جاتا ہے
 محکوم زباں کو تاثیر احساس سے حرکت ہوتی ہے
 پھر چپکے چپکے ہوں حدِ خلاق غقت ہوتی ہے

اے خالق برتر اسب تعویض صرف تھی کو شایاں ہی
 اے مالک مشرکات میں تیری رحم و کرم بے پایاں ہیں
 تیری ہی عبادت کرتے ہیں تیری ہی مدد کو جیا ہیں
 تو ہم کو راہ راست دکھا، محتاج تری لے مولا ہیں

کثرت جلوہ سگم بڑا مفضل کے قریب
 آؤں باز جیسا سوزی کا انداز لکھ
 رفتہ رفتہ یوں ہی منزل تک پہنچ جاؤں
 بجلیاں گرنے کو رہ کر تڑپتی ہیں گر
 صرف برق سوختہ سا کو اکیل کو قریب

اُٹھو دل بے حس کسی کھن کا ویلا نہ ہو
 دل مراد نیاسی بیکانہ ہوا تیرے لئے
 نبوم جگے ای دل خجہ و قضا و دھجیا
 ہاں سکوت شب میں یوں کونک نعرہ مٹا ہو

منوینہ نظم

سحر گشت

میں روزِ سحر سے جگل میں ٹٹٹے جاتا ہوں
 اُکھیت دسور و محبت کے گل دامن میں بھر لاتا ہوں
 اسوقت وہاں میں ہوتا ہوں جب تار و جھلجھل کر تھیں
 انوارِ سحر کے خوف سے ٹھنڈی ٹھنڈی سانس کھیں
 جب عکس نور سے دنیا میں دھندلا سا اجالا ہوتا ہے
 معکوس شخا میں پڑتی ہیں منہ رات کا کالا ہوتا ہے
 جب جامِ مہو جی بھر کے شراب پونش سے دیتے پڑتے ہیں
 اور دستِ مناظرِ فطرت کے انکار اُن لیتے ہوتے ہیں

اب بھیگے بھیگے نور کی بارش بہیم بڑھتی جاتی ہے
 سنسار جھکتا جاتا ہے اور صبح کھرتی آتی ہے
 اب سبز ہے پر نورانی دنیا دید کے قابل ہوتی ہے
 ہر جھٹی چھوٹی بستی کے دامن پر اوس کا موتی ہے
 جگل کی خوابیدہ بستی اب ہوش میں لائی جاتی ہے

(س) مولوی فطاح محمد احمد صاحب دینی اعظم گدھی (۲۱)

بیتل صاحب اور فروری ۱۹۱۷ء کو اپنے آبائی مکان واقع محلہ صغ گنج شہر اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے اور وہیں بروکس بائی ابتدا کلام پاک حفظ کیا اور ۱۹۱۷ء میں پہلی محراب سنا لی۔ اس کے بعد عربی تعلیم کے لئے مدرسۃ الاصلاح سرگئے میں مبلغ اعظم گدھی میں داخل ہوئے۔ اور ۱۹۱۷ء میں مولوی کا امتحان الہ آباد یونیورسٹی سے سیکنڈ ڈویژن میں پاس کیا۔ بعد ازاں تنظیمی علم نے آپ کو کشاں کشاں فرنگی محل صیبا بغلت ہر گناہیں پہنچا دیا جہاں آپ شہر العلما مولانا عبدالحمید صاحب فرنگی محلی و حضرت مولانا عفتل احمد صاحب جیسے بزرگوں کی خدمت میں رہے اور کسبِ علم کیا۔ ۱۹۱۷ء میں اپنے دس نظامیہ کی تکمیل کی۔

بیتل صاحب نے جس سرعت کیساتھ سائنس و علم طے کی وہ اسی سے ظاہر ہے کہ ۱۸ سال کی عمر میں حفظِ قرآن اور علوم عربیہ کی تکمیل سے فائدہ ہو گئے۔ آپ اس کے بعد یقیناً علوم جدید کی تکمیل بھی فرماتے لیکن مالی حالت نے اجازت نہ دی اور فکرِ معاش کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اوائل ۱۹۱۷ء میں آپ جو پال آئے اور محکمہ مال میں ملازمت اختیار کی اور مختلف عہدوں کی خدمات انجام دیتے رہے۔ راج کل مجیشیت گرد اور قانون گوڈرہ داراؤ کام کر رہے ہیں۔

۱۹۱۷ء میں اپنے عزیز ترین چچاؤں کے انتقال سے متاثر ہو کر چند مہرے موزوں کیے لیکن ان کی صحت کا اطمینان نہ ہوتے ہوئے چچاؤں کو ڈالا۔ اس وقت سے ہمیشہ ہی سلسلہ ہالہ آپ شہر گئے اور چچاؤں کو دیتے عمر تک آپ نے کسی پریتہ ظاہر نہیں کیا کہ میں بھی شہر گئے ہوں چنانچہ سہو میں آپ کے ایک عزیز ترین دوست محمد عبدالرحمن صاحب قہر مدین قی زیا ہوئی کو بھی عرصہ تک یہ نہ معلوم ہو سکا کہ آپ شہر گئے ہیں

آپ کے والد محترم کا نام خواجہ عنایت اللہ خاں خواجہ حمایت اللہ صاحب ہے۔ بیتل صاحب مدین قی ہیں اور آپ کا خاندان نہ صرف شہر اعظم گڑھ میں ہی عزت و محبت کا نام ہے بلکہ قرب و جوار نیز حکام کی نظروں میں بھی وسیع خیال کیا جاتا ہے۔ بیتل صاحب کے خاندان کے اکثر افراد گورنمنٹ کے ذی عزت عہدوں پر فائز رہا اور آپ بھی ہیں۔ آپ کے جد امجد خواجہ حمایت اللہ صاحب ابتدا تحصیلدار تھے پھر آئری مجسٹریٹ رہے اس کے علاوہ کئی مواضع زمینداری میں تھے یہ خاندان انتہائی ذی ثروت خاندان سمجھا جاتا تھا لیکن آپس کی کٹ کش اور نا اتفاقی نے حالات بد سے بدتر کر دیے۔ آپ کے والد خواجہ عنایت اللہ صاحب نے پولیس میں ملازمت کی اور ابھی ب انٹیکسٹی کے عہدے ہی تک ترقی کی تھی کہ ان کے والد خواجہ حمایت اللہ کا انتقال ہو گیا خلیف اکبر ہونے کی وجہ سے زمینداری کی نگہداشت کیلئے وطن جانا پڑا اور ملازمت کو مستلزم میں خیر باؤ کہہ دیا۔ اس وقت آپ کی عمر ایکسی سال ہے اور اب تک وطن ہی میں زمینداری کرتے ہیں۔ چونکہ آپ بہت غصیت ہو چکے ہیں اس لئے اپنے بچے صاحبزادے خواجہ عبداللہ عرف خواجہ حسین اختر صاحب کے ذریعہ انتظام زمینداری فرماتے ہیں بیتل صاحب کے چھوٹے چچا نے پولیس انٹیکسٹی سے اور سمجھ چھانے نائب تحصیلدار سے پشلی ہر دو اصحاب کا ۱۹۱۷ء میں انتقال ہو گیا۔

چونکہ یہ خاندان ذی علم انصافی و قادر تھا اس لئے ایک بہت بڑا اور کارآمد کتب خانہ چرنیاپ اور نادرالوجہ ملی کتابوں پر مشتمل تھا اس خاندان کیلئے مایہ ناز پیش کشا لیکن افسوس کہ کافی نگہداشت نہ ہونے کی وجہ سے اہل آپس کی جھگڑوں سے دیک کی مذہب ہو گیا۔ اس پیش بہادولت کے خلیف ہونے کا اس خاندان کو آج تک افسوس ہے۔

جیقیر صاحب کو اس کا علم و ادب بہت ہوئی۔ اس پر طرہ یہ کہ بغیر کسی حقیرانہ کے تسلسل صاحب اس بار میں بھی قیصر صاحب سے صاحب کے دریاں کیا تو آپ نے اکثر اساتذہ کا شکوہ کیا اور فرمایا کہ میری دفعہ استوں کو ٹھکانا میرے جذبات کو بھروسہ کر دیا گیا ہے۔ اس لئے اب میں اپنی شاعری کو کہہ اس سے زیادہ نہیں سمجھتا اور کسی سے مخاطب ہونے کی جرأت نہیں ہوتی قیصر صاحب کو ان واقعات سے افسوس ہوا اور تسلسل صاحب کی خوش مذاقی اور ذوق شاعری کو یاد ہونے سے بچانے کے لئے انہوں نے تسلسل صاحب کو مشورہ سخن کیلئے پھر آگاہ کیا تو آپ نے فرمایا کہ میں اپنے قیصر کے خلاف جہاد کو چلی کو شمشیر کوں گا لیکن اس شرط پر کہ مجھے جواب خشک نہ دینا جائے۔ اور میری درخواست کو ردی کی تو کوری میں نہ ڈالنا جائے۔ یہ سوال قیصر صاحب کے لئے بہت اہم تھا انہوں نے خیال کیا کہ اگر اس مرتبہ بھی میری وجہ سے تسلسل صاحب کو کوئی تکلیف پہنچی تو میرے لئے باعث شرمندگی ہو گا۔ اس کے باوجود بھی آپ نے اپنی عقیدت و وفائیت کی بنا پر حضرت مولانا سید صاحب مظلوم کا انجم گرامی پیش کیا اور کہا کہ میرے خیال میں فی زمانہ قبلہ مولانا مظلوم سے بہتر کوئی استاد ملنا مشکل ہے۔ اور یہ ان کے اخلاق و سبب سے کہ وہ باوجود کثرت تلامذہ آپ کی درخواست کو رد فرما دیں۔ قیصر صاحب چونکہ مولانا مظلوم سے ڈبا تھا میں مولوی حفیظ الرحمن صاحب و تالکیشیر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی وساطت سے شرف نیاز حاصل کر چکے تھے اس لئے آپ نے تسلسل صاحب کی درخواست اپنے توسط سے رد نہ کر دی۔ مولانا مظلوم نے اُسے منظور فرمایا اور ہر گز تسلسل صاحب کو تسلسل صاحب سلسلہ سیما میں داخل ہو گئے۔ قیصر صاحب تسلسل صاحب کے حالات لکھتے ہوئے

آخیں لکھتے ہیں۔
تسلسل صاحب کو جولائی ۱۹۳۷ء سے پہلے کسی سے اصلاح لینے یا مشورہ سخن کرنا کاموقع نہیں ملا۔ وہ اپنی عادت قدیم کے مطابق اب تک اشار

کھتے تھے اور دیکھ کر ڈالتے تھے اس لئے کوئی ایسا سراپا جمع نہ ہو سکا جملہ کتابی صورت میں پیش کیا جاسکتا تھا میری رائے میں اس کی تمام تر ذمہ داری ان اساتذہ کے سر پر جنہوں نے اپنی بے وجہی سے نہ صرف ایک ہونہار فرد کو بستی میں گرانے کی کوشش کی بلکہ ادب و اردو کو ایک اچھے خاصے ذخیرے سے محروم رکھا۔

میں مسنون ہوں مدیر شاعر کا کارناموں نے بہت جلد مجھے اپنے مخلص دوست تسلسل صاحب کے حالات لکھنے کا موقع دیا۔ حقیقتاً کیاں اعجاز سید اللہ تعالیٰ کا دنیائے ادب پر یہ ایک احسان عظیم ہے کہ انہوں نے اگر وہ اسکول نمبر نکال کر سیما کی بحرِ فخر کے کعبے سے ہوتے ہوئی ایک لڑی میں پرو کر نہ صرف تلامذہ سب مظلوم پر احسان کیا ہے بلکہ مستقبل کے مؤرخین کے لئے اتنا ہی آسانی پیدا کر دی ہے۔ اور یہ ان کی نرالی شان کی ادبی خدمت بہت دنیائیک یادگار رہے گی۔

مجھے آخیں تسلسل صاحب کے متعلق ایسا خیال بھی ظاہر کرنا ہے کہ انہوں نے اپنی علمی قابلیت اور ادبی ذوق کے پیش نظر ملازمت کی کچھ موزوں لائن اختیار نہیں کی۔ کاش وہ آج بجائے گرو اور قانون کے دارالمنصفین کے ایک رکن کی حیثیت سے متعارف کر لئے گئے ہوتے۔

تسلسل صاحب کے کلام میں تنقید کی سلاست اور بلند خیالی پائی جاتی ہے۔
آپ نغم و نثر دونوں میں مشاق ہیں۔

نمونہ تغزل

ساتی نفرت برباد ہو پار ہے ایک دنیا بجز دوسرے شاعر
لٹ رہی ہے اپنی دلکی کشتیاں دیدہ و خونا بہ گوہر بار ہے
اللہ اللہ اصل ذوقی سہو میرا سر ہے آستانِ یار ہے
جس پر ہوا جگہ کی پاش پاش اب تو وہ تیر نظر درکار ہے

چشم ساقی کی کراست دیکھئے
بے نیاز جام ہر سہوار ہو
مرحبا تیر شگاہ ناز و دست
تیرا ہر ناگ جگر کے پار ہو
کیجئے شکوہ نہ پہل روزِ حشر
اب وہ خود شرمندہ کوڑا ہو

شگاہ ناز کا صدقہ سارخ و دراصل ہو
سکوں دشمن جسے کہتی ہو دنیا وہ لڑکوں
بہاروں کی حقیقت کیا جو دنیا کو زین نہیں
ہیا تو کار فرما صفت اک رنگینی دل
تصو کا بھلا ہو بھڑاری کو سو کیا تھا
مگر آبِ جن کی رنگینیوں سے رونق دل
مری ہی خون کی رنگیں سی امن ہو گئی
بہرِ جوشِ شریں کن کو کب یہ میلِ قاتل ہو
نظرِ نوازِ تبسم بھر نوازِ نظر
تصو فات لبِ چشم یا رکیا کنا
اسیدِ دیم کی ہم کشتِ انہوں سے دل
کرتہ نگہ سحر کار کیا کنا
تیری شباب کی رنگینیاں اک شہر
بریں ہی وچیں بر بار کیا کنا
وہ صبحِ شورش و جنگِ مآثرِ نیر
یہ پیکوں شبِ تاریک کیا کنا
شبابِ جن کی جن آفرینانِ نسل
ہے پتہ پتہ چین در کیا کنا

نظمِ
نہایت

تجسسِ برہم علامتِ نبیِ نعمانی اعظمی

”عدل جہانگیری“

وہ محل جس پہ کسی کی پٹری تھی نظر
باد صحر کا پہنچنا بھی تھا دُشوار و دہر
مار سکتا تھا جہاں کوئی پرندہ بھی نہ پڑے
قصر شاہی میں کہ ممکن نہ تھا غول کا گدڑ

ایک دن نورجہاں بام پہ تھی جلوہ گز
عام لوگوں کا جہاں نہ تھا آنا جانا
آزد سکتا تھا کوئی غیر نہ جاسکتا تھا
یہ سمجھ کر کہ گدڑ گاہ سے نادانستا
کوئی شامت زدہ رہ گیا دوسرا نکلا
گرچہ تھی تقریریں ہر جا طوطِ دغین

اپنے گزشتہ مقدرِ سودہ ناواقف تھا
اس کو معلوم نہ تھا کہ اب کیا ہوگا

جاتے جاتے وہ جو ہی ساکن ہو گزرا
غیرتِ جن سے یکم نے طہنی مارا
خاک پر دھیر تھا اک شہر بے گور و کون
مشتی تھا کوئی کتا ہو اٹھلا باہر
کوئی کتا تھا کہ لانی سختی اسے موت اند
مختصر یہ کہ تھا اس قتل کا چرچا لگ کر
ساتھ ہی شاہِ جہانگیر کو پہنچی جو خبر
غیرت سے بڑھ گئے ابرو کی عدالتِ شکن

ہو گئی واقعہ قتل ہے جب آگاہی
رُخ سے بھاہر تھا شہنشاہِ کھالِ قلبی
عدل لیکن یہ تھا گویا کھلی الفتِ ہستی
حکم کیجھا کہ گزراںِ مشیتانِ سستی
جہاں کے دیکھتا میں کہ سچ یا کہ غلط ہے سخن
یوں ہوئیں نورجہاں سودہ کیز کیز یا
شاہِ عادل نے حضورِ رس میں ہی کیجھا
واقعہ قتل کا جو کچھ ہے غلط کہ کجا
خوتِ جن کی یکم نے بعدِ ناز کما

میری جانب سو کرو عینِ بآئینِ جن
اے شہنشاہِ زمانہ میں خطا و انہیں
یہ وہ صورت ہو کہ میں سختی و انہیں
ہاں مجھے واقعہ قتل سوا نکلا نہیں
مجھ سے ناموسِ حیا نہ کما تھا کہ بزن

یہ بجا فرض نہیں پرچہ وہ کہ تودہ تھا
یہ بھی سچ میری طمچہ سی ہوا اسدِ چاک
خونِ سحر بھی تو یہ ہاتھ نہیں ہیں ناپاک
انکی گستاخ نگاہی نے کیا اسکا بھلا
کشورِ حُسن میں جاری ہی ہو شمعِ کفن

والیں اگر جو کینروں نے اشارہ پایا
بادب ہو جو یکم سے سنائی نہیں کما
شرع کیا کتنی ہوا اس مذکور کا کجا
مفتی دین سے جہانگیر ذلتِ پوچھا
کہ شریعت میں کیونہیں کچھ جا سخن

عدلِ تحسین کی قابل ہو جہانگیر ترا
مفتی میں بھی تو نہ داناںِ شریعت چلنا
ان کو کیا علم کہ گدڑ کی ترویجِ دل پر کیا
مفتی دین نے بے خوف و خطر کما
شرع کتنی ہے کہ قاتل کی ارادہ کو گن

فتویٰ شرع کو چھو سرورِ بار ہوئے
یہ زمین تو ہیں زمینِ ہفت فلک کا پگئے
سلطنتِ نورجہاں کو تھو دوں پر کیے
لوگ دربار میں اس حکم سے تھرا اٹھو

پر جہانگیر کی پشانی پر بل تھا نہ شکن

ان ہی نور جہاں تھی بھی منظرِ نظر آج ہے قصر میں باحالت زار و منظر
ہو کے انصاف کی جو پرستش نہ دہر ترکوں کو یہ دیا حکم کہ اندر جا کر

پہلے بیگم کو کرین سب سے زنجیر و رسن

میں نے جو حکم دیا جو وہ بجا کرائیں ہے تعیل سی وقت محل میں جائیں
طوق و زنجیر وہاں جا کر ابھی پنائیں پھر اسی طرح اسے کیلچ کے باہر لائیں
اور جلا دو کہیں حکم کہ ہاں تیغ زن

بات دیکھی ہوئی ہوتی ہے کیوں ان کی عقل کی کوئی نظیر سی نہ دیکھی نہ سنی
حالت نور جہاں دیکھ کر آج یہ وہی نور جہاں ہے کہ حقیقت میں بھی
تھی جہانگیر کے پردہ میں شہنشاہِ وزن

ہے جہاں گیر سے بیگم کو شکایت زدگہ ہے اگر شکوہ تو تقدیر سے ہی کچھ شکوہ
ہے یہ پرستہ سقدار کا کرشمہ درد اس کی پشانی نازک پہ جو پڑتی تھی گڑ

جا کے بن جاتی تھی اوراقِ حکومتِ پشکن

اب نہ دست نکاہیں بن نہ وہ دل مفر اب نہیں ہر قدم ناز میں وہ شانِ غرور
اب نہ وجہ نہ وہ دلگنی مملوہ نور اب نہ وہ نور جہاں ہی نہ وہ اندازِ غرور

نہ وہ غریب نہ وہ عہدہ صبر شکن

اب کہاں باغ میں وہ بزمِ آہستہ ہیں اب تو منقل میں بھی آتی ہوئی شرافتیں
اب نہ آتے ہیں کیس اور نہ کچھ ہیں اب وہی پاؤں ہر اک گام پہ نخراتی ہیں

جن کی رفتار سے پالایا تھو مخزنِ جن

ایک سہتی تھی جو دنیا کی نگاہوں میں واقع آج ہی شومی نسبت سو غلام کی مطیع
اس کا نہیں جن بھی تو بوی فضلِ شمع ایک مجرم ہے کہ جس کا کوئی مافیٰ شمع

ایک بیکس ہے کہ جس کا نہ کوئی گھرِ زمین

آہ ہر سہی جو ممکن تھی ہوئی جفا کام سامنے آنکھوں کو بچھرنے لگا اپنا انجام
با صد اندوہ و بعد پڑا وہاب و سلام خدمتِ شاہ سے بیگم نے یہ بھیجا بیجا

فوں بہا میں تو شریعت میں جو کلامِ جن

ریخ تاریخی کا شاہِ محشر تھا بجا تیرہ تارِ نظراتی تھی ساری دنیا
سیر و بار جو بیگم کا یہ پیغام ملا مفتی تشرع سے پھر شاہ و فتویٰ بجا

بولا جاترے رہا نہ ہوں گویا وزن

پہلے غدیہ تھے سب قصر میں رہنے والے یہ خبر سننے ہی دل شاہِ نظر آئے لگے
آن کی آن میں جس طرح ہوا ابلو اسکے وارثوں کو جو دے لاکھ درم بیگم نے

سب سے دربار میں کی عرض کر ایشاہِ وزن

ہم میں سو کوئی بھی کرتا نہیں منظرِ قہاں ہو گیا قتل قہار انہیں منظرِ قہاں
مختصر ہے کہ شاہان میں منظرِ قہاں ہم کو مقتول کا لیا نائیں منظرِ قہاں

قتل کا حکم جگ جگ آتا ہے ستمن

کوئی یا مائی اگر دفعہ آدرنگ و نگین کر لے اندازہ مسرت کا یہ ممکن ہی نہیں
جھک گئی فوطِ سر سے بے سجدہ ہیں ہو چکا جبکہ شہنشاہ کو پورا یہ یقین

کہ نہیں اس میں کوئی شایہ حید و فن

دفع جب ہو گئی یکبارگی یہ ریخ و الم سرِ جزن نور جہاں کی ہوئی زلفِ پریم
شاہ کو دل میں کچھ ایسی ہوئی لہجمن بہم اٹھ کے دربار سے آہستہ چلا سویم

تھی جہاں نور جہاں تکلفِ بیتِ حزن

جب شہنشاہِ وزن قصر میں دلیگ آیا دل پستل نہ اثر ہوتا یہ ممکن تھا بجلا
نرخ پہ زلفوں کعبہ کر وہ سالانہ عہد تھا دفعتاً پاؤں پہ بیگم کے گرا اور کہا

تو اگر گشتہ شدی آہ چو می کریم من؟

ان یہ حالِ محفلِ عالم اس کی قدر کیا کہنے کا لی گئیں اس روایت اور بیعت کیا
ساتی، باتیں، شیش، سامر گئی شیش

سازیم کی تالیفیں مضر بیا بچا کر نہ پوچھ نمونہ لے کر کیا افشا را و محبت کی کچی
ان کی گلی میں فوطِ امی خون کا آنسو نہ پوچھا پوچھتے ہیں وہ حالتِ دل بے لگائی کچی

سوج جسم کا عطر طمانِ تما کا جانب گشتی دل گرداب میں ہی میلار محبت کیا کچی
پھر وہی ہم ہیں پھر وہی ہم ہی پھر ہی پھر ہی پھر ہی ہو گئی ان کی شہریتِ خراب محبت کیا کچی

آنکھوں میں دیدار کی حسرت، جلوہ نگین سیرہ تابِ نظر ہو جس کو نہ تسلسل کی قسمت کیا کچی

(پیردار) کے محمد سلیمان صاحب بنگلہ وی انگریزی مجسٹریٹ بنگلہ (۲۲)

آپ شہر کو لار کے رہنے والے ہیں جو میور کا ایک مشہور مقام ہے والد بزرگوار کا نام نامی عبدالکریم ہے۔ کو لار میں آپ کے والد ایک ذی عزت زمیندار تھے جو کہ آپ کے ماموں صاحب شہر بنگلہ میں مقیم تھے اور آپ کے کوئی اولاد نہ تھی اس لئے مسئلہ میں پرواز صاحب کو آپ کے ماموں نے بتائی کر لیا۔

آپ نے ابتدائی اردو اور فارسی کی تعلیم مدرسہ ریاض التعلیم میں پائی۔ اسکے بعد سرکاری مدرسے سے اردو نڈل بت کامیابی کے ساتھ پاس کیا۔ چونکہ آپ کے ماموں صاحب زمیندار اور تجارت پیشہ بزرگ تھے اس لئے وہ چاہتے تھے کہ آپ کنذری اور ٹائل زبانوں میں مہارت حاصل کر کے کاروبار کی طرف متوجہ ہوں۔ لیکن پرواز صاحب کی اعلیٰ ذہنیت اور ذوقِ تعلیم نے ان دونوں کو باقاعدہ حاصل کئے بغیر ہی تجارت میں کافی مہارت پیدا کر لی۔ ان زبانوں تک ہی آپ نے اپنی تعلیم کو محدود رکھا مناسب نہ سمجھا اور پرائیویٹ طور پر انگریزی کی تعلیم حاصل کرتے رہے۔ علاوہ اس میں انگریزی نڈل میں کامیابی حاصل کی اور میٹرک کے امتحان کی تیاریاں شروع کر دیں۔ اسی اثنا میں آپ کی شادی ہو گئی۔ تجارتی مشاغل کے باوجود بھی آپ تعلیم کی طرف انتہائی توجہ دیتے رہے اور جلد ہی انٹرنس کا امتحان بھی پاس کر لیا اور مدارجہ کا کالج میور کے شعبہ فلاسفی میں زبان فارسی لیکچرر پروفیسر علامہ شہرستری ایرانی سے درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ اسی اثنا میں اچانک وہ بڑے ہیضہ پھیلی اور آپ کے ماموں صاحب کا انتقال ہو گیا۔ امور خانہ داری اور تجارت کی نگہداشت نے آپ کو تعلیم چھوڑنے پر مجبور کیا۔ لیکن تعلیم سے فطری لگاؤ بار بار ابھارتا رہا اور چند در چند معروضات کے باوجود بھی ایک سال کے بعد آپ نے

جامعہ میور سے اجازت حاصل کر کے مقامی سینٹرل کالج سے شعبہ سائنس میں داخلہ کر لیا۔ تین سال تک سینٹرل کالج میں اعلیٰ تعلیم جاری رہی لیکن افسوس کہ کئی لمبے کا امتحان دینے سے قبل ہی وجہ آپ کو کالج چھوڑنا پڑا اور ہمیشہ کے لئے اس سلسلہ کو خیر باد کہنا پڑا۔

سرکاری ملازمت سے دلی نفرت تھی اس لئے شغلِ تجارت جاری رہا، اچل بھی آپ بنگلہ کے ایک ذی وقار تاجر مانے جاتے ہیں ۱۹۳۵ء میں سرکاری میسور نے شہر بنگلہ میں انگریزی مجسٹریٹ کے عہدہ پر آپ کو فائز کیا۔ آپ کو قومی کاموں سے دلچسپی ہے اور دن رات آپ قوم کی فلاح میں مصروف رہتے ہیں۔

جب آپ کی طبیعت میں ذوقِ شعر و شاعری پیدا ہوا تو ابتدا میں آپ نے مولوی قلندر خاں صاحب عظام حرم سے اصلاح لی جو صوبہ میور کے مایہ ناز استاد گذرے ہیں۔ زمانہ تعلیم میں مولانا منشی محمد دصاحب کی سے سلسلہ اصلاح جاری رہا۔ لیکن آپ کا ذوقِ شعری ابھی تشنہ تکمیل تھا ۱۹۲۵ء میں آپ کی ہنگامہ انتخاب حضرت مولانا سیاب مظاہر العالی ٹبری اور اس وقت سے آپ مولانا مظاہر کے دامن سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۲۷ء میں ایک پندرہ روزہ جریدہ ”ستارہ میور“ بمکالا جوبت کامیابی کیساتھ چلتا رہا لیکن تجارتی مشاغل نے اُسے حیاتِ جادوں نہ بخشی۔ مختلف اور متعدد قومی اداروں کے علاوہ ہرم ادب اردو بنگلہ کے شعبہ شعر و سخن کے معتد اعزاز میں بھی آپ رہ چکے ہیں۔ اپنے عرصہ تک مقامی روزنامہ ”الکلام“ میں رکن اعزازی کی حیثیت سے بھی کام کیا جو اخبارِ معاون ”کبھی“ اور دیگر رسائل و اخبارات میں آپ کے فنانے اور غزلیں وغیرہ شائع ہوتی رہتی ہیں۔ آپ ”احرارِ اسلام“

تاج ماسٹر سیمول لائڈ صاحب رئیس میرٹھ

۲۳

بہت عرصہ سے کہتے ہیں مسئلہ میں جناب مونی میرٹھ کے شاگرد ہوئے۔ عرصہ تک ان سے اصلاح لیتے رہے اس کے بعد آپ حضرت نوح ناروی کی طرف رجوع ہوئے اور اپنے کلام کا زیادہ حصہ انہیں دکھایا۔ مسئلہ میں جب آپ آگرہ میں تھے تو ایک دن آپ حضرت قبیلہ مولانا سیاب مدظلہ العالی کی خدمت میں شرف نیاز حاصل کرنے کی عرض سے حاضر ہوئے مولانا مدظلہ نے اپنی عادت کے مطابق نہایت خندہ پیشانی اور شفقت بزرگانہ سے سلوک کیا۔ تاج صاحب نے اپنا کلام سنایا۔ مولانا بہت خوش ہوئے اور ایک مصرع میں تبدیلی کے لئے فرمایا۔ چنانچہ تاج صاحب کو اصلاح (جو ربانی تھی) بہت پسند آئی۔ شعر یہ تھا۔

دیکھ لو ایسا کائنات موت آباد جہاں دفترِ اسرار معنی ہے کتابِ زندگی
اس میں سب کچھ جو باطن کی نگاہیں ٹھہریں " " " " " "

اسی دن سے تاج صاحب مولانا مدظلہ کے پرستاروں میں شریک ہو گئے چونکہ حضرت نوح ناروی مدظلہ کی اصلاح بھی آپ کو پسند ہے۔ اس لئے آپ مولانا سیاب مدظلہ اور حضرت نوح ناروی مدظلہ دونوں حضرات کو اپنا کلام دکھاتے ہیں۔ آپ کا کلام — کوکب ہند، المائدہ، جلوہ یار، چمنستان، سینٹ جالس کالج میگزین، ردہ سلیمانڈ گزٹ اور سنی وغیرہ میں اکثر شائع ہوتا رہتا ہے۔ آپ کے کلام میں شائستگی اور سلاست بدریہ اتم پائی جاتی ہے۔ کہیں کہیں تعریف اور فلسفہ کی بھی جھلک نمایاں ہے جو آپ کی روحانی قابلیت کی تین دلیل ہے۔

آپ مسئلہ میں بہت شرمیلے تھے علامہ غراب دروازہ پیدا ہوئے۔ آپ پادری صندل لعل صاحب مرحوم لکھنؤ کے مبنی بیٹے ہیں۔ پادری صندل لعل صاحب مرحوم کے والد بچہ صاحب نواب واحد علی شاہ کو باڈی گارڈ تھے۔

تاج صاحب کے والد بزرگوار کا نام چارلی لائڈ صاحب ہے جو انتہائی تخلیق با وضع اور متمول بزرگ ہیں جن کی مسیحی دنیا میں کافی عزت و وقعت ہے۔ تاج صاحب کی تعلیم چھ سال کی عمر سے شروع ہوئی آپ نے مختلف مکتبوں اور اسکولوں میں باقاعدہ تعلیم حاصل کی مسئلہ میں آپ ایک جنگ میں شریک ہوئے اور وہاں سے واپسی پر مسئلہ میں سن ٹریٹنگ اسکول میرٹھ میں ٹیچر مقرر ہوئے۔ آپ کو ہندی، اردو، فارسی، عربی اور انگریزی زبانوں سے کافی واقفیت ہے۔ جدید اور قدیم فلسفہ پر پورا پورا عبور حاصل ہے۔

آپ تیسواں لکچر کالج بریلی کے گورنر ہیں۔ آج کل پریسیڈنٹ کلیسا کانسٹیبل کے متم ہیں۔ آپ کو ملکی اور دینی خدمات کا بہت شوق ہے مسئلہ میں میں ملک کی ترقی اور بہبودی کو مد نظر رکھ کر آپ نے مختلف اضلاع میں دورہ کیا اور وہاں لکچر وغیرہ دئے۔ ایک ہونڈم، بیزرے، سیکٹہ انڈیا اور مائن کمیشن کو اچھوت اقوام کی طرف سے آپ نے بھیجا جو کتاب کی شکل میں (A cry for Recognition) کے نام سے چھپ چکا ہے۔ آپ نے بہت سے ٹریٹ بھی لکھے ہیں۔ تاج صاحب مسیحی دنیا میں ایک بلند مرتبہ لیڈر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ آپ کی تقریریں بھی اثر ہوتا ہے۔ آپ اپنے مشن کو کامیاب بنانے کے لئے دن رات کوشاں رہتے ہیں اور عیسائی مذہب کے علمبردار خصوصی ہیں۔

تاج صاحب فطری شاعر ہیں۔ شاعری آپ کو ہڈیوں میں بیٹھی ہے۔ شعر

نمونہ تغزل

گر اگر دل مضطرب پھیلیاں صیاد سنا سنا چن و گل کی داستان صیاد
نہ کہ نہ کر جگر دول کے زخم کو تازہ نہ ہونے ہو کبھی اب ذکر گلستاں صیاد
اتھا اٹھا کوئی فتنہ کہ پھر بار بول تیر سنا سنا مجھے پھر لگی داستان صیاد
بل بدل کو نگاہیں بھی نکل گئی ہیں سنبل سنبل کو کھلیتا ہوا تھاں صیاد
جہاں جاں بھی فغاں کی تپ کو تانبے

وہیں وہیں گریں گشت میں پھیلیاں صیاد
مستقرک جو جہاں رنگ آب زندگی جو وہاں قص ذرات سراب زندگی
حشر میں جب سامنی ہوگی کتاب زندگی دفتر عصیان کو شرمایہ گلاب زندگی
اسیں سب کچھ جو جہاں کی نگاہیں نکلیں دفتر اسرار معنی سے کتاب زندگی
ہوش کی معراج کیا ہو غفلت ڈالنتا غفلت ہے انتہا کیا ہو شباب زندگی
آدم و حوا سے بھی جنت میں لغزش ہوگی کس بلا کی نشا آور تھی شراب زندگی
قلم مہر میں ہی راحت روح کی ممکن تھی ایک طوفانِ بلا تھا اضطراب زندگی
یہ دل درد آستان اس وقت کتنا تھا جلوہ گر ہوئے کو تھا جب آفتاب زندگی
خلوت اسرار موجودات کہتے ہیں موت کیا ہو نعمت چنگ آب زندگی

در سنگ و عشق میں پڑے صیاد جو کچھ پڑے بھی لا

ختم اب ہوئے کو ہی تائب کتاب زندگی

جلوہ یازنگاہوں سے اگر دور نہ ہو آدمی جن طلب کیلئے مجبور نہ ہو
کیوں کیوں بات وہیں نہ کر دوں پوری کیوں سو بات وہ تم جو تہیں منتظر نہ ہو
ہے یقین مجھ کو کہ پھر فرق میں تو نہ ہو آدمی اپنی حقیقت سے اگر دور نہ ہو
دیکھ ماتی گھر مست سو زندوں کی نظر یہی ساغر ہے جب بادہ اگور نہ ہو
جلوہ عارض جان کا چھپا ناہی محال کیس بنام نقاب رخ پر نور نہ ہو
قمر سے عشق و محبت کی حرارت تائب قمر لے جانِ حزنیں جم سے کافور نہ ہو

چلے جانا خدا کا شانہ دل دیکھتے جاؤ رہی ہمدردی حسین نہ منزل دیکھتے جاؤ
مٹا ہوں جس کو ہاتھوں تم ہی دلوں کی مری پہلوں میں کسی جو ایک قائل دیکھتے جاؤ
ہو شوق ہم آؤں گی ہنگامہ نہ سفر ہی ابھی کیا رہی تو رنگ محفل دیکھتے جاؤ
ادھر آئے ہو تو پھر نہ پڑے ناخاکہ لیکن مزار تائب فردوس منزل دیکھتے جاؤ

ہم اسیر کی ہو کیا صیاد شان زندگی جاگی آزاد سو س داستان زندگی
ادھر ہی کچھ ہیں زمین و آسمان زندگی تو جہاں زندگی تو جہاں زندگی
جو کوئی آفاق میں جو دلی غم کی آواز ہو کوئی دنیائیں جو سمجھے زبان زندگی
ملکی اسکو عدم کی ایک راستہ تقیم اب نہ ٹھیر گیا کہیں بھی کاروان زندگی
خاک کے دسے چمک اٹھی جو نکلا آفتاب رات کو تاروں میں تھی پوشیدہ جان زندگی
دی رہی ہیں جان لاکھوں مری جو شہرستان کس قدر آبادی یاد جان زندگی
ختم ہوتی ہی نہیں دل سیر ہو تپائیں عمر بھر سو سن رہا ہوں ستان زندگی
دایع الفت کو نہ کہیں ہلافت کیوں غور نہ ہی یہ چنگاری فروغ جاودان زندگی
آسمان ہند تو تائب جہاں کیست بے نشانی میں لالچہ کو نشان زندگی

پھر نئے انداز سول کو خزاں کر دیا پھر ازل فی آفتاب نو کا سال کر دیا
پھر فنا کر کے زانی زندگی کتنی مجھے پھر بچھا کر شمع محفل کو فروزاں کر دیا
پھر مری عمر خزاں کو ایک بہارِ نوبلی پھر بہارِ نوبیں رنگ اپنا نمایاں کر دیا
پھر نگاہ کشا میں جموئی شراب زندگی پھر کسی کی بادہ گوں طوفانِ سیر کر دیا
پھر ہوئی ہوش موسیٰ طور پر کچھ کچھ پھر کسی کی بادہ گوں طوفانِ سیر کر دیا
پھر دلِ یالوس کو کتنی حیاتِ دائمی پھر کسی فی طوبہ پہناں کو نمایاں کر دیا
پھر کسی نے مسکرا کر موت سے دیدی بچا پھر دل پر دواغ کو رشکِ گلستاں کر دیا
پھر کسی نے سورجِ مدح و تحف وصال کر دیا

پھر لہو دل پھر ملیں باہم نگاہیں بار بار

پھر سوناب زندگی کو محبو نشان دال کر دیا

مختصر عبد الحفیظ صاحب صدیقی چیمبروی بی اے ۲۲

آپ کے والد محترم کا اہم گرامی مولوی عبد الماجد صاحب ہے۔ جو ایڈووکیٹ ہیں۔ محترم صاحب کی فروری ۱۹۱۲ء کو صوبہ ہمارے مشہور شہر چیمبر محلہ دہانوں میں پیدا ہوئے۔ آپ سات بھائی ہیں اور ایک بہن ہے۔ دو بھائی آپ سے بڑے ہیں اور باقی چھوٹے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم گھر ہی پر ہوئی۔ چونکہ آپ کے والد صاحب کو عربی سے خاص شغف ہے اس لیے آپ نے محترم صاحب کو سنہ ۱۹۱۷ء میں عربی تعلیم کے حصول کے لئے ندوۃ العلماء لکھنؤ بھیج دیا۔ آپ کیساتھ آپ کے بڑے بھائی بھی تھے۔ دو برس تک آپ وہاں تعلیم پاتے رہے اور دن رات کی محنت نے آپ کو اس ناکافی زمانہ میں کہیں سے کہیں پیونجا دیا۔ چند وجوہ کی بنا پر اور مصروفیت کے ساتھ ہنگامہ خلافت سے متاثر ہو کر آپ کو انگریزی تعلیم کی طرف رجوع کیا گیا۔ چونکہ محترم صاحب میں ذاتی استعداد اور ذوق تعلیم بدرجہ اتم تھا۔ اس لئے سنہ ۱۹۱۹ء میں آپ نے انتہائی کامیابی کیساتھ بیٹھہ یونیورسٹی سے بی اے کی ڈگری حاصل کی اور آج کل ایل ایل بی کی تیاری کر رہے ہیں۔ ذوق شعری فطرت نے درشتہ آپ کو دلیت کیا تھا۔ آپ کے جلیجید حضرت مولانا مولوی بخش علی صاحب مرحوم و مغفور عربی اور فارسی کے عالم تھے اور اپنے علم، عزیمتوں و وابستگیوں میں بہت زیادہ مشہور و معروف تھے۔ چنانچہ بہت سے تشنہ کاہان ادب تکمیل ذوق کے لئے حاضر ہو کر درس لینا اپنے لئے باعث فخر سمجھتے تھے۔ تاریخ گوئی میں آپ کو بیڑی حاصل تھا۔ آپ فارسی زبان میں شعر کہتے تھے اور خوب کہتے تھے۔ انہی فارسی دیوان (غیر مطبوعہ) خود ان ہی کے ہاتھ کا لکھا ہوا یادگار ہے۔ محترم صاحب کے والد صاحب قبلہ کا بھی ایک دیوان جس میں اردو و فارسی دونوں زبانوں میں کلام ہے غیر مطبوعہ

موجود ہے جس کا تاریخی نام "میان الغرائب" ہے۔ آپ کے والد صاحب کو بھی تاریخ گوئی میں خاص ملکہ ہے۔ لیکن وکالت شروع کر دینے کے بعد آپ نے شغلِ سخن ترک کر دیا ہے۔ نفرتِ تخلص فرماتے ہیں۔ محترم صاحب جس زمانہ میں ندوۃ العلماء لکھنؤ میں تعلیم تھے اسی زمانہ میں آپ کی شاعری کا آغاز ہوا۔ وہاں ایک بزمِ سخن بھی قائم تھی چنانچہ آپ اپنے بزرگ احباب اور کرم فرما حضرات سے غزل لکھواتے اور خود پڑھ دیتے۔ یہ سب کچھ نقطنِ طبع کے لئے تھا کیونکہ دارالعلوم میں سب سے صغیر ہونے کی وجہ سے آپ کی شرکتِ مشاعرہ ضروری سمجھی جاتی تھی۔ اسکول کی تعلیم میں آپ کے ذوقِ شعری نے اور ترقی کی، اب آپ نوٹے پھوٹے شعر خود کہنے لگے اور یہ سلسلہ اختتامِ تعلیم اسکول تک جاری رہا۔ جب آپ کالج میں داخل ہوئے تو تعلیمی ترقی کے ساتھ ساتھ آپ کی شاعری کا معیار بھی بلند ہوتا گیا۔ جب آپ کو اپنی رفتار فکر سے کچھ اطمان ہوا تو دغریلیں اپنے زینتِ ندوۃ العلماء، مولانا سید محمد ابراہیم صاحب نجم ندوی چیمبروی بی اے کے کورسے اصلاحِ بحیثیں۔ نجم صاحب بوجہ تکمیل تعلیم عربی اور حسان المند حضرت مولانا محی الدین صاحب تٹنا عا دہ پوری کے فیضِ سخن سے ادبی دنیا میں روشناس ہو چکے تھے۔ محترم صاحب نجم صاحب سے کچھ عرصہ تک اصلاح لیتے رہے جس کا اعتراف انہوں نے اپنے اس شعر میں کیا ہے۔

شاعری آتی دہشتی وصلِ مجھ کو آخر صحبتِ نجم سخن نے سخن دل کر دیا
جوں جوں آپ کا معیار بلند ہوتا گیا۔ آپ کی نگاہیں کسی ایسی ہستی کی تلاش میں سرگرداں رہیں جو آپ کے ذوق کی تکمیل تک کافی کر سکے۔ آپ زمانہ آغازِ تعلیم ہی سے حضرت قبلہ مولانا سیاب ظلال العالی

کلام کو بہت دلچسپی کے ساتھ پڑھا کرتے تھے اور مولانا مظہر کی تصانیف خصوصاً ”سیرۃ آئین“ سے آپ بہت اثر گہرے ہوئے۔ ۱۹۳۷ء میں ”شاعر“ کے خریدار ہوئے اور ایک درخواست شاگردی بھی مولانا مظہر کی خدمت میں روانہ کر دی۔ مولانا مظہر نے جب دیکھا کہ آپ میں وہ جوہر موجود ہے جو ایک حقیقی شاعر میں ہونا چاہیے تو آپ کی درخواست منظور کر لی۔ ۱۹۳۷ء سے اس وقت تک ذیلہ خط و کتابت آپ مولانا سے اصلاح لیتے ہیں۔ غرض اب قبلہ مولانا کے انتہائی پرستاروں میں ہیں۔ شفیق استاد کی توجہ نے غرض اب کو تھوڑے ہی عرصہ میں کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ آپ کے کلام میں فلسفہ کی جھلک نمایاں ہے۔ شعر صاف اور بلند کہتے ہیں۔ قدیم و جدید میں غائب مرعوم کے کلام کو بہت زیادہ پسند فرماتے ہیں۔ کتابی صورت میں آپ کی کوئی تصنیف نہیں آئی ہے۔ ایک مختصر ناول ”ربذنب“ مصنفہ و کالم نگار غیر مطبوعہ ہے۔ آپ کے مضامین نشر اکثر اخبارات و رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں فلسفہ جنک آپ کے نصاب تسلیم میں تھا اور بی لے تک اس کا بطور خاص مطالعہ کیا ہے اس لئے فلسفیانہ اور نفسیاتی مضامین سے آپ کو خاص شغف ہے۔ اس کے علاوہ تنقید، ترجمہ، افسانے وغیرہ بھی آپ خوب لکھتے ہیں۔

موت و تغزل

زبان روداد کی ترجمان معلوم ہوتی ہے بہت ہی براثر طرزِ بیان معلوم ہوتی ہے مرثیہ ہر بات یوں سب پر بیان معلوم ہوتی ہے خدائی کا کرشمہ دیکھتے ہیں کھینچنے والی پیامِ فطرت حق دور ہی ہر زمانہ میں نہ ہوتا درو پیدا کاروان میں منزل کا سبب کیا سفر میں ہر قدم پر ہاتھ پیر سرسراؤ غم پر شری المام کا حامل

اب یہ عالم ہے کہ اک عالم جان میں ہے جانے کیا کیا مری ڈوبی ہوئی آواز میں ابھی احساسِ توانائی پر پرواز میں ہے لاکھ صیاد کرو بند قفس میں لیکن کہ سکا دہر میں اس کا نہ مداد کوئی وہ جو سودا کو جنوں جتنی جاننا نہیں

سونی ٹیری جو عیش کی محض تری بغیر پیانہ بن کے ٹوٹ گیا دل تری بغیر مقصد ہوا نہ سعی کا حاصل تری بغیر منزل پہنچی ہو حسرت منزل کی بغیر

تبسم نگہ فتنہ کار، کیا کہنا بدل دیلے نغ روزگار، کیا کہنا مال یک نگہ حسن یار، کیا کہنا بنا جو خرمین دل پر شرار، کیا کہنا فریب وعدہ واپس یار، کیا کہنا پھر بس پسی ہے ترا اعتبار، کیا کہنا جمال یار نے تجھ پر عشق کا پیاں بیک بھا کیا استوار، کیا کہنا مثال ہر درخشاں بکھاہ باطن میں چمک رہا ہے دلِ داغدار، کیا کہنا جنونِ عشق لگائے گا آگ گلشن میں پھر اب کے آئی ہو فصلِ سارا، کیا کہنا رہے خیالِ تقاضاؤ عمر کی نامح بنوں شباب میں پر ہر گاہ، کیا کہنا

غمِ دل زندگی میں ابتدا سو اتہا کہیں سعیت سو بری کب کی ہو گم فانی کہیں غمِ ممکن نہیں دل سو تہمت کا بھج جانا مخالف ہر طرف سوج بانہ کی ہو تک کہیں

بحرِ الفت ہو سلسلِ موجوں و لگو قریب وہ سفینہ بھی نہ ڈوبی جو یہ سال کو قریب فطرت آزاد کو آزادیاں دے گا رہیں قید میں بھی دل نہیں ہوتا سلسل کو قریب خاموشی میں بھی کوئی گرتا ہی کیا گشتیاں سن رہا ہوں آپ اپنی اسٹائل کو قریب ہر عمل اپنا تقاضاؤ طبیعت ہے غمِ میں نہیں ماتا نزاع حق و باطل کو قریب

ترجما عیادت

نیم گلی شاعر کا زمانہ دیکھنا جہر ایک کا انداز تو نہ دیکھنا سننے کو بہت ہی سحرور لگتا ہے یہ کتاب کو استاد لگتا دیکھنا

راضی برضا ہو وہ جہت بھی - فطرت نہ بخوانی وہ عادت بھی
اک دوست سی ہی ہوئی مگر کلام - ہے دور کی صفا و سلاست بھی

نوشتر

مغراب بھی دلیل انسان کی کینٹیل کا نتیجہ ہے مغراب کی حالت میں مارغ
کی حرکت معمولی سطح پر ہوتی ہے، یہاں تک کہ عمیق نوم میں بالکل سدا
ہو جاتی ہے، بہت سے خواب ایسے ہوتے ہیں کہ بعد بیداری بخبری یاد رہ جاتے
ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ فوراً دم گاہ پر جانے کے بعد نواہر ہوتے ہیں،
یا فوراً بیدار ہونے کے وقت یا ایسے وقت میں جب کہ غلبہ نوم کم ہوتا
ہے، ایسی حالت میں معمولی اور روزمرہ کے اشغال شائبہ و تصویر کی یاد
قائم نہ کتی ہے، لیکن قوت تفتیہ، ذہانت و عقل قائم نہیں ہوتی، دن کے

معیار کمالات، نفرت، تمن، مزاح اور اسی قسم کی چیزیں گویا مغرب پڑی ہوتی ہیں
مطابقت کا کہیں پتہ بھی نہیں ہوتا۔ خواب بھی ناز و نفیس و اختراع کے ہے جس میں
اسباب مختلف ذرائع سے کیا کئے جاتے ہیں اور اس طرح ان کی ترتیب ہوتی ہے۔
کہ جس کا پہلے تجربہ بھی نہیں ہوتا۔ اسی لئے ایسی چیزوں کا اجتماع بحالت خواب اکثر
ناموزوں و ناموافق ہوتا ہے۔ (گنجینہ پختہ)

”فی زمانہ عمر گاہ و اشخاص جو ذوق شاعری سے نا آشنا، عقل سلیم و سحریم، تہذیب و اخلاق
سے بیدار شک و حد کہ محبت اور تپا چار پاسے، برو کو تپے خد کے مصداق ہوتی نہیں
کی زبان بے عنان سے آپ اکثر استدلال میں متذکرہ بالا علمائین گے، فلسفہ شاعری
کوئی ایسی معمولی شے نہیں جس کو گلی، کوچوں میں گائیولے اور باش اور فوگراف
کی ریکارڈوں سے یا ان چند یادہ گوشت کے کلام سے جو اہل تک درست نہیں لکھ سکے
اور جن کا مقصد محض زمانہ بازی کی خوشنودی ہوگا شعرا سمجھ لیا جائے، اگر اسی کام

جناب الحفیظ صاحب قمر صدیقی چھپڑی بی بی کی غزل حضرت مولانا ایساہ بظلمہ کی اصلاح

معاذ اللہ بظلمہ بظلمہ غیب سے تدبیر ہوتی ہے
یہ دنیا بظلمہ بظلمہ کارکن تقدیر ہوتی ہے
جہاں کچھ بات ہوتی ہے بظلمہ تشہیر ہوتی ہے
ہمیشہ بارش رحمت میں کچھ تاخیر ہوتی ہے
کسین خواب جوانی کی کوئی تعبیر ہوتی ہے
عجب دنیا میں قید غم کی بھی زنجیر ہوتی ہے
دل صد جاگ کھڑے کھڑے مری تحریر ہوتی ہے
محنت ہی محنت رہ کے واسن گیر ہوتی ہے
بہر صورت یہ صورت میں کوئی تصویر ہوتی ہے

نشاط انگریز
جزوہ اولیٰ بظلمہ انسان کی تقدیر ہوتی ہے
حصول بدعائیں رائیگاں تدبیر ہوتی ہے
کسی سے دل لگانا بھی گنہ میں ہو گیا واصل
معیشت میں ہر انسان کو ہے لازم صبر الوبی
مری ر وہ او غم کھٹکتے ہیں وہ اب نہیں ہنس کر
سے سب سے بڑی بات ہے اس کا مسئلہ بظلمہ
صاحب و محفل کے کوئی چہلہ نہیں ممکن
ذرا رکھنا حفاظت سے مری نامے کو اسے قاصد
جہاں کو سوئے وقت سے جلا کر خاک کر دیتا
جہاں کے ذرہ ذرہ کو جو دیکھو پیسہ مینا سے

قمر تیری غزل بھی شاہ و طیف معانی میں
کتاب دلی گویا مختصر تفسیر ہوتی ہے

نثر (۲۵) صاحبزادہ سلطان حامد خان صاحب ف جاوڑہ

کی ضرورت تھی چنانچہ مارچ ۱۹۷۷ء میں جس وقت مولانا سیٹا پٹے خٹک، عالمی ریاست ٹونک میں تشریف فرما تھے آپ اُن کے واسن فیض سے وابستہ ہو گئے شیخین استاد کے فیض سخن نے آپ کو مطمئن کر دیا آپ کا معیار سخن برابر ترقی کر رہا ہے۔ اکثر مقامی و غیر مقامی مشاعروں میں آپ شرکت فرماتے ہیں سہل و جلی کے مشاعرہ خصوصی میں آپ کو انعام بھی مل چکا ہے۔ آپ کی طبیعت جدت پسند ہے شعر سمجھ کر کہتے ہیں۔ آپ صرف غزل کہتے ہیں۔ ابھی تک دیگر اصناف سخن میں طبع آزمائی نہیں فرمائی۔

نمونہ تعزل

وفا یا فریب وفا چاہتا ہوں محبت میں ایک آسرا چاہتا ہوں
نقطہ ایک جہلوہ فقط اک قبسم گناہ وفا کی سزا چاہتا ہوں

مست سے الفت ہیں ہم آپ سے میں نہیں ہیں
دوبند و تو کہیں بھی نہیں دیکھو تو یہیں ہیں

مقام غم رہے لے دل وہ کیا ٹھہرے تھے کیا ٹھہرے
نہ ترشے تھے تو پھر تھے جو ترشے تو خدا ٹھہرے

آپ ہیں بے دہنیں یہ کہہ باہر آئینہ میری عورتیں جو عالم آپ کی تصویر

الفت ہو مجھ کو آپ کو تیرے نظر کے ساتھ رکھتا ہوں سب جان کو دل جگر کے ساتھ
اندرونی فتنہ گریہ یا کاریاں تیری تو بھی شریک غم ہی مروں تو نہ گریہ کیا

نثر و صاحب جاوڑہ کے مشہور محرم خان خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ آپ کے مورث اعلیٰ نواب عبدالغفور خان صاحب ریاست جاوڑہ کے نواب تھے اور اُن کے والد نواب علی محمد خاں صاحب سوات کے قبیلہ تاجک پٹی سے تھے جو اکبر ٹائی کے زمانہ میں ہندوستان وارد ہوئے۔ اور شاہ اکبر ٹائی ہی کے یہاں ایک عمدہ حلیہ پر فائز ہوئے نواب علی محمد خاں کے بڑے لڑکے نواب عبدالغفور خان صاحب کو اپنی اعلیٰ اور بے لوث خدمات کے صلہ میں ریاست جاوڑہ ملی۔ اپنے والد صاحب کی نہال کی طرف سے آپ کا رشتہ تیسری پشت میں نواب شمس الدین احمد خان صاحب والی فیروز پور سے ملتا ہے۔ آپ کی نہال ٹونک میں ہے اور آپ کی والدہ کمرہ قریبی رشتہ سے اعلیٰ حضرت نواب صاحب خلدائیاں آن ٹونک کی سمجھی ہیں۔ آپ ۱۹۷۷ء مارچ ۱۹۷۷ء کو ریاست جاوڑہ میں پیدا ہوئے۔ بس برس کی عمر تک مگر برقرآن تشریف اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد انگریزی تعلیم حاصل کرنے کے لئے آپ کو ہائی اسکول میں داخل کیا گیا اور آپ ڈیٹیک کا امتحان امتیازی حیثیت سے پاس کیا۔ آپ کو فارسی ادب اور ادبِ اردو سے خاص لگاؤ ہے۔ چنانچہ پرائیویٹ طور پر آپ نے ان دونوں زبانوں میں کافی دستگاہ حاصل کر لی ہے۔ سلاطین اور غور و فکر نے آپ کو منزل ترقی سے بہت قریب کر دیا ہے اور بلحاظ عمر آپ میں وہ جو ہر بچہ جلتے ہیں جو اس عمر کے لوگوں میں کم ملیں گے۔ آپ نے محنت کی قربانی کی وجہ سے باقاعدہ تعلیم فی الحال ترک کر دی ہے۔

شاعری آپ کا موروثی ذوق ہے نظرت نے شہریت آپ میں کوٹ کوٹ کر بکھری ہے۔ آپ کی شاعری کی ابتداء مائے طالب علمی سے ہوئی اور یہ وقت بڑھتے بڑھتے آپ کی طبیعت پر آنا غالب آیا کہ آپ بے مکان شش سخن فرما لگے۔ ذوق سخن کی تدریجی ترقی کے بعد آپ کو اس شاہراہ کے لئے کسی رہنما

ادھر ہے سلسلِ نیازِ محبت اُدھر مستقلِ عہدہ کا ریاں ہیں
بسر کر رہے ہیں مصیبت کی رایتیں شبِ غم ہو اور دم ہیں بیداریاں ہیں
دو پھر جلوہ فرما ہیں بے پردہ ثروت
پھر اب جان لینے کی تیاریاں ہیں
قیس کے دل میں بس گئی لیلیٰ اب وہ پردہ رہا نہ محفل کا

ترو نقشبِ قدمِ سوساری دینا کچھ کو بوجھ کہ میں ذرا بی بیشتانی لیا رکھی دہاؤں کی
نہ ہو کیوں فخرِ اداں کو کہاں رانی پانی کہ انکی شکل میں خالق نے تصویرِ جہاں رکھی

لے خضر ہو حشر تک ہم آشنائی عشق تم چھوڑ آئی آپ بقا کو غضب کیا
مانا کہ ان کی جو رکی عادت نہ جائیگی چھوڑا اگر اسید وفا کو غضب کیا
کیا کچھ ہوا میں باندھ گا وہ شمع پر جفا پیغا مبر نہ پایا صبا کو غضب کیا

خلعت میں ان توں کی سوائی تم نہیں پتھر کا دل ہو نام کو رحم و کرم نہیں
بتخانہ ہو کہ کعبہ کیسی کہ مسکدہ وہ سری کیا جو تیری محبت میں غم نہیں
ای شخص اس میں سیر ہو دو نواہی ان کی زندوں کا ہی پیالہ یہ کچھ جامِ غم نہیں

تو وہ دل میں اور ہم سارا بجا دیکھا کئی وہ کہاں تھا اور ہم آنکھوں کا کیا کئی
بے بسی و بیکسی میں دل پہ جو گذری پوچھ آشیانِ جہاں کیا ہم نیم جان کیا کئی

عجب تماشہ ہو روئی پر میری منہ ہوتی ہے جھڑی ہو اشکوں کی کچھ سیرِ نشانی نہیں
جنوں ذبیح و گریبانِ گدردی پر ہر یہ طرفہ نہ کہ ابھی موسمِ بہار نہیں
رُباعی

ہر طرح سے شکل میں گرفتار ہو دل نادان ہو دوست اور دشمن مائل
ہو تابِ نہفتن نہ مجالِ گفتن گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل

ہوں بے نشان اپنی نشان کی تلاش ہی کو یا گیا ہوں آپ ہی خبر کیساتھ
جس جس پر بزم میں ہو نظرِ عجب و چھپچھپ میری نگاہ بھی ہے تیری نظر کیساتھ
آنا کہ رہی میں حرمِ ہمارے وحیِ پُشت کا دے جس کو اور دور کیساتھ
ثروت بے شریخِ زینت کا غلام ہو
ہو گا ضرور شرمِ خیر البشر کے ساتھ

اشکِ ہم کمرہ ہیں داستانِ آرزو کس قدر دلکش ہو اندازِ بیانِ آرزو
حسرتوں کا خون ہوتا ہو تو دل ہوتا شاد سودا ہی تیری محبت میں زبانِ آرزو
زندگی میں جس کو ہنگامِ موت دینا تنگ لگتی اب ہو کہ شہرِ خسرو شاہِ جہانِ آرزو
پروہ رکھو آرزو کا ای جہاں کی پردہ دار آرزو تیری ہو تو ہی پاسبانِ آرزو
خلد ہے کچھ لمحہ مراں نصیبوں کیلئے چین دے زیرِ زمین گرا آسانِ آرزو
یہ بھی ملے ثروت و قابِ بزمِ مری کو کم نہیں
ملگئی فرمانِ دہائی جہاں آرزو

قدم شکنے نہیں دیتی کعبتِ دل کی مٹائی پھر اگر تار ہوں میں عالم میں نہ رہا سا ہو کر
کیا دستِ جنوں ڈنگلو کو کھو چھو بیٹاں کو گریباں تو ادا جائیگا یہ کبھی بھیجاں ہو کر

گردشِ تری نگاہ کی تقدیر ہو مری شونہ میں تیری نطفِ مری اضطراب کا
رکھتا ہوں بخودی میں ہی عالم کی یہ خبر جامِ جہاں نما ہی پیالہ شراب کا
پر تو جو دارِ عشق کا ساری جہاں میں ذرہ ہو اہتا ب اسی آفتاب کا
چکر میں راتوں مجھ کو رکھتا ہو یہ فلک گردشِ جہاں طمع ہو پیالہ شراب کا

عدم ہو کس لئے لایا گیا ہوں یہاں کیوں لاکھ شریا گیا ہوں
یہ دولت ہو مجھے عزت سے بتر تری ٹھوکر سے ٹھکرا گیا ہوں
نہ سمجھا آج تک اپنی حقیقت معذور ہی میں الجھا گیا ہوں

محبت میں ہر چند غواریاں ہیں مگر کچھ اسی میں مزید اریاں ہیں

جمال خان عابد رضا خان صاحب ری آف علی گڑھ

کلام اور علمی خدمات سے مولانا ہمیشہ خوش رہتے ہیں۔

ادبی دنیا میں قدم رکھنے کے بعد سب سے پہلے آپ نے پنجاب کے رسائل اور اخبارات میں مضامین لکھنے شروع کئے جو بہت زیادہ مقبول ہوئے۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں آپ کو کافی شہرت حاصل ہو گئی۔ فیروز پور (پنجاب) کے مشہور اخبار ”تغیرت“ کے پے و پے شائع ہونے اس اخبار کے لئے جمال صاحب کی اعزازی خدمات حاصل کیں اور آپ اس کے مدیر اعزازی ہو گئے۔ ابھی آپ یہ فرائض انجام دے ہی رہے تھے کہ ہفتہ وار اخبار ”شعلہ“ فیروز پور نے آپ کو بحیثیت مدیر اپنے یہاں بلایا۔ ان اخبارات کی خدمات آپ کبھی کافی فرما چکے تو اپنے وطن تشریف لائے۔ اس زمانہ میں حضرت سائغر نظامی علی گڑھ سے ”علی گڑھ پنچ“ شائع کرتے تھے چنانچہ اس کا تمام بار جمال صاحب نے برداشت کیا اور سائغر صاحب کے وہاں سے تشریف لے جانے کے بعد اپنی ایڈیٹری اور ملکیت میں اسے عرصہ تک چلاتے رہے۔ علی گڑھ پنچ مرحوم نے ہندوستان کی مذاہد دنیا میں ایک انقلاب پیدا کر دیا اور ایسے ایسے فکاہی مضامین پیش کئے کہ بڑے بڑے مزاح نگار مان گئے۔ علی گڑھ پنچ کی ادارت نے جمال صاحب کو عرفیت کا باو آدم بنا کر پیش کیا اور اس دنیا میں بھی آپ کی مقبول ہو گئے۔ شاعری کی شہرت کے ساتھ ساتھ آپ کی ادبی خدمات بھی بڑھتی گئیں یہ وہ زمانہ تھا جس وقت نوجوانوں میں فلمی دنیا کی پذیرائی کیلئے جذبات لاتماہی پائے جاتے تھے اور ہندوستان کا ماحصلہ اس سے اثر گیر تھا۔ چنانچہ جمال صاحب کو بھی اس دنیا سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ اس زمانہ میں کلکتہ سے ایک اردو کا فلمی رسالہ ”فلم ریویو“ شائع ہوا۔ یہ اپنی شان کا پہلا اور ہندوستان کا دوسرا فلمی پرچہ تھا۔ جمال صاحب کو اس کی ادارت کے لئے بلایا گیا۔ چنانچہ آپ کلکتہ تشریف لے گئے۔ اس رسالہ کے مدیر

آپ افغانستان کے مشہور قبیلہ یوسف زئی سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ کے مورث اعلیٰ نے احمد شاہ ابدالی والی افغانستان کے زمانے میں ترک وطن کیا بلکہ جد امجد محمد افضل خاں صاحب یوسف زئی محلہ بنی اسرائیل علی گڑھ کے قریع رومہ میں سے تھے۔ جمال صاحب سلسلہ میں محلہ بنی اسرائیل علی گڑھ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد خان جن رضا خاں صاحب مرحوم انسپٹر نذول علی گڑھ ایک باوقار اور مشہور بزرگ تھے۔ جمال صاحب خاندان چشتیتہ اور صابریہ کے سلسلہ کے ایک بزرگ حضرت مولانا سید فراہن شاہ صاحب سے بیعت ہیں اس لئے اپنے نام کو ساتھ صابری لکھتے ہیں اور جمال صابری ہی کے نام سے دنیا سے ادب میں شہرہ ہیں۔ جمال صاحب نے آٹھ سال کی عمر میں کلام پاک ختم کیا اور اردو و فارسی کی تکمیل کی طرف متوجہ ہوئے۔ فارسی اور انگریزی تعلیم کی تکمیل کے بعد فکرمعاش نے آپ کو عدالت حجبی علی گڑھ میں کمرچھوڑا اور آپ وہاں عرصہ تک ملازم رہے لیکن فطرت آپ سے کچھ اور کام لینا چاہتی تھی اس لئے ملازمت کا سلسلہ جلد ہی ختم ہو گیا۔ ترک ملازمت کے بعد آپ ادبی دنیا میں روشناس ہوئے یہ وہ زمانہ تھا جب کہ آپ کی بھانجی حضرت سائغر نظامی آگرہ میں مدیر چمائیے تھے۔ چونکہ جمال صاحب سائغر صاحب کے حقیقی ماموں ہیں اس لئے ان کی وساطت سے آپ سلسلہ میں حضرت مولانا سیّد بظلالہ کے تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ اور ساتھ ہی حامد رضا خان صاحب تبسم نظامی جو آپ کے چھوٹے بھائی ہیں حضرت مولانا کے دامن سے وابستہ ہو گئے گویا صحیح معنوں میں حضرت مولانا سیّد بظلالہ سے وابستہ ہونے کے بعد اس شاندار بین حقیقی شاعری اور خدمت ادب کا جذبہ پیدا ہوا۔ مولانا کے فیض سخن اور نیک مشورہوں نے جمال صاحب۔ سائغر صاحب اور تبسم صاحب کو ادبی آسٹینج پر لا کر کھڑا کر دیا۔ میں یہاں یہ بھی ظاہر کرنا باعث مسرت سمجھتا ہوں کہ مولانا بظلالہ جمال صاحب سے انتہائی محبت ہے اور آپ ان شاگردوں میں ہیں جن کے

ہفتہ وار دعووں اور دعائیہ اور مشہور فلی اخبار ”معصوم“ میں جمال صاحب نے مدیر اعلیٰ کے فرائض انجام دئے اور ”معصوم“ میں ایک نیا انقلاب پیدا کر دیا۔ بیٹی میں دو سال ادبی خدمت کرنے کے بعد آپ کو ”خلافت“ نے اپنے اداہ میں شریک کر لیا۔ روزنامہ خلافت کے سنڈے ایڈیشن کا سہرا جمال صاحب ہی کے سر رہا۔ اسی زمانہ میں بمبئی سے ایک فلمی پرچہ ”تصویر“ شائع ہوا جس کی ادارت جمال صاحب کے سپرد کی گئی۔ جس وقت آپ ”تصویر“ میں کام کر رہے تھے۔ اس وقت آپ کے ایک مخلص دوست مسٹر نور شید (علیگ) نے رجا اب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں بی اے کے طالب علم ہیں ایک رسالہ ”نشاط“ کے نام سے علی گڑھ سے نکالا۔ اور جمال صاحب کو مجبور کیا کہ وہ اس کی ڈائریکٹری منظور فرمائیں۔ چنانچہ باوجود چند در چند معصوم فیتوں کے آپ کو اپنے عزیز دوست کی آرزو پوری کرنی پڑی۔ حال ہی میں مشہور ”معصوم“ اخبار ”چرخ“ کلکتہ میں آپ بطور مدیر معاون چند ماہ کام کر چکے ہیں۔

جمال صاحب کی دس سالہ ادبی خدمات پر اگر تفصیلی نظر ڈالی جائے تو ایک بہت بڑا مصنون مرتب ہو سکتا ہے۔ آپ بحیثیت مجموعی اب تک سندرجہ ذیل اخبارات و رسائل کی مدیر گراں رہے ہیں۔

- ۱۔ نصرت، فیروز پور (پنجاب) ۲۔ ”شعلہ“ فیروز پور (پنجاب) ۳۔ علی گڑھ پرنس ۴۔ ”فلم ریویو“ کلکتہ ۵۔ ”فلم آرٹ“ دہلی ۶۔ ”تصویر“ دہلی، ”ترجمان“ بمبئی ۸۔ ”دعواں دھار“ بمبئی ۹۔ ”پرنس ہمارا“ بمبئی ۱۰۔ ”روشنی“ بمبئی ۱۱۔ ”معصوم“ بمبئی ۱۲۔ ”روزنامہ“ ”طوفان“ بمبئی ۱۳۔ ہفتہ وار خلافت بمبئی ۱۴۔ ”تصویر“ بمبئی ”نشاط“ علی گڑھ ”چرخ“ کلکتہ وغیرہ وغیرہ۔

آپ نے فلمی خدمات بھی بہت زیادہ کی ہیں۔ آپ کی تین مکمل اسٹوریاں بمبئی میں فروخت ہو چکی ہیں جو عنقریب اسکرین پر انیوالی میں دوفلوکس مکالمے اور کئی فلموں کے گانے بھی لکھ چکے ہیں۔ فلم کے ٹیکنک سے بھی خوب واقف ہیں اور فلم ڈائریکٹری بہت اچھی طرح کر سکتے ہیں۔ فلمی معاین لکھنے اور فلموں پر تنقید کرنے کا آپ کو خاص ملکہ ہے اور فلموں کے عروج میں آپ کی

جمال صاحب نے فلم دنیا اور اردو کی بہت خدمت کی۔ فلم میں ہوسہ بازی کے خلاف آپ نے شدید احتجاج کیا۔ اور مسلسل کاوشوں اور کوششوں کے بعد یہ ناپاک حرکت فلم کمپنیوں نے کم کرنا شروع کر دی۔ آپ پہلے شخص تھے جن کی آواز نے یہ کاغذ عظیم انجام دیا جس کے لئے واقعی جمال صاحب قابل مبارکباد ہیں۔ یہ کلکتہ میں دہلی سے دوفلمی پرچے شائع ہوئے جن کے مالکان خود علی گڑھ تشریف لائے اور جمال صاحب کو مجبور کیا کہ وہ بحیثیت نگراں اپنا نام رسالوں پر شائع کرنے کی اجازت دیدیں۔ جمال صاحب چاہتے تھے کہ کسی طرح یہ صنعت ترقی کرے اور رسالوں وغیرہ اس باب میں کچھ خدمات کر سکیں اس لئے اپنی معصومیت کے باوجود ان حضرات کی درخواست منظور کر لی۔ حال یہ تھا کہ آپ فلمی گڈیٹ بھی ایڈٹ کرتے تھے اور ہندوستان کے دیگر رسائل و اخبارات کو بھی مختلف طریقوں سے مدد پہنچاتے تھے۔ فلمی دنیا کے خلاف آپ کی دلیں شعلے جھلک رہے تھے اور چاہتے تھے کہ کسی طرح یہ لغو اور بیوقوف فلم بننا بند ہو جائیں اور وہی فلم نہیں جو ملک کی بہبود کے ساتھ ساتھ اردو اور شاعری کا غنہ نہ کریں۔

سنہ ۱۹۴۵ء میں آپ ”ہزم خیال“ بمبئی کے آل انڈیا مشاعرے کی شرکت کے لئے ۳۰ مارچ سنہ ۱۹۴۵ء کو بمبئی تشریف لگئے۔ گویا بمبئی کی ادبی فضا نے آپ کو خود دعوت دی اور اس مشاعرے کے بعد آپ بمبئی کے مشہور اخبار ”ترجمان“ راجا سومت مسٹر محل حسن سابق ایڈیٹر خلافت بمبئی و مدیر مجنوری ادارت میں نکلے جاتے، کے مدیر معاون ہو گئے۔ ۱۶ دہائی کام کرنے کے بعد آپ ہفتہ وار ”چرخ“ یاد اور ”روشنی“ بمبئی کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ آپ کی خدمات کا شمار بمبئی میں عام ہو گیا اسی زمانہ میں۔ روزنامہ ”طوفان“ بمبئی کی ادارت بھی ڈیڑھی سرگرمی کے ساتھ کی۔ ان اخبارات اور رسائل کی ایڈیٹری کے علاوہ جمال صاحب ”سنگیت فلم کمپنی“ میں بیٹری منیجر مقرر ہوئے اور اس کمپنی کے پہلے شاہکار ”تلاش حق“ کے گانے لکھے۔ جو بہت مقبول ہوئے۔ ان فلم سے پہلے بمبئی کی کسی کمپنی نے ایسے گانے پیش نہیں کئے تھے۔

زبردست ہاتھ ہے۔ آپ کی ہم تنقیدوں نے فلمی ذہنیت کو کسر بد دل دیا ہے
آپ سیاسی اور قومی تحریکوں میں بھی حصہ لیتے ہیں جمال صاحب کو فن موسیقی
سے فطری لگاؤ ہے نیچر سے آپ کو اس کا شوق ہے۔ آپ کی آواز
میں ایک خاص قسم کا وقع اور درو ہے اس فن سے غریب واقع ہیں اور
بہت اچھا لگتے ہیں اس کے علاوہ کئی ساز بھی جانتے ہیں۔ گویا آپ ہمہ
صفت موصوف ہیں۔

آپ کی شادی سترہ برس شہر وکیل محمد ذکا اللہ صاحب کی چوٹی ہمیشہ عزیزہ
عابدہ نسرتیں جمال سے شعلہ عین ہوتی تھی۔ نسرتیں صاحبہ جید قابل اور
نیک خاتون تھیں ایک اچھی شاعرہ بھی تھیں۔ انوس گر۔ ۳۰ جولائی ۱۹۷۲ء
کو آپ کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد سے جمال صاحب نے شادی نہیں کی۔ مرحومہ
نے ایک لڑکا یا لڑکی پیدا کی جو بڑا ہے جن کا نام شاہد جمال ہے۔ اور اب اس کی عمر
۸ سال ہے۔

جمال صاحب کی تصانیف کئی ہیں لیکن سب غیر مطبوعہ ہیں۔ آپ کی نظموں اور
غزلوں کا مجموعہ عقربیشہ لے ہوئیوالا ہے۔ اخلاص کا مجموعہ زیر تربیت ہے
ان کے علاوہ پنجہ اللغات، نظم اللغات اور پنج کمانیاں وغیرہ وغیرہ بھی چھپنے
والی ہیں۔ آپ ایک خوش وضع اور خوش پوش انسان ہیں۔ اردو کے شاعر اور
ایک ہونہار نوجوان ادیب ہیں۔

نمونہ غزل

تعمیریں رہو جہم اُسے زندہ سمجھتے ہیں جدار ہمارے جلوں سے مچا جانتے ہیں
بھلا دی ہیں سن سسکار اور تو ہیں لائق وہ روداد دل جی کو افسانہ سمجھتے ہیں
غریب ملتے دلی ہیں سن نہ گنگنا شادی تجو بھی ہم نگاہ شوق کا دکھا جانتے ہیں
جنہیں تاریخ پایا نہ محبت یاد یا اب تک وہ ہر دم کو اک اڑی ہوئی دنیا سمجھتے ہیں

نگاہ شوق اپنا کام پورا کر چکی۔ یعنی
جمال اب تک مجھے وہ پیدا دلوانہ سمجھتے ہیں

آئینہ بکر تری سیکر کو دل میں رکھ لیا تیرے آنکھوں تری عنایاں دیکھا کئے
جو تری نقشب قدم سے نگیں عرش ہووے اُن زمینوں کو جسرت آساں دیکھا کئے
پینے والوں نے بہت قدر طلب لی لی مگر ہم تو ساقی کی نگاہ سے چکان دیکھا کئے
میں پر جسرت دلیں اُن کو تیر کو دیکھا کیا وہ پر جسرت اپنی اتھوں میں کھان دیکھا کئے
جاذبِ نظر وہ تھا جن لب زریں جمال
نیچے نظروں سے لال می چکان دیکھا کئے

چھوڑا نہ عشق فی انیس رسوا کو بغیر مانے نہ اہل شرب بھی چرچا کئے بغیر
مکن نہیں جس کو عروج سکون ہے اُن ستان ناز و سجدہ کئے بغیر
خوش ہو کے پی گئی کہ نہ تھا ملک نہ دلی زہر غم فراق گوارا کئے بغیر
لے آئی خود نکائی انیس بزم عام میں آیتا چین انجن آرا کئے بغیر
چوکے کہاں یہ خوش نظران مذاق عشق مانے نہ شرب میں بھی اشارہ کو بغیر
طاری رہی غمخوار کی جلوہ اسے جمال

آنکھیں ہیں نہ باز نہ شاکے بغیر آنکھیں ہیں نہ باز نہ شاکے بغیر
مطرب فعلوں جھیر دیا میرا شعر غم نغمے تری پکارہ گئی تری باتیں
دشت کا کاروبار ہو چکا وہک دیوانہ ساز ہیں یہ باریں شبائیں
کس کس نظر پہ کیجئے تنقید لے جمال
حوریں بھی تکت ہی ہیں انیس کو شباب میں
کاش ہو نہ نظر کوئی خوشی میری لے وہ بنائیں گے نظام زندگی میری لے

اپنے اندر جذب کر لے چو تیری عنایاں ڈھونڈنے نکلا ہوں ایسا آئینہ تیرا
اجالہ بزم دشمن کو بھی آتی میری اتوں میں مری قسمت کو یہ جیل بھی میری بھی گھر کو

نہ بیا رہیں ہم نہ بیاریاں ہیں کسی کو کا فانی کیا ہیں
جمال اُن کی رحمت میں کچھ بکلا بڑی کام کی یہ یہ کاریاں ہیں

نمونہ نظم

”ہندوستان“

اے میرے دلدار وطن آ

کروں تجھ کو پیار وطن آ

تیری نہریں پیاری پیاری امرت کے سوچتے جا رہی

پھول اور گلیاں اُکیت کیا رہی اور یہ پرست ہماری ہماری

جنت کی تصویریں ساری تجھ سے ہے دل کو سرشاری

ہر تجھ میں کیا افسوں کا رہی روح میں تجھ سے ہے بیداری

اے میری دلدار وطن آ

کروں تجھ کو پیار وطن آ

چھائی بدیا کالی کالی کھیتوں میں آئی ہریالی

آئیں ہوائیں سستی والی رنگ پہ آئی ڈالی ڈالی

تو جو میرے دل کا نالی میری راحت کا رکھوالی

تجھ سے دنیا میں خوشحالی اُردی تیری شان جمالی

اے میری دلدار وطن آ

کروں تجھ کو پیار وطن آ

آئیں تجھ کو گیت سنائوں گیت سناؤں اور ملاؤں

اچھول کے داغ دکھاؤں داغ دکھاؤں باغ دکھاؤں

ٹوٹے من کی بات بتاؤں پریم کی تجھ کو ریت سکھاؤں

موقع ہو تو حشر اٹھاؤں تیری بڑی بات بتاؤں

اے میری دلدار وطن آ

کروں تجھ کو پیار وطن آ

نمونہ نثر

اگست کے آخری مہینے میں قیصر باغ کا شاہاب میدان دفتر آزادی

کے جنم دن کی خوشیوں میں گونج اٹھا اس کے مورث اعلیٰ اس ہونمار بیچے کو
اپنی گود میں لیکر نہرا دی ہندوستانیوں کے سلسلے کھڑے ہوئے اور انکی
ولادت باسعادت کی خبر دی سب نے بچے کی پیشانی پر چاٹتے ہوئے دے
پھر سرستوں کی اجماعی تقسیم ہوئی کسی نے آنکھ بند کر کے پی لی کسی کو اچھو
ہو گیا۔ کسی نے سینے سے انکھار کر دیا اور جب گھٹی کا سونہرے تاج پہا تو ہندو
کے بغیر شنائوں میں بر بنائے تجربہ اختلافات ہونے لگے جن میں سے بہت
سے نیم حکیم خطرہ جاب، کبھی تھے بدلت موتی لال نے اس ہونمار بیچے کا نام
”نوا آبادی“ رکھنا چاہا مگر ان کے صاحبزادہ بلند اقبال نے کہا کہ میں اس کا نام کل
آزادی تجویز کرتا ہوں سری فاس آٹنگ نے بھی یہی نام پسند کیا سوانا حشر
موبانی نے فال کھولی اور وہ بھی دوسرے ہی نام سے متفق ہو گئے مگر
بڑے موتی لال جی کا تجربہ کر دہ نام تازہ بہ تازہ نو بامصلحت اور ذرا لیتی
کو ماننے رکھے ہوئے ”نوا آبادی“ ہی رہا اور اسی پر تمام کہنے داروں نے
گردنیں ہلا دیں۔

نمونہ مزاح نگاری

”خدا بخشنے والا امر سید علیہ الرحمۃ نے آب و ہوا داند گھاس زمین اور
ہر چیز کو دیکھ بھال کر ملی گڈ شریفیت میں علمی کاشت کا انتظام کیا تھا یہ زمین
کچھ ایسی بھولی بھلی کہ ہر سال دھڑول پیداوار ہونے لگی اور پیداوار کی قیمت
بازار کے بھاؤ سے کچھ اچھی ہی ملتی رہی انگریزی فائبروں میں کپت کم ہو تو
یہ دوسری بات ہے ملک خدا کا حکومت انگریز ہمار کی تھی اس لئے
پیداوار کے زمین کی لین دین میں جھگڑا پڑا اگر سٹریچ نے جو اس وقت
یوپی کے لفٹینٹ گورنر تھے سرکار سے کہہ سن کر ایک لمبی چوڑی زمین دلا دی
چنانچہ ان کے نام پر کانچیں ”اسٹریچ ہال“ بن گیا اور خدا کے نام پر یہ
زمین جوتنے اور بونے کے لئے ہمار کی جانے لگی۔



بزمی منشی محمد معین حسنا لغوی کوچین

آپ کا تعلق ہے میں بھام شہر الہی ٹراؤنگر رہیدا ہوں۔ آپ کے والد بزرگوار کا نام نامی غلام حسین تھا جو ایک کامیاب ترین وکیل تھے آپ نے سات آٹھ سال کی عمر میں کلام اللہ کی تکمیل کی۔ اس کے بعد مختلف مدارس میں اردو فارسی و عربی تعلیم حاصل کی۔ چونکہ آپ کو اس وقت مشرق سے خاص رغبت تھی اس لئے ان زبانوں میں بڑی کافی مشق ہونے کے بعد تالاسی بھاشن میں معرفت ہو گئے۔

اسلام میں میں عام اسلام و ادق الہی میں کچھ عرصہ تک کثابت کی۔ اس میں کا انتظام بھی آپ ہی کے سپرد تھا۔ مالک مبلغ صاحب مولانا مولوی معنی سلیمان ابن آدم صاحب مرحوم ایک مشہور و معروف عالم اور دینی کے تعلیم یافتہ قوم میں کو ایک فروغ دینے والے صاحب نے آپ سے علمی استفادہ بھی کیا اور چونکہ آپ تعلیم کے جویا تھے اس لئے مولوی صاحب مرحوم نے بھی بڑی شفقت و مہربانی سے آپ کی رہنمائی کی۔ اسلام میں انجمن حمایت الاسلام (کوچین) کے سکریٹری اور دیگر اراکین کا ایک خط مولوی صاحب کے پاس پہنچا جس میں دوسرا دو کے لئے جذبی صاحب کو طلب کیا تھا مولوی صاحب مرحوم نے آپ کو کوچین بھیجا اور آپ انجمن کے مدرسہ میں اردو کی درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ اسی اثنا میں بین جماعت کی جات مسجد میں پیش امام کی ضرورت ہوئی اور تمام حضرات نے بالاتفاق جذبی صاحب کو یہ عہدہ علیل عطا کیا اب تک آپ اس اہم فرض کو بحسن و خوبی انجام دے رہے ہیں۔ مدرسہ بند ہو جانے کی وجہ سے درس و تدریس کا سلسلہ منقطع ہو چکا ہے۔

سلسلہ میں سیدہ حاجی علیہ الرحمہ بن حاجی احمد مرحوم انتھام شہر الہی میں مقیم تھے۔ اس زمانہ میں میلا و شریف کا چرچا وہاں بہت زیادہ تھا۔ چنانچہ جذبی صاحب کو ہم مجلس میں مدعو کیا جاتا تھا اور آپ کی میلا و غرائی کی وہاں بڑی و محرم ہوتی تھی آپ کا ذوق شعری اسی زمانہ سے چمکا اور آپ وقتاً فوقتاً غزلوں پر عام صاحب

اصلاح لینے لگے۔ جب عام صاحب وہاں سے چلے گئے تو آپ نے حضرت شہنشاہ ترچنا پوری مرحوم سے اصلاح یعنی شروع کی۔ ان ہی کی وساطت سے آپ کا کلام گلزار علیہ۔ مدارح الہی۔ منور شفا صحت۔ اور اب حیات و غیرہ میں چھپنے لگا۔ اس کے علاوہ آپ کو قومی جلسوں میں بھی مدعو کیا جاتا تھا۔ حادثہ قرآن اور آپ کی قومی نظموں سے لوگ بہت محظوظ ہوتے تھے۔ کچھ عرصہ تک آپ نے اپنی پریشانیوں کو معاشی فکروں سے تنگ آکر شاعری کا سلسلہ بند کر دیا تھا لیکن بھلا فطری ذوق کیسے دب سکتا ہے۔ چنانچہ ۱۹۷۲ء میں یہ دینی ہوئی آگ بھڑکی اور اس مرتبہ ایسی شعلہ باریاں کیں کہ آپ نے اختیار ہو گئے اور پہلے سے زیادہ فکر غم کی طرف متوجہ ہو گئے۔ آپ یہ چاہتے تھے کہ اب مذاق غم کی تکمیل ہو جائے اور یہ بغیر استاد کامل ناممکن تھا۔ آپ نے اپنی رہبری کیلئے شاعر جاری کر دیا جس کے مطالعے سے آپ کو بہت فائدہ ہوا۔ کوچین میں حضرت مولانا سیما ب مظلہ کے ایک شاگرد حضرت جانی مرحوم نے جب آپ کے ذوق کو اس درجہ بڑھا ہوا پایا تو مولانا مظلہ کی خدمت میں عرضداشت کیجیے کے لئے کہا۔ آپ خود بھی جانی چاہتے تھے کیونکہ مولانا مظلہ کے لئے اہتمام دے رہے تھے۔ جانی صاحب کے لئے سے گویا آپ کی دلی مراد ہو گئی چنانچہ آپ نے اپنی غزل مولانا مظلہ کی خدمت میں بھیجی۔ جانی مرحوم نے بھی سفارش کی اور اس طرح آپ مولانا کے ذمہ تلازمہ میں داخل ہو گئے۔ اس وقت سے اب تک سلسلہ اصلاح جاری ہے اور آپ کا رنگ شاعری دن بدن نکھرنا جا رہا ہے۔ آپ کو مولانا سے بطور خاص ارادت ہے۔ اور مولانا کیلئے ہر وقت صحت و عافیت کی دعا کرتے رہتے ہیں۔ آپ کا کلام سادہ لیکن قابل مطالعہ ہوتا ہے۔

نمونہ تنقید

مجھے صحت آنا کیا وصلہ ہی
میں ناچیز کیا میری محنت ہی کیا ہی
بلا دل و دینہ مجھے یا محمد
کہ جی ہند میں میرا گھبراہ ہا ہی
پریشانیوں میں بسر ہو رہی ہے
مرے دل کی حالت خدا جانتا ہی
بعد شوق لکھا کروں لغت احمد
یہی آرزو ہے یہ ہی مدعا ہی

اگرچہ ہے جذبی گنگار و عاصی

مگر مدح گو یہ غلام آپ کا ہے

ہر وقت نہیں چھانتا کنگار
بیکاروں کی باتیں ہی بیکار ہا کرنا
بس اب تو یہی جذبی اک شعلہ جلا پنا
اشعار کے لکھنے میں مشغول ہا کرنا

نام اللہ کا ہم لے کے جیا کرتے ہیں
جذاعت محمد کی لکھا کرتے ہیں
یاد فرمائیں گے کب ہم کو شہنشاہ
معا دل میں ہمیشہ یہ رکھا کرتے ہیں
اللہ اللہ تکبھی طیبہ کی بہار
انک انکوں کی من میں لکھا کرتے ہیں
موت لے تو میرے ہی میرا شوق کو
اپنے اللہ سے ہر دم یہ دعا کرتے ہیں

فیض سے حضرت سیاب کو جذبی صاب

خوب تر نعتیہ اشعار لکھا کرتے ہیں

دل خوریدہ کو کب لکے قرار
دیکھ جب تک نہ مدینہ کی بہار
طاقت مضبوط نہیں یا اللہ
ہند میں ہے مراجینا دشوار
جی میں آتا ہے مدینہ حب اؤں
اپنے محبوب کا دیکھوں دربار
چھکے کب خشم مقتدر میرا
دیکھوں کب گلشن شرب کی بہار
دے گا مولانا مجھے دلت گلشن
گلشن غلد میں گھر بے تکرار
ریخ روشن کا تصور ہر دم
جلوہ گر ہے مرے دلیں سرکار

لطف اس پر ہر مدینہ دے

تیرا مداح ہے جذبی ناچار

اپنی قسمت کو مجھ ہی اسی شکر اباتی
ہو عطا دولت دیدار
ہند سے ملک عرب ہر جہاں اباتی
آنکھ میں شوق ہی اور دلیں تنہا اباتی
کشتہ ہند سے کب جاؤں گا لیبہا
حشر میں دل میں ہی ہر دم ہا اباتی
مجھ کو لے چل تو صبا ہر خدا نواز
رہ نہ جائے کیوں دلیں یہ تنہا اباتی
یا دفرا لے اب جذبی سکس کو خندو
نام لیوا ہے اک دنی یہ تمہارا اباتی

پیشوا حشر میں ہو جاؤں گا مولامیرا
مجھ گنگار کا حامی ہو وہ آقا میرا
نار و درخ سی رہا ہی کی سی استوی
باغ فردوس میں لجا لگا مولامیرا
حشر میں پیش خدا بخشش مست لکھو
ہاتھ پھیلاؤ ہوئے آریگا آقا میرا

جز فنا کچھ بھی نہیں ہی اعتبار زندگی
ہی تربیت شغل میں کا سگار زندگی
کیوں نہ مرغوب نظر ہو پانا یہ قیامت
حالت پیری میں کیا ہوگی بہار زندگی

مسکرا کر دل بھاتے ہو مرا
پھر گراتے ہو مجھی پر بھلیاں
زندگی کے بعد پھر اک زندگی
زندگانی ہے وہاں جاوداں

نمونہ نظم

”کھیل کھلاڑی دنیا“

مخدوب کبھی ہے مجنون
مفتوح کبھی ہے شوق
لے سیت شراب فطرت
سے کھیل کھلاڑی دنیا
تصور خیال رعنا
یا نقش و نگار زیب
سوطح کی بدلے رنگت
سے کھیل کھلاڑی دنیا
ہوتی ہے کبھی ہم مذہب
نئی کچھ ہم مشرب
اللہ لے اس کی فطرت
سے کھیل کھلاڑی دنیا
اس بحر میں جذبی اچھا
مضمون جو تو نے لکھا
سارے کھلاڑی کیفیت
سے کھیل کھلاڑی دنیا

تہذیب و تمدن

شہزادہ آغا احمد سیر صاحب درانی

کر دیا۔ اور خود شاہ افغان کا لقب اختیار کیا نیز عبدالی قبیلہ کو درانی کا خطاب دیا یہ وہی احمد شاہ ہے جس نے ہندوستان پر چھ مرتبہ فوج کشی کی اور ہر مرتبہ کامیاب و کامران رہا۔

یہ عظیم المرتبت بادشاہ قبیلہ سدوزئی سے تھا، جو افغانوں میں نہایت عظمت اور احترام کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اعلیٰ حضرت احمد شاہ درانی (خلد آشیان) صاحب عزم، مدبر، صاحب عقل و فراست، عالم، حکیم، وسیع الاطلاق، نیک طبیعت، شریف نفرت اور منصف مزاج تھے۔ شہزادہ احمد سیر صاحب حیرت کا سلسلہ نسب سی رفیع المنزلت ذات سے تھا یہ سلسلہ نسب کی تاریخی ترتیب اس طرح ہوتی ہے:-

(۱)، علم حضرت احمد شاہ درانی

(۲)، تیمور

(۳)، شاہ زمان

(۴)، شاہ شجاع الملک والی افغانستان

(۵)، شہزادہ فرخ سیر

شاہ شجاع الملک کے متعلق کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہی ہو، حکومت کی سیاست عجیب و غریب ہوتی تھیں۔ شاہ شجاع کا تہائی زوال عطا محمد خاں الیٰ شہزادہ فرخ سیر کے قریب سے ہوتا ہے جو سلطنت افغان کا مطیع و وفادار تھا پہلے اس نے شاہ شجاع الملک سے "دیوائے نور" جیسی قیمت ہیرہ تھا شاہ شجاع الملک کی مجبوری کے عالم میں حاصل کیا، شاہ نے اخلاقی مدد چاہی تھی مگر اس نے ہیرہ کے عوض پندرہ لاکھ روپیہ دیا تھا اس کے بعد ایک سیاسی مراسلے کے جواب میں جو شجاع الملک کی طرف سے عطا محمد خاں کو پہنچا تھا پانچ ہزار فوج ٹیکر پیشہ در کی طرف چل دیا

آپ افغانستان کے "سدوزئی" قبیلہ سے تعلق رکھتے ہیں جب شاہ عباس کبیر نے شہر قندھار پر قبضہ کیا تو غلجی (دراغلی) قبیلہ کے محمود نے ایک جنگی مقام پر قبضہ کر کے لوٹ مار کی تھی اور جس کی ایک بڑی سلطنت دہلی میں بھی تھی جو مجمع قبیلہ عبدال کے مطیع ہو گیا کچھ دغوب کے بعد بادشاہ کے کارکنوں کی ظلم و ستم کی خلاف قبیلہ عبدال کے ایک شخص کو شاہ عباس کے پاس شکایت کی غرض سے روانہ کیا اس شخص کا نام تھا "سدوزشاہ" جو ایک فصیح البیان مقرر تھا۔

شاہ عباس اس کی قابلیت سے بہت متاثر ہوا اور اس کی خواہش کے مطابق اس نے حکام کو معزول کر دیا چنانچہ سدوز عبدالی کی نسل سے ایک عظیم الشان قبیلہ پیدا ہوا۔ جو تاج مک "سدوزئی" کے نام سے مشہور ہے احمد شاہ عبدالی اسی قبیلہ کا ایک فرد کبیر ہے۔ سلسلہ میں سلطان حسین صفوی کے زمانے میں جو سلاطین صفوی کا آخری فرمانروا تھا اس قبیلہ نے بغاوت کی جس کا محرک آزاد خان عبدالی تھا جس نے ہرات میں ایرانیوں کے خلاف حکومت قہر کی عبدالیوں نے فراماساں پر بھی سلاطین میں حملہ کیا اور محمود کی قوت نے سلطنت ایران حاصل کی یہی لفظ "عبدالی" اب کثرت استعمال سے "ابدالی" ہو گیا۔

شاہ انشرف کی وفات سے جو محمود کے قتل کے بعد ایران کا بادشاہ ہوا نادر شاہ کی وفات تک افغانی ایرانیوں کے ماتحت رہے لیکن نادر شاہ کے بعد محمد خاں عبدالی مسعود فی جو نادر شاہ کی فوج میں تھا افغانیوں اور ایرانیوں کی فوج لے کر آغا اور ایرانیوں پر حملہ آور ہوا۔ ایرانیوں سے افغانیوں کا سخت مقابلہ ہوا جلد ہی احمد شاہ نے قندھار پر قبضہ کر لیا اور اس کی طاقت میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ اس نے اپنی خود مختاری کا اعلان

اور پہنچے ہی حکمران شاہ شجاع اس کی آمد کو اپنی مدد منظور کر رہا تھا مگر وہ شاہ کو قید کر کے پانچ ہزار گنہ گنہ لیکر ایک سیاسی تشکیک کے بعد شاہ شجاع پھر آزاد ہو گئے اور ہمارا برجیت سنگھ کے ساتھ لاہور آ گئے۔

بالآخر ہمارا برجیت سنگھ سے بھی الگ ہو کر وہ انگریزوں کے مہمان ہو گئے اس کے بعد انگریزوں کی مدد سے قندھار پر حملہ آور ہوئے اور کہنہل خاں سے مقابلہ ہوا تا کہ شکست ہوئی اور ہرات و بلوچستان ہوتے ہوئے پھر ہندوستان داخل ہو گئے۔ بعد پھر افغانستان پر حملہ کیا اور تخت و تاج حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے اس کے بعد کابل میں شجاع الدولہ خاں نے آپ کو قتل کر دیا۔

کامرائس کی وفات سے خاندان سدوزی کے حاکمانہ تسلط کا خاتمہ ہو گیا، شاہ عبداللہ نے اپنی شجاعت اور تدابیر سے جو ایک وسیع سلطنت قائم کی تھی اس کے اختلاں نے اپنی چند اہلشوں سے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے اس درناک انقلاب کے بعد حکومت برطانیہ کی حیثیت میں شہزادہ فرخ سیر یعنی احمد تیسرے صاحب حیرت کے جد امجد اپنے بھائیوں کیساتھ لدھیانہ (صوبہ پنجاب) میں وارد ہوئے اور حکومت برطانیہ کی طرف سے ان کو دوسرے درجہ ۱۰ ہزار سیاسی پنشن ملتی رہی۔

شہزادہ فرخ سیر کے صاحبزادے شہزادہ فتح محمد الدین راجہ میر صاحب کے والدین) سب انسپکٹر پولیس کے عہدہ پر مامور تھے لیکن خرابی قسمت کی وجہ سے ملازمت سے دست بردار ہو گئے۔ آپ کو دولت برطانیہ کی طرف سے پنشن ملتی تھی۔

حیرت صاحب اپنے خاندان میں روشن خیال، احساس، صاحب فہم و فرست شخص ہیں آپ کی عمر اس وقت تقریباً ۲۰ سال ہے جب آپ اپنی نسلی اور وطنی خصوصیات کے لحاظ سے بھاری بحرکم انسان نہیں ہیں، لیکن آپ کے خدوخال میں افغانیت اور درایت کا پورا جلال موجود ہے۔ آپ کی تعلیم لدھیانہ ہی میں ہوئی علوم مشرقیہ مولانا عبدالغفور صاحب بلوچستانی سے

اور انگریزی تعلیم مرٹن ہائی اسکول لدھیانہ میں حاصل کی۔ چند مجبوروں کی وجہ سے آپ کی تعلیم اس پانچویں تک نہ پہنچی کی وجہ سے آپ کا سطح نظر تھا۔ اسکول چھوڑنے کے بعد بعد پورہ پرنسپل صاحب (پرنسپل بلوچستان پولیس میں ملازمت اختیار کیا اور چار پانچ سال تک اس عہدے پر آپ فائز رہے پھر قومی تحریک سے متاثر ہو کر ملازمت چھوڑ دی۔ اور اس وقت سے اب تک تجارت میں مشغول ہیں شہزاد صاحب خلیق۔ باغی اور وضع دار انسان ہیں اور کیل نہ ہوں جب کہ ایسے عظیم المرتبت شاہی خاندان کے فرد ہیں لیکن آپ نے اس نسبت کو بے غماہی خاندان سے آپ کو بے کچی باعث عزت نہیں سمجھا۔ آپ اکثر فرمایا کرتے ہیں کہ چورما سلطان بودا کے ہم قائل نہیں۔ آپ کا لباس نفی سادہ ہوتا ہے انتہائی منکر المزاج انسان ہیں۔ جو شخص بھی آپ سے ملتا ہے وہ انتہائی خوش ہوتا ہے۔

آپ حضرت علامہ مولانا یحیٰ صاحب مظلہ العالی کے زمرہ ملازمین میں شامل ہیں داخل ہوئے۔ جب اوائل گشت مسلمان میں مولانا مظلہ لدھیانہ نشر گئے تو آپ ہی کے یہاں مقیم ہوئے اور وہیں حیرت صاحب شہزادہ ہوئے۔ آج تک ذریعہ خط و کتابت آپ اصلاح لیتے ہیں۔ مولانا مظلہ کے شاگردوں میں آپ بہت ممتاز درجہ رکھتے ہیں اور مولانا سے اس درجہ محبت فرماتے ہیں کہ احاطہ تحریر سے باہر ہے۔ مولانا مظلہ کے سلسلہ اداوت میں ہونا باعث فخر سمجھتے ہیں۔ مولانا کا کوئی شاگرد اپنے نام کے ساتھ ”سیاہی“ لکھے یا نہ لکھے لیکن آپ ضرور لکھتے ہیں آپ کو کچھ ہی سی شعر گوئی اور مطالعہ سخن کا شوق ہے لیکن اس دینا میں آپ نے ۲۲ سال کی عمر سے قدم رکھا ہے۔ ابتداً منشی عبدالغفور صاحب خاں کی لدھیانہ

سے اردو فارسی کلام پر اصلاح لی لیکن ذوق بلند نے آخر اپنا صحیح مرکز تلاش کر لیا۔ مولانا مظلہ کے مشورہ سے آپ کے کلام میں چار چاند لگ گئے۔ لکھنؤ، کلکتہ، حیدرآباد، ناگپور، کامپنی، کوئٹہ، دیپا وغیرہ وغیرہ مشہور شہروں میں آپ نے اکثر مشاعرے پڑھے ہیں اور انتہائی کامیابی کیساتھ آپ کی نظمیں اور غزلیں رسائل و اخبارات وغیرہ

میں بھی شائع ہوتی رہتی ہیں۔ آپ نے دوسرے لوگوں کے لئے بہت کچھ کلام
کہا اور بہت سے شاعر بنادئے۔

حیرت صاحب کی شاعری میں قوی آمیزش نے ایک ارتقائی رنگ پیدا کر دیا
ہے آپ غزل و نظم دونوں کہتے ہیں۔ پڑھ کر کاٹھنک بھی خوب ہے۔

نمونہ تغزل

بہشت لب کی قسم خندہ عشرت کی قسم تیری ہر بات محبت ہی محبت کی قسم
شوخی کثرت کی قسم جلوہ وحدت کی قسم مرکزِ حق تو سخن حقیقت کی قسم
ہر تروپ باعث تسکین دلِ مغلطو غلش غم کی قسم دردِ محبت کی قسم
فخش و ناخوش تیری تصویر کو دل کوخیز شامِ غموت کی قسم صبحِ سرست کی قسم
دل مرا ایک مرتے تیری تصویر کا ہے حینِ کافر تیری رنگینیِ الفت کی قسم
دلوں پر پردی سے آواز تری آتی ہے سوزِ الفت کی قسم سازِ محبت کی قسم

قوی تو میرے اداوارِ تقدیر کا کمین
قسم اور دیدہ مشتاق کی حیرت کی قسم

امشیانہ بنا رہا ہوں میں جلیوں کو کلا رہا ہوں میں
اپنی ہستی بنا رہا ہوں میں اُن کو اپنا بنا رہا ہوں میں
ایکے نیاؤ کیف و بولے کر اُن کی محفل سے آ رہا ہوں میں
ہر قدم پر ہوں سجدہ ریز نیاز نئی دنیا بنا رہا ہوں میں
بے تصور میں آپ کی تصویر لطفِ خلوت اٹھا رہا ہوں میں
ہر نفس پر گمان ہوتا ہے کوئی کہتا ہے آ رہا ہوں میں

حیرت اُن کو غزل کو پر دیوں

آپ بھی سنا رہا ہوں میں

شکوہی کا سبب، مگر احساسِ فراق دلِ ناکام تصور ہے ترا نام ابھی
یک یک بات نہ دینے سے اٹھاؤ و کھو تپشِ آلودہ بہت ہے دلِ ناکام ابھی
لوٹ جاؤ نہ کہیں کشمکشِ بیم سے رشتہ تازہ محبت ہے بہت غم ابھی

مالع دید ہے خود تیرا تیر حیرت
ورنہ وہ شروع خود آ رہا ہے بامِ ابھی

ہر قدم پر بغیرِ نیشِ ناکام ہو زندگی شاید اس کا نام ہو
عشق کہتے ہیں جسے پروردگار کیا مری جہوریوں کا نام ہو
موت کیا ہے اک کون اور کشمکشِ زندگی زندگی ہی اس میں ہے اضطرابِ زندگی

تعمیر ہی مسمیٰ ہوتی ہو تحریکِ کائنات جبے شیاں بنایا تو بجلی بھی لگ گئی

دل کو قلاسن نہیں سکتے واہ کیا شانِ بے نیازی ہے
درد نے تیری زندگی بخشی اب جہا بھی وفا نوازی ہے
خون آلود دل کو رہنے دو یہ میرا رنگِ امتیازی ہے

آخر یہ رازِ الفت افشا ہوا کہاں سے یا تیری رازِ دلِ یامیری رازِ دل سے
مقدور ہو تو پھر لپسا کو روزِ آسائے کچھ فائدہ بھی آخر برباد ہی جہاں سے
ای اعتبار و منزلِ اتنا مجھے بتا دے نزدیکِ آستانِ ہوں یا دورِ آستان سے
بیٹھے تودے کے بیٹھے دل ان کی آغوش میں اٹھے تو لیکھ اٹھے دردِ دل کی آستان سے
بربادیوں پہ خوش ہوں پہلوئِ کل آیا تعمیرِ آستان کا تخریبِ آستان سے

ہے حجب و وفا کی جانِ خراب میں اب حیاتِ ڈھلے ہوں سرِ لب میں
کیا اہتمامِ پردہ ہے قربانِ جاسے جلو میں بے نقاب وہ خودیِ شلبِ جو
ہر دشتِ آبلوں کی تراوشِ ی پر بار دیا تو خود بندہ گویا حجاب میں

حیرت جہاں عشق میں آ رہا ہو تو کیا

گنجانائیں تو ہیں نگہِ انتخاب میں

ہر منظرِ طیفِ ایک جنتِ نظر ہر پردہ حجازِ حقیقتِ حجاب ہے
رگِ رگ میں مری نور کی محبتِ عینِ عین ہر ذرہ حقیقتِ مرا آفتاب ہے

"KARWAN"

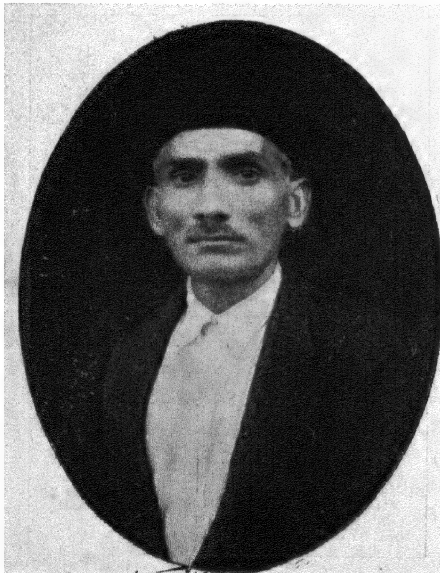
The "SHAIR" Agra.
MAY 1937.



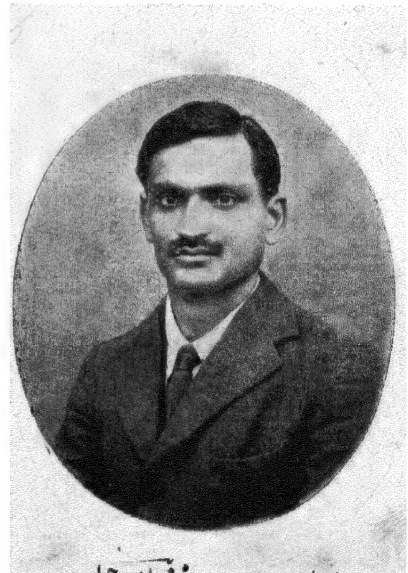
امیرالدین صاحب حیدر صدیقی اکبر آبادی



مولوی رفیع الدین صاحب حیدر



سید غلام محی الدین صاحب خادم بھڑوچی



بادشاہ جواہر صاحب خنداں جلی

" KARWAN "

The " SHAIR " Agra.

MAY 1937,



عبدالرشید صاحب درو صدیقی الہ آبادی

عبد الستار خان صاحب خلیل کوٹوالی



جنوبت رائے صاحب رعنا بسوی

عبدالرحمان صاحب رفقا قریشی



مولوی نصیر الدین صاحب کا کل (الاجزاء)



و نیا ہی سہنت کے دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ لیکن اپنی بہت استعداد و فانی کا صرف شرط ہے۔ آپ نے جب سے ملازمت کے لئے قدم اٹھایا ہے اس وقت سے آج تک سو اے ایک سال بیماری اور ایک سال امتحان کی تیاری کے کبھی ریکا نہیں رہے۔ مسئلہ میں آپ نے منشی کا امتحان الہ آباد سے پاس کیا پھر کچھ عرصہ دیگر بے پانچ جگہ ملازمت کی اور اپنی ہی خوشی سے ترک بھی کر دی۔ چار سال مسلم جات اسکول اسارا میں ہیڈ مولوی رہے اور اب ایک سال سے حفاظت الاسلام اسکول اسارا ضلع میرٹھ میں ہیڈ ماسٹر ہیں۔ ملازمت کے مشاغل کے باوجود آپ نے امتحان درجہ کامل (دالہ آباد) اور اعلیٰ قابلیت کے امتحانات بھی پاس کر لئے ہیں۔

آپ اپنی شاعری کے متعلق خود لکھتے ہیں ”میری طبیعت فطرتاً بذریعہ اور مذاق پسند واقع ہوئی ہے۔ حسن پرستی اور محبت جبرہ انسانی ہیں۔ بچپن سے جہانیاں جہاں گشت ہوں۔ مصائب و آلام کی دشوار گزار گھائیاں میری بازی گاہ رہی ہیں۔ پس جب یہ عناصر شاعری جذبات بھرے دل میں موجود ہوں تو شاعری کا بحار اور زبان سے نظم کی صورت میں کچھ نکل جاتا جو صرف واردات قلبی اور حسیات ذہنی کی ایک تصویر ہوتی ہے، لازمی امر تھا۔ ابتداءً فیغمہ۔ ضاحک اور اسی وغیرہ تخلص رہے مگر بالآخر حیدر (جو بچپن میں بطور خطاب مل چکا تھا) تخلص قرار پایا۔ کئی سال بے استاد رہا پھر ایک غزل لسان العصر حضرت ریا عن خیر آبادی کو دکھائی۔ آخر میسر طبیعت سے مجبور ہو کر نگاہیں جہاں استاد علامہ حضرت مولانا سیاب مدظلہ پر پڑیں اور مسئلہ میں ان کے دامن مقررہ سے وابستہ ہو گیا اور اس طرح یہ

آپ کا انگریزی نصیر الدین اور حیدر تخلص ہے۔ والد محرم کا نام نبی رحمہ و آپ مسئلہ میں پیدا ہوئے، لیکن برف چھپا چھوڑ کر تحصیل خلیل آباد میں رہے۔ آپ کا مسئلہ نسب شیخ حاجی علایت اللہ صاحب عربی ہیں جسے شاعر جو حیدر قریشی کے ایک مقتدر فرزند تھے۔ اور آپ کا خاندان صحیح معنوں میں شجرہ قریشی ہے جو کہ فی زمانہ ہر کس و نا کس اپنے نام کے آگے قریشی لکھنے لگا ہے اور خاندانی امتیاز اٹھ چکا ہے اس لئے آپ خود کو قریشی نہیں لکھتے آبائی پیشہ زینداری ہے لیکن آپ نے ہمیشہ ملازمت کی۔

ابتداءً فی تعلیم پر بھی اسکول میں پائی۔ پندرہ سال کی عمر میں درنا کولر فائیل امتحان پاس کیا۔ آپ زمانہ تعلیم میں نہ صرف اپنے درجہ میں بلکہ تمام اسکول میں ایک ممتاز درجہ رکھتے تھے اور اپنی ذہانت و ذکاوت کی بدولت ہمیشہ سرکاری ٹیفین پاتے تھے۔ فارسی میں حضرت مولانا محمد ابوبکر شیش فاروقی ناظم دینیات علی گڑھ کالج اور حضرت مولانا نصیر احمد صاحب (مدظلہ) لکھنؤ اسلامیہ کالج (پھر) سے استفادہ کیا اور اس زبان میں مہارت تامہ حاصل کی عربی صرف و نحو مفتی دیوبند کے طلع الرشید جناب مولوی صغیر حسین صاحب سے سیکھی ہے۔

آپ مسئلہ کے درمیانی زمانہ میں انتہائی پریشان رہے اور بقول آپ کے کہ ”یہ زمانہ میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ اس زمانہ کا ہر واقعہ بجائے خود ایک عبرت و داستان ہے۔“ آپ نے اسی زمانہ میں کلکتہ۔ پٹنہ۔ بنارس۔ جو پورہ۔ الہ آباد۔ کانپور۔ دہلی وغیرہ وغیرہ میں اپنی گردش کے دن پورے کئے۔ بقول صدیقی سے ”بسرکردم ایام باہر گئے“ آپ کو ایک جگہ بیٹھا نصیب نہیں ہوا۔ عام خیال یہ ہے کہ ملازمت فی زمانہ مغفل ہے لیکن حیدر صاحب اس کے قائل نہیں ان کے خیال میں ہر حال کش اور قابل آدمی کے لئے

فرح مل گیا

آپ کی تصانیف میں ایک رسالہ ناصر الواعظین، ایک ناول مال لغت، عرب جوان موت، غیر مطبوعہ مجموعہ ہیں آپ نے ایک مجموعہ اپنے خطوط کا کاجی تیار کیا ہے جسے "انشائے حیدر" کے نام سے جلد شائع کر دیں گے۔ آپ کی ایک داسوخت، مونس فکر کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔ اپنی غزلوں اور نظموں کا مجموعہ "سرو جادواں" آپ آجکل مرتب فرم رہے ہیں۔ آپ کی طبیعت انتہائی لطیف اور صالح بل پائی ہے۔ مطالعہ اور تعلیمی ترقی آپ کا لائحہ عمل ہے۔

نمونہ تغزل

کسی سے ناز کسی سے فریب ناز کرے جو چاہے آپ کا اندازِ فتنہ ساز کرے
کمال عشق نہیں اگر ایا ناز کرے کمال یہ ہے کہ محمود کو ایا ناز کرے
رفیق اتنی تو ہورفت خیال مری کہ سر بلند فلک کو بھی سرفراز کرے
فریبِ ذہن ہو مسجد کی حاضری و غیظ ناز جب ہے کہ سجدہ میں بی ناز کرے
دو تہی حضور نہیں اپنے کارناموں کو جو چاہے حضرت حیدر خطا نواز کرے

غم سکون ملے ہی سو دکا ہوتا تھا نشانہ ستم روزگار ہوتا تھا
ہماری عمر اسی کی بدترین ذوقِ قیاس کا سوئی رہ گدا ہوتا تھا
خوش نصیب تعبیریں ہیں ہم غم کسی طرح تو مجھے ہکنا ہوتا تھا
کرم کیا ہونا تو فرصت قید کیا سزاؤں بھری سنگسار ہوتا تھا
گناہ میں کی جان و جگر لپٹی رہیں سنتِ آمر دگار ہوتا تھا
مرد نظامِ تمنا کا راز چھپ گیا ذرا سی بات کا یوں شہنشاہ ہوتا تھا
قریب منزلِ مقصد تک بٹ گیا کچھ اور آپ طلبِ استوار ہوتا تھا

اب اکی فکر میں مرنا فضل ہی حیدر

جو کچھ ہوا وہ پائین کار ہوتا تھا

مرغزار دکھ اجڑی ہوئی مٹا رہا لے خوشا خانہ خرابی گیا تیری ترسے

یہ نشانِ قبر جس کو تم نشانہ ہو یہ مری بگڑی ہوئی تقدیر کی تصویر ہے
جب جبری اعمال کی لٹی تو دنیا میں نہرا نامہ جو انسان کتاب ہے مری تقدیر جو
شکوہ ہو درد جفا و دہریہ بالکل فصول

آپ کی تدبیر حیدر روشن تقدیر ہے

نظر میں جب تو مایا میں ابتدا کی قسم نظری کو ہی کئی تجھ میں نہا کی قسم
ترو تعافلی احساسِ آزما کی قسم ترس رہی ہیں جاکو بھی ہم وفا کی قسم
نہ انقلاب ہو جس میں وہ زندگی گلی بھلی موت میں حشرِ بقا کی قسم
رو طلب میں بڑے معتمد قدم لگے ہم اور ہوتے کچھ دوسرے نہا کی قسم

نہ فکر جا رہی جا رہ کر گریں حیدر

مرا علاج نہیں دردِ لاد کی قسم

پابستہ قفس ہوں کمالِ سیرا شیاں شاید مرے خیال نے دھوکا دیا مجھے

فقط اک لکشاں پر شادمان ہیں آسمان والے

زین پر سیکڑوں میں تیرے لیے لکشاں والے شوی قسمت سی اپنی ہو میں پوری امید
بجلیاں تڑپیں اگر ہم خواہشِ بالاکریں اندر دیہاتی نالیش یہ تصور، آتے ہیں نظر مرے وہی حیرت انگیز

چراغِ زندگی جب بجو رہا تھا کشتہ غم کا سر پہ بیٹھ کر کوئی ہوا دیتا تھا اداس

اک سانس پر بھی اپنے بھر کو نہیں مجھے گویا سبق پڑھایا نہیں اعتبار کا
ہے آوا نیش کا نتیجہ، نمودِ صبح، دیکھو تو عملہ نفسِ شلوار کا

رباعیات

تسلیم لے کرتی ہو خلقت تیری محمد و وحی و وسعت رحمت تیری
حالات میں آلودہ معیاد ہوں نہ مشتاق ہے میری بخت تیری

شعر

مولوی سید وجیہ الدین صاحب سہسرامی

۳۰

سہسرام کے نوجوان شعرائیں آپ کا درجہ بہت ممتاز ہے۔ نظم، نثر، قطعات۔ رابعیاں غرض آپ سب کچھ کہتے ہیں۔ نتائج گوئی میں بھی مہارت ہے۔ ایک مجلس میں حضرت شفیق عابد پوری نے فرط کین سے تشکیف ہو کر فرمایا کہ "حشر صاحب آپ کے اشعار تو مجھ جیسے ضعیف کو بھی نوجوان بنا دیں گے" حشر صاحب کی ندرت تخیل کے اعتراف میں یہ ایک واقعہ بہت کافی ہے غرض آپ ایک مخصوص رنگ کے مالک ہیں۔ آپ ۲۰ اگست ۱۹۳۷ء کو حضرت قبلہ علامہ مولانا سیاب مدظلہ کے شاگرد ہوئے سلسلہ اصلاح ذریعہ خط و کتابت قائم ہے۔ اس سے پہلے آپ نواب فصاحت جنگ حضرت جلیل الملبوری سے اصلاح حاصلیت تھے لیکن وہ سلسلہ ناموافق مذاق تھا۔ مولانا سیاب مدظلہ کے فیض اصلاح سے آپ کے باطنی جوہر بہت جلد نمایاں ہو گئے اور اب آپ کا کلام حقیقت میں کلام ہو گیا ہے۔ شفیق استاد کی اصلاح کو آپ بطریق خاص دیکھتے ہیں اور یہی چیز بلندی فکر میں معاون ہوئی ہے۔

نمونہ تعزیل

جگر کا داغ اشک یا سج دھویا جیٹا جیسے شکل سی پایا یہ وہ یو کو یا نہیں جاتا
دلِ مضطرب ہوتا دُن سا تہا پنی تو اچھا تھا تیرے دفن بھی یا رب جن کی سویا نہیں جاتا
محبت کی کچھ ایسی شہود الی دیدہ و دلنیں کہ دل روتا ہی کہیں آنکھوں دیا نہیں جاتا

نہیں پکا تھا جب تک کہ نکمہ برہم زن جاں تھا

یہ کہ قطرہ تھا آنسو کامریہ دیکھ پکیاں تھا

آپ کا نام وجیہ الدین اور حشر متخلص ہے۔ مولد و مسکن مسلم ضلع شاہ آباد (راہہ) ہے آپ کا نسبی سلسلہ حضرت سیدنا عثمان ذوالنورین رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ملتا ہے۔ خاندانی وقار کے اعتبار سے بھی آپ بہت ممتاز ہیں۔ آپ حضرت مولانا حاجی سید محمد اشرف صاحب مرحوم استاد فرائض و کن خلد اللہ ملکہ کے صاحبزادے حضرت مولانا سید محمد انظر حسین مرحوم وظیفہ یاب حضور نظام دکن کے نواسے ہیں۔ اس وقت آپ کی عمر ۲۶ سال ہے آپ نہایت منکر المزاج سلیم الطبع، پابندِ صوم و صلاۃ ہیں۔ بالفاظِ مختصر ایک جوانِ صالح ہیں۔ سلسلہ زمینداری آپ کا قیام زیادہ مسلم ہی میں رہتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ آپ نے ملازمت کی طرف آجنگ توجہ نہیں کی۔ آپ نے عربی کی تکمیل مدرسہ عالیہ کے نصاب کے مطابق کی۔ اسی طرح فارسی کی تکمیل بھی ان ہی لائینوں پر کی۔ اردو کا تو کنا ہی کیا آپ کی مادرِ زبان ہے پھر آپ سہسرام جیسے مردم خیز اور شعر آفرین مقام پر رہتے ہیں، رہتے ہی نہیں ہیں بلکہ اس کی خاک سے پرورش پائی ہے۔ ان تینوں زبانوں پر آپ کو کافی عبور ہے اور فائز مطالعہ نے آپ کی علمی معلومات کو بہت وسیع کر دیا ہے۔ آج کل انگریزی تعلیم کے حصول میں ہمدن محویں۔ دکاوت و ذہانت آپ کو قدرتی طور پر ودیعت ہوئی ہے۔ اور شعر گوئی تو گویا ورثہ میں ملی ہے۔ یہی نہیں ہے آپ کی نکتہ تر سخن فہم اور حسِ طبیعت نے شعر گوئی سے کافی مناسبت پیدا کر لی ہے۔ آپ کی شعر گوئی کا یہ حال ہے کہ دورانِ گفتگو میں بھی آپ غزل کہہ لیتے ہیں۔ آپ کے کلام میں سلاست اور اثر ہوتا ہے۔

تری الفت مجھ کو اک حال پر رہنے نہیں دیتی

کہ اب میں دل سے نالاں ہو گئی ہوں مجھ کو نہ لانا

شبِ عہدہ نہ وہ آئے نہ دل کو حشر چہن آیا

ذرا سی آس پیس رات بھر کیا کیا پریشان تھا

جاری ہاں نسوؤں میں نہ را خونِ حشر
دریا می عشق کے ہیں دہاں بشارتِ اکس

میں ہوش کر رہی ہیں، یخود بنا رہی ہیں ساقی کی مست باتیں، بادہ گستاخ تمہیں

ملکی یہ آرزو ہے جب رو بہ دہشت
پروردگار دیدے تجھ کو ہزار نکمیں

ہو دفن آرزو کی دیدار دوست ان میر اس اعتبار سے ہیں گویا مزار انہیں

حجۃ الین کی کیا کیر، کیا کیا بنا دیکھا جمال یار دیکھا جلوہ کون دمکا دیکھا

برستار تختی نے وہیں اپنی جبین کھدی

ترے جلوں سے ہی معجزہ کرم بھی نکلتا ہے

منہاں من مہو ہاے لاسکا کچھ کو نظر آئے
اسی میں نہیں دیکھا تمہارا آستانہ دیکھا

حرم اب کون جایی چھوڑ کر اسی حشر بتانہ

یہی کیا کم ہے عبرت کیلئے جو کچھ یہاں لکھا

مكونه لطم
قشقه احمر

نہ یو صبر گرمیِ حُسن و جوانی کی فسر کا دی " کسی دن غمِ مہتی کو بونہلگی یہ چیکاری

قیامت کا نمونہ ہی یہ عنوانِ طرمداری
ادائوں میں اسی جذب کی طرح میداری

مری حسرت کا مشد بن گیا ہر نقطہ کافر

ذرا میری نظر سے دیکھنا یہ قسۃِ اعر

ننگا و شوق خونِ مجاہدین یاد تک پہنچی
 بڑی جالاک تھی مرث کا رخِ غمخوار تک پہنچی

نظر کیا میری اس کو عارضِ گلزار تک پہنچی کہ اک دل سوز جنگاری دل بہار پہنچی

سمت آتی و مرقی شفق اک بوند خون بنکر

ذرا میری نظر سے دیکھنا یہ فشقہٗ احمر

جین ناریہ ریورخ نقطہ نقطہ رعنا ہو جیسے مرمر کی کشت پر یا تو کا کلا

حسینوں کا بھی کیا اعجاز ہو وہ ہم سافقہ
جس کو چوم کر لعلِ بختاں کھلیں چمکا

لئے ہر دامن رنگیں میں لاکھوں خوشنما کو بہر

ذرا میری نظر سے دیکھنا یہ قسطہ اُچھ

یہ اک چھوٹا سا نقطہ کہ قدرِ جذبات پروری کہ اک خادور یا موزن گوزی کا اندہی

جبین بدیدہ کامل پر فرداں سخن اختر ہے بچاری کی نگاہوں میں ہی اعجاز کا فر ہے

سمٹ کر ایک نقطہ بن گیا، حُسن کا مندر

ذرا میری نظر ہے دیکھنا یہ قشتہ احمر

نظر آہا یوں گونگت سوان کا نغمہ کہ جیسے چادرِ مستاب میں پہچول لاکا

کوئی نکلا ہو مگر پلنگا کی طرح سا تیرکا حمید ان محبت کا لہو ہے حشر کا مایا

اسی نقطے میں کہ دنیا کی بربادی کا ہی سفر

ذرا میری نظر سے دیکھنا یہ قشقہ احمر

سید وجہ الدین صاحبِ حشرِ امی کی غزائے

حضرت میرزا ناسیہ: یظلہ العالی کی اصلاح

جو کسی کی یاد میں دیوانہ ہے بے نیازِ کعبہ و تہخانہ ہے

میں خدا معلوم کس عالم میں ہوں جب کہ دل میں جلوۂ جانانہ ہی

تیری مست آنکھوں کو خوشی دیکھو
کوئی بخودی، کوئی دیوانہ ہی

نطفہ آزادی کچھ اُس کی لہجہ جو اسیر گسیوئے جانا نہ ہی

صحبتِ دویش کی ہر ایک بات

موجہ گل کی بھی زنجیریں ہیں باہ

کتنی نازک خاطر دیوانہ ہے

اشعری ائمہ کا اٹھ گئے پر دو تمام

مفتش رہنے دی زلفوں کو ابھی

حشر پناہ دے دل جو ماں نصیب گھر کا گھر ویرانے کا دیوانہ ہے

محمد حفیظ اللہ صاحب اکبر آبادی

کی دوسری ہمیشہ سے منسوب تھے۔ پہلی لہر یوں تیسری خرابا دلوں اور صاحب انسپکٹر پولیس سے۔ آپ کے نانہا صاحب کوئی کوڑہ میوٹ میں تبدیل ہوئے تو آپ کے ہاں منی محمد علاؤ الدین صاحب عبد رحمان صاحب کی ملازمت بھی اسی جگہ ہو گئی اسی سلسلہ سے آپ کے نانہا صاحب کی وفات کے بعد آپ کے والد صاحب بھی چھاؤنی کوڑہ آکر جہاں دربار میوٹ کا سفیر رہتا ہے تیفات ہوئے یہ وہاں مشہور ہے۔ پھر سلسلہ کے آخر میں چھوٹی سادری میوٹ کی عدالت میں ملازم ہو گئے۔

چنانچہ سلسلہ میں آپ کو بھی یہیں آنا پڑا۔ عربی فارسی کی تعلیم کے علاوہ ہندی اور انگریزی کی تعلیم بھی حاصل کی آپ ۳۰ سال تک کوریاست اندور کی پولیس میں ملازم ہو گئے۔ اور یہی سنہ و سال کی شاعری کے آغاز کا ہے۔ زمانہ قیام اندور و اضلاع اندور میں حفیظ صاحب کو سوسائٹی اچھی ملی۔ مگر چونکہ آپ کے والد صاحب کو آپ کی جدائی شاق تھی اس لئے سلسلہ کے آخر میں چھوٹی سادری آنا پڑا پھر اندور پولیس کے اعلیٰ عہدہ کو چھوڑ کر یہاں کی عدالت میں آہندہ یوانی اور آہندہ فوجاری کی خدمات انجام دیں ستمبر ۱۹۱۷ء میں آپ ضلع مانڈل آگرہ میوٹ تبدیل ہو گئے اور وہاں بھی سب انسپکٹر پولیس کی خدمات انجام دیں یہاں کی ملازمت کچھ لمبی تھی کہ فرصت کا نام لینا نا و عظیم کے مرادف سمجھا جاتا تھا ادھر کوئی ادبی سوسائٹی بھی نہ تھی جو ذوق شاعری کو ابھارتی۔ چنانچہ شاعری میں بڑی رکاوٹیں پیدا ہوئیں تاہم یہ مشغلہ جاری رہا سلسلہ میں اللہ صاحب کی وفات کے بعد کچھ عرصہ کیلئے آپ نے شکر کتا چھوڑ دیا جولائی ۱۹۱۷ء سے آپ نے وکالت شروع کی اسے بھی چھوڑ کر یکم مارچ ۱۹۱۷ء میں بیکن میوٹ میں ضلع انسپکٹر پولیس مقرر ہوئے۔

آپ کا نام محمد حفیظ اللہ اور حنفیہ تخلص ہے آپ کے والد صاحب کا نام منشی کریم اللہ صاحب قریشی تھا۔ بمقام آگرہ جنگ منڈی ۲۰ ذی الحجہ ۱۳۱۷ مطابق ۱۹۰۰ء تک مشہور بعد کوئی پیدا ہوئے۔ آپ کے دادا صاحب لوی امیر اللہ صاحب والد لوی وزیر اللہ صاحب کی اہلی سکونت نجیب آباد میں تھی۔ وہ دربار اور دھرم خاص شاہ لکھنؤ کے صاحب اعلیٰ تھے۔ دادا صاحب کی شادی اجیر شریف میں ہوئی تھی اس کے بعد وہ آگرہ میں سکونت پذیر ہوئے۔ آپ کے والد صاحب کے بڑے بھائی عظیم اللہ صاحب نامینا ہو گئے تھے اس لئے شادی نہیں کی۔ آپ کے دو چھوٹے بھائی محمد احمد اللہ صاحب اور محمد صیب اللہ صاحب اور موجود ہیں آپ کی دو بہنوں اور ایک بھائی محمد حمید اللہ کا انتقال ہو گیا۔

نہال کے تعلق سے آپ کے نانہا ڈاکٹر محمد حسن صاحب کلکتہ کی سکونت رکھتے تھے سلسلہ تبادلہ تو پی اور راجپوتانہ میں تیفات ہوئے۔ اور وزیر علی صاحب بھی شاہ اور دھرم کے یہاں معزز ملازمان میں سے تھے سکونت لہر پور ضلع میتا پور تھی موصوف کے چار صاحبزادے مولوی ظہور احمد صاحب ظہور حسن صاحب ڈاکٹر محمد حسن صاحب ڈاکٹر عنایت حسن صاحب ہوئے ڈاکٹر محمد حسن صاحب سے حفیظ صاحب کی بھیلی بیاہی گئیں اور وہ آگرہ اور چھاؤنی میں غالباً سلسلہ تک خدمات متعلقہ انجام دیئے تھے پھر با صاحب موصوف کے داؤد حسن ادلیس حسن یونس حسن و یوسف حسن صاحب فرزند ہوئے علاء علی بابو کفایت اللہ صاحب ساکن محلہ بابو گنج کی صاحبزادیوں سے منسوب کئے گئے بقیہ دوسری جگہ صاحبزادیوں میں سے بڑی رشیہ احمد صاحب بارایت لالہ پور دوسری ڈپٹی کلکٹر صاحب آگرہ کے فرزند سے تیسری حکیم تنویر علی صاحب ظلف الطاف حسین صاحب شہر قاضی سے بیاہی گئیں۔ یہی الطاف حسن صاحب آپ کے چچا صاحب

اور اسی سال سہ ماہیٹ پالیس لہرانہ مجسٹریٹ با اختیار شیش جج ہو گئے۔
 یہ ہم اور قابل رنگ ترقیاں آپ کی خدا داد و ہانت اور جن انتظام کا بہترین
 ثبوت ہیں جب آپ کا قیام میلوٹ میں تھا تو نمبر ۱۲۹۱ میں آپ حضرت
 قبلہ مولانا سید صاحب مدظلہ کی طرف متوجہ ہوئے مولانا موصوف
 نے بڑی محبت سے ۱۳ نومبر ۱۹۱۲ء کو اپنے شاگردوں میں داخل فرمایا
 اس وقت سے زیر مخط کتابت اصلاح کا سلسلہ جاری ہے۔ آپ کی
 متعدد تصانیف ہیں جو مطبوعہ و غیر مطبوعہ ہیں جن میں۔ مآثر اول و عشق
 شکوہ پالیس ۱۲۹۱ میں۔ فیضی حال۔ نمونہ ۱۲۹۱۔ ناولٹ خیال۔
 نرنگا کاغذ۔ نارفان بیان ۱۲۹۱ میں دیوان ۲۲۵ غزل نظیات کا مجموعہ
 ۱۲۹۱ میں آفتاب رسالت نظم و شہر حالات حضور کریم صلی اللہ علیہ وسلم
 ۱۲۹۱ میں طبع ہوا۔ دوسرا آفتاب لطافت شریعتی ادبی اخلاقی معنیوں
 کا مجموعہ۔ کلیات تقریباً ۲۰۰ غزلوں کا مجموعہ۔ و آفتاب رسالت کا دوسرا ایڈیشن
 ۲۰۰ صفحہ کا غیر مطبوعہ ہے۔ نظم و شہر کے مضامین ۱۲۹۱ سے اب تک اخبار
 و رسالہ جات میں چھپتے ہیں ۱۲۹۱ سے شاعر آگرہ میں آپ کی نظمیں اکثر
 درج ہوتی رہتی ہیں۔ آپ کے بہت سے نرنگا قاریب شاعر ادیب ہیں اور تحفے
 حنیفہ صاحب کی شش ماہیٹ کا ہے۔ آپ نظم و شہر دو کیں یکساں مستار رکھتے ہیں۔

نمونہ غزل

حقیقت اس مادہ ہستی بہت عزیز نہیں
 خبر اتنی نہیں لیا کی گئی تھی۔ کمال مجھ کو
 فعل میں تری دھڑک چھ اور دھڑکی
 اب کون بھاتا ہے وہ عمدہ وقت تو بہ
 حرم دور پہ ہو تو نہیں جو کچھ بھی
 مجھ کو ہر ذرہ میں پایا تیرے سودا کی
 جگر کا خون ساقی بھر کر پیو میں کھدینا
 وہ آئیں تو یہی پیمانہ نذرانی میں کھدینا
 اڑی اور اڑی کہ ہوتا رہا نہ رکھو جانک
 الٰہی اتنی قدرت دل کے درگاہ میں کھدینا
 پریش کی جو ہم نے آپ کی ہر تکریر
 جانی پر خدا ہیں اور مرتبہ ان کی
 وہ مصروفیت ہم ہیں وہم مگر درج و دم
 نہ وہ بیکار رہی ہیں نہ ہم بیکار رہی ہیں

شکوہ نہیں ہو کوئی نکلیات نہیں مجھ
 شکوہ بھی سیکھ لی گئی گانا اسکو کہتی ہیں
 قسم کھائی ہو شاید آپ نے کب لے لی
 لٹ لٹ کچھ چھل میں تھا کچھ تیرے دیکھ میں تھا
 سن کر بھی رو دیا وہ درد و فانی میں تھا
 در دہول درد و مگر اور ترنا کی وصال
 کیسی دل جل کر میری سر پہ بلا میں ہیں
 یوں باد صبا بھرتی ہوا آرائی ہوئی سی
 یہ آگ قیہوں کی ہو بھڑکائی ہوئی سی
 یہ آگ قیہوں کی ہو بھڑکائی ہوئی سی
 قاتل سڑی آواز ہو سڑائی ہوئی سی
 قاتل سڑی آواز ہو سڑائی ہوئی سی
 آتی ہو نظر جانیدنی شرمائی ہوئی سی
 آتی ہو نظر جانیدنی شرمائی ہوئی سی
 جب لطف نظر آتی ہو لہرائی ہوئی سی
 جب لطف نظر آتی ہو لہرائی ہوئی سی
 ہو شکل ہر اک بھول کی مصحافی ہوئی سی
 ہو شکل ہر اک بھول کی مصحافی ہوئی سی
 یہ وہی کامانی تو ہر لہرائی ہوئی سی
 یہ وہی کامانی تو ہر لہرائی ہوئی سی

نمونہ مثنوی

”شاہی شہد اشت“

اگر کوئی یہ کہے کہ بیکار چھو کاہوں کا اور عمدہ عباد و اطوار کا ایک چہرہ ہو تو۔
 ہم اس صحیح باور کریں۔ اسی کیساتھ ہمیں یہ بھی ماننا پڑے گا کہ ہر اونچا درجہ رکھنے والے
 انسان کو عمدہ کا نامی جو تاریخ کی ستون پر تکیا کرتا ہے وہ خواہ وہ دو صافری متعلق ہو
 خواہ وہ درمافی متعلق رہتی ہوں ضرورتاً قابل یادگار ہو تو ہر گرجم اس کو تسلیم نہیں کر سکتے کہ
 اول الذکر کو بعد و سر شخص جو بہت کشور کا مالک ہو اگر کوئی غراب ہی غریب کی طرح کرے اور ہر
 کام میں اسے فتنہ و فساد و ظلم و ستم ہو تو اس کی یادگار قائم نہ رہے۔ کبھی ممکن نہیں۔
 آج دنیا کی تاریخ بانی کی کہ میں نیک بد دونوں کا زنا می۔ توانی بھلائی و دو
 موجود ہیں اگر ایک کو نیکی میں وقت ہو تو دوسرے کو بدی کا نام دے دیں وہ وہ شہر
 ملی ہو کہ جو شیطان کو بھی نصیب نہیں ہوتی چاہے وہ ہر ایک کو خیر نہ کہا سکتا ہو اور کسی
 بدی اس کی یادگار قائم کرتی ہو۔ اور ہر خواب و توقع پر وہ یاد کیا سکتا ہو اسی وقت ہر اگر
 ہم تفصیل کیساتھ کچھ لکھیں تو ہمارا اہل مطلب جس کو خدا کی ہر نظم و خطا یاد وہ فوت
 ہوتا ہے پس ہمیں بہت سی نیک ستوں میں صرف ایک ذکر نہ کرنا ہو بلکہ نام۔ انش ہو

پینٹ رام جویا، ہلسی

کے لئے آپ واپس ہانگ کانگ تشریف لے آئے تین ماہ اُن کے پاس قیام کیا۔ لیکن اُن کی غلات طول پکڑ گئی اور آپ کو اُن کی سمیت میں وطن واپس آنا پڑا۔ وطن پہنچتے ہی رفیق دوست کا انتقال ہو گیا جس کا اثر آپ کے دل پر برسوں رہا۔ اور اب بھی ہے۔

اس سیر و سیاحت کا ذکر آپ نے ایک شعریں اس طرح کیا ہے۔

چین چین کی ملک ہی ہو ایں بن بن کی کہاں کہاں کی لطافت مرغِ عبا رہیں؟

مارجِ منظر میں آپ ایک ایسے عکس میں جیسے علم و ادب سے

ذرا بھی لگا نہیں یعنی محکمہ فون میں کلرک کی حیثیت سے ملازم ہو گئے

لیکن فطری ذوق کو بسلا یہ باتیں کہاں دبا سکتی تھیں۔ اتفاق سے اسی

ملازمت پر آپ کی تبدیلی آگرہ جیسے مروجہ شہر میں ہو گئی اور پورا آٹھ سال

آگرہ قیام رہا۔ آگرہ میں رہ کر آپ نے شعر و شاعری میں کوئی نمایاں ترقی

نہیں کی جس کا سبب شوقِ شکر کی فراوانی تھی اس فن میں ماشا اللہ آپ

نے یہاں تک مہارت بہم پہنچی ہے کہ بارہ بور گولی بھٹکتی ہے،

اڑتے ہوئے جانور کا نشانہ با آسانی کر لیتے ہیں۔ لیکن باوجود اس شغل کے

اکبر آباد میں آپ ذوقِ علم و ادب سے بالکل بے نیاز نہ تھے۔ علمی رسائل

اور کتبِ اکثر زیرِ مطالعہ رہتی تھیں۔ مشاعروں میں بھی شریک ہوتے تھے۔

گر غرض جتنا چاہئے تھا اتنا نہیں کہہ سکتے تھے۔ عرصہ تک یوپی میں رہنے

سے آپ کی زبان بہت کچھ منجمد ہو گئی اب ولجہ بالکل زباں داں حضرات کا

سا ہوا گیا۔ چنانچہ اب آپ کو اردو محاورات اور روزمرہ پر کافی عبور ہے

سات سال سے محکمہ میں قیام پذیر ہیں۔ یہاں بھی ایک بزمِ ادب قائم ہے

جس کے آپ سرگرمی میں ہیں۔ اوائلِ شوق میں ہندوستان کے مشہور

استادہ کو آپ نے وقتاً فوقتاً اپنا کلام دکھایا عرصہ دراز سے آپ کو

آپ ۱۷ فروری سنہ ۱۳۸۷ء میں منگھوٹ ضلع راولپنڈی رنجاب میں پیدا ہوئے۔ آپ ایک معزز برہمن خاندان کے چھوٹے چارے ہیں۔ آبائی پیشہ زمینداری ہے۔ آپ کے والد گرامی پینٹ لشن داس صاحب بڑی عقلیت اور علم پر بزرگ ہیں۔

خندلاں صاحب کو علم و ادب سے فطری لگاؤ ہے۔ آپ بچپن ہی سے فردوسی کی

طرح گھر کے سبزہ زاروں اور مرغزاروں پر شعر کا کرتے تھے۔ گو تعلیم انٹرنس

ٹیک بائی ہے۔ لیکن وسعتِ مطالعہ اس قدر بڑھ گئی کہ شگون کر کوئی شخص یہ نہیں

سمجھ سکتا کہ آپ صرف میٹرک ہی پاس ہیں بلکہ علوم مغربی کے ماہر معلوم ہوتے

ہیں۔ اردو فارسی سے خاص لگاؤ ہے۔ خاندانی روایت سے سنسکرت اور

برج بھاشا سے بھی بے بہرہ نہیں۔ پنجابی زبان تو آپ کی مادری زبان ہے۔

آپ اردو کے علاوہ پنجابی اور برج بھاشا میں بھی شکرکتے ہیں۔ طالبِ ہلسی کے

زمانہ میں جب آپ نویں جماعت کے طالبِ علم تھے اس وقت بھی راولپنڈی

میں ایک کامیاب شاعر کی حیثیت رکھتے تھے۔ اسی زمانہ کا آپ کا ایک شعر ہے

ہوئی میر سے سودا سے شہرت کسی کی + بڑھی میری فحنت سے عزت کسی کی

حد و شعور میں قدم رکھتے ہی آپ کو بھی شیخ علی حنین کی طرح دنیا کی

سیاحت کا شوق ہوا۔ چنانچہ ۱۳۸۷ء میں آپ ہانگ کانگ تشریف لے گئے

چند دن بعد ٹنگائی اور ساحلِ جاپان کی سیر کرتے ہوئے دیکور پہنچے شعر

و شاعری کے مشغلے سے وہاں بھی آپ غافل نہ رہے چنانچہ جاپان کے شہر

مکوبی میں ایک جاپانی شاعر کی ملاقات کے لئے گئے اور ایک مترجم کے ذریعہ

دیر تک اس کے خیالات معلوم کرتے رہے اس کے بعد اپنے خیالات کا اثر

اس پر ڈال کر اردو شاعری کا ایک مداح شہر کوئی جاپان میں پیدا کر لئے۔

چند وجہ کی بنا پر آپ کو دیکور سے واپس آنا پڑا۔ ہانگ کانگ سے آپ کو

اپنے ایک عزیز دوست جناب قیس کی بیماری کی اطلاع ملی۔ جن کی عیادت

مجھے زمانہ بگاہوں سے کیوں گئے گا
ہنوز نہ کسی کے کٹھار ہا ہوں میں
یہ میری آہ کے شعلے سیلِ شعلہ میں
دے جلا کے ندی میں بہا ہوں میں
اسید وجم کی ہستی اجاگر دل میں
تیرے خیال کی دنیا بسا ہا ہوں میں
کچل رہا ہوں گناہوں کو اپنی مہر ونگ
غور و فکر کی ہستی شاہ ہا ہوں میں
بگاہ و قمر سے ہو وجم التفات مجھے
تباہوں میں ٹھکانا بنا رہا ہوں میں
نہیں ہے کوئی تو خنداں مثالِ شمعِ مزار
خود اپنی موت پر آنسو بہا رہا ہوں میں

اب پسند آئیں دائیں نین یوں کی
دو جہاں ڈھونڈتے پھر ہیں گریبان کی
سجدہ کرتا ہوں میں چمک چمک چمک
کوئی بات ہو اب مجھ میں مسلمانوں کی
استدر جوشِ جنوں کی جرمِ داؤس
پوچھتا پھرتا ہوں میں راہِ مہمِ خانوں کی
خگر و رومی ہوں غرقِ عیدِ عیدِ عید
شعخ کو جیس میں تقدیر پہ پڑاؤں کی
جھلکا ہوئے تاروں کو یہ کیا سوچی ہو
دیکھئے آئی ہیں دنیا مرے ارمانوں کی
شعخ لائی ہیں تری نیم میں طلبِ پیہ
یاد لئے تھے بھولی ہوئے پڑاؤں کی
پہر کھاتے کے چلی حسرت ویدار مجھ
پاؤں پر گر دہی باقی ہو مضمِ خانوں کی
تنگ ہے پھر بھی یہ دنیا سے محبتِ خنداں
دل کے ہر ذرے میں وسعتِ ہیوانوں کی

دودن کا ہے جوشِ جوانی
حسنِ بھی فانی، عشقِ بھی فانی
اب نہیں کوئی راتِ سُہانی
دلے محبت، ہلے جوانی
رنگیں شامِ سہریِ صمیمیں
ہائے وہ میرِ خوابِ جوانی
یادِ جوانی لئے تو آئے
لوٹ کر آئے گی نہ جوانی
جہر میں اُن کو ساون آیا
خونِ جگر ہے پانی پانی
گریہِ پیہمِ سودِ محبت
ایک جگر ہیں آگِ دل پانی
باعثِ گریہِ پوچھ نہ مجھ سے
ہر آنسو ہے ایک کمانی

خداں کیوں محفوظ نہ رکھوں

داغِ جگر ہے اُن کی نشانی

حضرت علامہ مولانا سیاح علیہ السلام نے شریفِ تلمذ حاصل ہے۔ گزشتہ چند سالوں میں فاضلِ استاد کی رہنمائی میں نمایاں ترقی کی ہے۔ آپ نے جہانِ کلام اختیار کیا ہے وہ بہت شگفتہ اور بلند معیار ہے۔ آپ کی نظموں کا مجموعہ قریب شارح ہو رہا ہے۔

جناب خنداں کثیر التلاذ بھی ہیں۔ پنجاب کے کئی جوان شعرا آپ سے استفادہ کرتے ہیں۔ علاوہ انہیں بعض کتبِ شاعری آپ سے مشورہ بھی کرتے ہیں تنقید نگاری کا خاص شوق ہے۔ آپ کے تلامذہ میں بعض حضرات رنگِ جدیدیں خوب لکھتے ہیں مثلاً جناب شائقِ لوطی، جناب ہرنس لال صاحب، جم صاحب، عبد الرحیم صاحب، تصور جناب شانی، سروپ صاحب، کیف، جناب تید، ظفر احسن صاحب، آصف، سید امجد حسین بخاری، جناب بکت رام صاحب، ام جناب میر ندین جن صاحب، سردار صاحب، نذیر، جناب لکھنوی، نرائن صاحب، شہناز، جناب ہر داری لال صاحب، تارا، وغیرہ۔ خنداں صاحب کی نظم نگاری کے متعلق علامہ سیاح اکبر آبادی مدظلہ یوں تحریر فرماتے ہیں:-
”عزیزی خنداں - دُعا۔“

میں آپ کی نظم نگاری سے بھی سہر و وطن ہوں خصوصاً اس لئے کہ آپ کے کلام میں اپنا رنگِ سبب جستا ہا ہوں۔ اور آپ کی ہر نظم ”آگرہ اسکول کی میجاری نظموں کا ایک شگفتہ اور جہانِ نوہ ہوتی ہے چند سال کے عرصہ میں آپ نے میری اصلاح و تعلیم پر غور کر کے جہانِ کلام اختیار کیا ہے وہ میرے اطمینان کے لئے کافی ہے۔ خدا کرے آپ یوں ہی ترقی کرتے رہیں۔ اور آپ کے ذہن و دماغ میں قوت مزید پیدا ہو۔“

دُعا گو سیاح اکبر آبادی

۲۹ جون ۱۳۷۷ء

نمونۂ تغزل

جگر کے داغ کی شمعیں جلا رہا ہوں میں
شبِ فراق چراغاں بنا رہا ہوں میں

اس کا ہر ذرہ تماک طویرِ حالِ معرفت اس کا ہر جلوہ تما تویرِ حالِ معرفت
 علم کی اور فن کی نئی تخلیق اس کی خاک ہے علم کی اور فن کی نئی تخلیق اس کی خاک ہے
 آسمان لیتا تما غارِ اس کی گردِ پاک آسمان لیتا تما غارِ اس کی گردِ پاک
 کون ہیں ہم، اس کا کچھ احساس ہونا چاہئے سطریت اسات کا کچھ پاس ہونا چاہئے
 اب بھی ہیں خاکسروں میں ہی جنگا ریاں اب بھی آتشِ دہل میں سوختہ سامانِ ریاں

آج گو ہم پائمال گردشِ افلاک ہیں ہم بھی ایک جلوہ ستارِ معرفت کی خاک ہیں
 خاک کے ذروں میں سیلابِ تجلیات ہیں انقلاب آگس ابھی جنگا نذرِ ات ہے
 دلوں میں وحش اور خون میں حریت ہے ہنوز نظمِ عالم کو بدل دینے کی قوت ہے ہنوز

جناب پندرام جو ایسا خندان جھلمی کی غزل پر حضرت مولانا شبیر احمد ظلم کی اصلاح

خلوص و مہرِ احبابِ آہ کرنے دے مجھے فریب کی دنیا تباہ کرنے دے
 بس اعتمادِ محبت ہو آہ کرنے دے مجھے نصیب کی دنیا تباہ کرنے دے
 نظامِ بزمِ محبت کا جائزہ لے لوں کسے خبر ہے کوئی پھر نگاہ کرنے دے
 یہ تلخ زہر ہے نعمت کی پاک پیوہل میں مجھے نشاط ہو بس کو تباہ کرنے دے
 نظر ہے رحمتِ حق کی گناہ گاروں پر میں نصیب رہوں کی گناہ کرنے دے
 نگاہِ ناز کو رکھ طوڑ تک نہ تو محدود کبھی بقیہ حسن کو دنیا تباہ کرنے دے
 ہوائے دید کو کچھ جراتِ نظر دے شاربِ جان کو سرِ جلوہ گاہ کرنے دے
 کمالِ حسنِ آئینہ بے پتہ گشتی کیسی ادھر بھی کسی کو نگاہ کرنے دے
 میں جانتا ہوں کہ کس شے کی داد ملتی ہو مشاعروں میں نہیں واہ کرنے دے

ابھی نہ جھپٹ قیامت کو تذکرے خندان

ابھی ہے عہدِ جوانی گناہ کرنے دے

خلیل منشی عبد الستار خالص صاحب کو لاری ۳۳

بعد انتخاب ہندوستان کے مشہور رسائل و اخبارات کو بھیجے رہے۔ آپ کو مدتِ مدید سے ایک استادِ کمال اور خضرِ راہ کی تلاش تھی۔ انتہائے تجسس اور غور و فکر کے بعد آپ نے حضرت مولانا یحیٰ ابوالکبر آبادی کو اس رہبری کے لئے مقب فرمایا۔ اور اپنا کلام پرلئے اصلاحِ یحییٰ شروع کر دیا۔ اصلاح کا سلسلہ ذریعہ خط و کتابت جاری ہے اور آپ دن دوئی رات چوگنی ترقی کر رہے ہیں۔ آپ کے دل میں اپنے استادوں کی محبت اور قدر و منزلت انتہائے زیادہ ہے۔

آپ کے پاس اردو۔ فارسی۔ عربی اور انگریزی زبان کی کتابوں کا ایک زبردست ذخیرہ ہے۔ جس میں ادب۔ آرٹ اور تنقید کا حصہ بہت زیادہ ہے۔ جتنی کتابیں آپ کے یہاں ہیں وہ شہر میں اور کسی کے یہاں نہیں ہیں۔ آپ کو ادب سے فطری لگاؤ ہے۔ جب آپ دفتر سے واپس آتے ہیں تو بجز مطالعہ کے اور کچھ نہیں کرتے۔ ان کتابوں کے علاوہ ہندوستان کے مشہور اخبار و رسائل بھی آپ کے یہاں آتے ہیں۔ آپ جو کچھ کہتے ہیں وہ انتہائی غور و فکر کیساتھ۔ سب سے بڑی غریبی یہ ہے کہ آپ کو کسی کی دشمنی منظور نہیں۔ آپ اس شعر کے پیرو ہیں۔

کعبہ کے ٹھکانے والے وہ اور لوگ ہوں گے
ہم کفر جانے ہیں دل توڑنا کسی کا

پرانی شاعری سے آپ کو نفرت ہے۔ جدید رنگِ تغزل کے حامی اور عامل ہیں۔ آپ اپنی غزلوں کا مجموعہ ”گلِ بانگِ خلیل“ کے نام سے مرتب کیا ہے جو عتقربِ شائع ہو چکا ہے۔ آپ نے تشنہ و جوارحِ عجم کی جولی پر ایک بے مثل قصیدہ لکھا تھا جو انتہائے زیادہ پسند کیا گیا اور آپ کو ایک بہت پر زور ساریٹیفکٹ بھی اس سلسلہ میں ملا۔

آپ کا نام عبد الستار خاں اور خالص خلیل ہے۔ سائنس میں آپ بمقام کو لاری پیدا ہوئے۔ آپ کے والد بزرگوار کا اہم گراں حیدر خاں تاجر ایک زبردست تاجر اور قابلِ مصلحت تھے۔ خلیل صاحب کی کسی ہی میں والد صاحب کا سایہ آپ کے سر سے اٹھ گیا اور آپ کی والدہ ماجدہ نے آپ کی تعلیم و تربیت کی آپ ایک اعلیٰ خاندان اور بزرگ وار خاں نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ سلسلہ تعلیم شروع ہونے کے بعد آپ نے بتدریج اپنی ذہنی فراست و دھکاوت سے ترقی حاصل کی۔ سب سے پہلے اردو لوگوسائنسز کا امتحان پاس کیا اس کے بعد انگریزی میں میٹرک کا امتحان عربی اور اردو راہنمائی، معائنہ کیساتھ پاس کیا۔ چونکہ سرکاری ملازمت کے لئے سببِ جہ زمانے کے چند دیگر علوم مثلاً سائنس یا ٹاپ کرنا۔ یا شارٹ ہینڈ وغیرہ وغیرہ بھی ضروری ہیں اس لئے آپ نے ٹاپ اور شارٹ ہینڈ اور فارسی کے کورس کی تکمیل کی اور بہت جلد اس کا امتحان پاس کر لیا۔ آپ کی انگریزی بہت اچھی ہے اس کے علاوہ ٹاپ میں بھی آپ کو کمال حاصل ہے۔ آپ کی تحریر انگریزی ہندو دو بہت خوشخط ہوتی ہے۔ حالانکہ جو لوگ ٹاپ کرتے ہیں وہ انتہائی خواب لکھتے ہیں۔ آپ گورنمنٹ میسر کے محکمہ جنگلات میں کلرک اور ٹائپسٹ ہیں۔ تمام افسرانِ بالا آپ کے اخلاق اور کام بہت زیادہ خوش ہیں اور آپ کے پاس افسران کے عطا کردہ بہترین سرٹیفکٹ موجود ہیں۔

آپ بہت چھوٹی عمر سے شعر کہتے ہیں جب آپ پندرہ سولہ سال کے تھے اس وقت اس کی ابتدا ہوئی عمر سے تک آپ حضرت داخل کو لاری سے مشورہ و سخن لیتے رہے۔ لیکن جب حضرت داخل بہت بوڑھے ہو گئے تو آپ نے یہ سلسلہ بند کر دیا اور اپنی ذاتی استعداد سے خود ہی اپنا کلام

آج مسجد سے یکدمے کو خلیل

اک پرہیزگار ۳۲ ہے

ہر ایک گم پر اس میں غنایاں ہیں عجب باغ الفت کی گل کاریاں ہیں
خبر دلگدھے بخودی میں بھی ان کی یہ ہوشیاں ہیں کہ ہشیاں یہاں ہیں
علاج ان مرعیان الفت کا کیا ہو یہ بیماریاں دل کی بیماریاں ہیں
وہاں ان کو آنے کی فرصت نہیں ہو یہاں جان جانے کی تیاریاں ہیں

جسے گاہ کیوں سے خلیل آپ کا دل

دہی اس میں الفت کی چنگاریاں ہیں

تو خوشاق ہے نشانی کا دلگدھے شوق تیر کھلنے کا

کام فرقت میں رہ گیا ہم کو خون دل آنکھ سے بہانے کا

دل ہیزار میرا دنیا سے منتظر ہوں قصا کو آنے کا

آج کل عیب ہو گیا ہر ہر آہ کیا دور ہے زلزلے کا

خمن معنی کے دکھائیں خلیل

رنگ ہی اور ہے زمانے کا

دل درد آئینے اور میں ہوں تو پنا وطن ہے اور میں ہوں

مرے ساز خلیل کی صدائیں نیا کینہ بقاء ہے اور میں ہوں

قیامت میں قیامت کا ہر سامان مرا غمخیز جلا ہے اور میں ہوں

ستاتی ہے بہت بربادی دل غصہ کا سامان ہے اور میں ہوں

نہ دست شوق لے پاؤں طلب دل بے مدد طلب ہے اور میں ہوں

کھلا لطف تم کا راز مجھ پر مرا شوق جفا ہے اور میں ہوں

دارغ فراق دوست ہوئی اس نصب سینہ ہمارا غیرت گلزار ہو گیا

اک بے وفا کی یاد میں دم بھریں بیکز یاب میں کس بلا میں گرفتار ہو گیا

بقی جمال یار کے پرتو سے خلیل

میرا ہر ایک شعر شہر بار ہو گیا

شہر میں آپ عزت و وقار کی نظر سے دیکھ جلتے ہیں۔ کولاریں پکا
دم غنیمت ہے۔ علی اور ادبی مجالس میں آپ کو لوگ بہ اصرار بلا لے ہیں
اور آپ علم دوست و ادب شناس طبقہ میں ایک خاص پوزیشن کو حاصل
ہیں۔ آپ غزل زیادہ کہتے ہیں۔

نمونہ تغزل

دل مرا حن کا پروانہ بنے یا نہ بنے آپ کیا کہتے ہیں دیوانہ بنے یا نہ بنے
بجلیاں تاک میں رہتی ہیں جلاؤ کیلئے باغیاں۔ باغ میں کاشانہ بنے یا نہ بنے
دور رسا غنیمتیں معلوم کب آؤں مجھ تک لپٹنے نہ خط پہانہ بنے یا نہ بنے
یاد بھی کوئی پس مرگ کر یا نہ کرے ہری روداد کا افانہ بنے یا نہ بنے
ایک سو ایک فیصلت میں سواری زارہ رو برو کعبہ کو تجانہ بنے یا نہ بنے
لطف مونسوئی میں کیوں اٹھاؤں باغ فردوس میں بیجانہ بنے یا نہ بنے
لطف توجہ ہو کہ ہو سوز معنی دلیں در نہ میکا ہری پروانہ بنے یا نہ بنے
دل پر روشن مرا اس شعر مرا لکھ خلیل گھر سرا نور کا کاشانہ بنے یا نہ بنے

خدا کی خدائی میں کیا دیکھتا ہوں تجھی کو میں جلوہ خدا دیکھتا ہوں

زمانے کی بدلی ہوا دیکھتا ہوں عجب انقلاب خدا دیکھتا ہوں

جس پر نہیں میری منتی ہو اس جہاں میں ترا آتش پا دیکھتا ہوں

نمایاں جو ہر چیز کو حق قدرت بتوں میں بھی شان خدا دیکھتا ہوں

شراب حقیقت ملا آج ساتی عیاں راز اصفیٰ خدا دیکھتا ہوں

خلیل اب یہ پردہ اٹھا کر خود کی

جہر دیکھتا ہوں خدا دیکھتا ہوں

لب پہ چب ذکر یار آتا ہے میرے دل کو قرار آتا ہے

چشم سانی کو یاد کرتا ہوں محب کو جس دم شمار آتا ہے

آگیا ہے تو پ نہ جانے دو دل کیوں بار بار آتا ہے

درد عبدالرشید صاحب کبر آبادی

درد و صاحب کو مولانا مظلہ کی خدمت میں لائے اور چونکہ صاحب صاحب بھی مولانا کے عقیدت کی بخشش ہیں اس لئے ان کی سفارش سے درد صاحب مولانا مظلہ کے تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ ابھی آپ کو اصلاح لینے ہوئے صرف ایک سال ہوا ہے جس کے متعلق آپ خود تحریر فرماتے ہیں۔

و تقریباً ایک سال سے میں مولانا صاحب مظلہ کے خوشہ چیںوں میں ہوں۔ مولانا کے قیمتی مشوروں نے مجھ کو اپنے گزشتہ

دور شاعری سے علیحدہ کر کے ایک نئی اور دلربا نیا و شاعری میں پہنچا دیا جو حال ہی میں شاعری میں بے انتہا نفاذ پاتا ہوں۔ اس توفیق کا مزار میری ذاتی استعداد نہیں بلکہ مولانا مظلہ کے فیض اور ان کے زین مشوروں پر ہے۔

مندرجہ بالا جملوں میں درد صاحب نے جس حقیقت کا اظہار فرمایا ہے وہ اپنی جگہ بالکل صحیح ہے۔ مولانا مظلہ کا فیض سخن پتھر میں بھی شہریت پیدا کر دیتا ہے۔ حقیقتاً درد صاحب کا ذاتی رجحان اور غور و فکر قابلِ مدح و تہنیت ہے۔ آج درد صاحب اس مقام پر ہیں جہاں لوگ برسوں کی مشق کے بعد بھی نہیں پہنچتے۔ ایک سال میں یہ انقلاب فاضل استاد اور قابلِ شاگرد کی ایک زندہ مثال ہے۔ اور مستقبل درد صاحب کی ترقیوں سے ہمکنار نظر آتا ہے۔ درد صاحب کی شاعری پر مندرجہ بالا چند سطریں روشنی ڈالنے کیلئے کافی ہیں اس لئے کسی مزید توضیح کی ضرورت نہیں۔ آپ نظم و غزل دونوں اصناف پر طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ آپ بہت زیادہ خوددار اور ذکی الحس واقع ہوئے ہیں۔ سیلاب لٹریچر کی سوسائٹی آگرہ کے نائب سربراہ بھی رہ چکے ہیں۔

نمونہ تغزل

طرک جہوہ اگر صلوٰۃ ارزاں ہوتا بھر بھی مجھ کو تری دیدار کا رباں ہوتا

جناب درد کا وطن حائل کبر آباد ہے۔ آپ ایک سرزخ فاضل کے ہونا اور قابلِ فہم ہیں۔ آپ کے دادا صاحب کا اسم گرامی مولوی عبدالغفور صاحب تھا اور والد محترم کا نام نامی مولوی عبدالشکور صاحب کبر آبادی ایم اے بی ٹی ہے۔ چونکہ آپ کو ایک سیما یافتہ اور مہذب فاضل سے لگاؤ ہے جو علم و ادب کا محزون رہا ہے اس لئے آپ کی تعلیم بھی ان ہی اعلیٰ لائینوں پر ہوئی جس کی ضرورت تھی۔ اوائل عمر میں اردو فارسی کی تعلیم گہری پر ہوئی رہی۔ چونکہ آپ کے دادا صاحب کا قیام ریاست اورچہ بند لکھنؤ میں تھا اس لئے ان ہی کے زیر سایہ اردو اور فارسی کی تعلیم باقاعدہ حاصل کی اور استعداد کی کے بعد آپ کو انگریزی تعلیم کی طرف رجحان کیا گیا۔ ۱۳۱۷ھ میں آپ نے انٹرمیڈیٹ کا امتحان پاس کیا چونکہ تعلیم حاصل کرنا آپ اپنا فرض منصبی اور اقتضائے فطرت سمجھتے ہیں اس لئے ہنوز یہ سلسلہ جاری ہے اور مغربی آپ انگریزی کا اعلیٰ امتحان دینے والے ہیں۔

خاندانی اثر اور فطری ذوق کی بنا پر آپ کو شعر و سخن سے ہمیشہ شغف حاصل رہا ہے اور اہل غریب سے اس دنیا میں قدم رکھ چکے ہیں۔ تکیں شوق کیلئے ریاست اورچہ بند کے مشور شاہو جناب مولوی عبدالرحمن صاحب منظر سے شرف تلمذ حاصل کیا لیکن اورچہ بند چھوڑنے کے بعد جب آپ کا مستقل قیام آگرہ میں ہو گیا تو املا ج کا سلسلہ بند ہو گیا اور آپ کو لٹریچر شوق بھجانے کے لئے کسی نئے بہر کی ضرورت ہوئی۔ آپ اکثر مولانا صاحب مظلہ کا کلام بہت دلچسپی اور غور و فکر کے ساتھ پڑھا کرتے تھے۔ آگرہ آنے کے بعد مولانا سے نیاز حاصل کرنے کا موقع تلاش کر لے ہے ایک دن دورانِ گفتگو میں آپ کے کرم فرما جناب اے بی ٹی فلیس صاحب صاحب جی لے بھی آپ کی رائے سے اتفاق کیا اور فرمایا کہ اگر وہ تھی آپ کو شاعری سے ذوق ہے اور اس ذوق کو مددگاری تک پہنچانا چاہتے ہیں تو مولانا صاحب سے بہتر آپ کو کوئی دوسرا ہاتھ نہیں ملے گا۔ چنانچہ ایک دن صاحب صاحب خود

ہوش میں ڈھونڈنا میرا اگر افسانہ ہوتا
تو سر ہوش میں رہی کبھی اسکاں ہوتا
یاد رہتا جو مجھے ماتمِ عہدِ ماضی
مشرقتِ حال کی خون میں نہ پریشان ہوتا
ہوش ہوتے ہوئے منزل پہ پہنچا معلوم
مرکز ہوش سے آگے کوئی اسکاں ہوتا
بھر ہستی کے تلاطم سے پہلے کیلئے
ناخدا بھی کوئی پروردہ طافاں ہوتا

کچھ دیر کیلئے پھر دنیا کو بھول جائیں
جب تک وہ سامنے ہیں ہم ہوش میں آئیں

کچھ یاد تو آتا ہے اک خواب دکھاتا
جب اپنے ہی جلوئے تھے اپنا ہی تاشا تھا
آغوش میں پھولوں کی جرات کو سوتا تھا
دن ہوتے ہی وہ قطرہ بھرا ہوا قدم تھا
من اور محبت اک تصویر کو درخ تھی
یا حق تاشا تھا یا عشق تاشا تھا
اسے در نظر میری سمجھو رختِ تھی
سب کو مری تو رہے اندازِ چھوٹا تھا

پھولوں میں لگاؤ کی خوشبو ہی نہیں تھی
ہم خار سے گیہوں کے آدابِ شامانی

اگر کلیاں چلی ہی نہیں سمجھتا ہوں کہ تو آیا
تری پکیر میں آئیگا نظریہ گلتاں کنگ

جھپکنے ہی نہیں دیتا مرا پانہ نہ برسوں
یکس کے ہاتھ میں ہے قسمتِ بچانہ برسوں
مری دم و گماں کی شیشیں ٹھنڈی ہی جاتی ہیں
کمل ہی نہیں ہوتا مرزا نہ برسوں
نشاطِ دلوں پہ بچ جیو سب کو طلب کیا
ہوس کی جگہ آگے ہی ترا واد برسوں

جہاں ہے تو وہیں کیوں میری مرغی گائیں
نظامِ مشربِ ملال چاہتا ہوں میں
انت رہی ہے ہر اک سالن کی تیار پہ
شدہ شدہ تری نزدیک آ رہا ہوں میں

نظرِ نظم
”کسی نے“

یاد دہیہ وہ دن جب ارمان تاشا تھا مجھ
شکوہ بیدار کو کرنا بھی نہ آتا تھا مجھے

جب تری نظروں کو ملتا تھا پیامِ زندگی
جب تری آواز کی نغموں کو دلِ صفا
جب تری صوم اک تصویر جھلکتا تھا شتاب
جب تری خاموشیاں تھیں نہ زور لگا جاب
جب تری تیر و بادۂ الفت کو کرتا تھا دھو
جب نگاہیں جا رہی تھیں شرماتا تھا تو
جب تجھے میری محبت تھی گوارا ہر طرح
جب نہ ہوتا تھا ذرا سی بات پر مجھ کو خفا
جب تری ہلکے ستم میں شتابِ درد تھا
جائے کس سچیکو آیا طرزِ بیدارِ ستم
دفعاً چھوڑ کر کیا کیوں آشناؤ درد تھا

تو یہ کہتا تھا نزاکتِ تجربے سے زائد دل میں ہو
کسبِ دل میں اوپر دل میں اور سجدِ دل میں ہے
تو یہ کہتا تھا کہ دل اس ظلم کا عادی نہیں
تو یہ کہتا تھا کہ اس نے کچھ خطا کی ہی نہیں
تو یہ کہتا تھا کہ یہ جام سے مسعود ہے
تو یہ کہتا تھا کہ اس میں تو ہی تو موجود ہے

جامِ ہم تھا پھر بھی تو نے قدر اسکی کچھ نہ کی

”قدرِ گہرِ شہرہ داندیا بداند جہری“

تیرے اس انداز کا شکوہ کیا تو کیا کیا
میں سمجھتا تھا کہ تو ہے دل کا میرے ناخدا

فی الحقیقت بھرغم کا ناخدا کوئی نہ تھا

رباعیات

باطن کا ہے شیشہ دار رہنا چاہا
ہر نقش کا آشکار رہنا چاہا
اگر قسم کا دہوکا ہو ریائی بنگی
اس سے تو گناہگار رہنا چاہا

مرنے کو میاتِ مبادی تھے
ہر مرضِ دستِ کوکبائی تھے
جوت کسی کو غم میں موت آجاتا
اس سستائیک کو جہانی تھے



ابوالفضل محمد صادق صاحب چاندپوری



اتہائی معروف قیتوں اور زمانے کی گردنوں کے باوجود بھی محدث ادب کے لئے کمر بستہ رہے۔ آپ کی چالیس سالہ زندگی نے سینکڑوں کرڈیں بدلیں اور گونا گوار عمر آپ اُس طرف کا رہی تو بوند دے سکے جس کے لئے فطرت نے آپ کو پیدا کیا تھا۔ لیکن ہم بھی دنیا کے سامنے اپنے اصلی روپ میں پیش ہوئے۔

آپ شاعر بنائے نہیں گئے بلکہ فطرت نے آپ کو شاعر پیدا ہی کیا تھا۔ زمانہء معدنی ہی سے آپ کے ذوق شغری میں ابھار پیدا ہو چلا تھا۔ لیکن حقیقی شعر گوئی ۱۲۵۰ھ جلانی سال ۱۸۳۷ء سے شروع ہوئی جب کہ آپ اپنے استاد علامہ محمد حضرت مولانا سیاتب خاں کے دربار میں سے وابستہ ہوئے۔ استاد شاگردی کے درمیان ایک چیز ذاتی استاد و مہدی ہوتی ہے جس پر استاد کی نظر ملا کر رہے ہیں اور وہ جلا پھر ایسی ہوتی ہے کہ تاقیامت رہتی ہے۔ جس اچھی طبیعت کو مہتاب (نظارہ) جیسا استاد بے مثل ملے وہ بجلا کہیں دنیا میں بغیر آگ لگائے نہ سکتی ہے؟ برادر محترم حضرت تاج چاندپوری نے شیخ استاد کی رہنمائی میں بہت جلد ابتدائی مراحل طے کر لئے اور ایک لائق کم عمر میں جس میں کہ صرف شعر گوئی میں پہنچی پیدا ہوتی ہے۔ آپ تمام اصناف سخن سے اچھی طرح واقف ہو کر معراج ترقی پر پہنچ گئے۔ آپ اپنی ایک غزل میں اس طرح فرماتے ہیں۔

سیکھی ہے راز میں فیضیاب نلہ دلاں

یہ رمز شعر گوئی یہ طرز خوشنوائی

موجودہ دور میں تاج صاحب کا کیا درجہ ہے یہ ہر اُس شخص پر ظاہر ہے جسے ادب اردو سے ذرا بھی تعلق ہے۔ ہندوستان کا کوئی اچھا اخبار یا سالہ ایسا نہیں جس میں آپ کا کلام نغم و نثر نہ چھپ چکا ہو۔ اخبار و رسائل

آپ کا اہم گرامی محمد صادق اور راز نگار ہے۔ والد محترم کا نام منی حافظ محمد جعفر تھا جو ایک بزرگ ہستی تھے۔ آپ کے دادا شیخ محمد صاحب بہت با وقف اور صاحب حیثیت آدمی تھے۔ برادر شیخ فتح محمد صاحب صوبیدار تھے۔ آپ ۱۲۵۵ھ شیان سال ۱۸۳۷ء کو قصبہ چاندپور ضلع بجنور میں پیدا ہوئے۔ ابوالفضل آپ کی کنیت ہے جو سب سے بڑے صاحبزادے محمد فاضل کی ولادت کے بعد بطور یادگار آپ نے اختیار کی اور اب یہی جزو نام ہو گئی ہے۔

راز صاحب بچپن ہی سے کچھ اس درجہ ذہین و طبع و واقع ہوئے تھے کہ سب کو حیرت ہوتی تھی آپ نے بہت کم عمر میں اردو و فارسی کی متعدد کتابیں ختم کر لیں۔ گو آپ کی تعلیم کی طرف اتنی زیادہ توجہ نہیں دی گئی جتنی لغت و تفسیر تھی لیکن آپ چونکہ ایک غیر معمولی دل و دماغ لیکر آئے تھے اس لئے فطرت نے خود تعلیم کے بہترین اسباب پیدا کر دیئے۔ انگریزی اردو و فارسی کی تعلیم ارتقائی لائیوں پر آپ کے باقاعدہ محال کی۔ اور اختتام تعلیم کے بعد حاشیہ فکروں کیساتھ ساتھ مطالعہ کو بھی جزو زندگی بنائے رکھا۔ اردو فارسی۔ اور انگریزی کے علاوہ ہندی و عربی میں بھی کافی مہارت پیدا کر لی۔ اس کے بعد آپ ایک عرصہ تک ریلوے میں ملازم رہے اور آپ کا قیام کانپور جیسے ادبی ماحول میں رہا۔ ریلوے کی ملازمت چھوڑنے کے بعد اب عرصہ دراز سے جیلپور میں سرکاری ملازم ہیں۔

جس مقام سے راز صاحب کو کوئی نسبت ہے وہ کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ بجنور کے خطے نے کیسے کیسے اعلیٰ دماغ پیدا کئے تاریخ اسکی شاہد ہے اگر اُس سرزمین نے راز جیسا مشہور معروف ادیب بھی ملک کے سامنے پیش کیا تو کوئی تعجب ناگ بات نہیں لطف تو یہ ہے کہ راز صاحب اپنی

شاعر فری ہے۔

نمودار

وہ اک لمحہ گند راہِ بظاہر ہو پستی میں
 کسی کی جھپٹتی ہے جیسے تو خود پستی میں
 میں کافر ہوں بہت اچھا، اگر تو دل میں
 تجھی ہو چھٹا ہوں، اے خدا کا بیٹا
 یسوع درمیں یا یہ برہان کو خود بینی
 خدا کا نام لیتا ہے زائد اسم دینا ہے
 کہ اس سے انکار آخر یہ کافر بزمِ پستی میں
 گریا خدا آئی جو اکثر تنگدستی میں

جو اڑے سیکھنی اچھا لاری وادیں غرض ہیں

کہ خود پر شریعت بھی شامل ہی پستی میں

دیدہ و آرزو و دیدہ ہونی چاہیے
 شکوہ نقد بر کی تائید ہونی چاہیے
 تلکے گشتہ تکلف و خمارین و اس
 ایچ جی یہ مشرب شیش و بہرین بیچ و
 فکر فراہی نہ رنج و دوش کیا حال ہی
 سختی راہِ طلب کی تو مجھے برداہیں
 میری سانی ایک ساغر، ایک جمود اک نظر
 زندگی کی کوئی تو امید ہونی چاہیے
 ذکر حق کی کچھ نہ کچھ تمسید ہونی چاہیے
 تیرے سامنے میں خود پستی چاہیے
 اب مذاقِ عشق کی تائید ہونی چاہیے
 دوسرے روز ساز کی تجدید ہونی چاہیے
 کامیابی کی گراں امید ہونی چاہیے
 گفتہ و اعطاء کچھ تمقید ہونی چاہیے

کیا کہا، کیا بے اثر ہے باوہ شعر جدید

راز اس الزام کی تو دید ہونی چاہیے

خود غامی ہی خود پرستی ہو

تھے پرستی ہو ہو چکی تو بہ

ایک امید ہو بھی ہو ہو ہو

ہر سجدہ ہی سیکڑی میں راز

بس یہی مدحِ حق پرستی ہے

کون کتا ہو کہ دینار راز ہے یہ تو تیری جلوہ گاہِ ناز ہے

آپ کا کلام بعد اصرار رنگا ہے اب اس باب میں آپ جس دیرِ بخل سے
 کام لیتے ہیں وہ دوسروں کی نگاہوں کی بجائے ہر لیکن اس سے راز صاحب
 کی شہرت سے بے نیازی اور انکار کا انتہائی درجہ معلوم ہوتا ہے مشاعروں
 کی شہرت سے بھی آپ بھاگتے ہیں عرض یہ نہیں چاہئے کہ کسی طرح دنیا
 کے سامنے متعارف ہوں لیکن گلاب کی منکب پس پردہ بھی نہیں چھپی۔ اسی
 طرح راز کے کلام کی خوشبو آج ہندوستان میں منکب رہی ہے جسے وہ چھپانے
 کی انتہائی کوشش کر رہے ہیں لیکن ناکام رہتے ہیں۔

راز صاحب صرف ایک بلند پایہ غزل گو ہی نہیں ہیں بلکہ آپ کی نظمیں اور افسانے
 بھی ملک سے خارج تحسینِ محفل کر چکے ہیں اور اگر کہہ میں۔ کلام کے متعلق
 میں کچھ زیادہ عرض نہیں کروں گا۔ راز صاحب پر علیحدہ ایک مضمون اس شاعریت
 میں دیا جا رہا ہے۔ اتنا ضرور کہوں گا کہ وہ "اگرہ اسکول" کے صحیح
 ترجمان اور زندہ یادگار ہیں۔ ان کے کلام سے اگرہ اسکول کا نام صدیوں
 تک زندہ رہے گا اور جس وقت موزخ اگرہ اسکول کی تاریخِ مرتب کر لگا
 اس وقت ان کا نام بہت نمایاں ہوگا۔

آپ کی دو تعریفِ شائع ہو چکی ہیں۔ "دینا کو راز" آپ کی قدیم و جدید چرچہ
 منتخب نظموں کا مجموعہ ہے جسے ملک نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور جو ستارے
 میں طبع ہوا تھا۔ "دیرین افسانے" آپ کے افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں
 چودہ مختصر افسانے دئے گئے ہیں جس کا ہر افسانہ اپنی جگہ بہت خوب ہے
 "نولے راز" غزلوں اور باغیوں کا منتخب مجموعہ اور "دوداد محبت"

ناسٹائی کے ایک مبسوط اور دلکش ناول کا ترجمہ مختصر قریب شائع ہونے
 والے ہیں۔ آپ کو ترجمہ کرنے میں خاص ملکہ جو ادنیٰ کی مشیر ترجمہ رسالوں وغیرہ
 میں شائع بھی ہو چکے ہیں۔

آپ سے جن لوگوں کو ذاتی تعارف حاصل ہے وہ آپ کی خاندانی شرافت
 اور ذاتی خصوصیات کے معترف ہیں آپ کے اخلاق و عادات میں مکمل
 انسانیت پائی جاتی ہے۔ انکسار۔ مادی۔ فلسفہ۔ اور صلہ جوئی آپ کا

دورِ جامِ خود پرستی عام تھا جذبِ حبِ وطن بدنام تھا
خود غائی خود روشنی خود سری بس انیس پر تھا مدارِ زندگی
ناگاہِ فطرت کو آیا کچھ خیال صبحِ معشرت بن گئی شامِ لال
حالی کشیدہ بیاں پیدا ہوا
شاعر ہندوستان پیدا ہوا

مرجاوی عندلیبِ خوشنوا کس قدر دل دوزخِ فقر ترا
سوزِ غائی کا عجب انداز سوزِ گے پر دیں پہنچاں ساز
الغلاب آور ہوئی تیری فضا چرنکِ ثوابِ غفلتِ جلا
اک صدایِ درویش اتنا اثر رہ گئی دنیا کیجیہ تمام کر
یادِ ماضی ہمتِ افرابو گئی فکرِ حالِ فکرِ فردا ہو گئی
بڑھ گیا جویشِ بہارِ زندگی سٹ گیا کسل و خماری بے حسی
کمل گیا رازِ حیاتِ جاوداں
مرجالے شاعرِ ہندوستان

نمونہٴ مقرر

درحقیقت کسی چیز کی قدر و قیمت انسان کو اس وقت معلوم ہوتی ہے
جب وہ اس سے محروم ہو جاتا ہے۔ عام آدمی اکثر اس حقیقت سے نا آشنا ہے
ہیں اور کسی شے کے وجود و عدم کی ان کو خبر بھی نہیں ہوتی، لیکن اگر کسی شخص
کو اداک حقیقت ہو جاتا ہے تو وہ اگرچہ غرر رفتہ و یاد کر کے اکثر افسردہ و غمگین
ہوتا ہے، مگر اس طرح اس کو یہ موقع ضرور مل جاتا ہے کہ وہ باقی زندگی کو
مفید بنانے اور مقصدِ زیست حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ گویا غفلت
زندگی و مقصدِ حیات حاصل کرنے کے لئے یہ لازمی ہے کہ انسان ایک نیت
مک خوابِ غفلت میں پڑا سوتا رہے جب بیدار ہو تو گوشتہ نقصان
کا اندازہ کر کے حال و مستقبل سے پورے طور پر متنبہ ہونے کی جدوجہد
کرے۔

کیا بتاؤں تجھ کو وجہِ مسکشی بات کہنے کی نہیں اک راز ہے
جانِ دریا بھی نہیں مشکلِ مجھ کتنا دلکش عشق کا آغاز ہے
خود غرض ہے بہرین بھی شمعِ بھی ایک دنیا، ایک معنی سا ہے
ختمِ کردے رازِ آبِ فکرِ سخن
طبعِ موزوں آج کچھ ناساز ہے

ازل سے مژدہ لے دوایِ پوشِ مجھ گرے بھی کوئی پیغمبرِ فریادِ مجھ
یہ بخود ہی ہے مری باعثِ خود آرائی قیامت آئیگی آجائے گا جو پوشِ مجھ

دنیا کہ بظاہر اک جہنم ہے واللہ عجب سحرِ فن ہے
ہر لب پہ ہے نغمہٴ من و تو اہلِ دل کی یہ سخن ہے
واعظِ پے ختمِ خوش گلابی کتنا بختِ سحرِ فن ہے
اس سخنِ سخن کی داد دینا جرات ہو اس کی دل شکن ہے
دیکھ کوئی شیخِ سادہ دل کو کتنا گل کارِ پیرِ فن ہے
اچھ رہو دستِ نعلِ محبت ہشیار کہ خضرِ راہِ زن ہے
کیوں پوچھتے ہیں اہلِ غربت میں کون ہوں ادکمالِ فن ہے
ذرہ ذرہ ہے مہرِ دربر حیرتِ ندرہ چہمِ سحرِ فن ہے
ایک عالمِ بخود ہی ہو طاری اندیہ کس کی سخن ہے
خاموش میں رازِ فطرت! دنیا خوشِ فہم و خوشِ سخن ہے

نمونہٴ نظم خواجہ حالی

مغضِ ہندوستانِ بے نور تھی پردہٴ غفلت میں شمعِ طریقی
بے اثر تھا نغمہٴ سازِ سخن بے خبر تھا عمرِ رازِ سخن
بادِ مہرِ وفا بے کیفیت تھا رنگِ محضِ لائینِ صحت تھا
شاعرِ دھونی و زہدِ پاک باز حق پرستی سے کیے کیا نیاز

(۳۷) شیخ عبدالحق رضا صاحب قریشی

کی وفات کے بعد آمدنی کا کوئی مستقل ذریعہ نہ تھا۔ آپ کے دادا صاحب بہت ضعیف العرصتے۔ آپ کے چچا صاحب اپنے رنگ میں مست تھے اور بہت کم امداد پہنچاتے تھے جس کی وجہ سے آپ کے دادا صاحب کو آپ کو اور چھوٹی ہمیشہ کو اکثر مصائب کا سامنا کرنا پڑتا تھا لیکن چونکہ آپ اس چیز کے عادی ہو چکے تھے اس لئے کبھی اس کے احساس سے صبر شکن نہیں آتی تھی۔

آپ کے دادا صاحب کے دیگر اراکے ریاست گوالیار کی فوج میں ملازم تھے اور بوجہ ملازمت ریاست ہی میں مستقل بود و باش اختیار کر لی تھی چنانچہ کچھ جرنیلز کو ارمیجر ادا حسین صاحب گوالیار کی سیکنڈ لائسرس میں کمانڈرنگ آفیسر تھے اور سابق مہاراجہ بہادر کے لئے ڈی۔سی۔سی بھی تھے۔ میجر صاحب موصوف اپنے جہاں سال ماضی اوسے کی جہاں مرگی سے متاثر ہو کر غم غلط کرنے کی غرض سے کانپور تشریف لے گئے اور اوسپی میں رضا صاحب غیرہ کو اپنے ہمراہ گوالیار لے آئے۔ گوالیار آنے کے تھوڑے ہی عرصے بعد رضا صاحب جرنیلز کو اور جناب محمد رضا صاحب نے بھی داعی اجل کو لبیک کہا۔ اور ان کی وفات کے تھوڑے ہی عرصے بعد آپ کی چھوٹی ہمیشہ کا بھی انتقال ہو گیا۔ اور آپ ایک روحانی خلش میں مبتلا ہو گئے۔ جناب میجر ادا حسین صاحب کے فوج میں اچھے اثرات تھے اس لئے انہوں نے چاہا کہ رضا صاحب کو ملٹری کے ابتدائی عہدے کی ملازمت دلا دیں لیکن رضا صاحب کو اس لائن سے فطرتاً کچھ نفرت سی تھی اس لئے آپ نے انکار کر دیا۔ ملٹری کے علاوہ دیگر صیغوں میں آپ کو ملازمت ملنا ذرا دشوار تھا۔ جب رضا صاحب کو اس چیز کا احساس بہت زیادہ ہو کر ضرورتاً زندگی بچھڑکنے کے لئے کسی سلسلہ معاش کا جو نامزد ہی ہے تو آپ کی

رضا صاحب کے والد محترم کا نام شیخ احمد رضا صاحب تھا۔ آپ نے ملہ میں مقام کانپور محلہ پورچا خانہ غور و پیدا ہوئے۔ ابھی آپ عالم طفولیت کی ابتدائی سنزوں ہی سے گذر رہے تھے کہ آپ کے والدین ہمیشہ کے لئے آپ سے جدا ہو گئے۔ والدین کی وفات کے بعد آپ کی تربیت و پرورش آپ کے ضعیف العمر دادا جناب محمد رضا صاحب نے کی چونکہ آپ کے دادا صاحب پر مذہبی رنگ بہت زیادہ غالب تھا اس لئے قرآن شریف کے حفظ کرانے سے پہلے دیگر علوم کا درس دلانا بمنزلہ کفر سمجھتے تھے۔ لہذا آپ کو اعلیٰ مدرس کا نوید داخل کر دیا گیا۔ تاہم آپ کے ایک دوسرے بزرگ جناب منشی عبدالباسط خاں صاحب نے رجوع آپ کے دادا کے ہر طرف تھے، اپنے اثر و کوشش سے مدرسہ کے وقت کے علاوہ مکان پر اردو کی چند کتابیں پڑھا کر محلہ کے ایک عطا رضا صاحب کی دوکان پر فارسی کی ابتدائی کتب کا درس دلانے کے لئے بٹھایا۔ چونکہ عبدالباسط صاحب لوکنٹورپس میں منشی تھے اس لئے وہ بڑی مفید مفید کتابیں وہاں سے لاتے تھے۔ اس کے علاوہ محلہ کے بہت سے لوگ شب کو باسط صاحب کے پاس داستان سننے آیا کرتے تھے جسے وہ بڑے تکلف کیساتھ سنایا کرتے تھے۔ کچھ دن بعد یہ فرض رضا صاحب کے سپرد کیا گیا اور اس سلسلے میں آپ نے داستان امیر حمزہ، داستان خیال، ملکہ ہوش ربا، وغیرہ بھی مشہور کتب کے علاوہ معتد بہ تعداد میں ایسی کتابیں مطالعہ کیں جو آسانی سے فراموش نہیں ہو سکتی تھیں گو بغاہر یہ چیز وقت ضائع کرنے کے مراد تھی لیکن دراصل اس مسلسل کتب بینی نے آپ کی معلومات میں ایک زبردست اضافہ کر دیا۔ آپ نے عبدلطیف تعلیمی مشاغل اور مذہبی فرائض کی انجام دہی میں گذرما اور ساتھ ہی ساتھ عالمی پریشانیوں بھی شامل حال رہیں۔ آپ کے والد صاحب

ایک مفرغ دے کر ایک گھنٹہ میں کم از کم پانچ شعر فی البدیہہ کہنے کا حکم دیا۔ مصرعہ یہ تھا:

”مخدو پلا تاسے وہ قاتل آبِ خضر باتھو“

قافیہ مستندہ لازمی قرار دیا گیا۔ تعیل ارشاد میں رضا صاحبی پبل کاغذ لیکر بیٹھ گئے اور وقت مقررہ کے اندر نو شعر کی غزل لکھ کر پیش کر دی۔ مخصوص قافیہ کا شعر مستندہ قبول تھا۔

کیا اسلسلہ دہرایا جو سیکشن کو جامِ مٹو بن کر ساقی ڈھایا جو مستندہ باتھو اس کے بعد مضطر صاحب بغیر کسی امتحان کے برابر مشورہ سخن دیتے تھے اور رضا صاحب کی مشق سخن میں روز افزوں ترقی ہوتی گئی۔ اس زمانہ

میں آپ اپنی غریب رسالوں وغیرہ میں تو بیحد دیتے تھے لیکن مشاعروں میں نہ پڑھتے تھے۔ ابھی آپ پورے طور پر استاد کے فیضِ اصلاح سے بہرہ مند نہ ہوئے تھے کہ سلسلہء علم میں حضرت مضطر اس دینا سے رخصت فرما گئے۔ چونکہ آپ کی مشق سخن تشنہٴ تکمیل تھی اس لئے پھر ایک رہبرِ کامل کی تلاش ہوئی۔ ایک عصر کی تلاش و تجسس کے بعد آپ کی نگاہ حضرت مولانا سیاب کبر آبادی مدظلہ پر پڑی لیکن چونکہ آپ کو اس صفت میں کافی دستگاہ حاصل نہ ہوئی تھی اس لئے جرأت نہ ہوئی کہ اپنے کو مولانا مدظلہ کے سلسلے پیش کریں۔ آپ نے قابلیت اور استعدادِ شعری بڑھانے کے لئے سلسلہٴ اہم مشقِ فاضل، پنجاب کے امتحان کی تیاری کی جب آپ نے امتحان کی اجازت چاہی تو چند دودھ کی بنا پر اجازت نہ مل سکی۔ چونکہ ایک سال کی محنت رائیگاں جا رہی تھی اس لئے آپ نے فوراً ہی الہ آباد یونیورسٹی سے ”کامل“ کی اجازت چاہی۔ وہاں سے جابا کرا بغیر منشی، یا منشی فاضل پاس کئے ہوئے ”کامل“ کا امتحان نہیں دیا جاسکتا۔ اس لئے آپ نے غنیمت سمجھ کر ”منشی“ کا امتحان الہ آباد سے دے دیا اور اس میں کامیاب ہوئے۔ ”منشی“ کے امتحان کے بعد ہی آپ نے ”کامل“ کا امتحان دیا اور اب ٹیکر کی تیاری میں مصروف ہیں۔

طبیعت پر بہت گہرا اثر پڑا اور آپ نے پوری استعدادی وقت کیساتھ اپنے حالات کو یکسر تبدیل کر دیئے۔ کھیریا ڈیرہ سال تک آپ زبانِ ہندی کا مطالعہ کرتے رہے اس میں کافی مہارت ہو جانے کے بعد رستہ کے امتحان ”کلریکل“ میں شریک ہوئے اور پہلے ہی سال کامیابی حاصل کی۔ یہ امتحان اس زمانہ میں اتنا سخت تھا کہ آپ کے ساتھیوں میں سے بعض حضرات نوین اور دسویں سال پاس ہوئے تھے یہ امتحان پاس کرنے کے بعد آپ کو پرگنہ کورٹ گوالیار میں کلک کی مقرر کی گئی اور اب آپ ملازمت کو مدارج طے کرتے ہوئے یہاں تک پہنچے ہیں کہ گوالیار کورٹ میں ایسیٹیٹ سپرنٹنڈنٹ ہیں۔

جس زمانہ میں آپ پرگنہ کورٹ میں ملازم ہوئے تھے اسی زمانہ میں خان بہادر اختیار الملک افشار الشعراء حضرت مضطر خیر آبادی مرحوم عدالت گوالیار میں ڈسٹرکٹ جج تھے اور شکر میں شعروشاعری کا طبعی بول رہا تھا۔ آئے دن مشاعرے ہوتے رہتے تھے۔ جب حضرت مضطر مرحوم عدالت کے کمرہ سے گھر جانے کے لئے نکلتے تھے تو دیگر ملازمین ان کے پیچھے پیچھے ہو جیتے جن میں زیادہ تر ان کے تلامذہ ہوتے تھے۔ راستہ میں اور بھی حضرات ساتھ ہو جیتے تھے اور سب ان کے دولت کدے تک پہنچ جاتے تھے جہاں ایک اچھا خاصہ مشاعرہ روز ہوا جاتا تھا۔ رضا صاحب بھی اکثر شرکت فرما رہتے تھے۔ اسی زمانہ سے آپ کی شاعری کی ابتدا ہوئی۔ سلسلہٴ علم سے سلسلہٴ علم تک آپ بغیر کسی کے سنے خاموش مشق کرتے رہے اور ایک سال کی کامل مشق کے بعد پہلی غزل آپ نے حضرت مضطر خیر آبادی کیندرت میں پیش کی جن کا مطلع یہ تھا۔

”ان شوخ نگاہوں میں قیامت کا اثر ہے

دیناے محبت ہی مری زیرِ وز ہے

موصوف نے نہایت محبت اور شفقت سے اصلاح فرمائی۔ اور اس طبع سلسلہٴ اصلاح جاری ہو گیا۔ ایک روز مختصر سے مجمع میں مضطر صاحب نے

کے انتقال کے بعد ان کے تعلقین کی نگہداشت اور جائیداد کا انتظام اور ہر بات کی ذمہ داری اب آپ ہی کے کاندھوں پر ہے۔ آپ نظم غزل خوب کہتے ہیں۔ اور بہترین طبیعت پائی ہے۔

نمونہ غزل

جس میں دور سو نظارہ برق تیاں کر لیں
ہمارا کئی پوچھ پچھ دیا دیشیاں کر لیں
ہم اپنی زندگی ہی وقفہ مرگنا کر لیں
فنا سو قبل تیر جہات جادواں کر لیں
اکہی اسقدر ناخیر تو ہو دم بھگنے میں
وہ آٹا پریشاں پتھر پر عیاں کر لیں
اثر فریاد کا تاثیر تالکی دکھائیں گے
بھگواں یاس میں پیدا محبت کی زباں کر لیں

اد کوئی دکھانے آگیا ہے بام پر اپنی
گراب نکماری، حوصلہ پنا نظر اپنی
نیو طول الفت کا عجبت دیکھنے والے
بس اب ہچکچائیوں میں تار پھر اپنی
یہ ہو سکتا ہے وہ ہوں ماورائے حریف نظارہ
یہ ممکن ہے حقیقت تک نہ پوچھی ہو نظر اپنی
بناؤ لیں وہ عالم کو دیوانہ باڈا لیں
شباب پنا ہو، حسن اپنا، اد اپنی نظر اپنی

کوئی پس نہ کوئی قاتل ہے
کار فرما حقیقت دل ہے
اولیٰ ناشناس راو طلب
نقش منزل مراد تزلزل ہے
میری ناکامیوں کی وجہ نہ پوچھ
خضر کو بھی تلائیں منزل ہے

مانا کہ فکر برق و غم باغیاں نہیں
پھر بھی نفس، نفس ہی تو یویشاں نہیں

معلوم جو حقیقت عمر ابد ہمیں
ہم جی لئے بہت ستم روڑ کار تک
ہوتے ہیں تازہ رخم بگڑاؤ سر دے
کھتے چین بناؤں میں صبح ہمار تک
اثر ری کشمکش مری یاس ولید کی
چھٹ چٹ گیا ہی دین مبرقر تک

امحانات کے بعد آپ کو کافی سکون ملا ادب کی استعداد پیچہ مطالعہ سے کہیں سے کہیں پہنچ گئی اب آپ کا ذوق شغری پھر پھر اور پہلے سے زیادہ زور شور کیا ہے۔ چنانچہ فکر سخن میں آپ اب دن رات غور رہتے گئے اسی سلسلہ میں آپ کی نگاہ سے ایک رسالہ گذرا جس میں مولانا سیماٹ غلا کی ایک غزل شائع ہوئی تھی جس کا مطلع یہ تھا۔

مثل شبنم را میگان عالم بر باد ہوں
مولا نامی اس غزل سے آپ بے حد متاثر ہوئے اور مسئلہ میں آپ نے مولا نامی غزل کی اسی غزل پر مصرع لگا کر برائے اصلاح پیچہ اور سامی در خواست شاگردی بھی جس کے جواب میں برادر محترم حضرت منظر صدیقی نے آپ کو مندرجہ ذیل خط لکھا۔

کیف شمریت کے تاثرات سے اگر گریہ ہونے کے بعد اپنے
جو خط لکھا ہے وہ اپنی جگہ بہت لطیف ہے میرے خیال میں
کسی مبتدی شاعر کے احساس کی اتنی ہی بیداری مستقبل کی
درخشانی کی ضمانت کی جاسکتی ہے میں اس حیثیت سے آپ
کو قابلِ داد سمجھتا ہوں کہ آپ کا دل و دماغ جذبہ شمریت سے
بہرہ نہیں ہے اور اس حیثیت سے مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ آپ
نے مولانا کے حلقہ طائفہ میں شامل ہونے کا فرض کر لیا ہے

اس وقت سے اب تک مشق اور اصلاح کا سلسلہ جاری ہے۔ آپ غزل کے علاوہ نظم بھی کہتے ہیں۔ حال ہی میں آپ نے ایک نفیس مولانا غزل کی غزل پر لکھی ہے جو ماہنامہ "کول" اگر وہیں شائع ہو چکی ہے۔ میرے خیال میں اردو ادب میں وہ بالکل نئی چیز ہے۔ یہ طریقہ نفیس حال ہی میں (مصر اور عرب میں ایک ماہ دو ماہ سے) یہاں میں اس فن میں ایک بڑا لکھتا ہوں محبت میں کہ لیا وقت بھی تاوان لائق گذر گیا ہو ایک ایسا سماں قلب پریشاں پر کرفول کی چمک سے ترسا لگتا ہوا دن پر "ستاروں کی چمک چمک لگتی ہو گئی ہے" آپ ہم ادب کو ایسا کے میر میری میں مسئلہ کے میر میرا دھیں جیتا

بہ صباحت ہے سنتاں
گل دردا من جز و گل ہے
رنگ افروز شگفت گل ہے

نمونہ شتر

(ایک غیر مطبوعہ افانے سلفوش راہ کا ابتدائی حصہ)

دنیا اور دنیا کی جلوہ سامانیاں بجائے خود اتنی دل آویزا درمیں نہیں
جتنا ان کو انسان کی ان مہموم امیدوں اور وحش آئندہ آرزوؤں نے
رنگین بنادیا ہے جن پر وہ مستقبل کے خیالی تعمیر عظیم کی اساس قائم کرتا
ہے۔ منظر خود اپنی جگہ بے کیف و بے رنگ ہے اتنی دلکشی نہیں رکھتا
کہ انسان کو اپنا گردیدہ بنا کر ایک لمحہ کیلئے بھی خود فراموش کر دے۔ البتہ
خود انسان کا ذوقِ نظر اور لطف اندوزی کی تشہہ لپی اسے کبھی منظر
کی طرف لے جاتی رہی۔ حصولِ مقصد کی بجزودی اس کو اس نتیجہ پر پہنچنے
کی مہلت نہیں دیتی کہ وہ جس چشمے کی طرف سیراب ہونے کی کوشش میں
بیٹائی کیسیا تھ بڑھتا چلا جاتا ہے وہ ایک سراب ہے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔
تقریباً دس سال کے عمر میں اسی امیدوں کی دنیا میں بس رہا تھا
جس کی ہر کیلئے کئی کھجائیں آئی ہوں گی، آفاقی عالم پر کتنی ہی تحقیق چھوڑ دی ہوگی
آفتاب کے طلوع و غروب نے کتنے ہی دل آویز مناظر پیدا کئے ہوں گے آفتاب
نے کتنی ہی نغمہ ریزیاں اور چاندنی راتوں کی ہمدرد سکون بخش فضا نے کتنے ہی
مرتبہ دلوں کو تسخیر کیا ہوگا۔ شہنشاہِ تاریک کی کتنی ہی راتوں نے کھکشاں کی
فضا کو بسیط میں گم ہو چکی دعوت دی ہوگی، موسمِ بہار کو نغمہ سننے کی طور اور
خوش رنگ تیرہوں نے سفر سادہ کو کتنی ہی مرتبہ فضا کو رنگ و بو میں تبدیل کر دیا ہوگا
لیکن میں ہیں کہ جسے کوئی دنیا کی ہر شے بے کیف اور سوگوار لہو بے لطف ہو کر رہ گئی،
جس میں نہ بار کی رنگینیاں انقلاب پیدا کر سکتی ہیں نہ شہاب کی سحر کاریاں۔
ہاں، اگر کوئی شے، کوئی تبدیلی پیدا کر سکتی ہو تو وہ میری عہدِ ماضی کی ایک
یاد ایک نمٹنے والا نقش ہے۔

زخمِ بیکانِ نگاہِ ناز قاتل کے قریب
آگئی ہو روح ساری جسم کی دگر قریب
نشد ویش جو معمر ہو مگر کیا ہے
تصورات کی دنیا کہ پائیدار نہیں
دنیا کہ بے جلوہ رنگیں و خلد ہے
ہے مرث اک حقیقتِ باطل تری بغیر

نمونہ نظم
”شگفت گل“

باد صبا ہے ہر سو رقصاں
نخی شاخیں ہوتی ہیں لرزاں
بھوزے جب کہتے ہیں پریشاں
ہو جاتے ہیں غمخیزاں
ہے یہ فصلِ بہار کا فیفاں
شاخِ خشک ہے شاخِ مرچاں
بزمِ عنادل میں یہ غل ہے
”لطفِ بہار شگفت گل ہے“

موج ہوا میں تریاں رقصاں
یا ہے گلوں سے رنگ گریزاں
نکتِ رنگیں ہے یہ مناسیاں
یا ہیں فضا میں آئینہ ساساں
سکتے ہیں سب سنبھل دریاں
دیدہ نوگس آج ہے میراں
غیر و گل میں بادِ دل میں
”ہر اک سمت شگفت گل ہے“

خوشبو ہے آسودہ کلیاں
سج لطف ہر گلِ خنداں
سیلِ راحت سنبھل دریاں

(۳۸) محمد احمد رضا وارثی سہانپوری

کے چچا منشی نور احمد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ رتو آھا جب کے دل میں پولیس کی ملازمت کا شوق پیدا ہوا۔ مسٹر اسٹریٹ انسپکٹر جنرل پولیس نے آپ کے مرحوم چچا کی خدمات سے خوش ہو کر۔ رتو صاحب کو ڈیوٹنگ کے لئے نامزد کر دیا۔ لیکن سپرنٹنڈنٹ پولیس نے آپ کو ہندوئی کے امتحان میں قبول کر دیا۔ اب نہ تو آپ کی ریلوے کی ملازمت ہی قائم رہی اور نہ پولیس ہی میں گمبائی ہوئی۔ عرصہ تک آپ بیکار رہے۔ بالآخر آپ کو ڈسٹرکٹ ہیرڈ سہارنپور میں امانت کا عہدہ حاصل ہو گیا۔ آج کل آپ ایک سینئر امین کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔

آپ کو سالانہ عیسائی شاعری کا شوق ہو اگو آپ نے مشاعروں میں شرکت تو نہیں کی البتہ دوچار غزلیں غیر طرح کہہ کر حضرت شمیم سہانپوری کو دکھائیں۔ جس کا نمونہ یہ ہے۔

تری زلف پریشاں اور منبیل یہ نقتے ہیں کسی آشفہ مو کے
آنکھ اسے دست جنوں پھر باتو بھولا وہ جنب یہ تعایہ لٹکے ہیں نو کے

زیادہ جان سیکوں کر نہ رکھوں داغ دل اپنا

یہ ایک وعدہ فراموشی محبت کی نشانی ہے
آپ کا یہ شوق ایک عارضی شوق ثابت ہوا۔ حضرت شمیم کی وفات کے بعد آپ نے غزل کنا ترک کر دیا اور سالانہ نمک یہ ذوق دوبارہ سالانہ ۱۲ کے وسط میں قاضی محمد علی مشاعروں کا دور شروع ہوا وہاں کا بچہ بچہ غزل کہنے لگا۔ چنانچہ آپ کو بھی پھر یہ ذوق پیدا ہوا۔ آخر غزل کہہ کر اپنے بھتیجے نالو بجائی مولوی محمد الیاس صاحب شمیم سہانپوری سے اصلاح و مشورہ کیا اور دوبارہ یہ سلسلہ شمیم شروع ہو گیا۔ نمونہ یہ ہے۔

آپ کے والد صاحب کا اسم گرامی مولوی عبداللطیف صاحب صدیقی تھاجو جب الطوفان خاندان شورش کے ایک ممتاز فرد تھے بنا جہاں بادشاہ کے عہد حکومت میں آپ کے جد امجد محمد رحمن صاحب ایک بڑے جاگیردار کی حیثیت سے سہارنپور اگر آباد ہوئے۔ شہنشاہ عالمگیر کے عہد میں اسی خاندان میں قضاہ آئی اور آج تک یہ سلسلہ جاری ہے۔ جہاں آپ رہتے ہیں وہ جگہ قاضی محلہ کے نام سے مشہور ہے۔ آپ کا شجرہ نسب حضرت ابو بکر صدیقؓ سے ملتا ہے۔ رتو صاحب کے خاندان میں منشی نور احمد صاحب مرحوم سی۔ آئی۔ ڈی پولیس میں انسپکٹر تھے جو آپ کے چچا ہو سکتے تھے۔ آپ کے اموں مولوی محمد منظور صاحب مرحوم ڈپٹی کمشنر کٹرہ ریاست بمبائل تھے۔ رتو صاحب کے ننہالی اور دو بیالی عمر اگورنٹ کے عہد سے دار اور کچھ آزاد پیشہ وکالت کرچکے تھے۔ لوگ ہیں اور تھے۔

آپ کی ابتدائی تعلیم قرآن خوانی سے شروع ہوئی کلام پاک کی تکمیل کے بعد خلیفہ علی احمد صاحب منظر سہارنپوری سے کتب فارسی کی تکمیل کی اور ساتھی ساتھ عربی بھی دیکھتے رہے۔ چونکہ آپ بہت ذہین واقع ہوئے ہیں اس لئے بہت جلد آپ نے تعلیمی مراحل کو طے کر لیا۔ رتو صاحب کے والد محترم حیدر آباد دکن میں ملازم تھے اس لئے بدینہ تعلیم آپ کو حیدر آباد کا سفر کرنا پڑا۔ اور وہاں پوچھکار انگریزی تعلیم حاصل کی۔ غزل تک پڑھنے کے بعد وکالت کا امتحان دیا لیکن ناکام رہے۔ اسی سال آپ کے والد صاحب کا انتقال ہو گیا آپ حیدر آباد سے پھر وطن واپس آ گئے اور یہاں انگریزی تعلیم کا سلسلہ پھر شروع کر دیا۔ آخر میں تک تعلیم پانے کے بعد زمانہ کی ناسماعت نے ملازمت پر مجبور کر دیا۔ متعدد محکموں میں کوشش کرنے کے بعد پیلوے میں کارڈ کی جگہ آپ کو مل گئی۔ ملازمت کے ایک سال بعد ہی رتو صاحب

نوریت کی تیرگی میں تھامک جائز نشاء لکھ لے لے جا پس وہ بھی چراغِ خوش تھا

تعالیٰ اللہ کا حکم جو حضرت ابراہیمؑ سے پہلے سے متفق ہو رہا تھا وہ تو یسوعؑ کی پس
جدا و تکلیف سلسلہ جاری رہا لیکن ایک خاص موانع کے باعث مشاوات

برک کر دی۔ ان ہی دنوں میں جناب عطا دالعی صاحب مصلح سمار پوری
جعلیٰ گڑھ کے حکمران تھے جس میں لازم تھے پیش لیکر سہارنپور شریف لائے۔

آپ اہمائی خفیہ اور مستند آدمی تھے۔ رتو اصحاب نے اُن سے اصلاح لینی
شروع کی اور اب مشاعر میں بہت زور دیا کہ ساتھ آپ غزلیں پڑھنے
لگے۔ اس زمانہ کا کام اس رنگ کا تھا۔

ہزار بار تھے برق گیا تھا نہ دیا کلیم دل ہے، مگر طبعی، اجلا نہ دیا
نمازی نہ ہوئی کعبہ تست میں کسی کے پاؤں پہ سر کو اگر جھکا نہ دیا

خود بخود ٹوٹتی ہر شیشہ دم کی مہر میں بھر گیا تو بے شکن کیا کوئی مینا کو قریب

پس سلسلہ اصلاح نہایت خوشگوار ہی اور بہت کیسا تھ جاری رہا لیکن فلک
بکوار ایک حالت برک قائم رہتا ہے۔ حضرت عطا اس دار فانی سے راہی
ملک بٹھا ہوئے۔ عطا صاحب کی وفات نے رتو اصحاب پر بہت اثر کیا اور
آپ اس اجانک عمل کی تاب نہ لاسکے۔ کچھ دن تک یہ اثر باقی رہا لیکن اس
مرتبہ چونکہ آپ کا وقت شغری اپنی ابتدائی منزلوں سے گذر کر ترقی کی راہیں
تلاش کر رہا تھا اس لئے تجدیدِ فکر نہ تھی اور آپ کو کسی مصلح کی فکر دستگیر
نہ تھی۔ شہدہ شہدہ حضرت مولانا احسن مارہروی کے نام نامی سے آپ متعارف
ہوئے اور ذریعہ خط و کتابت اصلاح کا سلسلہ ان سے شروع ہو گیا۔

دو تین ہی دنوں پر اصلاح کی بہت آئی تھی کہ مولانا ممدوح کی اہلیہ محترمہ
کی وفات ہو گئی جس کے بعد ممدوح نے اصلاح سے گریز فرمایا اس لئے آپ
کی پریشانیوں بہت بڑھی ہوئی تھیں۔ حضرت مولانا احسن مارہروی نے

جن غریبوں پر اصلاح دی تھی اُن کا نمونہ ہے۔

ہے یہ دشوار کہ دل غم جو فریاد ہے آپ تڑپیں تو کیوں کر کوئی تیرا ہے
صحت ساقی و خفا نہ میں کیا کیفے جب جھلکتی ہوئی سانس نہ ہوتا ہے

ہے جلوہ وحدت سودہ کثرتِ موت میں اپنی نظریں خود بیگانہ نہ ہوں بیگانہ
مرکز ہو دو عالم کا جو در سے کیا کیفے رتو ادوہ کلیسا ہے کعبہ کی کہ بخاند

ابھی آپ کا ذوق تشنہ تھا آخر اس تشنگی کے بجھانے کے لئے آپ مولانا
سیکسٹن مظلومی کی طرف رجوع ہوئے جس کو وہ اس طرح لکھتے ہیں۔ اس
انقطاع سلسلہ کے بعد حضرت علامہ سیکسٹن صاحب مظلومی اعلیٰ سے
رجوع ہو کر شریف تلمذ حاصل کیا۔ شان ایزدی دیکھے کہ حضرت طریقت کے
پر بھائی نکلے۔ گویا چشم دار نے اپنے خادم دار کی کی حد مصلحت افزائی
فرمائی۔ سجدہ امانت سلسلہ آج تک جاری و ساری ہے اور فیضِ اصلاح سے
سرشاریاں ہی سرشاریاں حاصل ہیں۔ اب تخیل کا معیار ہی کچھ اور ہے۔

نمونہ تغزل

لے شمع سو عشق نہ بن صحت جمال جل اہٹ کر بخت کو سر رہ گزریں
تارِ سناٹ کر دے فلک پر کہہ کر گیا ٹوٹا کسی کا دل نہ ہو وقتِ بحر کیں

شعشعہ کے ظرفِ نور میں الجھ کر رہ گئی تھے ارادے اور بھی کچھ فطرتِ تنویر کے
ہر نلے سانے سے ہیں تیرے لعل کی سازش چیر کر تو دیکھ پو دو خاطرِ دلگیر کے

بات و وزجیت اندوہ و محبتِ مجھ کو یا سکھا دو مجھے راضی رہنا ہو جا

منت پذیر عیشِ تخی رحمت و ملائیں اب سو کوٹھنؤں تہا ہوں جو ہم لال میں

حجاب گل بہار بوتاس جو
نظر کو وسعت کوئین دیو کر
کلی کا سکر ادیا خوں ہے
انہیں منظر میرا امتحان ہے

اک نفس کیا بہت شکل میں بھی قیام
وقت پر اگر بلبل کو بال پر میں ہو
جھک پو کر غم جلوہ از چین سجدہ کام
تا بہ نفس حقیقت ان کے گنہ میں ہو
ای تعالٰی اللہ تیری رحمتوں کی وسعتیں
دیو جاک ان میری یاد بھی محشر میں ہو

عمومیہ شعر

برادر تم نسیم

آپ کا اعلان حضرت قید سیاب صاحب مدظلہ کے سر فراز نامہ کے
ہمراہ وصول ہوا۔ بھائی مشکل تو یہ ہے کہ گو مجھے شرف تلمذ جاب قید سے
حاصل ہے لیکن دراصل میں شاعر نہیں ہوں محض اپنے حاسات کی دنیا
جگانے، تخیل میں شوق ربانی پیدا کرنے اور ذوق الفت مصطفائی سے
حفظ حاصل کرنے کیلئے کچھ کر لیتا ہوں۔ یہ جاب استاد مدظلہ العالی کا فیضان
ہے کہ میں کسی قید سے تخیلات کی دنیا کو سمجھنے کرنے اور بساط بحر پر موزونیت
کیساتھ معاملے کی کوشش میں کامیاب ہو جاتا ہوں۔ لیکن اس کے ہرگز
یہ سنی نہیں ہوتے کہ میں شاعروں جب یہ سلسلہ چوکا تو اب ہی فرمائیے
میرا تذکرہ شعرا میں شمولیت کرنا بلکہ نہ نام زنگی کا فرائض مصداق نہیں
تو اور کیا ہے بہر حال آپ استاد زادے ہیں آپ کے حکم کی بجا آوری بھی
مجھ پر فرض ہے اس لئے حالات زندگی میں دین سپرد قلم کے پیش کرتا
ہوں۔ اب رہا معاملہ تصویر تو حضرت آج تک مجھے تصویر کچھ ایک باجمالی تعلق
نہیں ہوا۔ بہتر تو یہی مسئلہ میرے تذکرے کے سرورق کو بجائے ہلاک سے
مزن بنانے کے بلکہ ہی جھوڑا جانا لیکن اگر آپ کی اس میں دلچسپی تصور
ہوتی ہو تو مجھے کچھ وقت دیجئے اس کو کہ آج کل کونسل کا ایکشن دہشت ہے
اور مجھے اس ایکشن کی سرکاری سرورقیتوں سے دن کو قطعی فرمت نہیں ہوتی
اور ات کو نو ذہنیں کھچتا ایکشن سرورقیت مسئلہ کو ختم ہو جائیگا تو انشاء اللہ
حکم کی تعمیل کر سکوں گا۔ اتنی خیریت ہے۔ والسلام

محمد رحمان سہارنپوری

30/1/57

سکوں گو نیرنگیاں کا خبر دیتا ہوں نیرنگی
ابھی تو روتے رو تپ ہوئی تھی تخیل
کچھ ایسی ہو گئی ہے میری احساسات کی دنیا
صدنا توں کی آئی توں باگلنیاں کھما
ایسران محبت کی پٹھانیں پیر پائید
حدیث نوین لیتا ہوں ساز و دکو پرودہ پر
وہ انشا راز کرتی ہیں یہ راز نو کہتی ہو
وہ اک میں ہو کر بیگانہ پورا در عشق الفت

خدا حافظ ہے دہوار در زندان کا ای رسوا
سنگ لٹھی میں دلی گئے کو پیاں سلاسل کی

آپ نے ٹوٹے بہا بنائی بھی جوش کی لگ
جو بھی جو ضبط غم کی حد نہیں تاب ضبط
دیر تسکین جنوں لوں بل پائی ہوئی
بہر نہ کناس ڈکی اور کس کی سولی ہوئی

پھر بادہ وحدت مجھے ستانہ بنا ہے
دکھو طلب جلوہ دیدار کی خوش ہے
پھر دکھو مرو کیف کا پیمانہ بنا دے
داوی محبت سے موی نہ بنا دے

کس بلا کا کین ساتی جلوہ ساغر میں ہو
کیا کہیں کس شائے کا سودا چکر میں ہو
ہو خلافت کعبہ اس کی ہی تقدیر کا کعبہ
ننگ تھیل موی پر وہ انجان کی کوئی
مجھ کو جوش ڈھونڈتی ہو وہ مایا کوئی
ذوق نہ کھو دو کا باہم ربط پیدا کر دیا
بے پی ہی میکہ کی میکہ دیکر میں ہے
ابند جس کی نال تھی انشا عشق میں ہے
اور ست نگر دی جو جھوٹیش مند میں ہے
آج پھر کچھ بھی تھی شمع کی تپو میں ہے
باؤں میں پھر غلش لیں ہو ودا میں ہے
وہ کیا کچھ میں میں در کیا پھر میں ہے

جناب محمد احمد خاں سوار ثنی سہانپوری کی غزق پر حضرت مولانا ایبٹؒ کی مظلکی اصلاح

ما قسط ہے اپ قدا

اللہ حقیقاً ہے نفس جانگداز کا

رسو اجمال ہو گیا نظار سار کا

بندگی اشاعتیستم نیم باز کا

مردہ اٹھا کر ایک مہری ہستی کو راز کا

کچھ ماہر ہوں علم و نظارہ ساز کا

لیکن میں رازہوں کسی مجھ سے۔

اسد انجمن پیر
بروہان خان عین سلف دراز کا

احسانندہوں نے طے کیا

مردہ حقیقتوں نے اٹھا ما می از کا

منہ تک رہا ہوں ساقی، راجہ نواز کا

اک ملوہ حارسو کی ملوہ سازکا

لیانازی بر سر
سنگ کوئی مراد بی مراد و نیاز کا

ارمان، رفته حاجتک جانگزی

وَأَمَّا كَلَامُ الْحَاجِّ نَكْرٍ اسْتِزَاكَ

Journal of Interpersonal Violence

وہاں سے

کچھ ٹپا ہے تارِ عالم ہستی کے ساز کا

ایمانی عجبابیوں کے لئے امتیاز کا

بجلی کی کر دھوئیں میں شہم سما ناز کا

وہو کہ تھا زندگی یہ مہات دراز کا

بھولا ہوا ہوں منظرِ امن کی اداس

جَزَنکِ نَفْسِ نَہیں مَری مَری مَری کا گوشت

عنوان صبح وصال و تمسید شام غم

پہلی نظر میں کر دیا ہستی و فنا

وہ محمد میں سے ہیں اس میں ہرگز اختلاف

الشری بخیری لب کو ترغیب دے

دیکھا اور حد عقل سے آگے نہ کیا کہیں

ہاں تمہاری روحیں ہوں و غافلانہ

نشتہ محلے حفا کا اجاؤں کا ناز کا

منہ ویکتای آئینہ، آئینہ مائیکہ

رسوائے کردے حشر میں رسوا کیں مجھے

۳
ابھراسایہ نشان جیہیں پر نماز کا

عقار جسونت رائے صاحب کسینہ بلوی

۳۹

میں پڑھنے لگے۔ اور اپنے والد صاحب کے دوست حضرت تاج محمد لدھی
امر وہو تلمیذ حضرت رسالہ ام پوہی مردم سے اصلاح لیتے رہے ان کی
توجہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ آپ رنگ قدیم میں اچھا خاصہ کہنے لگے۔ جب آپ کے
والد صاحب کا تبادلہ مراد آباد ہوا تو چند وجوہ کی بنا پر مشورہ سخن منقطع ہو گیا۔
جب آپ انٹرمیڈ میں داخل ہوئے تو آپ کی ملاقات حضرت شہید
بدایونی سے ہوئی جو آپ کے ہم جماعت تھے ان سے آپ کا ربط و منسلکیت
زیادہ ہو گیا اور اکثر شعر و شاعری کی مجلسیں گرم رہنے لگیں۔ چونکہ وہ ایک
خوش فکر شاعر ہیں اور رنگ جدید کے دلدادہ اس لئے گل و بلبل تیر و تنگ
اور زلف و خال کے ذکر سے بہت بچتے ہیں۔ لہذا ان کی سوانحی کا آپ پر
بہت زیادہ اثر پڑا۔ اور آپ کا پرانا رنگ تغزل تبدیل ہونے لگا۔ آپ کو
شہید صاحب نے اس سلسلہ میں بہت کار آمد مشورے دئے جن کے
آپ شاکر ہیں چار پانچ دہائی آپ کی شاعری نے اپنا پلا تبدیل کر دیا اور
آپ ابھی غزل کہنے لگے۔ رنگ طبیعت کا بدلنا تھا کہ آپ کو کسی صاحب
فن اور بالکمال اُستاد کی ضرورت محسوس ہونے لگی ایک دن مولانا
یحیٰ بٹ ظلاً کا یہ شعر آ کی نظر سے گذرا۔

محبت میں اک لیا وقت بھی اتنا ہے انساں پر

ستاروں کی چمک سے چرت گئی ہے گلوں پر

یہ شعر سننے ہی آپ پس منظر پر ہو گئے۔ آپ کی رگ جان پر ایک چوٹ لگی۔ اور
مولانا ظلال کی عقیدت و دلیں سوزن ہو گئی مکمل غور و خوض کے بعد
مارچ ۱۹۳۲ء کو مولانا کے سلسلہ تذکرہ میں داخل ہو گئے اور اب برابر
آپ متقی کر رہے ہیں چونکہ آپ ذہین اور طباطبائی ہیں اس لئے امید ہے کہ کم
بہت جلد دینا دے ادب میں آپ ایک کامیاب شاعر کی حیثیت اختیار کر لیں گے

آپ کا نام جسونت رائے اور شخص رعنا ہے۔ وطن تعبہ لمبی ضلع بدایوں
ہے۔ رعنا صاحب کسینہ کا یہ تہ ہیں اور اگست ۱۹۳۲ء کو بمقام سینا پور
پیدا ہوئے۔ آپ کے جدا جدا کئی کلین رائے صاحب سینا پور میں کو تو ان شعر
کئے آپ کے والد صاحب کا اہم گرامی باہرینت رائے صاحب محمور ہے جو لازم
پڑیں ہیں اور صاحب جاہ ادبی ہیں۔

رعنا صاحب ایک شاعر مگر لے کے فرو میں اور آپ کی پرورش اسی محل
میں ہوئی ہے جہاں شعر و شاعری کا چہرہ وقت جو چاہے رہا ہے۔ جب آپ
چھ سات سال کے تھے اس وقت آپ کو مکتب میں اردو کی تعلیم کے لئے
بٹھایا گیا اس لئے اُدوسے آپ کو ایک خاص رغبت ہو گئی اور ساتھ ہی ساتھ
فارسی بھی پڑھتے رہے جو آپ کا باقی ذوق تھا اور آپ کے والد صاحب
خود مگر تعلیم دیتے تھے۔ چونکہ آپ کے والد صاحب ایک اچھے شاعر بھی
ہیں اس لئے آپ کی طبیعت پر اس بزرگیت اثر زیادہ دران تعلیم میں
آپ کے دادا منشی ترمذی سہائے صاحب تحریر آپ کو اکثر نغمیں اور غزلیں پڑھایا
کرتے تھے۔ گو یاد دوس بھی ملا تو شاعری ہی کا۔ بدین وجہ آپ کو شاعری کا
ذوق پیدا ہو گیا۔ یہ ذوق یہاں تک بڑھا کہ اب آپ تحریر بہت کئے
بھی لگے۔

جب آپ کے والد صاحب کا تبادلہ امر وہو ہوا تو وہاں ان کے ساتھ آپ
کو اکثر شاعروں میں جانے کا اتفاق ہوا۔ شاعروں کی شرکت سے آپ
کی طبیعت میں کچھ اور ہی خوش پیدا ہو گیا اور آپ مستغفر میں غزل پڑھنے
کے لئے مجموعہ جوہ کے چنانچہ کبھی آپ کو ناچھڑنا خود کہتے اور کبھی والد صاحب
سے کہتا لیتے غرض اسی طرح سلسلہ ایک سال تک جاری رہا۔ اس دوران
میں آپ شعر کہنے سے غافل نہیں ہی اور چند ہی خود پوری غزلیں کہہ کر شاعروں

نغم غزل اور سبائی سے اکو نامیں لگا دے۔ آپ ایک خوش فکر اور چہرہ گو
نوجوان ہیں۔ اکثر اگر وہ اگرچہ نہیں لیتے اسناد و محرم کی خدمت میں استفادہ کرتے
ہیں۔ شاعری کا مذاق طبیعت پر اس درجہ غالب ہے کہ دن رات اشیاء غزل
لطیف میں معروف رہتے ہیں مگر طبیعت سیر نہیں ہوتی۔

نمونہ تغزل

مروءت طلب کی نوبتانی نہیں ماتی
وہی کتا ہوں نہ بیات، جوانی نہیں ماتی
ہوئی تاراجی بزم محبت کو بزمی مدت
نہ جلے دل کو کیوں غم کی فراوانی نہیں ماتی
بہت کچھ سنت کرتا ہوں دل پر شوق کو لیکن
ابھی راتوں کو اس کی نالہ ارزانی نہیں ماتی
گذر کر بخش سوازی نہ جانے کیلے پوچھا
گرت گمٹوں کی باوہ ارشانی نہیں ماتی
جنوں سلیمان چھوڑی ہوئی تھی ہر کجی
دل دشت زدہ کی خاک افشانی نہیں ماتی
لحدی بعد دن بیا محسوس ہوتی جو
گر آنجان محبت کی گراخانہ نہیں ماتی
خزاں ہی جا بگی سادوں بھی گذر نامو گلی
مگر میری دل پر یاس کی دیرانی نہیں ماتی
بہائی تو میری روداد غم پر ایک ن آنسو
چمن کی آج تک ہشتم افشانی نہیں ماتی
انجور مٹی تھی کن ہوئی ہیں کن کو دھسکا
نگاہ و شوق کی ایک پشانی نہیں ماتی
لگا کرتے ہیں وہ اکثر کہ نگاہ شاعری ہے تو
مگر رعنا ابھی تیری عزت کو انی نہیں ماتی

شکستہ دل پہ سب مجھے رحمت بہار نہ دی
جنوں کو میرے گریباں پر اختیار نہ دی
خزاں نصیب ہوں دل ٹوٹ جای گھٹیا
قفس میں فرصت نظارہ بہار نہ دی
رہن غیر اگر ہو تو زندگی ہی فغول
کسی کو اپنے دل و جاں پر اختیار نہ دی
کلال ہوش جو خود پر تو گاماں ہونا
خود کی داد مجھ کو، نراؤ نہ دی
وہ دیکھ جام و سب کو لوٹنے لگا
پیام بادہ کشی ابرو بہار نہ دی
نشاط خیز ہوا غار عشق کا انعام
شراب دی جو توبہ کیلے نثار نہ دی
نہرا زماہ کھٹتے ہیں روح میں رعنا
خدا اقص نہیں کبھی حسرت بہار نہ دی

میری گشتی محسوس خود مجھ کو نہیں ماتی
میری فطرت میں گردش ہو کہ نہیں ماتی
ہو قائم ابتدا و انتہا کا دھڑاں مجھ سے
جو نیچے ہوں تو وہ ہوں وہ انکس نہیں ماتی
نیا ز عشق میر غفلت ناموں لغت ہو
یہی سراج و سیر کی کہ وقت بھڑا نہیں ماتی
کوئی اسوقت اگر کچھ نہ تصور خود داری
تیری محفل میں ہوا ورنہ نیا زماہ نہیں ماتی

کچھ رنگ گمٹوں میں چھپاؤ ہوئی ہو
تم تو حرم عشق و آؤ ہوئی ہو
پر دی میں بھی نقاب اٹھاؤ ہوئی ہو
تم آج سیر و سامنی آؤ ہوئی ہو
اب بھی چمک ہی میں محبت کی بجلیاں
اب بھی چار رخ طور جلاؤ ہوئی ہو
شاید قریب آمد فضل بہار ہے
تم آج مستیوں میں نہاؤ ہوئی ہو
نظریں تار ہی ہیں کہ سینے میں نہ دی
کے کوراز عشق چھپاؤ ہوئی ہو
آؤ گئے لگاؤں غزالان کو کو دست
تم بھی جمن غم کے ستاؤ ہوئی ہو
ہر شے نظر میں پیکر عشق و شباب ہو
تم تو میری لگاؤ پہ چھاؤ ہوئی ہو
بیکے ہوئی قدم میں نظر میں ہیں غزلیں
رعنا یہ ہوئے کی پلاؤ ہوئی ہو

دل ہی ہو چپے کوئی تکیں کا راز بھی
ساز میں کھنٹی ہوئی جو سناؤ کا راز بھی
کیا غضب ہو تباہی روح تنہ کا انداز بھی
ساز کو پر دہلے جو باہر آگئی آواز بھی
رحم ایلاؤ نیشن، رحم ملے فکر میں
اتھن میں گر چکے میری پیر و راز بھی
کچھ تو ساز عشق میں سنتا ہوں میں اپنی صد
اؤر کچھ محسوس ہوتی ہے تری آواز بھی
اب تم چو یا کر ہم ہر حال میں سر نہ جوں
عشق کی ہستی سراپا ہو بھی و ساز بھی
خود ہی جلوہ خود ہی صورت اوز و صورتوگر
حسن خود آئینہ جاوہر آئینہ پر راز بھی
وہ مرادوں تو نہ کر پورں کرب جواو
کس قدر دلکش تھی آواز شکست ساز بھی
میری نظروں کی رعنا میں نظر جلوہ گر
لاکھ پروں میں تھالیں کل گیا راز بھی

نمونہ نظم "غفان چمن"

آسمی بڑی ہوئی بزمِ اکبر کی سیر کر جس میں تو بکھیں باجوں چمن کی سیر کر
جو کبھی ہنستے باعثِ آرائشِ سخن چمن اب انھیں اجڑی ہوئی بزمِ سخن کی سیر کر
تو رہا جو مدتوں محفل میں سرگرم نشاط اب دراولِ تمام کر بزمِ سخن کی سیر کر
وہ کماں صبح چمن میں دگلتی اور تازگی ہر طرف طاری نظر آتی ہے گلِ فخر کی

نوزِ مہرِ کبھی کیوں ہو گیا یہ انقلاب بھول کر سنا سن کر کبھی تو نہیں نگہیں شراب
وُستِ عالم میں لاکِ گوشہ نہیں لٹائے جو کبھی رنگِ چمنِ شباب کی کولٹا شراب
اب وہ بکسِ مینو، تارکینِ بیاسی ہو کولٹا ہر سحرِ فطرتی کو آتا تھا جسکے آفتاب
آہ یہ بربادی دیرانگی اک راز ہے جس کی تو صرافت ہے یہ وہ شکستہ ساز ہے

شعلہ باجی نازِ سحرِ دلیں جو کسو نماز پھر ذرا سن کر کسو محفلِ راز و نیاز
غور کرنا غریبِ پانی، اسکی کم ظرفی نہ دیکھ تشنہ لب کو پھر عطا کر دو شرابِ شانہ ساز
قسمتِ شوریدہ پر ہوا شربلِ برکرم کچھ کو فطرتِ سولی ہی فطرتِ بندہ نواز
تو اگر چاہے تو پھر محفلِ ہر پہلا سادہ کار گلشنِ تاراج کو لجاؤ پھر اذنِ بہار

محفلِ برباد کا ہنگامہ آرا تو ہی ہے اس چمن کی زندگی کا سہارا تو ہی ہے
یوں تو گل ہی خار بھی جو گلِ سخن ہی ہیں عزیزِ اصلیت گر چہ چاہو سے بیدار تو ہی ہے
ہاں چمنِ زارِ محبت نے تجھے تکلیف دی کرنا والا اس کی محبت کو گوارا تو ہی ہے
کہہ چکا تجھ سے حدیثِ باغِ اسکر یاد رکھ یہ تری مرضی، اسے دیران یا آباد رکھ

حسین پیغام

اے پرستارِ وفا، ای پیکرِ حسنِ تمام محفلِ صد رنگ میں تو ہو ہمیشہ شاہِ کام

یاد ہے اپنا تیرا نقشِ بے ترانیاں وہ تری دلداریاں، وہ اپنی بزمِ توانیاں
آج تک بزمِ چین کرتا ہی سلوکِ نواز وہ تری رنگیں دایں ہی وقتِ یکساں
تو اگر ہو جاؤ اس رازِ دیوت سے باخبر پھر نہ یوں مجھ کو گانا تنگِ حلالِ ہر بحر

رات کی بیدار تاروں کو تاب بھی دے ساری ساری رات دعا گار گیتوں کی
چاند کی کرنیں ہیں شاہدِ یاد میں یہ تری صبح کی ٹھنڈی ہوا سی پچھ میری بیکلی
میں محبت میں تری خطِ پریشاں ہو ہنوز تنگِ حلالِ گیتا شہیدِ رنگِ حلالِ پہنوز

نمونہ رباعیات

میں بزمِ دست میں چمچا جاتا ہوں اپنی ہی سہرِ حال کئے جاتا ہوں
مشرَب ہی مرا ہی ہمارے رنگی رعنا جس رنگ کی کمی ہو چمچا جاتا ہوں

آئی دو اگر بار بارِ باغِ آتی ہے لانی دو، ہو پیغامِ طرب لاتی ہے
ساتی کلبوں میں بھی چراکِ بادِ کدہ ہونٹوں سے شرابِ کچھ کر اعلانی ہے

جب شاہدِ شعر و بادہ آشنا ہی ہو افسوس جو اندیشہ پدنا می ہو
کرے پس پیشِ شعلِ بادہ رعنا شاید میری دور، دور خوشگامی ہو

ہونٹوں سے شرابِ زندگی دینی رنگینِ حیاتِ کامرانی دے دی
جذباتِ جواں ہو گئے رعنا میری ساتی نے جوانی ہی جوانی دے دی

خفتوں سے شرابِ نوشِ کالی میں نے ہر بھول کی رگِ بخود ڈالی میں نے
ساچے میں دھلا نظامِ فطرتِ رعنا جب رات گئی شرابِ حلالی میں نے

شاہ احمد علی خاں صاحب علی گڑھی

منا ہے۔

کچھ عرصہ تک آپ مختلف مشاغل میں مصروف رہے لیکن دراصل فطرت کا منشا کچھ اور تھا۔ اس نے آزادی کے پرستاروں میں ساعر صاحب کو مزید پید کیا تھا لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ ساعر شریں ملک کو کوئی پیام نہ دے۔ بلکہ یہ آزادش کو جو اپنے وطنی تو انوں سے ملک کی نفاس میں ایک ہیجان پیدا کر دے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا (میں ساعر صاحب کی سوانحی تحریر کے تمام ضروری امور پر ایک جہتی ہوئی کسی نظر ڈال رہا ہوں) تفصیل سے اس لئے میں لکھتا کہ ایک بیشتر سالوں میں آپ کی زندگی کے حالات شامل ہو چکے ہیں، آپ کو زمانہ طالب علمی ہی سے ملکی تحریکات کی محنت کیساتھ ساتھ ذوق شعری سے بھی بگولہ لگا دیا ہوا تھا۔ جو آہستہ آہستہ بڑھتا گیا۔ اپنے ذوق کی پذیرائی کے لئے آپ ۱۹۱۸ء میں حضرت قبلہ مولانا نیساب مدظلہ کے تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ چونکہ آپ کے والد صاحب کو مولانا مدظلہ سے ہمیشہ وادنی ہونے کے ایک خاص نسبت ہے اس لئے آپ نے ساعر صاحب کے مستقبل کے لئے مولانا ہی کو ذمہ دار قرار دیا۔ مولانا مدظلہ نے بطور خاص ساعر صاحب کے دماغی اور ذہنی نشوونما کی طرف توجہ کی۔ عرصہ تک ساعر صاحب مشق سخن کرتے رہے۔ چونکہ اب آپ شاعری کی دنیا میں آچکے تھے اس لئے بحر شعر کھنکھنے کے آپ کو کسی چیز کا ہوش نہ رہا۔ اور تین چار سال کی مشق سخن نے اس دماغ کو جو پہلے شاعری کی لطافتوں سے خالی تھا اب المات کے کینے سے لبریز کر دیا۔ اور رفتہ رفتہ ملک میں آپ کی شہرت کا آوازہ مگنہ لگا۔

جب ۱۹۲۲ء میں حضرت قبلہ مولانا نیساب مدظلہ نے آگرہ میں مستقل

آپ ۱۹۱۸ء میں بہت کم عمر میں ہی گورنمنٹ کالج علی گڑھ میں داخل ہوئے۔ اس وقت ذہنی اور ایک اعلیٰ خاندان کے پیغمبر جوان ہیں آپ کے والد بزرگوار جناب اکبر صاحب خاں صاحب وادنی اپنے خاندان کے ایک معزز کن ہیں۔ آپ کے ہذا صاحب جناب ڈاکٹر مہاراجا صاحب علی گڑھ کے ایک مشہور و معروف ہنگام تھے۔ آگرہ میں ڈیڑھ سال سے سب سے پہلے جس طالب علم نے امتحان سرکاری میں کامیابی حاصل کی وہ آپ ہی تھے آپ کا نام بطور یادگار تقدیم اب تک اسکول کی دیوار پر بقدرت کتبہ کندہ ہے۔ ساعر صاحب کے دیگر اعزاز و افتاء بھی اطراف ملک میں معزز سرکاری عہدوں پر موزیں۔

ساعر صاحب چونکہ ایک ممتاز پڑے لکھے اور تہذیب یافتہ خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے خاندانی اصول کے تحت آپ کی ابتدائی تعلیم گھر ہی پر ہوئی جس میں کلام پاک اور اردو فارسی کو زیادہ دخل تھا۔ جب آپ کے والد صاحب کو اس بات کا اطمینان ہو گیا کہ آپ کی ذہنی نشوونما بحد کافی ہو چکی ہے تو آپ کو مدرسہ میں داخل کر دیا اور کچھ ہی عرصہ بعد ملی گلدھ کالج سے متعلق اسکول میں۔ آپ کا ذہن ایک غیر معمولی ذہن تھا جس نے تعلیمی مشکلات کی کوئی حقیقت نہ سمجھی اور اس میں برابر کوشاں رہا۔ بعض لوگ وطنی جذبات کا احساس نہیں ہی سے کرتے ہیں اور تمام عمر ان کا وہ احساس آزادی قائم رہتا ہے۔ ساعر صاحب "خلافت" کی آواز پر کئی مرتبہ نہیں ہو چکے تھے۔ اور مگر کانگریس کا زور و شور غرض آپ نے اپنے مستقبل کی طرف سے بے خبر ہوئے ہوئے اس تحریک میں آزادی کے ساتھ شریک ہونے کی غرض سے اسکول کو خیر باد کہہ دیا وطنی محنت ساعر صاحب میں گہنی تھی اور ہے اس کا ثبوت ان کی شاعری سے

ذاتی کام شروع کیا اور اب میری ایک بڑے ذاتی پریس کے مالک ہیں۔ جہاں کتابت اور طباعت کے علاوہ ایک زبردست کتب خانہ بھی قائم کیا ہے۔ چونکہ آپ کے والد صاحب کا قیام مستقل طور پر میری ہی رہا اس لئے آپ کے گھر کے تمام افراد وہیں رہنا چاہتے ہیں، اسی کی کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے۔

ساتر صاحب کی شاعری اور شہکاری کے متعلق کچھ کہنا سیکار ہے جس شخص نے ہندوستان کے سامنے ”بادہ شرق“ جیسی بے نظیر کتاب پیش کی ہو اس کے لئے مجھے ہے اچھے الفاظ میں بھی اظہار خیال نہیں کیا جا سکتا۔

ساتر صاحب کی شاعری اگر اسکول کا وہ ستارہ ہے جس سے دوسرے لوگ سبق لے سکتے ہیں۔ ساتر صاحب کا شمار اگر اسکول کے جوئی کے افراد میں ہے اور اگر اسکول کو ناز ہے کہ اس نے ملک میں ایک ایسا چاشما پیدا کر دیا جس نے اپنے آزادی بھرے نعروں سے اس کا احساس لئے غلطی سے تھا۔ ہندوستان میں زندگی کی نئی روح پھولدی ساتر کو اگر سوال شباب کا دیتا اور محاکاتی شاعری کا ناخدا بنا جائے تو کم ہے۔ اس کے بیان وہ سب کچھ ہے جس سے ملک کی تقدیر میں ہر شے ہو سکتی ہے۔

ساتر صاحب ایک اچھے انشا پرداز اور فاضل نگار بھی ہیں۔ آپ کی نثر خوب تفصیلی ہوتی ہے لیکن بہت زیادہ براہِ راست معلومات۔ ساتر صاحب کے متعلق ابھی کچھ اور کتب قبل از وقت ہے۔ آپ کی تصانیف میں سندرجہ ذیل کتابیں اب تک شائع ہو چکی ہیں۔ ”بادہ شرق“ ”ظہور“ ”غزلوں اور رباعیوں کا ایک ضخیم دیوان“ ”ملک شاں“ آپ کے افسانوں کا مجموعہ ”سبھا بیات“ ”محبوبی“ ”نغمات برکات“ ”مذہبوں کا مستقبل“ وغیرہ وغیرہ۔ ان کے علاوہ آپ کی کئی تصانیف غیر مطبوعہ ہیں جو جلد شائع ہو رہی ہیں۔

نمونہ تغزل

یہ جمال میں پرتو شمع روح و دل تھر تھرائے جلتے ہیں

قیام فرمایا اور رسالہ ”پیادہ“ کے محاطے کی تحریک اپنے احباب اور عزیز شاگردوں میں پیش کی تو ساتر صاحب بھی اس میں شریک تھے چنانچہ قرعہ خال آپ ہی کے نام آیا۔ ”پیادہ“ کے لئے جیسے فکر و جدت پسند رنگین مزاج شخص کی ضرورت تھی وہ قدرت نے ہم پر ہونچا دیا۔ سال ۱۹۳۱ء تک اس شان و معیار سے رسالہ کو شائع کیا جس کا جواب ذاب پیدا ہو سکتا ہے اور نہ ہوگا۔ مجھے اس کا اعتراف ہے کہ قبلہ عالم حضرت مولانا باب ظلمہ کے زیرِ سر سربازانہ کے عروج و زوال میں معاون تھے لیکن ساتر صاحب بھی جس تندہی اور اہمیت سے اس فرض کو انجام دیا وہ اپنی جگہ بہت اہم ہے۔ ساتر صاحب ایک دو سال نہیں پورے اٹھ نو سال قمر الہب کی جاوید راہی میں رہ کر تربیت پائے ہیں۔ ادبی ناول۔ دن رات کے ادبی مشاغل اور مولانا مدظلہ کی توجہ سے انہیں آج اس پہنچ پر پہنچا دیا ہے جہاں انسان اپنی تمام عمر کمر کر رہی نہیں پسو بچ سکتا۔ آج ہندوستان کا بچہ بچہ ساتر اور ان کے کلام سے واقف ہو ہندوستان کے ایک دو تین ہزاروں شاعروں ان کے مہلے نمودار گونچے ہیں۔ ہندوستان کی عام رائے ہے کہ اس وقت ساتر صاحب بہتر ٹپھنے والا ہندوستان میں ہو جہ نہیں۔ اور حقیقتاً ساتر کے مدھر بھرے نعروں نے لوگوں کو سحر بنا دیا ہے۔

ساتر صاحب ادبی دنیا میں جس شہرت و قبولیت کے مالک ہیں وہ تو غیر انی جگہ بہت وزنی ہے اس کے علاوہ آپ ادارتی فرائض بھی اس درجہ انجام دے چکے ہیں کہ اس باب میں بھی ایک خاص مہارت پیدا ہو گئی ہے۔ ”پیادہ“ کے علاوہ آپ نے ۱۹۲۹ء میں علی گڑھ میں شائع ہونے والے ”ماہنامہ مستقبل“ شائع کیا جو ایک بہترین رسالہ تھا۔ ساتر صاحب اس میں ایک مطلق سیاسی اخبار کا مستقل اپنی ہی ادارت میں نکالا جو اردو دنیا کے سلسلے میں ہندو گیارہ سال کل آپ میرٹھ سے ”ماہنامہ ایشیا“ نکال رہے ہیں جس نے ادبی دنیا میں اپنے خاص اسلوب کے ایک ممتاز درجہ حاصل کر لیا ہے۔

سال ۱۹۳۱ء سے آپ نے ذمہ دارانہ حیثیت سے مظفر نگر اور علی گڑھ میں اپنا

عشق ممد و دھن لاحدود ہم سے آگے وہ پائے جاتے ہیں
 میں محبسم رسیدگی ہوں مگر وہ مسلسل بلائے جاتے ہیں
 پیکر کفر بن کے وہ ساغر
 دین و دنیا پہ چھائے جاتے ہیں

کیا کسی پریرے غم کی کارفرمائی ہوئی
 آج اک صورت تعویذ میں ہو گھرائی ہوئی
 آشیان سوزی بجایہ سیری سبھی بجایہ
 کیا چین سے بوٹ جا سکی بسیارائی ہوئی
 عالم تاریک میں سوچا نہ پدید ہو سکے
 شام غم زخم مگر کی خوب رسوائی ہوئی

دور سے نظر دل کو آستان ناز آیا
 لب پہ نفس آیا وہ بعد نیا ز آیا
 بزم ناز میں مجھ کو شش سے نہامت ہو
 کیوں نہ میری شمع سے سوز لگدڑا یا

دینے مجھے پیغام تری جلوہ گری کا
 جھونکا ابھی آیا ہے نسیم حری کا
 آوار گئی عشق کی حسرت کا بھلا ہو
 مقصد ہی نہیں کچھ مری درونہ گری کا
 ہر ذرہ بیفت در تری راہ گذر میں
 ہے نقطہ آخر مری عالی نظری کا

منبط اور تحمل کی چارہ سازیاں معلوم
 اب کیسں بھٹاتا ہے قلب نا صبور اپنا
 دعوت طلب دیکھئے عرض حال کی خاطر
 ہم بھی اب بنائیں گے اکیل در طور اپنا
 نہیں اب کو ہیں نہ مدت قیامت پر
 جوڑیں ہی کیوں خاموشی بھی ہو نکم صراپنا

جنوں ہنگامہ میری آہیں سارے تری نگاہیں
 تباہی کائنات ٹھہری مری جانی شباب تیرا
 کچھ اشنات مجھ کو ہیں کہ تو بتجہ انعام گلشن
 شگفتگی بن کہ پوٹ بھولگی کی خوشاب تیرا

نیو تھلش برق و آشیانہ ملا
 بیاض صبح چین کو کیا فساد ملا
 ہر کیس انس پر کڑی پوچھے مجھ سے
 قدم قدم پر تمہاری آستانہ ملا
 ہزار سیکڑی جھوٹ مری لگا ہوا ہیں
 تمہاری آنکھوں کی یا شرب غافلہ ملا

نہ آشیانے کو ڈھونڈنا نہ آشیانہ ملا
 قفس کی بعد ہم آزاد ہست بود رہے
 دہم سحر ورق گل پہ وہ فساد ملا
 جو ساری رات مرتب کیا ستاروں کے

راؤں کو تھوڑا ان کا اوپر چک چک روٹا ہی
 لے سج کو تار تو ہی تباہ انجام کیا ہوتا
 ان نور کی گلاب دلو کا کا ہنسا ہی کیا روٹا
 برس ہو گئے سوتی ہیں بیتا ہوا خالص ہوا
 تمیز کمال نقص اٹھایہ تو روشن ہو دینا
 میں چندن ہو تو گنن ہی میں ہی ہو دینا

مجھے قابو کمال ہی اپنے جذبات پریشان
 ہزار ہا نام گجرات میں بڑی ہیں گلاب پر

توڑ دیں گوشت بدنی میں اک پیمانہ ہم
 از سر نو الیں بنیاد صدمہ پیمانہ ہم
 شمع ہی شمع رہی پروان بھی سنتے رہی
 اور وہ سو تی رہے کتے ہی انسانہ ہم
 کتبک آخر جبر جبر و قہر قہر ساقیا
 لا اطلین آج پیمانہ میں کل پیمانہ ہم
 عین مری میں یں ساقی اگر گداز کی لیں
 عرش پر مکر میں عطا کرنا ہو جائیہ ہم

یہ سیکڑی ہو ترا دم نہیں واعظ
 یہاں شربت انسان بنا جاتی ہیں
 ہوا را حال تو دیکھا ہوا راضی بھی کیک
 نگاہ انھی نہیں غم اٹھا جاتی ہیں

کافہ گیسو دواؤں کی رات بسر ہوئی ہی
 حُسن حفاظت کرتا ہی اور جوانی سوتی ہی
 سادوں آؤ پھول کھلاکے جوان بول ٹھا
 جس پر دل کل جاتی ہیں کھلاکے ہوتی ہی
 دلی بخت تک کرتا ہو وہ لستاکا بھلی ہی
 دلی بخت تک کرتا ہو وہ لستاکا بھلی ہی

جہنم مستقل کلی، ترنم شعلہ کیسر
 کس ای غارت کو نین پو اٹھتے ہیں محفل

اگر گنجائش ہوتی نہ میری لڑ خلت میں
 کہاں گزرا آشیانہ لیتی تمہاری عالم بجا ہی

گوئیجا ہونے میں میرا جد اور لک پر ٹوٹ کر تاروی کو گڑھ میں فریٹاٹ
کانپا ہے ہر نفس کیفیت آواز سے
باہر آجاتی ہیں کچھ نئے حجاب ساز سے

نمونہ نظم نقداری

جب تمام و مل پر بارش غلاں لاتی تو
رزاں جب اثر اپنا سماں کی شرافت پر
غلاں ملک کو چاروں طرف کی طبعیت پر
علوم و جبل میں جب فرق ہاڑ کی طبعیت پر
محسن قوم کو انداز میں جب دیکھتے ہیں
جب غلاق حمید کی شرافت ہونے لگی تو
جب انسانوں کو دل شیطان کو سا آجوں
دل غلوں جب بدستوں میں دوجا تاہو
نکلتے ہیں جباب ملک و نگار و نگاری

یہی صابین پھر اپنے لہن سے خدا رستی ہے
وطن اور قوم میں افراد ناہنجا رستی ہے

”الہام“

جب کہ کلا دور ہوتا ہی نہ میری باتیں اور سوجا تاہی تاریکات کو لکھتے ہیں
روح بیداری تو پہاڑی تھی جو حیات میں شامی لیتی تو اگر لکھی تو جدت میں
عمرش سے آتا ہو سا ان نوا میرے لئے
درد فلک کے کھول دیا تو خدا میرے لئے
میں غرضوں کی صلاں پہاڑوں کو شیں دل لہنا تاہو میرا انتہائی جو شش سے
خود اچھل پڑتا ہی کوثر قلب کی آغوش آتشا لہن بہتا ہو لب خاموش سے
زور دیتی ہے طبیعت پمڈہ احساس پر
غیب سے گئی ہیں ہونہیں صفہ تر قلاس پر
جے حجاب تاہی کوئی سنہرا فلک پر حیرتیں ہوتی ہیں طاری خاموشی لاکھ

نمونہ نثر

۱۰ اور نواب کی قسم اداؤں میں پریاں کھیل کر تئیں۔ اس کے
شعاعی اور دراز گیسو، صندلی رخسار صندلی آنکھیں، ام مریں رنگ، ہستیاں
پیشانی، یا سیں ہونٹ، مینائی گردن، بلوریں سینہ اور ہمد گداز جسم اس دعویٰ
کی دلیل تھا کہ وہ انسانی ترکیب کا انسانی پیکر نہیں ہو بلکہ قدرت نے پوری جاذبہ
کی مینا بار کرفوں، اور سمندر کی لطیف موجوں کے انفعال سے اس کی تخلیق
کی ہے اور وہ ایک ایسی جاذبہ سی ہے جس کے شفاف پیکر میں تجلیوں کے
مدنی جگہ کار ہے ہیں۔

۱۰ نواب کی سبیل سبیلیاں، جن کی کافر جہانیاں، جمال و شباب کی معصوم دیویاں
..... مدرسہ کی دربار کنواریاں۔ چاند راتوں کو ان کی دیمچی جگہوں سے کب مینا
ضیا کرتا تھا قضا ان کی موسیقی سے معمور تھی، اور سواد و لکھا کی افق تابی غماز
ہنی ہوئی تھی کہ نواب شن کی قیاب مستیاں ابھی نہیں کیت افرود ہیں۔
۱۰ جبکہ یہ سمندری پریاں موجوں سے کھیل رہی تھیں ان کے سایہ گوں کپڑے
ہولے ساحل سے غم آؤ تھے۔ اور موجیں بار بار ان کے پاؤں پر م
جاتی تھیں۔

۱۰ فوش و نواب کی پہلے باکڑہ ہشتینی، آزادانہ گفتگو، نازندہ چہرے چھاڑتا م
محفل کے دلوں پر پھول پر ماری تھی
(سمندر کی خداوندہ)

شاعر مولوی ضمیر عالم صاحب اکبر آبادی

اور علم فقہ میں باقاعدہ دستارِ نعینت حاصل کر چکے ہیں۔ علم کو ساتھ ساتھ آپ کو شعر و سخن سے بھی بہت دلچسپی ہے۔ آپ خود بھی شعر کہتے ہیں وہ فنِ تخلص ہے گہرا پانچ کلام شائع کرنا پڑ نہیں کرتے۔ آپ تین سال تک محکمہ ہنر کے دفتر میں ہیڈ کلرک کی عہدہ فائز رہے۔ اب انیس سو سیکڑوش ہو گئے ہیں مسئلہ میں آپ نے حج بیت اللہ کا فریضہ ادا کیا۔ اب صبح سے شام تک عربی کتب عربی و فارسی اخبارات اور سیاحت عالم کے مطالعہ میں منہمک رہتے ہیں۔

شاعر صاحب کا نام محمد ضمیر خاں رکھا گیا تھا لیکن ایک بزرگ نے ضمیر عالم کو نزدیک اور اس وقت سے یہی نام قرار پایا۔ آپ کے بڑے بھائی محمد ظہیر عالم صاحب واسطی بی لے (علیگ)، ڈپٹی انسپکٹر آف اسکولس ہیں ظہیر صاحب کو بھی شاعری سے فطری لگاؤ اور رغبت ہے۔ واسطی غلط فرماتے ہیں حضرت مولانا سیاب مدظلہ سے ہی شرفِ تلمذ حاصل ہے۔

کچھ عرصے سے شعر کہنا بند کر دیا ہے۔

چونکہ شاعر صاحب کا پورا خاندان علوم مغربی کے علاوہ علوم مشرقیہ کا بھی دلدادہ تھا اور ہے اس لئے آپ کے والد صاحب نے پہلے آپ کو گھری پڑتائی تعلیم دی اس کے بعد دو فارسی کی تحصیل کے لئے کتب میں داخل کرادیا۔ ۱۴ سال کی عمر میں آپ نے گلستان۔ بوستان۔ رقیات عالمگیری قصائد قافی۔ ابو الفضل۔ مینا بازاں حضرت مخدومی وغیرہ کتابیں پڑھیں انگریزی تعلیم کا سلسلہ بھی برابر جاری رکھا اسی اثنا میں تک اس زبان میں بھی دستگاہ حاصل کی۔ آخر آپ نے اپنے والد صاحب کی ایام سے انگریزی کو خیر باد کہہ دیا اور ہم تن عربی زبان کی تحصیل میں منہمک ہو گئے عربی میں خاصی استعداد پیدا کر کے محکم کی طرف رجوع ہوئے اور دو سال تک محکم پڑھتے رہے۔ بعض وجوہ کی بنا پر محکم کو بھی نظر انداز کر دیا اور

آپ کا اہم گرامری ضمیر عالم اور شاعر غلط ہے۔ آپ شاعر میں راج البلاد اکبر آباد میں پیدا ہوئے۔ شاعر صاحب ایک زبردست اور شہسود خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ آپ کے پردادا امیر دولت محمد خاں والی افغانستان کے عہد حکومت میں داروہندوستان ہوئے۔ ہندوستان آئیں غرض و خایت سیر و تفریح اور تجارت تھی لیکن ہندوستان کی کشش اور اکبر آباد کی خوش ترستی سے آپ یہیں اقامت کریں ہو گئے۔ اور آپ کے جد امجد مولوی وزیر محمد خاں خٹا کی شادی اکبر آبادی کے ایک معزز اور باوقفت خاندان میں ہو گئی۔ اتفاق سے جس جگہ آپ کے دادا صاحب کی شادی ہوئی تھی وہ گھر آج بھی علم و فضل میں مشہور تھا۔ آپ کے دادا صاحب ایک متبحر عالم اور اس وقت مشرقیہ کے ماہر تھے۔ آپ نے نعلین محمدی آگرہ میں قائم کیا اور فارسی زبان کا ایک اخبار الانوار کے نام سے نکالا جنہاں ہر روز نیندیں کافی مقبول ہوا۔ آپ کے دادا صاحب کا قیام تاحیات محلہ دھکوش میں رہا وہاں ان کا اب بھی ایک ذاتی مکان موجود ہے۔ آپ کے دادا صاحب کی زندگی تک افغانستان کے اس سلسلہ میں درمیان قائم رہا لیکن ان کے مرنے کے بعد آج تک نہ اوہر سے کوئی سلسلہ جنباں ہوئی اور نہ اوہر سے کوئی پیوند ہی جدا ہو گیا۔ آپ کے دادا صاحب کے چارہ فلاویں ہوئیں۔ دو لڑکے اور دو لڑکیاں۔

شاعر صاحب کے والد محترم مولوی ذوالعین صاحب بی لے اکبر آبادی نے بھی علم و فضل ہی کی فضاؤں میں پرورش پائی۔ آپ نے الہ آباد یونیورسٹی میں وقت بی لے کا امتحان پاس کیا جس وقت لوگ ڈل اور انٹرمیڈیٹ کا امتحان پاس کرنا مجاز اور شہنائے کمال سمجھتے تھے۔ اس کے علاوہ عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ عبرانی اور ترکی وغیرہ زبانوں میں اتنی دستگاہ حاصل کی کہ بغیر مکان تقریر و تقریر کر سکتے ہیں۔ آپ ایک زبردست فقیہ ہیں اور

شاعرے کو ہلا دیتے ہیں۔

آپ ایک اعلیٰ پایے کے متاثر بھی ہیں اور آپ کی متحد و تصانیف مطبوعہ اور غیر مطبوعہ موجود ہیں۔ نظم کے مارے، "ضمیر القواعد" اور گورنریاں یہ تین کتابیں چھپ چکی ہیں۔ کتاب احادیث پر ایک نظر، شعر کا تاریخ عالم پرائز، یارخار و کام کی باتیں، روح فلسفہ، عربی کانسٹنٹ، اور فردوسِ نسواں، ایسی غیر مطبوعہ ہیں۔

آپ کی شادی اکبر آباد کے مشہور رئیس اور تاجر ذریعہاں صاحب کی لڑکی زبیدہ خاتون صاحبہ زکس سے ہوئی ہے جو مدیر "ہجوتی" آگرہ ہیں آپ کے ایک صاحبزادے بھی ہیں جن کا نام قدیر عالم ہے۔

نمونہ تغزل

حشر میں اپنی شکایت کو پریشان کیا جب تیری نیم لگا ہی کو پشیمان کیا
آگیا جوش میں دیرائی گرم حشر کون جب غم زاد مراد کو شہ و دامن کیا
دکھو پہلو میں کیا سوزِ نہاں سوزِ بخشش یوں تماشائی چراغ تیرا دامن کیا

پھر شرر ریز ہو آئینہ سوزاں میرا پھر کہیں نالہ چلا شعلہ بدماں میرا
خیر اس شرط پہ لے لیجئے کاشا نہ دل جب تنگ آباد رہی آپکا ڈیراں میرا

یوں جاب سا نہ تو بحر جہاں میں مراٹھا دیکھ تجھ ہی بھی دیکھ ادنیٰ نظر اور بھٹا
رنگ پھر لانے لگی بے کیفی در و فراق بند کر مینجا نہ سانی تیشہ دسراں مراٹھا

پھر نغم میں آج طلب آئینہ ہوا لے دیدہ جمالِ نگہ تجھ کو کیا ہوا

میرے خیال ہی میں ہم آغوشِ شوق ہو آئیرے ساتھ آج شبِ نیم سہر کرین

عربی فارسی کے استقامت کی تیادی شروع کر دی۔ سارے صاحب نے جن عملا اور ادب سے عربی و فارسی زبانوں کی تکمیل کی ان میں سے چند کے نام یہ ہیں۔ مولوی عیسیٰ صاحب، مفتی اعظم شاہ صاحب، مولوی سعادت اللہ صاحب بنی اسرائیل پر و فیروز صاحب یونیورسٹی۔ آپ نے الہ آباد اور پنجاب یونیورسٹی کے عربی۔ فارسی اور اردو کے اعلیٰ امتحان مثلاً فاضل فاضل ادب، کامل، اردو اعلیٰ قابلیت، مولوی عالم، اور منشی دیگرہ وغیرہ نہایت ممتاز حیثیت سے پاس کئے۔ امتحانات سے فارغ ہونے کے بعد ہی آپ کو گورنمنٹ انٹر کالج جھانسی میں جگہ مل گئی اور وہاں سے باذہ تبادلہ ہوا۔ آج کل آپ شہر کے ایک ہائی اسکول میں ہیڈ ماسٹر ہیں۔

حضرت سائے جس فنکار اور جس اہل میں ہنکھ کھولی اس کا ذکر میں اور کچکا ہوں۔ اس لئے اگر آپ کو ابتدائی سن شہری میں شروع سخن سے ذوق ہو گیا تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ شاعری اور ذوق شہری انہیں ورثہ میں ملا تھا اس لئے آپ نے ابتدائی میں اردو اور فارسی میں شعر کہنا شروع کر دیا جس کے بعد تسکین خاطر اور اصلاح شعر کے لئے آپ کو ایک مصحف کی ضرورت محسوس ہوئی۔ مثلاً عین علی گڑھ کی مجلس ادب میں آپ کو علامہ مولانا سیاب اکبر آبادی مدظلہ کے ارشادات سے مستفیض ہونے کا موقع ملا اور اس کیفیت سے متاثر ہو کر جو مولانا مدظلہ کے کلام سے آپ پر پڑا تھا آپ مولانا کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ لہٰذا آپ کے مولانا نے محرم کی اصلاح اور علامہ مشہوروں نے آپ کی زبردست رہنمائی کی اور آپ کے خیالات کو جہاں سے بھر دیا۔ آپ تقریباً چار سال سے شعر کہتے ہیں۔ ہندوستان کے لسانی فن اور نامور شعری سمیت میں آپ نے بکثرت شاعرے پڑھے ہیں فکر معاش اور پردریش عیال نے بالکل نہیں تو بہت کم آپ بے تعلق سا کر دیا ہے۔ اب آپ کبھی کبھی شعر کہتے ہیں اور بدرجہ مجبور میثاعروں میں شرکت فرماتے ہیں۔ آپ کے کلام میں طبیعت جذبات، پاکیزہ خیالات اور بلند ارادے پائے جاتے ہیں۔ اگرچہ تحت اللفظ ٹپستے ہیں مگر ایک

جھلکا ایک دارِ قلعہ و حشر میں

تصویر ہوں خرابی و نیاؤں حال کی

یاس کی تصویر ہو گزشتہ سامانی مری

آپ سے دیکھی نہ جا لگی پریشانی مری

موجودات آپ ہی مرگ ناگماں

اک زندگی و عشق ہو اور یوں خواب ہو

انجام آرزو ہے وہی مرگ آرزو

کیوں تباہی و عشق ہے فکر آں میں

من کر وفا کا نام وہ حیران رہ گئی

پھر پوچھنے لگو کہ یہ بولی کہاں کی جو

میں ڈوب کر دیا میں آسودہ منزل ہوں

کوسوں مجموعاً ساحل ہی ساحل نظر آتا ہو

اتھالی تیغ اس ڈور پر رکھی تھا ہو

میری تقدیر کا پھر رہ گیا کچھ فیصلہ ہو

ہماری پاشلی ہوئی اکابر و دشمن سے

رہ گئی یاد و خیم و کلہ پٹنگی ٹکداں کی

ہے روز حشر ہو پکارے گی کتاب کی

ساتی یہاں سبیل لگا دی شرب کی

ہجوم حشر میں یہی مری کی لگی ہوگی

قیامت میں دوبالامر کہنے کی زبانی ہوگی

مناہی بر طرف کر دی و نازن ترانی فی

بجاء و شمع لیکن آئینے حلق میں پروا

یہی دنیا کی وفا میں سببِ عبرت ہو

ہے ہر گھڑی فراق کی ایک غمخیز ت

قیامت میں غرور و شرم کا پھر فیصلہ ہوگا

نمونہ نشر :-

آج کل ہندوستان میں جبکہ مذہب زندگی کی ہر سکہ کا پیش غیر بنا ہوا ہے

یہ دستور کہ ایک جگہ مختلف قوم و ملت کے بچے جمع کئے جائیں۔ انہیں ایسا امتیاز

توسیت برادر وادی کا درس دیا جائے۔ صداقت کی اصول سمجھائی جائیں۔ زندگی

کا مفہوم واضح کیا جائے۔ باہمی احترام و درالمن کی صحیح اہمیت روشن کی جائے اور خدا

اور انسان کے تعلقات کو مستحکم بنانے کیلئے اعلان کیا جائے کہ خدا جیت ہو اس قدر

مغفید اور پاکیزہ خدمت ہے۔

وہ ہوں گواہ کیا رساری خدائی عجب ہوگی

تمہاری دید بھی ہوگی ہماری عیب بھی ہوگی

کہ جو نگاہی بال و پور تو فکر ہے بال پری ہوگی

سیاہیاں میں وہاں تک جاننی ہوئی نہ تھی

کہ اب جھل پر چڑھ جائی ہوئی نہیں سکتا

مناہی و شمع لیکن آئینے حلق میں پروا

وہ غم غم قسمت کے جس تو ہوتم خوش

وہ در و خدا دی بھی تو تم جس کی دوا ہو

سوک شیریں کا منی ماتم فراد نہ ہو

اس سے گد کہ نفس ہی کبھی آزاد نہ ہو

کس طرح انتظار تارات بھر کریں

زلیخا کو تم دی جا لگی یوسف کو دانا کی

ساحل صاحب بگرام ریاست ٹونک بتاریخ اور ذمہ دار اسکول ٹیچر

۴۲

ساحل

صاحبزادہ حامد سعید خان لکھنؤ کی

اس لئے والدہ محترمہ آپ سے انتہائی محبت کرتی تھیں۔ چھوٹی ہی سی عمر میں آپ کی شادی جناب صاحبزادہ عبدالصبور خاں صاحب بہادر چیت عجب شریٹ ٹونک کی اکلوتی صاحبزادی سے ہوئی۔ آپ کے کئی اولاد میں ہیں لیکن انوسوس کبچے اور آپ کی رفیقہ حیات اس دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ اب اللہ تعالیٰ نے دونوں کا نعم البدل عطا فرمادیا ہے۔ جس وقت آپ میرٹھ کی تھیں تو آپ کی والدہ مکرمہ کا بھی انتقال ہو گیا۔ اور اب آپ نے ذمہ دارانہ حیثیت سے دنیا میں قدم رکھا لیکن چونکہ معاش اور ضروریات زندگی کی فکر سے نہ اس وقت کوئی سرکار تھا اور نہ اب جیسا کہ میں ادر عرض کر چکا ہوں کہ تجارت اور مختلف چیزوں کی اینٹیاں وقت گزار دی اور لوگوں کی فرمائشیں پوری کرنے کے سوا آپ کے لئے کچھ زیادہ اہمیت نہیں تھیں بہر کیف آپ کا سلسلہ معاش معنی فرمائی ہے۔

آپ کی شاعری کا آغاز کیسے اور کیوں کر ہوا یہ خود صاحبزادے صاحب کو بھی نہیں معلوم۔ جوانی کا عالم۔ انگلوں سے بھرا ہوا دل۔ زندگی میں انقلاب پر انقلاب ہو رہے تھے۔ اور حضرت آخر شیرانی سے آپ کا چلی دامن کا ساتھ تھا۔ چنانچہ شاعری کی وہ چنگاریاں جو عرصہ سے آپ کے پیلوں میں دبی ہوئی تھیں اب بھڑک اٹھیں۔ اور آخر صاحب کی یہیم مچھلتوں نے اس میں چار جاند لگا دئے۔ اس کے علاوہ مولانا حبیب اللہ خاں صاحب دہلوی ٹونک کی خصوصی توجہات اور فنی مشوروں نے ابتدائی مرحلہ کو بہ آسانی طے کر دیا۔ ساحل صاحب نے لاہور جا کر فارسی کے متعدد امتحان بھی دئے۔ طبیعت میں جوہر فطری امانت تھا اس لئے بہت جلد کلام میں پختگی پیدا ہو گئی اور مشق و مطالعہ نے خیالات کو بلند

ساحل صاحب بگرام ریاست ٹونک بتاریخ اور ذمہ دار اسکول ٹیچر ہوا۔ آپ کے والد محترم کا اہم گرامی صاحبزادہ احمد سعید خاں صاحب تمام عوم ایک شہور آدمی تھے اور شاہ عجمی تھے۔ حافظ تخلص فرماتے تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب آپ کے والد صاحب کی طرف سے اعلیٰ حضرت نواب محمد امیر خاں صاحب بہادر رحمۃ اللہ علیہ رانی ریاست ٹونک تک پہنچتا ہے۔ اور والدہ محترمہ کی طرف سے جنرل محمود خاں صاحب بہادر افغانی سے وابستہ ہے۔ پنجاب و شرافت خاندان و نسب کی وجہ سے آپ میں وہ تمام خصوصیات اور صفات پائی جاتی ہیں جن سے آپ کی صاحبزادی کی میرٹھ ہے۔ آپ کی عمر اس وقت اکتیس سال ہے۔ آپ کس قدر بختان و درخشاں آزاد اور غبور واقع ہوئے ہیں اس کا اندازہ کچھ دی لوگ کر سکتے ہیں جو موسمی میں یا کسی اور نرج سے آپ کی قابل تقلید زندگی کا مطالعہ کرتے رہے ہیں۔

آپ نے جب ہوش سنبھالا تو ابتدائی تعلیم کے لئے ایک اہلین اور ایک حافظ صاحب کو مقرر کر لیا گیا۔ قرآن مجید اور دو نوشت و خواندہ اور ابتدائی کتب و مینات سے فارغ ہو کر دوبارہ اپنی اسکول ٹونک میں داخل ہو گئے و ادنیٰ قوتیں۔ ذہن۔ حافظہ اور سمجھ بوجھ آپ میں فطرت نے بدرجہ اتم دی تھی اور یہی چیزیں آپ کی تعلیم میں معاون ہوئیں۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد بجائے اس کے کہ اپنی و ادنیٰ قوتوں کو غلامی کی زنجیروں میں جکڑ دیتے آپ نے یہ مناسب سمجھا کہ تجارت اختیار کی جائے چنانچہ اس وقت آپ ٹونک میں ایک کتابیاں تاجر کی حیثیت رکھتے ہیں جس وقت آپ اسکول میں زیر تعلیم تھے اس وقت آپ کے والد صاحب کا سایہ شفقت آپ کے سر سے اٹھ گیا اور آپ کی والدہ ماجدہ نے آپ کی پرورش کی۔ چونکہ آپ ماں باپ کے لاڈلے اور اکلوتے بھی تھے

جس میں مشاہیر ملک نے شرکت فرمائی تھی اور اعلیٰ حضرت نے مسلسل دو دو روز کی کئی گھنٹے اس بزم کو اپنے قدم سے رونق بخشی تھی یہ سب ساحل صاحب ہنسی کا نتیجہ تھا۔

آپ نے ٹونک سے اپنی ادارت میں ایک ماہانہ رسالہ شمیم کے نام سے جاری کرینکا ارادہ کیا تھا لیکن چند وجوہ کی بنا پر کچھ عرصہ کے لئے اسے ملتوی کر دیا ہے۔

نمونہ تغزل

وہ کن نظروں سے دیکھے چاند کو پھر جیسے تو یاد آئے چاندنی میں

انہیں مجھ سے شکایت ہو رہی ہے محبت اب محبت ہو رہی ہے
تعلق بھی کسی دن ہو رہے گا ابھی صاحب سلامت ہو رہی ہے
معاذ اللہ یہ کبر جو اُنی زمانہ بھر سے نفرت ہو رہی ہے

یا دوش بخیر درو پڑھا، نیند از گئی رات آگئی خیال پریشان ہو گیا

کئی اک غزلت میں مگر باتک نہیں سمجھا محبت کیا ہو، دل کیا ہو نظر کیا ہو کدوا

بزم حیرت میں تاشتماء کراں نسو مرا میں بہت رویا حسینوں کی ہنسی کیلئے
باوجود مضطرب ٹپ گر پڑی انسو مرا جب کا مجھ سے مرا قصہ سنانی کیلئے

جودہ ملا تھا تواری کاش کیا ملا ہوتا کدھر مجھ نہ کھی مل کے پھر جدا ہوتا

محبت ایک مجسمہ جو وہ بھی چادر فداک جہاں ہوں مختصر کروں جو باہو ہوا کرا کرا
نہ ہو خاموشی یہ شمع جیسا تھی تو ہلاکت کہ باقی قصہ غر محبت بھی بیاں کر ل

کر دیا۔ آپ کی شاعری کا رنگ وہی قدیم رنگ تھا جس وقت ٹونک اور دیگر مقاموں میں تھا۔ لیکن جدید تعلیم اور جدید رنگ شاعری کے اثر سے آپ کو پرانی شاعری میں کچھ لطف نہ آتا تھا۔ آپ حضرت مولانا سیال پور کی کلام اخبارات اور رسائل میں پڑھا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ رسالہ پناہ کے خریدار بھی تھے جس نے اس زمانہ میں وہ لکھ کر پیش کیا تھا جس سے دنیائے ادب کی دیواریں لوڑ گئی تھیں اور رنگ قدیم کی شمع بجھنے کے قریب ہو گئی تھی۔ مولانا ندظلہ کو مولانا عزمی ٹونک جانی کا اتفاق ہوا۔ ساحل صاحب کیلئے یہ موقع غنیمت تھا چنانچہ آپ نے مولانا ندظلہ کے سامنے زانوئے ادب تہہ کیا۔ اور نظرات اودنے سے خام کو کندل بنا دیا۔ آج ساحل صاحب کا کلام حقیقی معنی میں علوئے تخیل اور بلند خیالات کا حامل ہے ساحل صاحب ایک مکمل انسان کی حیثیت سے کامیاب زندگی گزار رہے ہیں۔ اُن کے دل میں محبت کا ایک ایسا سرور اور ایک ایسا پاکیزہ جذبہ موجیں مار رہا ہے جس سے اُن کی شاعری بھی شگفتہ ہے۔ شہر میں وہ قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ اُن کا کلام لوگ قویہ سے سننے میں اور مشاعرے اُن کے دار وادب قلبی سے گونجنے رہتے ہیں۔

آپ صرف ایک پرگوشا شاعر ہی نہیں بلکہ اچھے انسان نویس۔ شرمکار اور دلیر لست بھی ہیں۔ اگرچہ اہل اس کاموید و معادن نہ رہا لیکن ٹونک اب وہ ٹونک بھی نہ رہا۔ اب ٹونک زیر سایہ ”جائے سعادت“ ہے اور اب ٹونک کی ہر صبح اس کی ہر گزری ہوئی صبح سے روشن تر اور بیش از بیش یکن و سعادت لئے ہوئے ہے۔

ساحل صاحب نے اپنی انتہائی کوششوں سے بمنظر رُئی اعلیٰ حضرت کو باجی بہادر دام اقبالہم ایک ادبی انجمن ”سعادت لٹریچر سوسائٹی“ کے نام سے قائم کی ہے جس کے آپ سکریٹری ہیں۔ اور جس میں ماہانہ مشاعرہ و سنانی کے علاوہ ماہانہ شاعرے بھی ہوتے ہیں۔ علاوہ میں ایک عظیم الشان مشاعرہ اعلیٰ حضرت کی سالگرہ مبارک کے موقع پر اس سوسائٹی نے منعقد کیا تھا

خطا کاریاں اس کو ہیں نہ یادہ کہ رحمت بقدر خطا چاہتا ہوں

جنوں اک ترجان وارہا جوشن لبتا مری دیوانگی سیکیوں کوئی خیر نہ ہوگا

نہ دوسے پیامِ محبت کا سکر اک مجھے ترے فریبِ تبسم کو جانا تاہیں

باعث تسکین تھی کا فدا دایِ التفات شمعِ انجم تماشہ دیکھنے والی کریں

اُن سے لڑنی تھی آنکھ اسی سائل زندگی کو خراب ہونا تھا

یامی جہانیاں آتشِ بدالیاں ہوئیں طوفانِ تنگی سے وہ کلیاں جو خدا کی ہیں

محبت کیا ہی لفظوں میں سمجھا نہیں جاتی کبھی تفسیر اس کی اک دل برباد ہوتا ہے

یہ ثباتِ نفسِ ممتی نہ تالِ زندگی اپنے اپنی وقت پر سب مڑوٹے ہو گئے

برآہو جذبہٴ آزادی و شوقِ ربانی کا تڑپتا ہوں نفس سے جب کوئی آزاد ہو جائے

جسے تسکینِ زمانہ کہہ رہا ہے غمِ الفت کی شاید انتہا ہو

تھے نگاہ و باغباں کیسا نکل تک مخزن اہلِ گلشن آج مجھ پر مہربا کیوں ہو گئے

اسے پھر دیکھ لو تم اک نظر سے یہ میخانہ یہ دنیا بے خودی کی

کل میرا لفظِ فطری دل کا حال تھا اب میری داستان بھی میری اسٹاپنیر

جوانی کی یہ ساری ستیاں ہیں مقدس ہیں وہ لمحے زندگی کے

تاریک کا نیا ہے میری نگاہ میں ہے زندگی خوابِ جرمِ مہرباں نہیں

لے تم کیوں تم بنانا چاہتے ہو مقدر کو جو اپنے دور رہا ہو

عقل پر ڈال دے سخنِ فیتری پر دے میں ڈکب ہوش میں رہ کر ترا جلا دیکھا

مری دانگی پر کیوں ہوا کچھ زمانیکو مراد و حق جنوں مجبور قیدِ باغباں کیوں

ہم نے جب محوِ لفظِ تمنا دل سے کاسیابی کو قدمِ بوسِ تمنا دیکھا

کچھ لیا سمجھا گیا تو فضاؤں پر بھونکی یہ دیوانوں کا تیر جو کل نشانِ امتیازی

آخر گریگی بجلی میں ہی نکیوں جلا دلا احسان کو کسی کا کیوں میرا آشیانہ

میرے شیانے میں اپنے اگر سماءِ سرکا نظر نہ دیکھ سکی اودھیاں پانہ سرکا

لے ذوقِ شمعِ تمہیں کیسے جلتا لیا ہیں اُن کا نظر مانا اور دلا کاف جانا

نعرِ غرضِ تعجب میں تمہارا اجمال نہ سرکا جہاں میں ایسا کوئی انقلاب نہ سرکا

وہ عزمِ نہ میری آہی مستر و کردیں سوالِ شوقِ پاک بھر انکار ہو جائی

وہ میری عزمِ ثابت وہ انکی بچی نظر وہ ایک وقت جسے کھر بھلا نہ سرکا

کلی گئی ہے شگفتہ سے تبسم سے
میں کس طرح اُسے الزام ہو فانی وہاں
پس گناہ وہ لذت ملی نہادت کی
یہ تیرے جلوے کی تابانی و کشش توبہ
وہ پہلی شام قفس کی وہ پاندنی و بار
یہ تھا فریب نظر یا وہ سامنی و توجہ
وہ کھوسے تھی ہوسکاریوں کسب و عمل

بس ایک غمخیز دل تو مرا کھیلانہ سکا
جو میرے دل کو کسی حال میں بھی نہ سکا
کہ غمخیز ہیں گناہوں سے باز نہ سکا
نظر بھی ٹھیک نہ سکی آنکھ بھی ٹانہ نہ سکا
مردہ اسیری میں پھر ہر جہر وہ آنہ سکا
شاہد ہے یہ بھی مجھ کو یقین نہ سکا
چرخ سوز و جھٹ کوئی جلانہ سکا

قفس میں خوش ہوں کہ اب غمخیز انقلاب
گوئی تھی برق سر طور میں گذریں
بس اپنے آپ کبھی دل بھر کر لی گناہ
ہزار بار خزاں آئی ہر گستاخ میں
سولے تیر کی بھی کچھ تیری فصل میں
نظر کے سلسلے بکھری پڑی و اکٹہ نینا

یہاں ہمارو خزاں کوئی یا ریاب نیر
دل جن میں مرا ایک قرار یا بین
بظاہر اور کوئی وجہ ماضی یا بین
یہ انقلاب نیا کوئی انقلاب بین
یہ کیا کہ بکھر بھی تیری بزم کا تیا بین
جسے میں ڈھونڈ رہا ہوں وہ دیتا نیر

عشق کس دہر ضروری تھا میری دل کو لے
تازگی بخش ہوا کرتے تھو ساون ہلو
بواہوں و دیکھ تو دنیا کو کنارہ رکھے
چمن سخن سے اک بھول جاویں میں نے
ہٹکے اکبار میری عشق کا کرو اقرار
بیخودی جانے کہاں لکھے گل جاتی و
عشق ہو کر جو ابر آئی جو شستی ساحل

وہ نہ بکھر کچھ بھی نہ تھا گری محفل کیلئے
یہ بھی سامان تسلی نہیں بل کیلئے
سوج خود آئی ہے پاؤں بھی ساحل کیلئے
زیب آرائش خلعت کہ وہ دل کیلئے
میری خاطر میری ارمان بھر دل کیلئے
قد صجہ کرتا ہوں آپ کی محفل کیلئے
یہ بھی اک موت ہے آرزوہ مل کیلئے

منوچہ منظوم
"حسن"

اس عالم اسکاں کو مواج سمندر میں

عمورہ دنیا کے تاریک مقدر میں

ہنگامہ ہستی کی گزری ہوئی منظر میں
خلعت میں فنا میں نہیں غم نہیں نہیں
سعد و غم میں نہیں روایتی فنا میں نہیں
مستاب کی جلوں میں سوچ کی میلاو میں
دوران ملک یاد و فرنگ مٹاؤں میں
شورش کدہ عالم تھا شاکلے لعلی
سازوں کی نواؤں میں غم و تاحی ڈرلی
فردوس مرتب تھا اور پھل تھا کوئی
احساس کی نظروں میں قبول نہ تھا کوئی
تفسیر سادہ سی، تحریر نیکو تر سی
تنویر منور سی، تصویر معطر سی
ناگاہ اندمیری میں لی برق کی لڑائی
اب جن کی جلو سے تھے جہنم جن آرائی
عورت جو کتنی تھی وہن و دشمنی
گلہن نہ ہستی کی عورت گل خنداں ہے
اب جن کی جلوں کو محمود فصائیں ہیں
بتیاب کر تھی ہیں بیدار ادائیں ہیں
نبیل کو تر تھیں سازوں کی نواؤں میں
قری کو تر تھیں گول کی صدائیں میں
مستاب کی ضروری، تار و کی ضیا باری
یہ سخن ستم پیشہ، یہ عشق کی لا چاری
پہن میں کی جلوں سے خوشی جنت ہے
عمورہ ہستی اب فردوس مرتب ہے

رباعی

تاروں میں ہوئے نہ زہت احساس کہاں
فردوس میں کوثر بھی جو تیسیم بھی جو
بکری ہوئی ڈروں میں لالہ کہاں
لیکن یہ چمکتی ہوئی بانس کہاں

سار محمد خلیل صاحب صدیقی اکبر آبادی (۲۳)

آپ کا نام شیخ محمد خلیل صدیقی اور تخلص سار ہے۔ وطن خاص اکبر آباد ہے۔ آپ کے والد بزرگوار کا اسم گرامی مولوی محمد اسماعیل صاحب تخلص ہے۔ آپ ایک سفر اور باوقار خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اور شیخ صدیقی ہیں۔ آپ کے خاندان کے تمام افراد عمدہ ہائے جلیلہ پر فائز ہیں۔ آپ کے والد ماجد انڈین پرسنل ایسٹنٹ مینٹ ڈیپارٹمنٹ کلکتہ و کٹوہیہ ہوکر لندن تشریف لے گئے تھے اور عمر متیک وہاں قیام فرمایا۔ وہاں دایہ پریہندوستان میں سب رجسٹری کے عہدے پر فائز ہوئے اور سلاطین میں پیش پائی۔ سار صاحب سلاطین میں بقام اگر پیدا ہو اور کسی مردم خیز سرزمین میں پرورش پائی۔

ابتدائی تعلیم مختلف مدرسوں میں حاصل کی اردو فارسی کی کماحقہ تعلیم کے بعد انگریزی تعلیم کی طرف توجہ دی خدا داد ہانت سے اس میدان کو بھی سر کیا اور انٹرمیڈیٹ کا امتحان پاس کرنے کے بعد الین لے تک تعلیم حاصل کی۔ دوران تعلیم میں آپ کے اور برادر محترم حضرت منظر صدیقی مدیر ہانہ کنول کے تعلقات مخلصانہ اتنی حد تک بڑھے ہوئے تھے کہ بظاہر سار و منظر دو معلوم ہوتے تھے لیکن دراصل ایک ہی تھے۔ سار صاحب نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہ تعلیم و تہذیب کے زیور سے آراستہ تھا۔ آپ کے والد صاحب انگریزی اردو و فارسی کے ماہر ہیں، بدیہی امر تھا کہ آپ کے دماغ کی نشو و نما بھی اسی انداز پر ہوتی۔ اور آپ کے والد صاحب کو بھی شعرو شاعری سے حقیقی انس تھا اور گو اس وقت وہ شاعری چھوڑ چکے ہیں لیکن اس زمانہ میں بیسیوں مشاعرے پڑھے۔ تفسا تخلص فرماتے تھے اور

مولانا نیاب مظلہ سے اصلاح لیتے تھے۔ اور تو والد صاحب کا فیض اور ہرادر م منظر صاحب کی صحبت شعر و ادب کا اثر غرض سار صاحب کے دماغ نے شعر کی تخلیق شروع کر دی اور آپ ایک جلدانی ذوق اپنی طبیعت میں محسوس کرنے لگے۔ عرصہ تک آپ جو کچھ کہتے رہے وہ سولے منظر صاحب کے اذکی کو نہ سنایا۔ پھر ایک شام منظر صاحب کے بعد آپ حضرت مولانا نیاب مظلہ کی خدمت بابرکت میں حاضر ہوئے۔ مولانا کے سامنے آپ کوئی شے نہیں تھی یا آپ کا شاعر ہونا کوئی تعجب انگیز بات نہ تھی اس لئے مولانا نے طلب کرنے بڑی محبت کیسا تھا صلاح دی اور یہ سلسلہ آپ کی کامرانی کی منزل تک لے پونجی۔ اب تو یہ حال تھا کہ کوئی مشاعرہ سار صاحب کے خالی نہ جاتا تھا۔ سید عباس علی صاحب سردر مردم۔ برادر م منظر صاحب اور برادر م سار صاحب کا ایک وقت اجتماع۔ اس جوان سال پارٹی کا باہم تبادلہ خیال۔ دن رات کا اٹھنا بیٹھنا۔ ساتھ ساتھ مشاعروں میں جانا۔ اشد اندکیزا نہ تھا۔ مجھے جب اس دور خوشگوار خیال آتا ہے تو آنکھوں میں ایک عجیب سماں بھر جاتا ہے۔ اس زمانہ میں قہر الادب سے تاج آؤ پیما نہ بالترام شائع ہوتے تھے چنانچہ سار صاحب نے بہت جلد ترجمہ میں اس درجہ اہلیت پیدا کر لی کہ سب کو حیرت ہو جاتی تھی۔ آپ اکثر دفتر میں بیٹھ کر ایک ہی نشست میں مشکل سے مشکل مضمون کا ترجمہ بہترین اردو میں کر دیتے تھے۔ آپ کا کم انکم نصف دن قہر الادب میں ضرور گزرتا تھا۔ آپ کی مذکورہ نثری اور خوش مزاجی ملازمین و غیرہ

کے ساتھ زفا و عالم ہیں قائم کر کے اگر میں مباحثت و کتابت کا ایک
اصلی معیار قائم کیا۔ اس وقت آپ کا پس اگر میں سب سے ممتاز اور فانی
ہے جس میں جدید اصولوں پر کام ہوتا ہے۔ اتفاقاً اسے لکھتے ہیں کہ
ذوق شعری کے انھار کے لئے قدرت نے مکمل طور پر ایک ایسا انتظام
فرما دیا جو آپ کے دیے ہوئے ذوق کو برسرے کار لاسکے۔ یعنی
برادرم حضرت منظر صدیقی بھی آپ کیساتھ شریک کار ہو گئے اور
اسی پس سے ماہانہ کنول جیسا نظر فریب اور معیاری پرچہ شائع
ہونے لگا۔ اب پھر دو کچھڑے ہوئے دل و دماغ ایک مقام پر
اکٹھے ہو گئے۔

گو پرس کی معرفت بہت زیادہ ہیں لیکن آپ کا ذوق شعری ہنوز
تازہ ہے۔ مشاعروں میں شرکت ترک کی ہے مگر مشق سخن جاری
ہے۔ فرق اتنا ہے کہ آپ کی بذلہ سخی اب انتہائی سنجیدگی میں بدل
گئی ہے۔ آپ کے کلام میں درد و کیفیت۔ بلندی اور اصلیت بڑی
متنک پائی جاتی ہے۔ چونکہ مشق قدیم ہے اس لئے بچپنی بھی بدرجہ
اتم موجود ہے۔ آپ نظم و نثر و رباعی غزل سب کچھ لکھتے ہیں۔

نمونہ نثر

آتش افروز گلستاں ہیں ترانی چٹکے
مضطرب ہوں کہ ذرا جلد بھی چٹکی
جن کو ہمراہ ہو گلستاں میں اس کی
پھول اُن کو ہیں بہار کی ہر گلشن ان کا
مست گئی تاج و دیا پر جہاں میں سائر

آج ڈھونڈے کبھی ملنا نہیں تو ان کا

مری تھی کچھ ایسی بار تھی دنیا کا سب کا
خدا جانے کیسا جبر کہ محرومی کا
ہر محسوس پھر تخلیق ہوئی نچوہر گل کی
خون کا بعد جب کچھ تازگی آئی بیابان پر

کبھی اچانک دیرہ کئے ہوئے تھی۔ آپ نے شعری میں کچھ ایسی غذا
میلاری وقت چٹکی کی کہ جلد ہر کے مشاعروں میں بھی آپ کو بلایا جانے
لگا اور آپ نے مولانا غلامی کی صحبت میں بیرون اگر بہت سے مشاعروں
کا یہی کیساتھ پڑے۔

انقلاب ہر سطح میں رونما ہوتا ہے۔ فطرت کا نشان اٹل اور لازمی
ہو چکا ہے۔ دن رات، صبح شام، چاند سورج غرض دنیا کی ہر وہ چیز
جس میں کچھ تسکین کے پہلو پاسے جاتے ہیں کسی اپنی جگہ مدت العرت تک
قائم نہیں رہتی۔ مکی اور ملی انقلابات کیساتھ ساتھ ذہنی اور طبی انقلاب
بھی لازم و ملزوم ہیں۔ چنانچہ فطرت نے سائر صاحب کی زندگی میں بھی
ایک انقلاب پیدا کیا اور وہ ملازمت کی دشوار گذار راہیں تھیں جنہوں نے
سائر صاحب کی شعری زندگی کو کبھی کھل کر رکھ دیا۔ اسی سلسلہ میں آپ کو
باہر جانا پڑا۔ ادبی ماحول سے علیحدگی، صحبت شعری سے دوری اور
ملازمت کی ذمہ داریوں نے اتنی مہلت نہ دی کہ آپ اپنے اُن جذبات
کو جودل کی گہرائیوں میں گھٹ۔ ہے تھے صغیر و قفا س پرلا سکے۔
نتیجہ یہ ہوا کہ مشق سخن بالکل تینس اُن قریب قریب ختم ہی ہو گئی۔
تھوڑے عرصہ بعد آپ کا تبادلیہ آگاہ ہو گیا لیکن اب بھی آپ کو غلامی کی
ذخیروں میں مدد کرنا اذی کے نئے کا پسند آیا۔ البتہ منظر صاحب کی
کبھی کبھی کی ملاقات نے جذبات میں سچان ضرور پیدا کر دیا۔

آپ کو ملازمت سے کس درجہ نفرت تھی اس کا اندازہ کسی دوسرے کو
نہیں ہو سکتا۔ ایک عرصہ اسی سرد بان داری میں گزر گیا فطرت کو تو ایک اور
انقلاب دکھانا منظور تھا چنانچہ آپ نے ملازمت کو خیر باد کہہ دیا اور اپنا
ذوقی اور بانی ذوقی پس جڑا دیا۔ اعلیٰ پایہ پر نہ تھا اگرہ میں قائم کر لیا ایسی
زمانہ میں آپ کی شادی ہوئی اور ذمہ داریوں میں کچھ اور اضافہ ہو گیا۔ چونکہ
طبیعت میں فطرت نے ایک جہر حقیقی و ولایت کیا تھا اس لئے بہت
جلد اپنے کار و بار کو چھوڑ دیا اور جناب عبدالحمید صاحب کی صدیقی اکبر آبادی

موت آئی فراق میں ان کی
نظرِ حق کا قصور نہیں
دور یہ اضطراب ہونا تھا
عشق ہی کو خراب ہونا تھا
حاصلِ عشق ہے یہ شاید
دل کو ناکامیاب ہونا تھا
دل کے جلنے کا غم یہ کیا مائید
لے نذرِ شباب ہونا تھا

سمجھ سکے نہ قالِ تصادمِ حبسودہ
دہلتے عمر ہے بھلیاں گراؤں میں
یہ کون دے گیا پیغامِ انباطِ بہار
یکس نے بھول کر عمر یہی شایان میں
سبقتِ رخِ روشن بہارِ عشرت ہو
شبابِ لوط راہوں جمالِ غازی میں
اکی رنگ کچھ ایسا ہو موسمِ گل کا
چمن سٹ کے چلا آئی شایان میں
علاج کیا ہو نیمِ آرزو کا لے سائے
کر دل نواز نہیں ہے کوئی زماں میں

نمونہ نظم

”جذبہ قومی“

مجلسِ قوم میں اس قوم کو بے امتیاز
آگیا جس کی سمجھ میں جس قومیت کا راز
قوم کا وہ فرد بھی ہرگز نہیں ہو قوم
محشرِ اقوام میں جسکو نہیں ہی امتیاز
ابنی تیغِ فکر سے رنگِ غلامی دور کر
بندگانِ قوم کی خدمت میں نہ نواز
قوم کی محفل میں سب بھگدو کو ناہنِ شمعِ قوم
اپنے عزمِ دہی میں پیدا کر اتنا تو گداز
خونِ آزادی سے کر جلدی و خود قتل کیا
قوم اس تہذیبِ حیرت کی ڈیوے جگر ناز
عمرِ بحرِ رحمت اس صلی کا رویشِ نظر
دیکھ کر نکلتے بھجا اپنا میں عزت و راز
ابرِ داس کی ہے جو معروفِ جنگِ قوم ہے
جذبہ قومی نہیں میں وہ رنگِ قوم ہے۔

میں بہا جاتا ہوں لاد لب پر کچی نام ہے
مجھ کو وہ اس وقت مجاہدِ ہندی کام ہے
آہ و ناکام ہے یہ از ندگی ناکام ہو
جو تسم ہے ترا سوچ بھی کلفام ہے
ساری دنیا میں سحرِ سیرِ گھر میں ام ہو
ہر قدم پر عشق کتا ہی صلا و عام ہو
شوقِ طغیانِ بزمِ سنگارِ لام ہے
چکیاں آؤ گئیں ہیں ت کا کھام ہے
نامرادی میں بہت دشوار ہی امتیاز
تیری رنگیں تر بھل گئیں باری کھنڈ
بدلیاں قلبِ فخر ہیں باری جگر کی
آزادی کون دے لہر تپا کھائی کون

خلوتِ دیو چرخ میں اس کا خیال کیوں
عالمِ تیر و تار میں قہرِ شل جگای کیوں
حاصلِ زندگی فقط دردی سوزناں ہو
جسکو نہ تھے ضبطِ مودہ وہ چٹکائی کیوں
عشق میں ضبطِ پاؤں کی ضبطِ جہاں پیدا
خون کی شان ہو کی مٹی کی نقابِ ٹھاکر کیوں
راہِ طلب کی غتیاں جب اندر و قدم
تیری طلب میں اور و تھک کو نہ تھک کیوں
میری تباہ حالیاں قابلِ رحم کہ تھیر
اپنی نظریں بچھل گئی تھو تھو کیوں
سائے خوش نصیب براس کا گرم ہی آج کل
غیر ہے اسکو کیا غرض غیر کہ گھر وہ جا کیوں

آہ کرنے کا طریقہ بھی مجھ یاد نہیں
میں اسی سوچ میں آمادہ فریاد نہیں
میری آغوشِ محبت میں تباہ و نہیں
یعنی پہلو میں جسکل دلِ ناشائستہ نہیں
نقشِ ہدیہ مری عمدہ فانی وعدہ
کیا سو میں بھی بھلاؤ جو نہیں یاد نہیں
حق کی بات بڑی میں بیکچ کر جیوں
تم سمجھ لو کب مجھے جرات فریاد نہیں
نظرِ حق میں سمجھ بھول ہے اتنی سائے
میں یہ اندازِ تغافل بھی انہیں یاد نہیں

جس کی ہستی سراسر آؤدہ تقصیر تھی
داہ کی تقدیرِ رحمت اس کی اسنگہ تھی
شکوہ پیدا کر تلو گز لیں جب رہا
تیری ہوائی بھی میری وضعِ دانگہ تھی
جراتِ نظارہ کرنا تو نہیں کوئی گندہ
ہاں جو وہ تقصیر تھیں تو بڑی تقصیر تھی

قید و بندِ حیات کچھ بھی نہیں
لفظ کو جو خراب ہونا تھا

سیف ابوالاعجاز سیف علی صاحب ضوی اکبر آبادی ۴۴

ہوئی ہے۔ ابتدائیں آپ حضرت تائبان بریلوی کو اپنا کلام بغیر منہ اصلاح
 سمجھتے تھے سلسلہء امین جب آپ نے جمہور کو اپنا مستقر بنایا تو مقامی
 طور پر حضرت مولانا عبدالباری صاحب سمعی جمہری سے اصلاح لینے
 لگے یہ سلسلہ بھی جاری نہ رہ سکا کیونکہ مولانا سمعی کو آپ کا شیعہ ہونا پسند
 نہ تھا۔ اور آپ کو بھی ایک مذہبیت حقیقی تھی کہ اکبر آبادی کے کسی گوشہ پر
 کو حیدر کر راجہ پوتانہ کے پہاڑی علاقہ میں ذوق شغری کی نشانی بھانے
 کے لئے راہبر کی تلاش کر رہے تھے۔ اور سلسلہء امین آپ حضرت
 مولانا سیاب اکبر آبادی ظہری طرف رجوع ہوئے۔ مولانا نے اپنی
 مصروفیت کا عذر کیا لیکن آپ نے یہ کہہ کر کہ میں اکبر آبادی ہوں، لہذا
 کو درخواست شاگردی منظور کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس وقت سے اب تک
 سیف صاحب مولانا مدظلہ سے اصلاح لیتے ہیں۔ اب آپ کا
 سبب شاعری بہت بلند ہو گیا ہے۔ سیف صاحب نے ہندوستان
 میں بڑی کثرت سے شاعری پڑھے ہیں اور اس وقت تک پچاس سے
 زیادہ میٹل آپکولن چکے ہیں۔ آپ کے ہنگام شاگرد بھی ہیں۔ سیف صاحب
 کو حضرت عزیز مرحوم کی صحبت میں رہنے کا بھی اکثر اتفاق ہوا ہے۔
 مرحوم نے ”ابوالاعجاز“ لقب عطا کیا تھا اور مدت سے ابوالاعجاز
 سیف اکبر آبادی کے نام سے دنیائے ادب میں مشہور ہیں۔ آپ نے
 ملک کے بیشتر رسائل اور اخبارات میں کام کیا ہے سلسلہء امین
 روزنامہ پر آپ ملا ہو کر جمعہ نظم کو ترتیب دے رہے ہیں اس کے
 علاوہ بھی آپ پنجاب کے مختلف اخبارات اور رسائل میں کام کر رہے
 ہیں۔ سلسلہء امین لاہور سے اپنی ادارت میں ماہنامہ ”الشمس“

آپ کا ام سید سیف علی رضوی انجلس سیف ہے۔ عمر تقریباً ۲۸ سال
 ہے۔ جائے مولود ریاست بھرپور اور وطن مالوت اگر ہے سیف صاحب
 اگرہ کے ایک شہور اور معزز خاندان کے کن ہیں۔ شاہ گنج اگرہ میں آپ کے
 تمام عزیز اقارب رہتے ہیں ملک و خاندانی وقار اور ہوشیاری شان کچھ وہی لوگ
 جانتے ہیں جو آپ سے واقف ہیں لیکن آپ بہ پر دم سلطان بودا کے
 قائل نہیں اور اس چیز کو ذاتی اہمیت نہ دیتے ہوئے آپ نے دنیا کے
 سامنے اپنی جدوجہد سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ خود کچھ کرنا چاہیے اور خود
 کچھ ہونا چاہیے۔ آپ کے والد مرحوم کا نام سید آل نبی رضوی مرحوم تھا جو
 شاہ گنج کے مشہور رئیسوں میں تھے۔

سیف صاحب کی ابتدائی زندگی سے لیکر اس وقت تک کے واقعات کچھ
 اس درجہ دور فرما دیے ہیں کہ ان کو دہرانے سے ایک قسم کی
 تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم عربی۔ اردو اور فارسی
 میں حاصل کی اس کے بعد بقدر ضرورت انگریزی بھی پڑھی والدین کا سایہ سر سے
 اٹھ جانے کی وجہ سے انگریزی تعلیم کو پایہ تکمیل تک نہ پہنچا سکے۔ اور
 فکر سائنس میں مصروف ہو گئے شروع شروع میں مختلف کام کے آخر
 کار جمیر اور اگرہ میں سائنس کلاں کا کارخانہ کھولا۔ چونکہ فطرت نے آپ کو
 تجارت دیکھنے نہیں پیدا کیا تھا اس لئے سلسلہ بہت جلد ختم ہو گیا۔

آپ کو شاعری سے دلچسپی زیادہ ملنی ہی ہے ہے۔ خود دس برس کی عمر
 سے شعر کہتے ہیں۔ چھوٹی سی عمر ہی میں ”کلام سیف“ کے نام سے آپ نے
 مختصر غزلوں کا مجموعہ منظر کشیا تھا۔ لکھنؤ۔ قربت اور شہرت کی جدوجہد
 جو آپ کے اپنے پچھلے تھے شروع کی اب ۲۸ سال کی عمر میں اگر بارود

حدا سید سے کچھ دور نہیں ہو نزل ساتھ دیکھ جاؤ اگر قسمت یا راقی

ہو اشنا نہیں جذبہ تیار وطن سہیل سید محبت - امیر ناز وطن
در نگاہ گماں، اور گماں چین شوق ترا حضور گماں اور گماں ناز وطن

راز افشا ہو سرور زم یہ منظور نہیں درد میر سے لے پابندی منظور

ذکر اپنا نہیں فکر دل نا شا نہیں خود فراموش ہوں کچھ تیرے سوا یا نہیں
خصیت ہوش کی تمہید تھا ان کا انا کتب پہلو سے لگا ٹھکڑے مجھ یا نہیں
آج آتی نہیں پہلو کو صدائے دل کماں بھول گئی سیف ہیں یا نہیں

نمونہ نظم

مہارانا پرتاپ

اپنی خود داری پھر بار لایا تو نے غیر کے لگے گرسر نہ بھگایا تو نے
عشر تک ہوں گرفتار ہوش دیر یا اس طوق و زنجیر غلامی کی بھگایا تو نے
بحر غلات میں جب ڈوب ہی گئی تھی آگے گرداب کو اس وقت بھگایا تو نے
شیوہ اہل و فغانیاں سہنا نہرا اپنے ہر فعل سے دنیا کو تباہ کیا تو نے
کی کبھی داؤ گھل کبھی داؤ کشمشیر نام ہر طرح کو اس دہریہ یا تو نے
شیر کبری میں کوئی فرق نہ توڑا پانی کی گھاٹ پہ دو دلوں کو بٹایا تو نے
اپنے احوال کو اخلاق کا کر کے لہار بندوں کو بندہ بدوام بٹایا تو نے
دلے دلے لے گیلی ہو گیا محتاج مگر طاقت غیر میں سر کو نہ بھگایا تو نے
ملک دولت پر جو احسان تھا سکھو اس لئے کہ انسان کو پتی کو اٹھایا تو نے
کار ناموں پر تو رشک کر رہی تھیں ماز خود داری انسان بتایا تو نے

بھی اپنے شاعر کیا۔ سیف صاحب ملک کے ہونا فوجانوں میں سے ہیں جن پر مستقبل
میں چمکنے کا پورا یقین ہے۔ آپ کبھی کسی سے بھیجئے نہیں اور خصوصاً
شاعری میں تو اس میدان کے مہملان، کہلاتے ہیں۔ اور اس قسم کے
سینکڑوں جنگل آپ نے جیتے ہیں۔ طبیعت اچھی پائی ہے۔ شعر سنجیدہ
اور سمجھ کر کہتے ہیں۔ آپ نظم غزل مضمون وغیرہ سب کچھ لکھتے ہیں۔

نمونہ تغزل

کیسا شکیب، یا سحر افروزہ کرویا دنیا بدل گئی ہے دلِ ناصبوی
یاد آ یا جو رنجِ تنہائی اپنے سایہ سے روئے دل

کہتا ہے یہ دل مجھ کو گلستہ چین کبھی خاروں کی زمیں ہوتی مین بل پاہوتا

مرد شکر غزل سنکڑا تا تو لگا اس نے یہ سیف کوئی شاید تقدیر کا مارا ہے

وہ دل کہ جہاں سے بنا ہو حیات تھا گہرا ہاڑی زریست کی آثار دیکھ کر
اب حشر تک بہارِ تاشا و دین آکھیں ہوش میں بند رنج یا دیکھ کر
آئینہ رکھ کو سانس ہی سجدی ہو جھک گیا اب کیا کہیں کہ کافر و دیندار دیکھ کر

را اگر ان پر نہ ہو گا دزدانِ قفس گھٹ کو حرایں گو میا دادا! امیر قفس
عمر کو تک یہ غلامی میں کبھی یارب! تاکہ سمجھ گا میا دہیں حبابِ قفس
فطرِ ثبوت ہی اس قید میں زندہ رہنا ابرو چمکی کیوں ہوں میں احسانِ قفس
آنکھوں کی ہوتی مدد یا قفس لکھی کوئی دیکھ جاؤ مجھ غن شیدانِ قفس
جذبہ قوم سلاست ہو تو انشا اللہ توڑ پھینکیں گو قفس کو کبھی سیرِ قفس

سینی فیاض حسین صاحب اکبر آبادی (۴۵)

۱۲۱۷ھ سے آپ حضرت مولانا سیاب اکبر آبادی مدظلہ سے اصلاح لیتے ہیں۔ اس سے پہلے کسی کو اپنی غزل نہیں دکھائی۔ آپ کی بہت سی غزلیں ریکارڈ میں آچکی ہیں اور ریڈیو پر بھی گائی جاتی ہیں آپ انتہائی خلیق، بلنہار اور باوضع آدمی ہیں۔ آپ کے احباب کا دائرہ بھی وسیع ہے۔ ملک و قوم کی بہبودی آپ کا مسلک ہے۔ دوش دشمن سب سے یکساں طور پر ملتے ہیں۔ بہت مسکین طبیعت اور سادہ مزاج آدمی ہیں۔

نمونہ تغزل

یہ گل ز گرسن خوش رنگ ک بیاہ
صبح کے ساتی کا ہر اک چو میں بیاہ
جلوہ اند سے شینی نہ تما سوی کو ہوش
دزدہ دزدہ کی زباں پر طر کا افسانہ جو

ترب رہی ہیں جو ای برق اختیار نہیں
تجے قرار نہیں جو میں قرار نہیں
تو نہ صاف تھار ہوں تو بات ہوا
قسم خدا کی مرو دل میں کچھ غبار نہیں

کبھی جو کبھی تھیں ساتی کی میسار انگلیں
ہنوز باتا ہوں ان کا شمار اکہل میں
نرک رسکاشب غم تیری یاد کا طوطا
یہ آخر انگلیاے اختیار انگلیوں میں

یہ سیر و اضطرار عشق کا عالم ہوا
کبھی خبر تہ گردن کبھی خبر گردن پر

مغفرتی حق پر ہیں امورِ عالم
ہے بھر دہ مجھ اپنے کا بیگانہ کا

آپ کا نام فیاض حسین اور سینی تخلص ہے۔ مسئلہ میں اگر وہیں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد صاحب کا اسم گرامی ڈاکٹر حسین تھا جو ناسک میں دیکل کئے۔ امداد اگرہ کے قدیم باشندے تھے۔ سینی صاحب چھوٹی سی عمر ہی میں والد صاحب کے ساتھ ترک وطن کر گئے تھے۔ اس لئے اگرہ میں بہت کم لوگ آپ کو جانتے ہیں۔ آپ کے والد صاحب نے وکالت چھوڑنے کے بعد ۱۴ سال تک ملازمت کی اور نہایت ایمان سے اپنی زندگی بسر کی۔

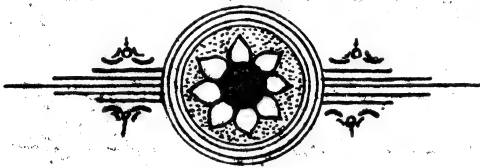
سینی صاحب کی ابتدائی تعلیم اگرہ ہی میں ہوئی۔ اس کے بعد آپ ناسک سے بمبئی تشریف لائے تو انگریزی تعلیم بھی جیل کی۔ فکر معاش نے تعلیم میں بہت سی رکاوٹیں پیدا کیں۔ عرصہ تک آپ بیکار رہے۔ مسئلہ میں آپ نے ناسک آر دو اسکول میں ملازمت اختیار کر لی اور پانچ سال کے بعد ۱۲۱۷ھ میں چھوڑ دی۔ ضروریات زندگی کو پورا کرنے کے لئے آپ نے موٹر سیکلک کا کام اعلیٰ طریقہ پر حاصل کیا اور بمبئی میں ایک زبردست موٹر کمپنی میں اچھے معاوضہ پر کام شروع کر دیا۔ اب آپ یہاں بہت خوش ہیں اور براہِ ترقی کر رہے ہیں۔

چونکہ سینی کا زیادہ زمانہ بمبئی ہی کے علاقوں میں گزرا ہے اس لئے بہترین ادبی و علمی جماعتیں جن کی آپ کو ضرورت تھی نہ مل سکیں۔ صرف مطالعہ نے آپ کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے۔ یہ مطالعہ اور غور و فکر کا ہی نتیجہ ہے کہ آپ ایک اچھے شاعر ہیں۔ بمبئی کے بہت سے مشاعروں میں آپ شرکت کر چکے ہیں۔ شاعری سے آپ کو عشق ہے کئی رسالے اخبار بھی آپ کے پاس آتے ہیں۔ اپنے ذوق کی تکمیل کے لئے

ہے وہی جامہ دہی اور وہی آئینہ بڑی قس کا حال ہوتا ہے تری دیوانی کا یاد مجھ کو آگئی پھر اس بتی درد کی بھر دل مفسر میں میری درد سپدا ہوا

اندری شوق دید کہ مر گئے بعد بھی ۱۰ گھنٹیں گلی ہوئی ہیں ترا انتظار ہی واقف ہو راز زلیست کی بھر کوئی گھر جب زندگی کا سانس پروار و مدار ہی دلوں ہر پہلو سے شایان تا شاکیہ خون حسرت کیجئے، خون تمنا کیجئے گئے گھاس، رڑکی نغم، اہلکے بند ہوئی سکوں کا وقت ہی بیا رتا توں کیلوں

گود راہ کاروں میں کچھ پتہ چلتا نہیں دور میں منزل سے اپنی اپنی منزل کو تیر اب قفس میں ال بھلے کیلئے کیا دے ڈیر بھولوں کو لگا دیں عساکر کو تیر ہو گئی میری رسائی آستانِ ناز تک راوافت میں جو بہر تیرا عشق پا ہوا



عورتوں کے بچپن اور جوانی پر دو لکچرپکٹیں آفتاب زندگی شباب زندگی

بچپن کی زندگی عورت جس طرح شروع کرتی ہے اسے بچپن سے جوانی تک کن منازل سے گزرنی پڑے گی ان منزلوں کی دشواریاں بچوں کی جاسکتی ہیں اور بچپن کو اصلاح و تہذیب کی کن امرلوں پر غصا لا جاسکتا ہے۔ یہ سب بچہ آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ لکچر ۱

بچپن کی زندگی کا دور مرحلہ ہے۔ اس میں عورتوں کی جوانی کو سکون و اطمینان کیساتھ گھارنے کی آسان تدبیریں اصلاح و تہذیب کی کن امرلوں پر غصا لا جاسکتا ہے۔ یہ سب بچہ آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ لکچر ۲

بچپن کی زندگی کا دور مرحلہ ہے۔ اس میں عورتوں کی جوانی کو سکون و اطمینان کیساتھ گھارنے کی آسان تدبیریں اصلاح و تہذیب کی کن امرلوں پر غصا لا جاسکتا ہے۔ یہ سب بچہ آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ لکچر ۳

بچپن کی زندگی کا دور مرحلہ ہے۔ اس میں عورتوں کی جوانی کو سکون و اطمینان کیساتھ گھارنے کی آسان تدبیریں اصلاح و تہذیب کی کن امرلوں پر غصا لا جاسکتا ہے۔ یہ سب بچہ آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ لکچر ۴

بچپن کی زندگی کا دور مرحلہ ہے۔ اس میں عورتوں کی جوانی کو سکون و اطمینان کیساتھ گھارنے کی آسان تدبیریں اصلاح و تہذیب کی کن امرلوں پر غصا لا جاسکتا ہے۔ یہ سب بچہ آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ لکچر ۵

لکچر ۱ تا ۵ کا پتہ: ناظم قصر الادب، فرشتہ بازار

سیم غلام احمد صاحب قریشی (۲۶)

شرق کی حرث فاتح ہے تشریف لائے اور وہیں قیام پذیر ہوئے۔ چنانچہ آپ کا اصلی وطن گویا مچھتر ندی ہے۔ آپ کے دادا مولوی محکم الدین صاحب مرحوم و مغفور اور باقی اقرب و عاقلان ہیں۔ صرف آپ کے والد صاحب چند داؤخان تشریف لے گئے۔ آپ کے جد امجد سے لیکر آپ کے والد صاحب تک فقیرانہ اور ورثانہ سلسلہ قائم رہا۔ آپ کے خاندان کے تمام بزرگ عربی، فارسی، قرآن پاک، خوشنویسی اور علم طب میں مکتائے روزگار گزرے ہیں جو عرفان الہی میں ڈوبے ہوئے رہتے تھے۔ آپ کے والد صاحب قبلہ عربی، فارسی جفر، طب، تفسیر، فقہ اور حدیث کے عالم ہیں۔ ورثانہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ آپ اس درجہ خوش الحان ہیں کہ جس وقت آپ کلام پاک تلاوت فرماتے ہیں تو غیر قوم کے لوگ بھی راستہ چلتے چلتے رک جاتے ہیں۔ گویا اللہ تعالیٰ نے آپ کو کین داؤدی عطا فرمائی ہے۔ چونکہ آپ کے والد صاحب کو جذب اور محویت خاص کی وجہ سے آپ کی تعلیم کی طرف خاص طور پر توجہ کرنے کا موقع نہیں ملا۔ اور آپ اس طریقہ تعلیم سے محروم رہے جو فاضل علم کی اولاد کو ملتی ہے اس لئے ۱۴ سال کی عمر تک آپ سولے کلام پاک کی تعلیم کے اور کچھ حاصل کر سکے اسکے بعد اسکول کی جماعت دوم میں داخل ہو گئے۔ چونکہ فطری ذہانت اور ذکاوت آپ میں بیکار کافی موجود تھی۔ اس لئے بہت جلد آپ نئی کرتے گئے۔ اور مسئلہ لامین گورنمنٹ ہائی اسکول پنڈدادتھاں سے انٹر میڈیٹ کا امتحان پاس کیا۔ مزید اگلی ترقی تعلیم کا شوق بہت زیادہ تھا چنانچہ لاہوریشن کالج میں داخل ہوئے لیکن حالات کے ناموافق ہوئے

آپ، ارحم لائی مسئلہ کو بمقام پنڈدادتھاں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد صاحب کا ہم گرامی محکم مولوی سلطان حبیب صاحب ہے سیم صاحب کی پیدائش سے چند دن قبل آپ کے والد صاحب کو سلطان العاقین بادشاہ سلطان بابو قدس سرہ العزیز قادری نے بشارت دی تھی کہ تمہارے یہاں ایک لڑکا ہوگا اور اس کا نام گل احمد، لکھنا چنانچہ بن تیز تک آپ کا یہی نام رہا۔ اور آپ کے والد صاحب قبلہ اب بھی اسی نام سے آپ کو پکارتے ہیں۔ لیکن دوران تعلیم میں اسکول کے اساتذہ نے نام کو ”غلام احمد“ لکھنا شروع کر دیا۔ وہاں گزری سے اردو میں وہ غلام احمد ہو گیا۔ چنانچہ دفاتر، اسناد اور سرکاری کاغذات میں ہی نام لکھا ہوا ہے۔

آپ کے اباؤ اجداد میں سے ایک بزرگ جو دینی اور دنیوی نعمتوں کے ساتھ فخر کی دولت سے بھی بالمال تھے گیارہویں صدی ہجری میں ہلی سے ہاتھی کی عماری پر اس علاقہ میں تشریف لائے اور پھر سے جنوبی و مغربی ایک میدان میں قیام کیا۔ کچھ عرصہ تک وہاں رہنے کی وجہ سے وہی مقام پند آگیا اور وہیں مکانات و عمارتیں تعمیر کرائے۔ قرب و جوار کے لوگ جو حق و درج حق حاضر خدمت ہونے لگے اور آپ کے فیض سے مستفید ہوئے۔ ان ہی لوگوں نے سیکڑوں بیگے زمین اندر ان میں پیش کی جو اس وقت بھی موجود ہے۔ نائب کا سیم گرامی مولوی محمد تاج الدین تھا۔ آپ کے بہائے بہائے گاؤں کا نام ”ہاتھی پنڈ“ مشہور ہو گیا جس کا اس وقت بھی نام ڈنڈ نام ہے۔ اور اب تک وہاں آپ کے خاندان کے افراد آباد ہیں۔ آپ کے والد محترم کے دادا صاحب مولوی غلام فرید صاحب لوگوں کی دعاست پر ”پتھر ندی“ جو دریائے جہلم کے کنارے سمیر سے تین میل شمال

کمیوٹہ درکشاپ میں ایئر ٹیسٹ فزکس محکمہ متعین ہو گئے۔ اور جلد پاؤر ہاؤس میں سوئی اٹینڈنٹ ہو گئے مگر انجینئر صاحب سے موافقت نہ ہوئی وجہ سے یہ ملازمت نہ ہو سکی۔ اس کے بعد ملازمت علی تلاش میں پشاور۔ آخر کار پھر محکمہ تعلیم ہی میں علی اور بتک بے موثر ثابت ہوا۔ آخر کار پھر محکمہ تعلیم ہی میں علی اور بتک اسی پر فائز ہیں۔

آپ سے چھوٹے تین بھائی اور ایک شہیرہ ہیں۔ ایک بھائی کا نام حکیم حبیب الرحمن ہیں جو بہت ذہین اور قابل طبیب ہیں باقی دو بھائی سلطان احمد اور خلیل احمد اسکول میں تعلیم پاتے ہیں۔ آپ کا ایک روکا منظور سلطان دو سال کا ہو کر فوت ہو گیا۔ آپ کی شاعری کی ابتدا سنہ ۱۹۲۰ء سے ہوئی جب کہ آپ گورنمنٹ ناول اسکول لالہ مولیٰ میں بے۔ دی کلاس کے طالب علم تھے۔ جناب مولوی غلام جیلانی صاحب برقی ایم اے۔ ایم او ایل کے فیض محبت سے آپ میں ذوق شعری پیدا ہوا۔ جب تک لالہ مولیٰ میں تسلیم صاحب کا قیام رہا۔ مولوی صاحب موصوف نے آپ کی تربیت اور اصلاح فرمائی اور ابتدائی مدارج بہت کچھ طے کرادے لیکن وہاں سے آنے کے بعد یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ اور آپ کو استاد کمال کی تلاش ہوئی حضرت مولانا سیاب مظلہ کے پاس اپنی درخواست بھی اور مولانا مظلہ نے آپ کو اپنے ذہن فیض رساں میں بے لیاہ بات انتہائی عزیز ناک ہے کہ جب سے آپ کا شہر آباد ہوا ہے اس وقت سے اب تک ہاں کوئی آزاد کا شاعر پیدا نہیں ہوا۔ حالانکہ شہر بہت آباد اور معروف ہے۔ چنانچہ سلسلہ میں آپ نے وہاں ایک بڑم شاعرہ قائم کی جو ایک سال تک چلتی رہی اور وہاں نوجوان طبقہ میں ذوق شعری پیدا ہوا شروع ہو گیا۔ چند حضرات آپ ہی سے اصلاح لیتے ہیں مثلاً شمس الرحمن لالہ انیم سکے ٹوٹی پھری۔ جو دہری عبد السلام تھیں

کی وجہ سے جلد یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ وقتاً فوقتاً اپنے والد صاحب ہی سے عربی صرف و نحو اور فارسی ادب کی تعلیم حاصل کرتے رہے اور جلد ہی ملازمت مل گئی۔ دوران ملازمت میں علی تلاش کا امتحان پاس کیا۔ محکمہ تعلیم کے امتحانات جے وی اور سی بی اے میں اعلیٰ کے امتحانات بھی پاس کئے۔

انٹریس پاس کرنے کے بعد آپ تلاش ملازمت میں سرگرداں رہے۔ کچھ عرصے تک کمیوٹہ محکمہ کے دفتر میں ملازم رہے۔ اس کے بعد کوئٹہ ریلوے چستان ۱۹۹۱ء بلوچی رجیمینٹ میں نانک اور کلرک ہو گئے۔ وہاں سے ملازمت ترک کر کے بعد ضلع فیروز پور میں محکمہ نہر میں ملازمت کے لئے اپنے خالو جناب فضل الرسول صاحب کے پاس رجوائیہ ٹینٹ اور سیر سمٹے گئے لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ پھر آپ پرائمری اسکول میں گورنر پورنامی گاؤں میں مدرسہ روپیہ اہوار پر ملازم ہو گئے۔ جولائی ۱۹۹۲ء تک وہاں کام کیا۔ چونکہ آپ کے خالو صاحب بیمار تھے اس لئے ان کی تیار داری میں آپ بہت متن مشغول رہتے تھے۔ لیکن وہ جان بزرگ ہو سکے۔ موصوف آپ کو کچھ کس گری میں پیدل چکر اسکول جا پڑتا تھا۔ اس لئے آپ کی صحت خراب ہو گئی۔ خالو صاحب کے خاندان کی کفالت بھی آپ ہی کے سر بھی لندا وہاں کے ڈاکخانہ میں اپنے ایک دوست کے ریماء سے ملازم ہو گئے اور جلد ہی پوسٹل کلرک کا امتحان دوسرے نمبر پر پاس کر لیا۔ سپرنٹنڈنٹ صاحب محکمہ روڈک نے آپ کی تقرری کے لئے وعدہ کیا اور آپ نے ضمانت وغیرہ بھی دیدی لیکن ایک دن ان کا تبادلہ ہو گیا۔ اور دوسرے سپرنٹنڈنٹ نے جو دیگر امیدواروں کو وہ جگہ دیدی چونکہ آپ کی شادی آپ کے خالو صاحب مرحوم کی مہاجرادی سے ہوئی ہے۔ اس لئے خالو صاحب کے ایک دوست نے آپ کو محکمہ نہر میں ٹیکسٹری اور ایسٹنٹ کلرک کی جگہ دلادی۔ گیارہ ماہ وہاں کام کیا لیکن اب وہاں موافق آنے کی وجہ سے وہ ملازمت بھی ترک کر دی۔ اور

و عبدالرزاق صاحب ثانی وغیرہ وغیرہ اچھا لکھنے والوں میں ہیں تسلیم
کے کلام میں بھلی اور آدھائی جاتی ہے۔

آپ کی تصانیف کافی ہیں لیکن کم مانگی اور ماحول کی سرد آگنی کی وجہ
کچھ طبع نہیں ہو سکا ہے۔ آپ کے نظم و شعر مضامین کی کتابیں اور مختصر
رسالے ہیں (۱) مدرس سے خطاب جس کا کچھ حصہ رسالہ رہنائے تعلیم
لاہور میں شائع ہو چکا ہے (۲) دہقان (۳) ادبین (۴) قدیعیات کسان
کا موجودہ افلاس اور تباہ کاریوں کا مجموعہ مرتب (۵) مسلمان امروز۔

(۵) پیکر اہو اچول۔ (۶) پروانہ (۷) زراعت (۸) مجموعہ دیہات سھار
(۹) دیہات سھار کی برائیاں (۱۰) بارخ وصال مجموعہ نعت وغیرہ

نمونہ تغزل

ہم جانے تھی ضبطِ الم میں ہر روز
دیکھا تو اپنا شیشہ دل چرچور
یہ ادب بات ہو کہ نہ دیکھے جمالِ یار
ورنہ نگاہ تو جس شہلا میں نور ہے
جاؤ وہ بڑا وفا میں تو مجھ کو نصیب ہو
جو کچھ بھی ہیں، عطیہ رب غفور ہے
تقدیر سے غلام بنایا جو محنت نے
اُن کا قصور ہے نہ ہمارا قصور ہے

جذبہ الفت کہیں وقت بھی تیرے کو
روشنے والی منائیں دین دھاکر

تغور میں بیٹھا ہوں کسی کے
دبائے ہوئے دل ہجر کو سنبھال

دہ کہہ گئی ہیں تیا میں بلینگے ہم
ستار ہے قیامت کا انتظار بھی

لوگ کہتے ہیں مجھ کو دیوانہ
اس میں بھی کچھ مری بھلائی ہے

بچرں دہر میں یاد نہیں خدا کی
ہی پریشان کوئی چاک گریا کوئی

ایک انوکھے ٹپکے کی تیش دل
تھرا شک میں محفوظ تھا طاقا کوئی

شورشِ دہر کی گھر لکھل بائیں سلیم
دونوں عالم سے بڑا گریباں کوئی

مجموعیت میں ہر روز گرتے ہیں
مجموعیت ہوں ہر روز مٹا ہوں

بتوں کی باتیں یار سے میری تو تیا
تو فائدہ ہی بھلا کیا تری خدائی کو

خلدیں بھی وہی ہو عالم غم
دل کی یہ سوگاریاں نہ گئیں

لترائی پہ کلمہ دیا ارنی
شوق کی استواریاں نہ گئیں

بایا بھلیوں سے اشیاء کو
دعا دیتا ہوں جو آسمان کو

جسم سے بلا بھیجا حسد انی
ذرا رندوں کی شان کا فزی دیکھ

سلیم اک دردِ دل کی برکتوں سے
بشر کو لگی پیغمبری دیکھ

میں گناہوں میں مغرور ہوں
اور نہ اہد کو ہے ناز کی دین

دشہ ہر دو حجاز کا پابند
اور محبوبے ریا گداز کی دین

گناہ سے فزوں کر کو میں نے چھوڑ دیا
ترے کرم سے توازن کیا تو غور بھی

جب بھی فرصت ملتی ہو جگر سوچی
بھولنے والی تجھے یاد کیا کرتا ہوں

قطعہ

ہنسا نہیں قسمت میں تو رہنا ہی کھاد
داغوں کی اس اٹلی سے دہنا ہی کھاد

ہو کر بھی وہی ہیں ہنسنے کو کبھی ہم
ہوئے سے رجا اب تو نہ ہونا ہی کھاد

بنو نہ نظم

اعتماد علی اللہ

کسی کو خوش الحان ہونیکا دھوی کسی کو دل نذر گر پر بھروسہ
کسی کو رانی دجا گیس پر ہے کسی کو کنبہ پر مگر پر بھروسہ
کسی کے عزیز داقارب معادن کسی کو مستاح پر پر بھروسہ
کسی کو بے بھائی کی امداد کافی کسی کو نمود پس پر بھروسہ
میرے پاس دودیکے اک بدل ہے اور اسکے سوا چشم تر پر بھروسہ
خداوند عالم اگدھر مائے گا وہ
جیسے نقطہ تیرے دہر پر بھروسہ

کسی کو تو علم و ہنر پر بھروسہ کسی کو بے مال اور زہر پر بھروسہ
کسی کو کیموس ہے زہد و سع پر کسی کو دعا و اثر پر بھروسہ
کوئی قابلِ قوت دست بازو کسی نے کب بال دہر پر بھروسہ
کسی کو ہے جادو کلامی پہ غرہ کسی کو فنونِ نظر پر بھروسہ

غلام احمد صاحب سلیم قریشی کی غزل پر حضرت ملا نسیب مدظلہ کی اصلاح

اُس کو تھم سے بھی ترا حزن و ملال اچھا ہے
خیر سے آپ نہ پوچھیں میر حال اچھا ہے
میرے گلشن کی بہاروں کا مال اچھا ہے
یہ نہ ہوں غلام کہ بمیسا کا حال اچھا ہے
وصلِ محبوب سے اربابِ وصال اچھا ہے
چرخِ امید میرا لے پر و بال اچھا ہے
تم کو انسان بنانے میں کمال اچھا ہے
برہمن خاک ہمارے لئے سال اچھا ہے

بیتا لپ کا محروم وصال اچھا ہے
چھوڑے عشق کا بیمار، نڈھال اچھا ہے
زخمِ دل خوب ہرے ہو گئے خزاں آنی دو
رحم آجائے انہیں بھی کہیں شاید انہیں
رات دن سگے کیلے سی لگا رہنا ہے
گوشہ یاس میں پرواز کو صدوں کیلے
بل میری خوب نکالے ہیں قریباں تم نے
وہ خفا شہرِ برا فروختہ، اندوہ و فراق

کر کے اُن کو نہ مائل ترے اشعار سلیم
خاکِ جانیں کرتے تھے ہر مقال اچھا ہے

صاحبزادہ شفیق الرحمن خالصہ ٹونکی

الغابات میں بن چکے ہیں۔

آپ کا ذوق شعری اوائل سلسلہ میں پیدا ہوا۔ اولاً آپ کو تلمذ صاحبزادہ احمد سعید خالصہ صاحب عاشق ٹونکی یادگار مولانا حالیؒ کی دودائے مرحوم ہو گیا اس نغمہ کو آپ اب بھی محسوس کرتے ہیں چند غزلیں منشی عفت اللہ خالصہ تانکر کو ایک نغمہ نازل جناب جہاں صاحب مرحوم صاحب ملک کو بھی دکھائی ہے آپ کی باضابطہ شاعری کا آغاز اوائل سلسلہ سے ہوا جب آپ اپنے ماموں اور استاد اول حضرت عاشق ٹونکی کی بہری میں حضرت علامہ مولانا سیاب اکبر آبادی مظاہر کی خدمت میں جو سن اتفاق سے اس وقت علامہ مولانا برکات احمد صاحب مرحوم کے مکان پر قیام پذیر تھے حاضر ہو کر باقاعدہ زانوئے ادب تمہ کیا اور قطعہ شاعری میں داخل ہو گئے جب سے آج تک ذریعہ خطوط کتابت اصلاح سخن کا سلسلہ جاری ہے۔ آپ کو اپنے محترم استاد سے انتہائی عقیدت ہے ہر وقت زبان پر مدح و تائیل کے نغمہ بیٹے رہتے ہیں مثلاً ایک غزل میں آپ فرماتے ہیں۔

ہے صفت یہ تعریف سیاب نکتہ دان کا

حاصل ہوا ہے جو کچھ مجھ کو شفیق سخن میں

ایک جگہ اور مدح مہربانی کرتے ہوئے اپنی ایک نظم ”سیاب“ میں اپنی نسبت تلمذ پختہ کیا ہے لکھتے ہیں۔

اُمی قلمم معرفت آفریں کی ہوں آس یہ بھی تلمذ تریا بل

مجھے ناز ہے اپنی خوش قسمتی پر بنایا مقدمے مجھ کو غزل

ہو کیوں نکتہ چیں کوئی حیرت پر پوری وہ آئینہ چہرہ غزل تریا بل

برستقبل زندگی میں چنانظر صاف آتا مجھ کو درخش

آپ کا نام محمد شفیق الرحمن خالصہ اور تخلص شفیق ہے۔ والد محترم کا نام نامی صاحبزادہ محمد عزیز الرحمن خالصہ۔ ابن جناب صاحبزادہ حافظ قاری محمد عبدالرحمن خالصہ صاحب مرحوم مغفور ابن صاحبزادہ محمد نجات بن خالصہ صاحبزادہ مرحوم مغفور ابن جناب آداب امیر الدولہ بھادر شہر جنگ بانی ریاست ٹونک۔ آپ پٹھان ہیں۔ ۱۸۴۵ء خرام سلسلہ شجری بوقت صبح چار بجے دارالسلام ٹونک میں پیدا ہوئے۔

آپ حنفی مسلمان ہیں۔ بزرگان دین امداد لیائے کرام سے انتہائی عقیدت رکھتے ہیں مذہبی خیالات نہایت مضبوط اور مستحکم ہیں اسلامی کتب نبی کا پیچہ ذوق شوق ہے علماء اور فضلا کی خدمت کرنا اپنا فرض دین تصور کرتے ہیں مذہبی معلومات بھی کافی ہے صاحبِ حلق و ایشا ہیں۔

جب آپ نے پش پش سیمال تو اپنے ماموں کو مذہبی رنگ میں رنگا ہوا پایا چنانچہ اسی نعمتیں پرورش پائی۔ مذہبی تعلیم باقاعدہ گھر پر ہوئی بعد ختم کلام مجید و دیگر کتب ہائے مذہبی دس سال کی عمر میں ایک مقامی براہِ پنج اسکول میں داخل ہو گئے اور ابتدائی درجے تعلیم ملے

کر کے دوبارہ اپنی اسکول ٹونک میں انٹر میں تک تعلیم پائی ریڈر اس سوسائٹی کے بعض امتحان بھی اُسی زمانے میں پاس کئے جس کے نتیجے

اور سرٹیفکیٹ آپ کے پاس موجود ہیں زمانہ تعلیم میں ورزش اور کھیلوں کی طرف بھی خاص توجہ کی اور بہت جلد اپنی ذہنی اور جسمانی نشو و نما کی

جائیداد سکول کے کھیلوں میں ناموری حاصل کر لی۔ متعدد بار باہر جا کر بھی بیج کھیلے۔ آج کل آپ کا غرض بیج مکمل نہیں ہے اس کھیل میں کامیابی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ آج آپ کی پوزیشن ریاست بھر

میں Champion کی ہے۔ بہت سے کپ اور تمغہ جات آپ کو

آپ صرف شاعر یا ناظم ہی نہیں بلکہ شاعر بھی ہیں آپ نہایت آسانی سے اسان اور مشکل سے مشکل کا علم کو جنبش دے سکتے ہیں۔
نثر نگاری کا شوق آپ کو نہایت تعلیم ہی سے ہے اس وقت بھی آپ کے مفصلین اپنے ہم جماعتوں سے ہمیشہ متاثر اور فائق رہتے تھے اور اس وقت کے کل مضامین کی یادگار بصورت کتاب موجود ہے۔ آپ حسنی بل کتابوں کے مصنف ہیں۔
سبز پوش (ناول)، گل پوش (ناول)، تریار (ناول)، مجموعہ مضامین مجموعہ غزلیات، مجموعہ نظمیات۔

نمونہ تغزل

شام محراب گئیں صبح گلستان گئیں
میری آپ کتنی فانیوں کا غمناک گئیں
سمی کبھی برادر بنی آشیان آشیان
اب ہی آزادیاں پیغام زندان گئیں
تینوں کل تک شہنشاہ امید کو تھامی ہوئے
نہ بد لکھراج وہ میں بھی فانی گئیں
عشق تو کبریٰ چکا تھا چاک پڑھنا
اُنکی نظریں بھینچ گئیں گریباں ہو گئیں
حسن برہم کا یہ عالم کس سو دیکھا تھا
آئینہ سنگو آئینہ غنیمت پر نیاں ہو گئیں

عشق کی میں جن فانیوں پر تھا کل تک خذہ زن

آج وہ میری ہی یارب داستان کیوں ہو گئے
کیا مشیت ہے کسی ٹیکس پر معروف غور
نٹ ٹاکر پھر تباہ آشتیاں کیوں ہو گئے
بٹھے طالے کیوں نہ انجھرے پھر نے عنوان سے
پردہ ہائے آب و گل میں راہیگاں کیوں ہو گئے
کر لیا شبنم سے فانی جان کر تو نے گریز
بھول دیا اعتبار گلستاں کیوں ہو گئے
یانشا طو روح بننے یا سحر و زنگی
تم مرے ذوق متاثر گراں کیوں ہو گئے

آپ مولانا موصوف کو عمر جدید کا مجتہد و عظیم اور مصلح شعرا و ادب تصور کرتے ہیں۔ سیر اور غالب کے بھی مداح اور شاخاں ہیں۔
آپ کے متعلق قلمبوں لانا منظرہ کا ارشاد ہے کہ میرے اسکول میں میرے رنگ کی جتنی صحیح تقلید شفق صاحب کی ہے وہ بہت کم لوگ کر سکتے ہیں مجھ کو ان کا مستقبل نہایت روشن اور درخشاں نظر آ رہا ہے۔
اسی طرح مولانا مفسر، اپنے ایک مکتوب مورخہ ۵ مئی ۱۳۲۴ء میں تحریر فرماتے ہیں: جس رنگ میں آپ غزل کہتے ہیں اس کے بچنے والے..... تو کیا ہندوستان میں بھی بہت کم ہیں یہ رنگ تغزل کی حد و دے گذر حقیقت و فلسفہ کی حد تک پہنچتا ہے۔ آپ کی طبیعت اس میں بچنے کا وہ ہوتی جاتی ہے تغزل محض میرے اسکول کا معیار نہیں کیا آپ میری غزلیں نہیں دیکھتے؟ آپ جذبات محبت اور احساسات انسانی کی بہترین ترجمانی کرتے ہیں یہ غزلیں جب تعلیم یافتہ ادب نواز اور اعلیٰ مسامیتوں کے سامنے رکھی جائیں گی تو اس وقت آپ کو معلوم ہوگا کہ ان کا کیا درجہ ہے۔

آپ اگرہ اسکول کے پرجوش پیر اور مجمع مضمون میں تقلید کر نیوالے ہیں۔ آپ کے یہاں معاملہ بندی کا میدان بہت تنگ ہے۔ حقیقت، فلسفہ، تعقوت اور فطری مضامین ہر جگہ بکثرت ہیں اور یہی وہ امتیاز ہے جس نے اگرہ اسکول کو ملک کے دوسرے اسکولوں پر ممتاز کر دیا ہے۔ آپ کا کلام رنگ جدید کا اعلیٰ نمونہ ہے اور رنگ قدیم سے بالکل بیگانہ طبیعت میں جہت اور خیالات میں قدرت و شکستگی ہے اکثر نئے مضامین کی فکر میں مستغرق رہتے ہیں آپ کے کلام میں خوبصورت تشبیہات اور استعارے، اچھوتے مضامین عبارت میں روانی اور چستی ہر جگہ موجود ہے کلام گہرا اور پر معنی ہے۔ علم ادب فطری لگاؤ ہے اور زیادہ وقت و دوس مطالعہ میں صرف ہوتا ہے آپ آج کل علوم مشرقیہ کی تحصیل میں مصروف ہیں اور اس کی جلد تکمیل کر نیوالے ہیں۔

ہنسا ہو سکے بیٹے اب باغباں میں تھے
 برقی ٹکڑیوں کی آئینہ میں
 غمت خزاں کی ہر صیاد کا کھجور کا
 بیدار ہی مل کر تھک رہی تھیں
 جذبات کا وہ عالم اب بھی یاد ہے
 دیکھ کر کہ پیار کی تقدیر کوں لگا
 اختلاف رنگین ہو کر ہیں سب نظر کو

خود ہی تو ب رنگ پامبر و انصاف تیرے
 تری جلدی ہی معمور عالم
 وہی تانچے آغا و طرب ہے
 معاذ اللہ وہ اک لمحہ پکس
 مری امید ہو یا تیرا وعدہ
 خود ہی پھر اپنی اداؤں پر خدا کیوں

نہیں کہ خدا سو میں مانگا تھا سکو
 اب کوئی بھی نہیں تسکین حاصل کیا کرو

اشکالا کی اسی میں ہی بھی خانہ دینی
 جہنم میں نفاذ باد الغم آستان ہریم
 ہمارا فی سے پہلو خودی کر لیں کیا پیرین

نظم عاشقی کا جو کس بھی انکی ہاتھوں
 تھوڑی مری بائیں پیر نظر فرما
 سکون دل کا آئینہ بھی بویہ لیتا ہے

ملاقات دید کی بے تابیال چھپانہ سکا
 نگاہ میں تھی حقیقت نشاط عالم کی
 جو ہم نہ تھے تو ہوس مند اور تھو لاکھ
 تھے اعتبار کو دنیا میں اور بھی مرکز
 میں اپنے ذوق طلب کو نہ کر سکا محمّد
 ہے اعتراف جھوٹی کم نگاہی کا

اب بھی مری نگاہ میں ہے اہل جہنم
 میں لاکھ بگم سہی دل بگم نہیں
 ازل بھی تھامے اک انظر کا پہلو
 تھے بھی یاد کی کچھ کب سے تیرا ہوا

ابھی افسانہ خواں تھا ابھی ہوں نوداک افسانہ
 مرا عالم بھی گویا عالم خواب پریشاں تھا

زندگی اک داہرہ دنیا فریب نامہ
 یہ طریقے کو ب کچھ نہادی کا ہے

تو دوست کی کشمکش سے فضا سے آزاد ہیں نکل آئے
 یہیں سے تجھ کو نشان ملیں گے درد و دنیا جاوداں کے

معیشت بھی فانی و راحت بھی فانی
 سرور آنکھ میں قلب میں شادانی
 ہیں ہم بلبلی بوستان محبت
 جو دیکھا تو نکلے تھلہری جھلکے

تھلہری غم میں جھلکی ہیں لذتیں دلگدگ
 وہ زندگی کے مری عمر جاوداں میں تھیں

نمونہ کثرت

شاعر اور شاعر کا دریا یا باسین

موسم کی لطافتوں نے دعوت کیفت دی اور شاعر ہر شوق و آرزو
بن کر اپنے کاشانے سے دریائے سرور کی کھجاندہ میں نطفہ اٹھانے کیلئے
روانہ ہو گیا۔ آفتاب غروب ہو چکا تھا۔ تاریکیوں کا وحشت ناک سیلاب
شفق کے گلر زیو گلاب جلوں کو اپنی آغوش میں پناہ دیتا ہوا سوا و مغرب کے
نمودار ہو گیا۔ شاعر اپنے والدانہ انداز میں عشق و محبت کے نغمے گاتا ہوا
ساحل دریا پر پہنچا۔ چوٹے ساحل نے استقبال کیا اور اپنی جنت انری
میں جذب کر لیا۔

کائنات پر تاریکی کے موٹے غلاف پڑے ہوئے تھے لیکن شاعر اپنی ہر فنان
لفسی سے تاریکیوں کو روشنی میں تبدیل کر دیتا چاہتا تھا، لیک ایک سطح
مشرق پر ایک نور کا سمندر راہ لایا اور مٹاب اپنی پوری رعنائیوں کے
ساتھ کھیلتا ہوا طلوع ہو گیا۔ دریائی وسیع اور وسیع پہنائیاں بعد نور بگیں
اور ہرزہ اپنی جگہ ایک آفتاب نظر آنے لگا۔ ریائی دستوں پر کشیدہ شملہ
کی خوشگوار ہوائیں فنگی برساتے لگیں۔ یہ وہ وقت ہے جس کو دیکھنے
والوں نے دیکھا ہے کہ فطرت کا حسن اپنے مکمل شباب
اور پوری تابانیوں کے ساتھ روح کی انتہائی گہرائیوں میں جذب ہو جاتا
ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر کس فطرت نے اپنی تمام بہاروں کی
روح کچھ کر مٹاب کے نور آفریں پیکر میں محض اس لئے بے حجاب
کر دی ہے اس سے دریائے بانس کے شاداب اور خشک مائیں بخلی
دستور کی جائیں۔ مٹاب کی کرنیں براہ راست خدوں کے بیسے خیرتی
ہوئی مائل پرواز نظر آتی ہیں اور بغیر وقت الیاد ہو کا ہو جاتا ہے کہ
زمین سے آسمان تک بے شمار نورانی جموں سے چمکے ہیں۔ یاد شیر گان
حسن و شباب اپنے جمال و نور میں نہا رہی ہیں۔ کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

نظر بھیگی بھیگی ادا بسکی بہکی
نہ جینے کی فرصت نہ نہر بھی بہکتی
کہیں روح بیکرہ اڑا جائے عالم
کہیں گل برداں کہیں خسار درہ
محیط جہاں تھا کبھی حسن میرا
فلک لے تو دیکھی ہے میری جوانی

نمونہ نظم
"جگنو"

پر وہ ظلمت سے نکلا جگنو دل کا دل
دھن مچھراہ برسا بنو زار و گستا
کاروان خوفناک، آوارہ شام چمن
کائنات آتشیں مسموم چمن و نمر
پھر رہا ہے ہر طرف نور پریشان ہوا
مشعل شب تاب بنکر مسکراتی ہو
تابشوں کی یوں خود ہو رہی تابش و غ
اڑکیا سوئی چمن کوئی تابش لے
کیا روں کوئی برساتا ہوا اٹھا شرار
کوئی معرہ و غم دھن سال ہوا
دی نگاہوں کو کسی فی دعوت زودیا
آسمان تاروں سے دنیا جگنووں سے نور بار
لے بے عیبت و مینو اے اتیری قدر پر شمار

میرا کردیت ہے گھر کو دنیا سمیت جا بگیں اما اول اپنی دلی کائنات
کے روحانی لطافتوں میں گھلے ہو جاسے گا۔
ہوا کے لطیف ارتعاش سے جو جوں کا مہر میں نوح کران کا مترنم حزد
دھڑ دھڑ سے مسکراتی ہوئی کائنات کا نغمہ مارا ہوا۔ بندوں سے آسمان کا ہر
نوح کے سین پر گونہ بن کر ترنا شاعر فطرت کا گناہ آب و ہوا کے
نور و دیاناس میں کسیر شب

شعیرہ سید محمد ولایت علی صاحب قادی کبر آبادی

آپ کی شاعری کو جس اسی ذوقِ عظیم میں لے جا کر دیکھنا چاہیے جس میں معاملہِ نبدی اور اسلوبِ بیان کی منوخی پائی جاتی تھی۔ آپ کے اشعار میں سادگی اور لطافت پائی جاتی ہے۔ اشعار سے کہہ منشی مبین ہے۔ گوشتہ نشین اور باطنِ ہستیدوں میں سے ہیں۔

نمونہ تغزل

کیوں نہ بجاؤں خطِ شوقِ آبی کا کھو کہ صبا سے یہ مرا پیکِ خیال چلا ہے
جس پر شیدا ہوں لیتا وہ تجلی بھی یا جو پیا را جو خدا کو وہ جلال چلا ہے

کس طرح دعا ہو ہم آغوشِ لئے شمیم رہتا ہے درد و دوا اثر میری آہ

مری غزل میں بھی اک عالمِ بہار ہا ہر ایک دایہ جگر شکلی لہ لہا رہا
ہماری جرم سے بڑھ کر گناہ کیا تیرا وہ بے حساب رہی اور یہ بیشمار رہا
نہ کام دین کا اس سے ہوا نہ دنیا کا
تمام عمر بتوں میں شمیمِ خوار رہا

رازد دل کس کو ستاؤں رازِ دل کوئی نہیں

ہجر کی شبِ واقفِ دردِ و نال کوئی نہیں
جو ہر ذہنِ رساک کو دکھائیں لئے شمیم
آہِ فنِ شاعری کا قدِ رسا کوئی نہیں

صبحِ امیکوں یا سحرِ مکیوں آپ کے روتے منور چلاں کیا کیا

شمیم صاحب کے مورثِ اعلیٰ سہانہ رو کے ایک ساداتِ خاندان کے فوتہ تھے جس میں اکثر مجذوب و سالک ہستیاں گزری ہیں شمیم صاحب کے دادا صاحب اپنے والدین کے سامنے انتقال فرما گئے۔ اسی لئے شمیم صاحب کے والد مرحوم الاذات قرار دئے گئے۔ دراصل وہ ایک خدا رسیدہ بزرگ تھے اور دنیا میں ان کے لئے کوئی سامانِ جاہلیت نہ تھا جس وقت والد صاحب کا انتقال ہوا شمیم صاحب کس تھے۔ تاہنا صاحب کی آغوشِ محبت میں پرورش پائی۔ آپ کے دادا کا اسم مبارک میر مراد علی اور جدِ امجد کا اسم گرامی میر لطف علی شاہ تھا جو لوہانندی اگرہ میں رہتے تھے جہاں اب بھی ایک مندر کے قریب ان کے مزارات موجود ہیں۔ لطف علی شاہ صاحب کی تعمیر کردہ ایک مسجد بھی وہاں مندی اگرہ میں اب تک موجود ہے۔

شمیم صاحب نے ناز و نعم میں پرورش پائی فارسی و عربی کی تعلیم اور انگریزی میں ہوئی۔ ازد و اچھا زندگی میں قدم رکھتے ہی نامادراموں کا بھی انتقال ہو گیا یہاں تک کہ آپ کی والدہ صاحبہ بھی دنیا کے فانی سے کوچ کر گئیں۔ شمیم صاحب کی اولاد کی تعداد کم ہے جن میں سے کئی کا انتقال ہو گیا ہے۔ آپ کے بڑے صاحب زادے محمد جماعت علی مسلم و نیورسٹی علی گڑھ میں کلرک ہیں۔ مرقمہ دماز سے شمیم صاحب گورنمنٹ انڈیا پریس دہلی میں ملازم ہیں۔

آپ حضرت مولانا یسار مظلہ کے قدیم ترین تلامذہ میں سے ہیں سلفِ اہم میں آپ نے فرانکے ادب پڑھا ہے آج سے ۱۵ سال قبل آپ شکر کہتے تھے۔ مشاعروں میں بھی شرکت کرتے تھے۔ لیکن اب وہ ذوق نہیں رہا۔ شمیم صاحب ایک قدیم طرز کے بزرگ ہیں نہایت مخلص اور شریف طبیعت خاندانِ قادی میں بیعت ہیں۔

(شوق) مولوی محمد شتاق صاحب چاند پوری (۲۶)

آپ نے حضرت جمال حضرت امیر احمد میانی حضرت امیر استاد حضرت امیر میانی کے ساتھ ایک سال میں جو غزل پڑھی تھی اس کا ایک شعر خط خضر لکھے۔
 آنا نظر ہے رنگ فلک جو نیلگون سایہ پڑا ہے یہ مری بخت سیاہ کا
 حضرت فصیح کے دو صاحبزادے تھے۔ بڑے صاحبزادے کا نام محمد سعید
 عبدالرزاق صاحب تھا اور چھوٹے صاحبزادے کا نام محمد عبدالعزیز ہے جو بقید چیتا
 ہیں۔ شوق صاحب جناب عبدالرزاق صاحب مرحوم و مغفور کی ساتویں اولاد ہیں
 عبدالرزاق صاحب کا دو سال ۱۵۱۷ رمضان المبارک مسئلہ مرحوم کو یہ مکہ شہنہ
 بوقت بارہ بجے دن ہوا تھا۔ وصال سے چند سال پہلے نہ وہ تقدس کا یہ حال
 تھا کہ مرحوم ۲۰ گھنٹے عبادت فرماتے تھے۔ ایک گھنٹہ دن میں اور شب کو
 اسی سے ایک بجے تک آرام فرماتے تھے اور صرف ایک گھنٹہ ضروریات
 زندگی کے لئے رکھا تھا۔ آپ کا خط نہایت پاکیزہ تھا جن سیرت کے ساتھ
 ساتھ جن صورت بھی بے مثال تھا مرحوم ایک بلند پایہ شاعر اور ادیب تھے
 سخن تخلص فرماتے تھے۔ آپ کی تحریر عالمانہ اور تقریر بد و گش پوتی تھی۔ آپ کی
 معلومات اور دست لفظی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ چونکہ فیض جناب میں مرحوم
 ایک سرکاری ملازم رہے۔ تحصیلدار بننے کے کمال سے ریاست ٹونک پہنچے
 منعم ترتیب ہوئے پیشکار رہے۔ منجھ کوٹ ان داد و بس مقرر کئے گئے
 آخر ناظم پرگنہ علی گڑھ ریاست ٹونک کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ تمام عمر کوٹ
 نے رشوت کی ایک پانی نہ لی۔ لاکھوں روپیے سرگزیہ فرمایا۔ آپ ٹونک
 میں بہت زیادہ مشہور تھے۔ اعلیٰ حضرت نواب سر محمد براہیم علی خاں مرحوم
 و مغفور غلامت خیال کا آپ پر خاص کرم تھا تیس سال تک اسی ریاست
 میں بسے گئے۔ ریاست کی بہترین منشی اور ایک اعلیٰ پایہ کا صاحب علم و
 کمال سمجھی تھی۔ زندگی شہری فطری تھا۔ بہت سے مشاعرے پڑے۔

آپ کا ہمہ شتاق اور شوق تخلص ہے۔ آپ کا وطن چاند پور ضلع بکھڑا اور بولہ
 محلہ لویاں ریاست ٹونک ہے۔ آپ ۱۵۱۷ سن ۱۲۹۸ شمس کو پیدا ہوئے
 آبا و اجداد کا بل سے داروہندوستان ہوئے اور خاندان مندر میں شادی ہوئی
 خدمات انجام دیتے رہے۔ آپ کے جد امجد مولوی محمد عبدالرحیم صاحب
 رسالہ دار تھے خط خضر کے خدیں جمال دوسرے خاندان بے مرد و سالان ہوئے
 وہاں آپ کا خاندان بھی اس دست برد سے محفوظ رہا۔ آپ کا خاندان
 علم و فضل اور ذاتی وجاہت و شان کے اعتبار سے ہمیشہ ممتاز رہا ہے۔
 چنانچہ آپ کے دادا جناب مولوی محمد عبدالرحیم صاحب مرحوم یوپی کے مشہور عالم
 گدڑے ہیں۔ ان کے کتب خانہ میں پانچ سو کتب عربی و فارسی موجود ہیں جو
 خدیں بر باد ہو گئیں پھر بھی سمجھنا بہت ذخیرہ ایک باقی ہے۔ اس میں سے زیادہ
 حصہ دیکھ کی نذر ہو چکا ہے۔ مولوی صاحب موصوف نہ صرف ایک اعلیٰ علمی
 انفرسی تھے بلکہ ایک صاحب کمال عالم اور شاعر بھی تھے۔ حضرت ذوق اور
 حضرت غالب کے دوش و دوش سیکڑوں مشاعرے پڑے تھے۔ انہوں نے کہ
 آپ کا مکمل کلام اس وقت موجود نہیں۔ آپ کی غزلیں لغز بہار۔ گلدستہ ناز
 ابرین۔ خیر عشق وغیرہ رسائل میں شائع ہوئی رہتی تھیں جو سن ۱۳۸۵ عیسوی
 میں لکھنؤ بمبئی اور امرتسر وغیرہ سے نکلتے تھے۔ میں چند اشعار یہاں پیش کرتا
 ہوں۔ مولوی صاحب موصوف کی زبان نگہاں ہے۔ آپ فصیح تخلص فرماتے تھے۔
 نہ برائی نہ تباہی دلی کی جھوڑوں دلی مایوس دلی کٹ کر آرزو ہوں

جب دل سو نام پاک محمد کھل گیا انسان گسے گسے زمین پر سنبھل گیا
 کیا باد گش کا ہومز اہرم میں ماتی شیشہ ہو کسی غیر کا پیہا نہ کسی کا

نور علیہ السلام ہے

روہ جبریا دارم گمبہ کا تو راہ وہ ہے طوفان

دل خوشی کو دلوں یاغریں شہر تری

از بلہ خبری خیر نہ جاری

در مصیبت از ہبہ بزرگم

مقبول اگر کسی سخن را

در محبہ منہ سہرہ آرام

بعد ایک عمر کی ہوئی رانی، مگر ہجر ج

ایک عالم ہے کہ بن دیکھے ہوشیاد تیر

در نہ بتلائے کوئی کس نے تجھ دیکھ لیا

غم فرقت کا ہے یہ سارا حرم

شوق صاحب پہلے مگر یہ قرآن شریف ختم کیا۔ اور اردو فارسی کی تعلیم

کا آغاز ہوا۔ آپ نے بہت جلد ابتدائی مرحلے طے کر لئے اور انگریزی اسکول میں

داخل ہو گئے۔ علامہ عین انور سن کا امتحان پاس کیا۔ علامہ عین سی ٹی

(۳۰) کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ علامہ عین منشی کا امتحان پاس

کیا۔ علامہ عین کا دل اور اسی سل اردو اعلیٰ قابلیت کے امتحانات بھی

خصوصی امتحانات کیساتھ پاس کئے۔ علامہ عین آپ نے فزیکل ٹریننگ کے

امتحان کی تیاری کی اور وہاں سے بہت ہی اچھے رانٹیفکٹ حاصل کئے

غرض چند ہی سال کے عرصہ میں آپ علمی۔ ادبی اور سیاسی نشوونما سے فائز

ہو گئے۔ آپ کی محنت ماننا اللہ نہایت اچھی ہے۔ وازدہ۔ حدود خال سے

وجاہت اور تہذیب و جہت ہے۔ آپ ہر موسم میں صبح چار اور پانچ بجے کے درمیان

غسل فرماتے ہیں۔ آپ مذہب کے شیعائی اور عزم و صلوٰۃ کے انتہائی پابند

ہیں۔ آپ کا قول ہے کہ وہ شخص بد بخت ہے جو اپنے مذہب کا پابند نہیں آپ

خدا نے واحد کے ساتھ ہر حال میں رفا مند رہنے کی تلقین فرماتے ہیں۔

آپ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کو دین کی کلیدی کا ذریعہ سمجھتے
ہیں۔ آپ کا بیان ہے کہ کوئی کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ ہر شخص اپنے
عمل کا شکار ہوتا ہے۔ آپ فرائض کی پابندی اور انفس کی اطاعت کو سب
ایسے حدیث نصف سوک خیال فرماتے ہیں۔

آپ ۱۴ برس تک مدرسہ کو اسلامیہ ہائی اسکول آبادہ میں لحدۃ ایسٹینٹ

ماسٹر فائز ہوئے۔ جلالی مسئلہ سے جناب خالفا صاحب بن العین حیدر صاحب

ریشخ غریب کی نگاہ کرم نے آپ کو نواز اور آپ پیش اسلام ہائی اسکول

بداوی میں چلے گئے اور جن مسئلہ تک کا زمانہ وہیں گذرا۔ مرحوم علی خالفا

سے جناب مولوی سعید احمد صاحب ہر دی کی نگاہ بزرگانہ نے التفات فرمایا

اور آپ شعیب محمدی ہائی اسکول میں ایسٹینٹ ماسٹر اور بیس سکریٹری

مقرر ہوئے۔ ماسٹر صاحب نے مولوی سعید احمد صاحب منیر اسکول ہ کی پہنائی

اور سرپرستی میں زندگی کی بہت ہی نفیس مثال اطلاق و عادات وغیرہ حاصل کیں۔

آپ ہمیشہ مولوی صاحب موصوف کی ترقی اقبال اور محنت و عافیت کیلئے

داعی رہتے ہیں۔

ماسٹر صاحب وراثت اور فطر تا شاعر پیدا ہوئے ہیں علامہ عین آپ حضرت

مولانا سبک مظلوم کے شاگرد ہوئے۔ آپ کو بچپن میں چار امرانے

گود لیا چار۔ جن میں سے دو صاحب حیثیت اور رئیس تھے۔ ایک حیدر عالم

اور صاحب کمال بزرگ تھے۔ ان کی علاوہ مولانا محمد علی شاہ صاحب کمال پوش

مرحوم و مشہور نے بھی آپ کو مرید کرنا چاہا لیکن آپ رفا مند نہ ہوئے آپ

بچے عقیدت مند حضرت مولانا عبداللہ صاحب مرحوم کے ہیں جو لوگ

میں سجادہ لد عوات بزرگ تھے۔

شوق صاحب انتہائی زود گو ہیں ایک گھنٹہ میں نیکل شعری نیا ت اچھی

غزل کہہ لیتے ہیں۔ واز بہت اچھا پایا ہے۔ غزل میں مدد کا تعصوف

سیر کی سادگی اور غالب کا فلسفہ ہوتا ہے۔ آپ نہ صرف ناظم ہیں بلکہ

ایک بہترین ناظم بھی ہیں۔ تقریر میں خاص ملکہ ہے خیالات اور الفاظ

کاتسل آپ یہاں بطور خاص پایا جاتا ہے۔
 سلسلہ ہے آپ یہاں لڑی ہو سائی اگرہ کے صدر ہیں۔ آپ پہلے شائق
 تخلص نہ رہتے تھے حضرت مولانا یاسین مظلوم کے زمانے سے مخدوم
 ۱۲۵۷ء کو سینٹ جانس کالج اگرہ کے ایک مشاعرہ میں یہ راہی پڑھ کر
 آپ نے اپنا تخلص بدل دیا۔

فطرت سے ہوا جو کام مافوق ہوا
 حاصل ہوا اور تعلق ذہنی اثر
 باطل کسی صورت نہ مرادوق ہوا
 شائق تھا پہلے اور اب تعلق ہوا

ابھی کیا ہے ابھی تو رازِ الفت لہیں پہنائیں
 مرا ہی دل ہو شاید کائناتِ جن کی قیامت
 ابھی تو آنسو پہنے ہی مگر معلوم ہوتی ہو
 مروں دل پر حینوس کی نظر معلوم ہوتی ہو

دلِ خراب کو اک آپ ہی پسند آئے
 اگر چہ آپ کے قابض دلِ خراب نہیں

سکونِ دردِ دل اہلِ محبت کو سمیٹے
 مریں تم کے عمر نے اوچھینی کی یہ صورت
 یہاں مر دے پہلے موت کی آنکھیں
 وہ آجائیں تو زندہ پہلے جائیں تو رحمت

قطعہ

جو کچھ نظر آتا ہے، افسانہ ہے افسانہ
 تو اہلِ زمانہ سے طالبِ ہمدردی
 کیمرہ تری دنیا یگانہ ہے، یگانہ
 سودا کی ہے سودا کی دیوانہ دیوانہ

منوٹہ نظم ”حسن منوم“

خاک آلودہ کوئی تصویرِ جب آئی نظر
 خوابِ غفلت کی بڑی تصویرِ جب آئی نظر
 یا خفا مجھ سے مری تقدیرِ جب آئی نظر
 یا گناہِ عشق میں تعمیرِ جب آئی نظر
 حسن کے منوم ہو نیک گماں مجھ کو ہوا
 استحسانِ خاطرِ نادان مجھ کو ہوا

نالہ پھر چیرا کسی ڈکھا کوئی آندھ لگیں
 پھر کبھی نے پہنچ لی کیا اسکی آواز لگتی
 پھر مقابل آسمان کو کیا ہوئی کوئی زمیں
 یا نظر آیا اسے بھیک کوئی دوقِ زمیں
 رنگ نورانی مری نظروں میں کیوں نہ رہا
 حسنِ پشمرہ نہیں میری نظریں پر مرد رہا

کیا کسی مخمخ جن فی سکو پھر ہے کہیں
 آہ پیرا ہو گیا ہے کیا کوئی قلبِ غریب
 کیا کسی بے مبر کا شکوہ اس کے دل میں
 کیا کسی کی کہہ گئی ہے کچھ ٹکاؤ دل میں
 کس سے آخر پوچھیے جن کیوں منوم ہو
 راحتِ قلبِ مرین ہو تو اور معلوم ہو

جو اضافہ حسن میں ان کو ہوئے
 وہ مرے جذبات بن کر رہ گئے

میں رماؤ بھر کو بھگا اور نہ بھگا آپ کو
 دل کا مصروف اولو اس کے کوچہ کوچی شیر
 ایک اپنا ہی بھگتا تھا بہت نکل مجھ
 اُس نے اپنے ہی لئے شاید یا تھا مل مجھ

میں کہاں لاؤں تو دل کہہ نہ سکوں
 وہ اگر چاہیں تو ہر ذرہ سحرِ دل بیدار ہیں

جس رنگ میں پہن محبت کیلئے ہے
 ناکام محبت ہو کہ بدنام محبت
 کا فر ہے جو سمجھے کہ عداوت کیلئے ہے
 جو کچھ بھی ہو ان محبت کیلئے ہے

کیا پوچھتے ہو نسبت میری کہاں کہاں
 مرنا ہے میرا جینا میرا میرا
 کچھ واسطہ یہاں کچھ واسطہ ہاں
 یہی میرا سکاں ہے وہ بھی میرا سکاں ہے

پھر تمہاری یادیں برباد ہونا ہی مجھ
 یہیں جہاں میں بعض ظلمین تو برباد ہوا
 پھر تمہاری یادیں برباد ہونا چاہیے
 مجھ کو بننے کے لئے برباد ہونا چاہیے

نمونہ نمبر ۱۲ زندگی کے دو پہلو

غرض یہ ہے کہ ترتیب یہی ہو کہ جو پہلی ہوا انسان کی کائنات کو چاہے
کچھ مگر زندگی پر نفس کی آمد و شد پر منحصر ہے۔ زندگی جو موت کا شکار ہے۔
زندگی جو حوادثِ ارضی و سماوی کا تختہ مشق۔ زندگی جو درد و سر کا اضطراب
زندگی جو اختلاجِ قلب کی تڑپ۔ زندگی جو نوحِ خار کا نشتر۔ زندگی جو سرد
جھونکے کی غلام۔ زندگی جو دنیاوی عداوتِ بغض کینہ کی نمایاں صورت۔ زندگی
جو عیش کا اضطراب اور اضطراب کا عیش۔ زندگی جو صدمہ کا شکار۔ اور آہ کی
مخافت کا نمونہ۔ احباب اور غمی نہیں کی لکیریں۔ کشمکش کی گرم باز آری۔
دشمنی کا انجام پیکرینک کی سب جان بولی صورت۔ زندگی جو کسی بے وفا کی جفا، وفا
کی لہر۔ اسلامی قبرستان لنگا کے پھول۔ سیاہی شہر خوشاں موت کے نشتر کی
خدا۔ دوزخ کا ایندھن۔ دشمن کی نگاہ کا ٹھکانا مصائب کا گھر۔ لکیریں کی
ظلمت نہ حرکتیں۔ جوانی کی انگلیں۔ بچہ چاہے کی سسکیاں جسم کی چار دیواری
کی قیدی۔ بہرہ پسے کا سوا نگ۔ الزاموں کا روزِ ناچ۔ سینہ زوری کی کوئت
ماریسوں کا ماتم کدہ پردہ روح۔ روحِ لطیف کا زمانہ۔ مقدمہ قیامت۔
میدانِ حشر کی رونماد۔ ایک جادو بھری نگاہ کی غلامی مرزور
پرستم۔ بزرگوں کی دل آزاری۔ دوسروں کے حقوق کی پائمالی متعلیقین کی
غافل کشی۔ دل کی دعا۔ روح کا آزار جسم پر جو رحمت کا بجا صرف عشق
کے نام پر پھینٹ۔ حسن کے سخی نمی کی غلطی ہے۔

دوسرا پہلو

زندگی جس کے باب میں میں نے اس قدر پختہ الفاظ استعمال کئے ہیں۔
مالکِ حقیقی کا بعد گاہ نہ تو۔ کاریگرِ اعلیٰ کی ہفت کی جان۔ عالمِ کمال کی خبر بندگان
خدا کی جہد و جدی کا بابِ تقدیر عرش کی روشنی خاکداں تیرہ کا چراغ۔ گل کا تہم
بلبل کا ترانہ۔ روح کی جلافتگیوں کا میدانِ جنت میں عمارتِ بنائیکہ آلہ۔
یار کے وصل کی تہیزِ مشیتِ ایزدی کی جھلک۔ عبادت کا باغِ مرادوں کا

چراغِ مراتب کی تفریق۔ نبیوں کی رفتار کا نمونہ۔ دوست کو صیب اور دشمن کو
دوست بنائیکہ تقاضہ۔ خاکداں خاکی سے زندہ ہونے کا لکڑیا موقع۔
پروردگار حقیقی کے کن فیکوں کی شانِ منظم کائنات جو جودیتِ عالم۔
کائناتِ زمین و آسمان کا سبب۔ نبیوں کی اطاعت۔ برابر والوں کا مقابلہ
چھوٹے سے بڑا کر فیکہ تقاضہ۔ اور اپنا سبب بانی فیکہ فرضِ منصبی۔ عکسِ لطیف
کائنات۔ معراج کی رات۔ بطور کا جلوہ۔ انی جاملن فی الارض غلطی کی آیت
مکہ کی تقدیس۔ بیت المقدس کی عظمت۔ شام کا رنگ۔ صبح کا نور۔ پریاگ
کی روح۔ کاشی کی جان۔ ہر دور کی پرستش۔ بغداد کی روشنی۔ اجبر کی خیا
حسنِ یوسف کی شکوہ۔ سلیمان صبر الوب۔ گریہ یعقوب۔ اقبال نادر سلطنت
سکندر کو شہنشاہ کی بازی۔ زورِ ستم۔ اجرن کی تیر اندازی۔ حضرت عمر کا انصاف
حضرت ابوبکر کا صدق۔ حضرت عثمان کی عفت۔ حضرت علی کی شجاعت۔
حضرت خالد کی ہیبت۔ حضرت عبید اللہ کا کارہ۔ حضرت موسیٰ کا جلال۔ بنی
معلم حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت ہے۔

ماہر شوق احمد صاحب شوق چاند پوری کی غزل

حضرت مولانا سیما بنظہ کی اصلاح

دہلی الفتح کہی جو جہد و جدی کی اصلاح
سیرا پا در دین کر دیا ہوں رحمت
نہیں غلابیں بہتا ہوں نہ جھوٹا ہوں
کھول کیا میں سی دیں کہ مر معلوم ہوتی
جہاں دیکھو دہا درنا۔ جو دنا آبرو کھونا
مری دشمن مری ختم تر معلوم ہوتی
جگمیں۔ دیں سینہ دیں گ پڑیں گ جات
محبت ہی ہے پھانسا آہ معلوم ہوتی
مرا ہی دل پر شاید کائناتِ حق کی قیامت
مر جو دل پر جینوں کی نظر معلوم ہوتی
ابھی کیا ابھی تو رازِ غائب دیں بہانہ
ابھی تو آرزو اپنی ہی مگر معلوم ہوتی
لگی پر شوق کو چھوٹوں کو چھوٹا دیکھو
اگر مرنے ہی پر قدرت معلوم ہوتی

مطہ کرتا تھا صحرائی سیالکوٹی

دیجیٹل لائبریری آف پاکستان

آپ اردو اور انگریزی لٹریچر میں شہلے، کہیں اعداد و شمار کے علاوہ ڈاکٹر فیکر ماردار، قاضی ذررہ سلام، آنت جگلی کے زیادہ مداح ہیں اور اپنے تئیں "باقی شاعر" کہلاتے ہیں مگر محسوس کرتے ہیں اور وہ کہ علاوہ انگریزی میں تنہا نہیں کہی ہیں انگریزی زبان میں آپ پروڈیوسر *Bony*، *Mayland*، لرنڈ بے بری آف بریکم کے ارشد کامڈہ میں سے ہیں، آپ کی نظیں ماڈرن ٹی وی، اور "Race" میں نہایت دلچسپی سے مطالعہ کی جاتی ہیں۔

مس ایلن سینٹ کلیر نو والدہ المعروفہ سے ہوشیار دوی ایک امریکن نژاد خاتون اُن کے ایک فسطے کے جواب میں اس طرح وقہرانہ ہیں۔

Dear Brother "Shafaz"
Greetings of love &
peace. Please forgive
my long delay in answer-
ing your kind letter &
take the first opportunity
to thank you for it

آپ کا نام گزرتا تھا اور مجلسِ سخنِ محرمی ہے۔ آپ کے والد گرامی کا نام ملازمت
ہے اور قصبہ ایک سب سے خوش سلاخ و ذہن خاں سے وابستہ ہیں اور ان شہر میں لاٹ
رجناب ہے، علم و ترقی کا جناتِ آسمان ہے، اردو و فارسی اور انگریزی کے علاوہ متعدد
غیر ملکی زبانوں میں کافی دسترس رکھتے ہیں، آپ پنجاب یونیورسٹی کے ایڈووکیٹ
ہیں۔ اچھا، جیکل آپ اسپورٹس کی ایک مشہور عالمِ نرم زمین بلڈ اسمینٹ میجر
ملازم ہیں۔

آپ کا خطموسیٰ کا ذوقِ لطیف والدِ محترم سے درخیز ملا ہے جو ہندی زبان کے ایک بلند پایہ شاعر تھے۔ کالج کے زمانہ میں آپ کے دل میں ذوقِ شریعت پیدا ہوا۔ اور مضمون نگاری کی طرف طبیعت مائل ہوئی۔ ذہن رسلے ساتھ زیادہ آپ آسانی کیساتھ شعر کہنے لگے۔ ابتدا میں متعدد حضرات نے آپ کی حوصلہ افزائی کی جو میں جن کیلئے مسلسل راہنمائی ہوتی اور اس اثنا میں آپ نے اپنے ذوق کی ابتدائی نغزوں کو کسایت آسانی کیساتھ طے کر لیا۔ اہل میں آپ باقاعدہ انصاف الملک طائر مولانا سیاب اکبر آبادی غفرلہ کے سلسلہ تلمذ میں داخل ہو گئے اور علامہ رحمتی کی اصلاح اور مفید مشوروں سے آپ کا کلام تھوڑے ہی عرصہ میں چمک اٹھا۔ اب آپ بے لگان شعر کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ غزل کیساتھ ساتھ نظم کی طرف بھی آپ کی طبیعت مائل ہے جو وہ دور کی جدید شاعری کے اصولوں پر آپ نے اکثر مونیاد اور سیاسی نہیں لکھی ہیں۔ آج کل ہندوستان کے موجودہ معائب کو دیکھتے ہوئے آپ کا رجحان بین سیاسی نظموں کی طرف زیادہ ہے۔ آپ متعدد جرائد اور ہفت روزہ اخبارات کے ایڈیٹری رہ چکے ہیں۔ اپریل ۱۹۴۸ میں آپ روزنامہ طاقت کے ایڈیٹریل مشاغل میں بطور درمیان شامل تھے۔ آپ کے رفقاء جن شاعرانہ الفاظ میں آپ کا غیر مقدم کیا تھا وہ صوبہ دہلی ہیں۔

شوق صاحب کی شاعری وہی شاعری ہے جس کی ملک کو آج کی ضرورت ہے۔ وہ حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کے بیچ پر وہی حقیقت یہ ہے کہ ایسی شاعری سے ملک کی تقدیریں بدلی جاسکتی ہیں اور ایک ایسا ہیجان پیدا کیا جاسکتا ہے جو ہادی ہو۔

نمونہ تعریف

ہر دل کو اپنے والی کی یاد دیکھ لیتے ہیں
انہیں میں جلوہ زن کی یاد دیکھ لیتے ہیں
لگا ہوں میں تڑپ جاتی ہیں جلدی طوڑتا
تعمیر میں تجھے جب جلوہ دارا دیکھ لیتے ہیں
بست چین ہو جاتا ہے جب دل تیری خبر
فلک کو ہم ہر اندازہ تمنا دیکھ لیتے ہیں
تعمیریں پہنچ جاتی ہیں اکثر منزل تک
ہم اپنا قافلہ محراب بعدا دیکھ لیتے ہیں
شراب تاب کو جن کی سچی مٹی تھی چمکے
انہیں ہاتھوں کو اب نہ تمنا دیکھ لیتے ہیں
نہ پہلی کشش میں نہ اگلے سے شوق منظر
مگر رہا تاتہ گاہ دنیا دیکھ لیتے ہیں

دو پیکر جمال رہے کیا حجاب میں
جو بن چکا ہے شعلہ طور اضطرار میں
حسرت کی دھندلے ہوں گو گل کی ٹھنڈی
تھا نغمہ زن حجاب دیکھنا ہر شاب میں
لے حن زبیرا وہ جگہاں میں اب
جن سے فروغ تھا دل بختواری میں

بست شکن لاکھوں ہیں لیکن آہ وہ ڈکھلا
دل کے بت غلامی اور تداہد اگر سے
جسکے دل میں ہو برا راست ندق کو کو دست
کیوں وہ راہ عشق میں ملو شہباز اگر سے

ہم سے ہو سادہ فاضل کھاناں ہم سے
نہم اسکاں میں ہوئی زینت اسکاں ہم سے

مائل تھی من و عشق میں یہی خودی تھی
یہ شانِ غویہی ہے کہ وہ ہمارے ہے

انہی کے ہر میں تھی آپ ہو گیا معلوم
مگر نہ تھی نا انا حق کا مدعا معلوم

with all my heart & also for the lovely little poem. We shall try to publish it soon, so you may be watching it in the "peace". May God bless you with further beautiful thoughts to give out to others — as the lovely thoughts are the flowers of spirit to perfume this world.

Swarnijee also sends his love & blessings.

Your sister in the Lord's who ever wishes your bliss.

(Sd.) Sushila Devi

ساتن دھرمی علاقوں میں آپ - ندائے کنیا شوق گیتا کی کے نام سے پکارے جاتے ہیں، مذہباً آپ ہوائی رام تیرتھ انہانی کے دیدانت فلسفہ کے پیرو ہیں، آپ ایک نہایت شریف، اعلیٰ سطح کی مرقان مرغ طبیعت کے انسان واقع ہوئے ہیں۔ آپ پیچیدہ مزاج، شگفتہ فطرت، اور آتش نور شاعر ہیں شوق صاحب کے کلام میں اگر ہر مسئلہ کی شان نمایاں ہے۔ قبلہ عالم حضرت مولانا غلامی کے انتہائی محبت کیشتوں میں سے ہیں۔ فرماتے ہیں سبغینہ وہی حضرت عجب کا شوق مشہد ہم ہند میں اہل قلم کو

ہست معشوقے نساں اندر دلست چٹم اگر داری، بیا بنائمت
جس مستنزل کا اشارہ مذکورہ بالا اشار میں ہے اسی کی تلاش
میں سرگردان پھرتے ہوئے عشق صاحب یوں فرماتے ہیں۔

بات حق کی ہے گود راسی ہے خود شناسی ہی حق شناسی ہے
ڈھونڈی دیر و حرم میں جو تجھ کو دیدنی مس کی بدحواسی ہے
دل کپڑی میں دیکھنا چاہا کس کی تصویر خود لباسی ہے
پریم کے رنگ گارہا ہے کون؟ مٹی مٹی یہ کیا صداسی ہے
روح پیرتی ہے مغرب پیری کس کے درشن کی یہ پیاسی ہے
ہم کے وارفتہ و کیلے غافل بے حواسی ہی باحواسی ہے
میرا محبوب، بانسری والا سانو لاکر شن مکنج باکسی ہے

مزدور کا مستقبل

یہ مزدور مس روز بیلہ ہوگا تو پھر دکان اس کا دھارا ہوگا
جو سرے کی لٹوٹ بنائے یہ تھیرا گرانایہ سہارا ہوگا
پانے قوانین منور ہوں گی جدید ایک آئین تیار ہوگا
تن آسانیاں منوں کو نہ لگوں گے مزدور بجارہ، بیچارہ ہوگا
نہ ہوگی کہیں بھی یہ جنگ انشورس پھر خلاص کا گرم، بازار ہوگا
کسے گی سادات پھر حکمرانی یہاں کوئی مفلس، نذر دار ہوگا

نمونہ نمبر ۲

میرے محبوب میرے دل کے اک ہشتا ہوں کے شمشاد میرے
پس کیلے جو آپ کی بھینٹ چھاسکوں!
چستان حیات کے، الی، یہ سب بھول آپ ہی کے باغ کے ہیں، ان

وگرہ دار ورسن کی تھی اتنا معلوم ہو جس کے کیت کیت معدوم داسا معلوم
یہ ڈر تھارا بہت نہ کاش ہو جائے پلاسے ساتی وحدت وہی شکر کن

پابند ہرین نہ علاق کے ہم رہے آزاد رہے نگار یخ و دیر و حرم رہے
یکساں نظر میں جس کے ہوتی دیتی وہ کیوں غریب خوردہ ہست علم رہے

اگر بخت بیدار کی آرزو ہے حیات شہر بار کی آرزو ہے
صدقت بن کو دیکھ کی تہ کوٹلو اگر تیشہ ہوار کی آرزو ہے
وطن کو نزدست ہر آن کی جنہیں تختہ دار کی آرزو ہے
اداکر و دین و فنا جان دے کر اگر وہل دلدار کی آرزو ہے

کبھی ہم بھی دیکھ آئیں سوراخ مندر
شوق، شوقی بسیار کی آرزو ہے

وطن پر دو کر اپنا سر کوئی گیم غنا کی لٹ فواج نساں احوال کہ نہ میں زبان کیوں ہو
ستم پیشہ، جابو اخو و غرض نامہ بان کی لٹ جو پامال ستم کر دے وہ میرا کارہا کیوں
مناسب ہو وہ اک دن جان لیکر نیکو کار ہمارے منہ غم کا برس سلا سلا کیوں
فرض پر تو ہوا اتان تو یہ تیری ہی غفلت، وگرہ جس کا گلشن ہو وہ پلے غانا کیوں

انہو سنبھلو ہمارے اندھو، وہ آزادی کی منزل ہی
شما سا ہو کے منزل کو شوق، ہم خستہ جاں کیوں

نمونہ نمبر ۳

حلاہ ڈاکٹر انبال فرماتے ہیں۔

عاشق آرزو و محبوب بطلب چشم ز سے، تلب ایو بطلب
کیا پیدا کن از شست گے ورس زن بر آستان کابل
شیخ خود را ہم چر دی بر فردز روم را در آتش تریز سوز

زین پہ فرسش روانہ تارین نکلیں کہ کیسے کو کھتے بیت رہیں نکلیں
کھولیں میں میری پیار سے ہانہ جانے تم کہاں ہو سب اپنی لڑائی تجلیوں سے
تمام کامنات کو مند کر رہی ہے پیو مجھ سے خوش لڑائیوں سے سخن میں تو تم نہیں
موسیعی سے برتر ہو پھولوں سے انگلیاں کر رہی ہے۔ فطرت کا ذوق دہا کیسے
شیریں میں گم ہو کر موت سرت دے رہا ہے مگر آہ میرے دل کی گلی ہونہ پر مرد ہے
میرا جبرائیل غیب ل غم کے بلے پائیاں سند میں بہتور غولے کھا جاویں۔

نغمہ سبانی بسانے سخن میں میرا کر گیا، اودھے اودھے باطل ست باقی
کی طرح روتے سمجھتے پلے آ رہے ہیں، ہلکا ہلکا ترش اور ہلے کوئل کی کوکھنے
کا شاد فطرت میں فرات کے دے جلا دے ہیں۔ پیما، پی لکھاں، اپنی لکھاں،
کے درونک نئے لاپ رہا ہے، اس سہانے وقت میں، مشا فطرت بھی
حق المقدود بوندوں کی اوٹیں شاخے گلستاں سے زبردستی سرت کے
پھول توڑی ہے، مگر آہ اول ابھی تک غم ہے شاید قسمت نے مجھے آنسوؤں میں
دوبے رہنے کیلئے ہی پیدا کیا ہے۔

بیارے شام ندیں تھیں آئینہ تعریف میں خود و کبریاہوں، اہاں! اہاں! انہیں
تو جو حقیقت سے محروم ہو کر کھول جیسی خوبصورت آنکھیں اور کیوں بیسے
تہنم کو ہونٹوں میں لے ہوئے بانسری بجا رہے ہو، بیارے نمونہ میں اپنی
روح کی پوری قوتوں کیساتھ متاثرات قاب کر رہا ہوں، مگر جو میں تم سے
نزدیک ہوتا ہوں تم مجھ سے دور ہوتے جا رہے ہو، انہیں سکرانے ہوئے دیکھ
کر میں بھی ہنسنے کی کوشش کر رہا ہوں مگر آنکھوں سے آنسوؤں کی دھارا بہکتی
ہے، اودھ معلوم دل کیوں خون کے آنسوؤں نے گلتا ہے؟

نکلتے ناگ اپ ہی ہیں — آپ کے خزانہ، انواع و اقسام کے قیمتی موتوں
اور جہازات سے بھرے ہوئے ہونے پر آپ کے بھٹوں میں کس
چیز کی کمی ہے؟



بیارے ہیں اور صرف ایک بھکاری ہوں — ایک ادنیٰ
بھکاری — جو ایک دوا دے سے دوسرے دوا دے تک
بھگتا پھرتا ہوں!

مہاجر مجھ کو آپ فوجی فرماتے کہ ایک مہاجر بھکاری آپ کے چروں میں
کیا آپ کر سکتا ہے؟

شام کو جب میں دن بھر کے کام سے فارغ ہو جاؤں گا تو مانی اتحاد آنسوؤں
سے لبرو آنکھیں اور دھڑکتے ہوئے دل کو ساتھ لیکر آپ کے در دولت پر حاضر
ہو جاؤں گا۔

میری روح خود کو ذوق خودی سے سرشار ہو کر آپ کے چروں میں جھک جائے گا
لڑتے ہوئے ہونٹ، ٹوٹے ہوئے الفاظ میں بے مائیگی کی داستان بے کم و کاست
کہوں گے، سوا ہی میرے پاس آپ کے لائق کوئی تھم نہیں، کوئی چیز نہیں
جو میں پیش کر سکوں۔

در دل حاضر ہے انہیں سو بھکاری کیلئے اور اپنے لایزال کین و محبت سے سرور
سر خوش کیجیے۔

اپنی کچھ فکر میں ہم کو گر فکریہ ہے

ہم رہیں یا نہ رہیں دل میں غم آباد ہے

برج ولے کی یاد میں

(انشائے لطیف)

لکھاں چھاپڑ تو ای کو مولہ آرائی بیا کہ باہیم چر پر دہ کشتی

شیخ بابوشیق اللہ خاں صاحب کوئی (۱۵)

آپ کا نام شفیق اللہ خاں اور تخلص شفیق ہے۔ سلسلہ میں برہم کوٹ پیدا ہوئے۔ آپ کے آباؤ اجداد کا بل کے رہنے والے تھے۔ محمد نوری کی سیاست کا بل سے وارہندوستان ہوئے۔ اور کوٹ میں مقیم ہوئے۔ میں سکونت اختیار کی۔ آپ کا خاندان ممتاز عہدوں پر فائز تھا۔ بیشتر افراد خاندان فوج میں ملازم تھے۔ آپ کے والد صاحب کا اسم گرامی منشی علی شریف خاں صاحب تھا۔ کوٹ میں زمیندار تھے۔

مرحوم ایک معزز اور صاحب حیثیت بزرگ تھے۔ شفیق صاحب کے تانا خان بہادر احمد بخش صاحب ہائی کورٹ آف ایپلے تھے۔ ان کو گورنمنٹ نے اس وقت خطاب دیا تھا۔ صاحب ہندوستان میں بہت کم لوگ اس امتیاز کے حامل تھے۔ آپ نے صدر کے زمانہ میں انگریزوں کے محرم چوں اور عورتوں کی بہت امداد کی تھی۔ اگرچہ میں پیشہ وکالت سے آپ نے اس قدر روپیہ کمایا کہ اگر وہی میں ذاتی مکان وغیرہ تعمیر کرایا اور جب وطن کے لئے مرجع فرمائی تو اپنے ایک دوست کو بنی کہی قیمت کے وہ مکان دے دیا۔ اور خود کوکوتہ پر پھر عبادت اُسی میں مشغول ہو گئے۔

شفیق صاحب کے حقیقی ماموں جناب منشی فضل علی صاحب ڈپٹی کلکٹر نے آپ کی پرورش کی۔ چونکہ ان کے کوئی اولاد نہ تھی اس لئے شفیق صاحب ہی کو اپنی اولاد سمجھا۔ آپ ہی نے شفیق صاحب کو تعلیم وغیرہ دلائی۔ چونکہ شفیق صاحب کا زیادہ زمانہ لاڈ پارس گذرا اس لئے ابتدائی تعلیم کے بعد آپ نے انگریزی تعلیم کی طرف توجہ کی اور انٹرمیڈیٹ تک تعلیم مکمل کی۔ گو کہ تعلیم کی طرف مائل تھی لیکن کچھ حالات سے اور کچھ زمانہ کی پرورش سے متاثر ہو کر آپ سلسلہ میں

گورنمنٹ لیگنل اسکول کی انجینئرنگ کلاس میں داخل ہو گئے۔ اور اپنی عداوت ذہانت و کامت سے سلسلہ میں میکائیکل اور ایکٹرٹریل انجینئرنگ کا امتحان پاس کر لیا۔ امتحان میں کامیابی کے بعد آپ محکمہ ندامت کا پور میں ایرٹسٹ

مقرر ہوئے۔ اور وہیں سے ترقی کر کے مارشل کے انجینئر ہوا۔ مقرر ہوئے۔ اب پانچ سال سے محکمہ ٹمک میں بمقام سانچر بعدہ الیکٹرک فوج میں فائز ہیں۔

شفیق صاحب کو اکسٹاب علم کا شوق آغاز عرصہ ادیبی میلان شروع ہوا۔ کی طرف بچپن ہی سے تھا۔ مختلف رسائل اور اخبارات کے مطالعہ نے ان میں اور زیادتی کر دی لیکن ملازمت کی مصروفیت اور ماحول کی خشک سانچیاں مائل رہیں۔ آخر تا کے سلسلہ میں آپ ماہنامہ "شاعر" کے خریدار ہوئے اور "شاعر" کے مطالعہ نے آپ کو مکمل شاعر بنادیا۔ اسی سلسلہ میں آپ حضرت مولانا سیاح مظلہ کے شاگرد ہو گئے۔ مولانا مظلہ کے فیض نے شفیق صاحب کی کلمی ہوئی طبیعت پر جلا کا کام کیا۔ اور بہت جلد آپ نے نمایاں حیثیت اختیار کر لی۔ نواح سانچر کے علاقوں مثلاً جمیر سے پور وغیرہ کے مشاہیر میں آپ کی غزلیں انتہائی کامیاب ہونے لگیں۔ اور اب تو یہ حال ہے کہ شفیق صاحب اتنی کم مدت میں کہیں سے کہیں پونچ گئے ہیں اور ہر وقت شعر و سخن کے نغمے جاری رہتے ہیں۔ دماغ شاعرانہ اب حقیقی نشوونما پا چکا ہے اس لئے لگان شعر لکھتے ہیں۔ سانچر کے مشاہیر دل میں بھی آپ کو کامیابی ہوتی ہے۔ اور وہاں قابل وقت لوگوں میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ آپ نظم و غزل دونوں کہتے ہیں۔ عقیدت مندوں مولانا سیاح اکبر آبادی مظلہ میں آپ کے درجہ امتیازی ہے۔ اور آپ اپنے استاد کی خدمت کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ مولانا جن شاگردوں کی سعادت تھی کہ اکثر اعتراف فرمایا کرتے ہیں ان میں سے ایک آپ بھی ہیں۔

مشاعر سے میں غزل خاص انداز سے پڑھتے ہیں۔ اور اپنے اشارے خود بھی ملکیت ہو جاتے ہیں۔ غزل پڑھے گا نماز بہت آزاد اور آزاد فرمیں

ہوتا ہے۔

انگریزی میں بھڑکانی آپ کو سارست ہے۔ اردو میں شرمناک میں بھی خوب لکھے ہیں گرم۔ آپ کا ایک شعر: شاعر میں شائستگی ہو اتنا جس کی نقل اکثر اخباروں اور رسالوں میں ہوئی۔

نمونہ تنقیر

اللہ عجب عالم حسرت شہساز ہے
ہے ختم کمانی مگر اکھوں میں تو ہم ہے
دینا کا بھی خم ہے مجھے عبتی کا بھی خم ہے
پر دانہ بے شک جاتو جواب بھی تو ہم ہے
آئیں پیدا سحر وصل کے شاید
یہ پوش و فادہ احساس بیت
دشوار ہی منزل تھی فقط ہوش طلب تک
ہر لفظ ہے روان مرے حمد و فاکا
ن بجا جہاں تو بھی لگے گسے جارا
شاید ہے پریش کی ہی آخری منزل
بیتے میں مری سیکڑوں شرم و سحر ہیں
مجھ کو کس امید پر احساس بیت
قدیر کے سبھا پہ ہے میری نظر بھی
ماتی ترے الطاف کا منہ ہوا لیکن
ذوق شفیق اور یہ طبیعت کی قناعت

دیران بھاگہوں میں نہ ہتی نہ عدم ہے
صورت وہ اگر اب بھی دکھا جائے کم ہے
سب کچھ ہے گر پیر بھی تری یاد کم ہے
چرخ کیسیا ہے وہی شمع حوم ہے
نگہت کی طرح درخ میری مائل ہے
لے نکلا شوق محبت ابھی کم ہے
ہو جو ہوا ہوں تو نہ جاوہ نہ قدم ہے
جو بات میں کمد دن ہی افسانہ خم ہے
ہستی ہے تو ہستی ہے عدم تو عدم ہے
اب دیر مرے پیش نظر ہے نہ حرم ہے
گو تیری نگاہوں کی شمشیر پائس کم ہے
قرآن تغافل یہ قسم ہے نہ کرم ہے
لیکن ابھی ہر کار کی زلفوں میں خم ہے
بیانے میں جو کچھ مری غزلت کم ہے
مٹی کا پالہ بھی مجھے ساغر خم ہے

ادھاک و فہم کی بھی رسائی نہیں ہاں
رحمت نے اس کی وقت پر راکھ چھائی
مجھ کو نہیں مجاز و حقیقت میں امتیاز
دے گا مری نظر کو فریب جمال کیا
کیوں کر کریں خیال کہ بید رہو گئے
مریائے نشاط رہے وہ تمام عمر
وہ بھی تری نگاہ نے آفر چرایا
پوچھا دے مجھ کو نزل مقصود تک شوق

ملکہ مٹھن کیوں ہی نفل جیٹ گیا نکا
یہ آوا وطن کو آرزوہر لفظ تھی ہے
پس مردن ہمارے داغ دل کچھ کام تھی
حقیقت کی نظر سے دیکھ میری دلو کا

ابھی باقی ہے لے دست چھوہا ہنر یا باک
ساز کوئی مل جائے ہمارے ہی گشت نک
ہر اک گوشہ ہوا غاں ہو گیا گور غریبا
تری جنت ہی اک کلہا اسی جڑ گشت نک

کچھ ہی کسمتے اور بھی یہ تو بدل گئی
انہی کا یاد ہے اتنا فقط ہیں
تیرا کبھی جنام کسی نے بھی لے لیا
اچھا ہوا جو بھول گئے جا کے تم مجھے
تم آگئے بار مرے گھر میں آگئی
سودا جواب نہ سہی ہوا خون شوق

تصویر یا میرے تصور میں مل گئی
اک سوچ بوق تھی کہ چمک کر گل گئی
اک آہ مرد مند سے ہمارے گل گئی
اچھا ہوا اتھارے طبیعت بیل گئی
تم کیا گئے ہمارے خال تو بدل گئی
دم تو قسط ہی کیا مری دنیا بدل گئی

اچھا ہوا جو ت مجھے آگئی شفیق

یہ بھی تو ایک حسرت دل تھی مغل گئی

ٹوٹ کر وہ نہ جائے ہاں نفس
میری دلکی طرح طلب میں تھی
وہ ہی ہوتا ہے نزل آلودہ

برہمی ہو نہ ساز و محفل میں
بہر قرار ہے سورج رمل میں
کہ جو کو جائے شوق نزل میں

مان ہے وہی جو ہے ایک حال میں
اے خوشی میں ادھنی ہو حال میں
سے کہاں تصور جاناں کی قید سے

منوم ہر میں ہونہ خوش ہو حال میں
منشکل ہے اتنا ذوق و حال میں
ہیں ٹیرا ہی پری ہوئی یا خیال میں

لاؤ گُل میں پھوٹ نکلے عشقِ شوق
داغ جوئے کبھی مرے دل میں

ای سے لذتیں قائم ہیں نازِ محبت کی
قیامت غیر تھا احبابِ مکرر ہونا
کوئی تازہ ستم اچھا کرنا ہے انہیں شاید
شہرے سوچ کر اب بلائی بھی جلدی کیا
ہمارا کئی قوسے ای احتیاطِ مضبوط کیا
رہ محبوب کو دشواری ہمت نہ ہلا کر
غلش ہی میں دریاں غلش کا کام لیا کر
شفیق اب دلوں کو کرے جوئے کی نہیں جوتے
وہ شیکمیل مجھے تھے شکستہ شیشہ دل کو

منوچشم
”صبح بہار“

یہ نظارے ترے یہ شان تری صبح بہار
دلوں میں رقصاں ہیں گھٹائیں ہر سو
دل کے گہت سے کس آباد ہو ایں ہر سو

وہ نئی شان وہ محنِ چھپتاں کا سماں
وہ سنی دیز میں تفریحِ گھٹاں کا سماں
وہ دینِ موعجہ ہو اکی وہ ادائیں دیکش
رنگِ افروز وہ ماحولِ نغمائیں دیکش

سُوربِ دہان کی دیکش وہ صدائیں نایاب
مُحَلِّ رقص میں پُر کیمتِ ادائیں نایاب
باد و ہواں کا کش رہے آن تیری مسجید

یہ بہار ہیں کہ جنت کا ہے نقشہ کوئی

اب حسنین کی لطافت سے نکلا ہوا صبا

صبحِ افروزِ ادائوں سے ہیں درجِ شاداب
ایسے دلکش ہیں مناظر کہ کہے کیا کوئی

لبِ شہزادہ ہے پیرِ العیش صبح بہار
نعلِ مانی کہ جنوں کا ہوا صبح بہار

جنابِ یابو شفیق اللہ خالص
جنابِ یابو شفیق کوئی کی غزل

حضرت مولانا سیامبند کی اصلاح

آئینہ نازِ محبتی ہے رخِ یار مجھے
طور سے واسطہ نہیں کر دکھا مجھے

قتل کرنے کو دکھا تو ہیں مکرر مجھ
ان ادائوں پر نہ اٹھائے کہیں مجھ

وہ اٹھائے کے دکھا دیں گے گوار مجھ
دوکیاں قتل کی دیتی ہیں وہ ہزار مجھے

اپنی ہی کا نہ احساس ہوا نہ ہوا مجھ
آج تو ایسی پلا دے گھبرا مجھے

بے خودی اتنی قہور، رازِ غدی تم پر پائی
ساقیا دے مجھ سر جو شنگار مجھے

پیشِ آتما ہیں تمنا زری آنکھوں کی تم
کر دیا کم لگی نے تری ایشیا مجھا

وہبتِ نازک سے کہیں قتل ہوا کر پائی
بہی اچھلائے دے دیکھے تورا مجھے

لوگ کہتے ہیں کہ نگارِ بری ہوتی ہو
اور پیاری ہے تری نام کی ہزار مجھے

پیشِ ہایا محبت کی یہ کہتا ہے طیب
نظر آتے ہیں بے کھچہ آثار مجھے

ملنے کو خوشی ملی اندازِ ملا ناز ملا
جو شش گریہ مجھے ماویدہ خوار مجھے

آن کی روانی کلمہ پاس مجھے در نہ خفین

جان دیدینے میں وائے نہیں عار مجھے

محمد عبدالرشید سیانی

آپ کا نام محمد عبدالرشید اور تخلص شغف ہے۔ سیانی نسبت اصفانی ہے۔ آپ مولانا سید سلیمان علی شاہ دہلوی کے شاگرد تھے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم کے بعد اپنے باقاعدہ تعلیم کا سلسلہ شروع کیا اور سلسلہ میں بنگال، ایڑ، امیتیش، بورڈ کے امتحان میں کامیابی حاصل کی انھوں نے کمال کا جامہ اپنی طبیعت کے خلاف تھا۔ آپ تعلیم حاصل کرنا چاہتے تھے لیکن والدین کے متعلق نے تعلیمی سلسلے میں کچھ رکاوٹیں پیدا کر دیں۔ والد اس کو کئی تعلیم کا سلسلہ جاری نہ رہ سکا۔ اس باقاعدہ سلسلہ تعلیم ختم ہو جانے کے باوجود بھی آپ غافل نہ رہے۔

اور مولانا مظہر الاسلام صاحب عرف مولانا مظہر اللہ صاحب سہرا سے عربی فارسی وغیرہ علوم سندھ اور لکھنؤ میں تحصیل بطور خود کرتے رہے۔ لیکن یہ سلسلہ بھی کچھ عرصے کے بعد ختم ہو گیا۔ کتب بینی اور کثرت مطالعہ کا آپ کو ادراک عمر ہی سے شوق ہے۔ اس شوق نے جہاں آپ کی نگاہیں بکھلنے کے سامان کئے اور جہاں معلومات میں ایک گراں قدر اضافہ کیا وہاں آپ کی صحت پر بھی ایک ناگوار اثر ڈالا۔ یہی شغل طبیعت اب بھی متعلقہ حیات ہے۔ انگریزی میں آپ کو اچھا خاصہ ورک ہے اور بقدر ضرورت آپ اس کی تحصیل کر چکے ہیں چونکہ اردو، فارسی اور عربی سے ایک فطری لگاؤ ہے اس لئے ان زبانوں پر آپ کو کافی جو ہے۔ ملازمت کی ناگوار محسوس نے آپ کو محسوس کیا کہ آپ کو کافی جو ہے۔ زندگی پر پروا ساڑ گیا۔

آپ کو کلام شاعرانہ میں انداز ایک اچھے شاعر اس لئے اس حقیقت کے

علیٰ عیاں کوئے کی کاہن ہیں۔

بیان سے کہ آپ کا کہن ہی سے شعر و سخن سے دلچسپی تھی کئی کوہِ مرت ہو گئی۔ جسے قدرت شاعر پیدا کرتی ہے وہ ہوش کی منزلوں میں پہنچنے سے بہت پہلے ہی پہنچے ہیں ایک شاعر نہ کس محسوس کرتا ہے پھر آپ تو شاعر ابنِ شاعر ہیں۔ آپ کے والد جناب حاجی صاحب ایک صوفی مشق آدمی تھے اس لئے حمد، ثناء اور تنقید کے سوا کئی دوسری صفت شاعری کو ہاتھ نہیں لگا۔ شغف صاحب کا تربیتی ماحول شاعرانہ تھا اس لئے نیز کئی امور خدجی ائمہ کے تپ شکر کئے گئے مسلسل مشق کے بعد ایک شاعر کو کئی مصلح کی ضرورت سمجھتی ہوتی ہے۔ اور وہ جانتا ہے کہ کوئی اُن نکات کو جن تک اس کی نظر نہیں پہنچتی ہے اس پر شکست کر دے۔ اسی نظریہ کے تحت فوراً وہ سال تک شغف صاحب شعر کہتے رہے۔ اور کئی اچھے استاد کی تلاش میں ہے ان اطراف میں کوئی ایسا شاعر نہ تھا جو آپ کی تسکین کر سکتا۔ ہر رنگ اپنے مشورہ سازانہ کے دوا دین کو نمرل۔ سی کا ذریعہ بنایا لیکن آخر تک سلسلہ کے بعد آپ کی نگاہیں حضرت مولانا سیاب مظہر پڑیں اور آپ مولانا کے فیض جاریہ میں حصہ گیر ہو گئے۔ مولانا مظہر کی اصلاح اور مشورہ سے بہت جلد رنگ تغزل چمک گیا اور اب آپ علاوہ غزل کے نظم بھی کہنے لگے۔ شفیق استاد کے متعلق آپ اس طرح فرماتے ہیں۔

کیوں نہ اکل لفظ دیواں حامل صدر رنگ ہو۔

یہ نظریہ کہ شغف سیانی ہے کامل کا ہے

ماہنامہ شاعر کے کیم سنی ادبیم شاعرانہ کے دو انعامی مقابلوں میں بھی آپ کا سیاب ہو چکا ہے۔ مدینہ منورہ میں "تاج" شاعر وغیرہ انبارہ مسائل میں آپ کا کلام اکثر شائع ہوا رہا ہے۔ آپ کا کلام بہت صاف اور شیریں ہوتا ہے۔ اس وقت آپ کی سکونت کلنی ضلع بدوان میں ہے اور آپ آبجیکل مسلم اسکول میں حیثیت مدرس ملازم ہیں ایک ایسے مقام پر رہنے کے بعد

عہد رفتہ کا اک پیام حسین
شاخِ گلبن کو دستِ زمیں میں
زینتِ جہت کی صبحِ وصلی
سہل کا گھرِ عام اردو توبہ

کیفیتِ نغمے میں کچھ نہ کی سادہ
جزوِ سحر کی حقیقت پہ چا امان ہو
کون دلیل کو یہ جانے بہت کا سبق
ذریعہ وری پہ سکوت ازل سے عالمی
شرک کیونکر شبِ صورتِ پاکِ شفق
نظرِ ناکشِ شمسِ حنی کی آواز میں ہے

محلِ غرور و روزہ اک قفاںِ زندگی
اپنی ہستی پر نہ کیوں اسدِ مجبور کا زہر
رہرو صبحِ ازل توشے سے اپنے پر تیار
اک طرفِ حسنِ ازل سے ایک طرفِ عشقِ ابد
زندگی کو دیکھو کچھ شفقِ شاعر میں ہے
قبر تک کچھ ہی نشانِ پھر پریشانِ زندگی
تیری ہستی کی طرح بنگلہ اس ہی زندگی
منزلِ شامِ ابد کو دیکھیں ہے زندگی
ان ہی دو عشرِ نگہ کو کہ دریاں زندگی
مادی دنیا میں باقی اب کہاں ہی زندگی

تشنگیِ روح سے پھر آج ہوں تشنہ
روح پر الہام کی بو ذلکی میں راہیں
مروہ کی ہر کرن ہی ہم عرفان کی کند
لگ رہی ہے آج پھر الگ ہی کو قریب
گائے جانے مسلسل طرب کو قریب
پاؤ ابراہیم سے با حیرن منزل کو قریب

نبط کی کب کشش سے منتہا ہوئے
جب شفق کو دیکھے ہو وقتِ یہ کنگدہ
بل سے واحدِ جگرِ برقِ آفریں چھائی ہوئے
ہاتھ گردن میں کسی بہت کی آواز ہوئے

سننا کوئی گلشن کی داستانِ صیاد
دکھا دکھا مجھ کو تصویرِ گستاخِ صیاد
نمونہ نظم

جہاں اردو سے لوگ اچھی طرح واقف نہ ہوں خیال میں اس درجہ بلند
سنات اور تنیدگی پر لکھنا آپ ہی کا کام ہے۔ آپ صفت بھی ہیں۔ اور اپنا
سحر کے نام سے سحر کی نظروں کا مجموعہ میں شائع ہو چکا ہے۔
سائنس و معلوماتِ تعلیم و تربیت و جہوں میں یہ کتاب ستارہ ہند پر س کلک
میں زیرِ طبع ہے اور جلد شائع ہونی والی ہے۔ ان کے علاوہ واقعاتِ کر بلا
منظوم، نغمہ، روح، معلوماتِ بتدیان، اور پیغامِ شفق بھی تصنیف شدہ
موجود ہیں۔ جو جلد طبع ہوں گے۔

نمونہ تغزل

آئینہ نری تجہنی کا ہماروں ہے
گلشنِ لاہوت کا دی کا شمعِ گل ہے

چمک ٹپٹی بشری سخی و نقدِ یہ پتھر کی
خدا کی شان ہے وہی گئی تصویرِ پتھر کی

نارنگاں وہ وہ کہاں نہ فغاں کہاں
انجام کا دشمن کی دنیا بدل گئی
لے قعدہ خونِ عشق وہ سوزِ بیاں کہاں
میں ہوں جوں گرمی بہت جہاں کہاں

طرب پر پھر کوئی سائل نظر آتا ہی مجھو
جب کبھی چشمِ حقیقت سے نظر آتا ہی مجھو
یہ تغزل کا کہ شمعِ یہ تصویر کا کہاں
عشق پھر جن پر سائل نظر آتا ہی مجھو
وہ مری روح میں شامل نظر آتا ہی مجھو
بلیمِ جرمِ آئینہ دل نظر آتا ہی مجھو

جلوہ گل سے نشا و ذوقِ بلبل ہی بگر
الغراق ای جوشِ ہشتِ اسلام کو بکھر
دعا اس سے سوا اپنے فغانِ دل کا ہی
اب نہ ہیں ہونہ وہ اندازِ دردِ دل کا ہی

فصلِ گل وقتِ شام اسے توبہ
بامِ اردوں کی صبح کیا کہنا
مُن تنہا خرام اسے توبہ
نامِ اردوں کی شام اسے توبہ

برسات کی ایک رنگین شام
روح افزا کس قدر چمکے رنگیں شام
از زمیں تا آسمان نری گشتِ جو عالم
بادلوں کا اژدہا م
بارشوں کا انتقام
ابر برس اور برس کر کھل گیا کیا ہانگی
جانب مشرق ہوا اسکو اڑا کے گئی
پھر تو مطلع صاف تھا آسمان شفاف تھا
آفتاب آیا نظر غروب کی جانب مگر
ہر طرف ہوا کس سلسلِ غنائی چمک رہی
ہو فغاں میں ماضیت سو ہی بھائی ہوئی
ذرہ ذرہ قطرہ قطرہ بارشِ حیاتِ بزر
پتہ پتہ بونا بونا اپنی حیثیت کی بزر
فرشِ صفت دار بزر فرشِ جنت دار بزر
دستِ قدرت کی برابر ہر دم کا دیا
روح کو بیدار کر رکھی ہیں یہ تیار دیا
تازگی و انبساط کیفیت افزا و نشاط
سبز و آبی رواں کیفیت افزا و جلال
قطری پانی کر نہیں ہیں یہ گیا و سبز
چاند تاری ہیں زمرہ کلاہ سبز
سبز پیا پیا میں کھری یاغلی گلستہ ہیں
کوہِ بھی بن کر پری اڑ کر کو آبِ مادہ ہیں
پھول روشن ہو گئے شمع گلشن ہو گئے
سبزہ زاروں پر شامِ زردی چھائی ہوئی
ہر طرف صبح ہو پیرتی ہو آرائی ہوئی
جیسے پریاں بیکروں مست دینا و نش ہوں
رقص میں ہیں گھومتی وجد میں ہیں جو مستی
دیکھ کر یہ شعرِ حاضر شغفِ دل کی گما
موجِ ابرسات کی ای شامِ رنگین صبا

جناب عبدالرشید صاحب شغفِ سینائی
کی غزل پر حضرت مولانا سیاح مدظلہ کی اصلاح
ہر کوشش خیالِ جو بھل تو بغیر آسانی حیاتِ جو مشکل تو بغیر
کے طرح ہوشِ کنیزِ تو بغیر ہوا و کون رہ کر کمالِ تو بغیر
آتشکدہ جو ابچھین دلِ تو بغیر ضائع شدہ ہو عمر کا حاصلِ تو بغیر
آ اور اپنی حق کو پھر کوئی بے نقاب کیا کیبھی نظر میرہ کالِ تو بغیر
آ اور پھر لگا دی اُسی شاہراہ پر مگر ہونہ جا کی کہیں دلِ تو بغیر
آ اور اپنی رنگیں خود کو گم گشتے کیونکہ ہوشِ حق میں شاملِ تو بغیر
وہ کون ہی جو ہوشِ اضطراب میں تسکین بخش خاطر بسببِ تو بغیر
آئینہ نمونے ہوئے رہتا ہی میری روح میں
وہ کون ہی جو جس کا دکھلا کر آئینہ حلالکہ صبح ہی میں چوٹاں تو بغیر
آ جا کہ ہمکنار سلامت ہو یہ شغفِ بھی ہو
ہر موج بھی ہو سرکشِ ساحلِ تو بغیر



نئے خالص صاحب الکبر آبادی



نہا بلکہ یہاں بھی فن موسیقی کی تکمیل کے ساتھ ساتھ آپ کی فطرت علم و دستِ علم کی جو باریقی تعلیمی اور فن موسیقی کی مصروفیات کے باوجود آپ شعر و ادب سے غافل نہ رہے۔ یہاں آنے کے بعد بے دھڑک شعر کہنے لگے اور سب کے مشاعروں میں بھی شرکت شروع کر دی۔ اس کے بعد جب کبھی آگہ آتے تو یہاں کے مشاعروں میں بھی حضورِ شریک ہوتے تھے۔ آپ کے خاندان میں ایک دو نہیں بلکہ کئی شاعر تھے اور وہ سب حضرت شیخ بزرگ علی صاحبِ عالی الکبر آبادی مرحوم و مغفور سے اصلاح لیا کرتے تھے اس لئے آپ بھی ان ہی کی طرف رجوع ہوئے۔ عالی صاحب کے انتقال کے بعد آپ نے دو فریضے جناب فقہر الکبر آبادی مرحوم کو دکھائیں لیکن ان کی اصلاح سے اطمینان نہ ہوا۔ مرحوم ایک کسی صاحبِ فن اور کامل استاد کی تلاش میں رہے۔ ہندوستان کے تمام استاد پر اپنی نگاہ تجسس ڈالی۔ اسی خیال کو لئے ہوئے۔ بمبئی۔ کلکتہ۔ میسور۔ حیدرآباد۔ بلگرام۔ لاہور۔ دہلی۔ علی گڑھ۔ مراد آباد۔ رام پور۔ جے پور۔ ٹرودہ۔ الہ آباد۔ گوالیار۔ آٹا دہ اور دیگر شہروں میں پھرے بعض جگہ مشہور و معروف حضرات سے ملے بھی۔ بڑے بڑے مشاعرے پڑھے۔ لیکن آپ کا ذوق طلبِ تشنہ ہی ہوا۔ آپ سمجھتے ہیں ڈھونڈنے سے خود عاجل مل جاتا ہے۔ آخر کار میری نگاہوں نے وہ یگانہ روزگار اور کامل فن استاد ڈھونڈ لیا جو ہندوستان کے گوشے گوشے میں سیاتاب (مظلمہ) کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اور میں مولانا مظلمہ کے حلقہ تلامذہ میں شریک ہو گیا۔ خوش نصیب کہ اب شکیل سیاتابی الکبر آبادی مشہور ہوں۔

آپ بہترین موسیقی نواز ہیں آپ کے خاندان کے افراد نہایت معزز و مہر دل پر فائز ہیں۔ فیاض خاں صاحب آف ٹرودہ آپ کے قریبی عزیز

آپ کا صحیح نام شفاعت حسین ہے لیکن چونکہ آپ اپنے بہن اور بھائیوں میں سب سے چھوٹے اور بزرگ تھے اس لئے خاندان کے تمام افراد اور مگر والے نے آپ کے نام سے پکارتے تھے۔ کثرتِ استعمال سے آپ کا نام نے نماں ہو گیا اور اب شفاعت حسین کو لوگ بھول چکے ہیں۔ آپ شکیں تمام فرماتے ہیں۔ آپ کا کلن الکبر آبادی ہے۔ آپ کے آبا و اجداد محلہ کئی گلی عاشو بیگ میں رہتے ہیں۔ آپ کے والدین محترم کی وفات کے بعد آپ کی تربیت آپ کے بڑے بھائی ولایت حسین صاحب شفیق سیاتابی الکبر آبادی کا زیر سایہ پائی ابتدائی تعلیم گھر پر لینے کے بعد انگریزی تعلیم حاصل کرنے اور شب کو مسلم لائبریری میں جو کہ پنی گلی کے نام کے پردوار تھی۔ اردو اخبارات و رسائل کے مطالعہ کیلئے جاتے تھے جناب موتی صاحب مرحوم جو اس لائبریری کے ایک رکن تھے۔ بڑے تپاک سے آپ سے ملے تھے۔ یہ سلسلہ عرصہ تک جاری رہا۔

شکیل صاحب کے خاندان و بھائی جناب امجد حسین اندر سرفراز ہیں مکمل اچھے شاعر ہیں اور بہت زور دگوشا ہیں۔ آپ ان دونوں حضرات کی پاس اکثر بیٹھا کرتے تھے۔ دھرم لائبریری کی کتابوں اور رسالوں کے سلسل مطالعہ اور موتی صاحب مرحوم کی صحبت سے آپ میں احساسِ شعر گوئی موجزن ہو گیا جب لائبریری میں تو فی صاحب کے ملنے والے آتے اور وہ انہیں اپنا کلام سناتے تو شکیل صاحب بڑے خوبصورت گواچھے بڑے کی اس وقت تیز رفتاری لیکن بعض بعض شعروں پر آپ دل ہی دل میں داد دیا کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ آپ میں شعروں کو کرنے کی اہلیت پیدا ہونے لگی۔ اسی زمانہ میں آپ کو فن موسیقی کی تکمیل کیلئے جے پور جانا پڑا۔ آپ کی تعلیم اور مطالعہ آگہ ہی تک محدود

اور بھی ہوتے جہید ایک د
بلقی ظلم و جور و استبداد!
آہ نالہ سے آشنا ہوں میں
اقد مجھ سے ہی آشنا فریاد
اب کے بچھڑے میں گم سرگردان
میر کو صبر آنے دیں تا مشاد

نمونہ نظم "غائب سے"

تیری رنگیں زانی کا ہر کسے دل پر لکھی
تیری طرح کوئی کی دل تقلید کرتا
حقیقت میں تو دنیا کی سخن کا مردِ افضل تھا
تو فنِ شعر کی رفت طرز میں ہی مکمل تھا

سدا ارتجاعِ شاعری ہو شاعری تیری
کہ نہ کہتے سخن کو تیں جاکر پیری تیری
وہ شانِ فکرِ افرا اور وہ فکرِ دی تیری
سہن آموز ارباب سخن ہی پیری تیری
حقیقت ہی کہیں گے طوطی ہند و ستاں تجھ کو
بجا ہی کہیں شاعرِ امیرِ شاعرانِ تجھ کو

طلسمِ رازِ ہستی فلسفین تیری پنہاں ہے
تیرا ہر شعر معنیِ غریب و نیک سمجھتا ہے
تخیل ہیں جو جذبات ہیں جنِ فرداں ہے
تیری رنگیں شاعر کی رشت نمایاں ہے
عجب لکھتے تھے شیرازہ تیری خواب پریشان کا
کہ تیرے بعد جادہ بن گیا فکرِ خدا کا

سخنور ہو گئی دنیا تیری تقلید ہم سو
فروعِ شاعری اردو میں گویا تیری دم
جو تو ہوتا تو دھوکہ کرباؤں بیتا اپنے دم
دلِ شاعر نہیں ہی سبھی غالی تیری دم
انوکھے رنگ میں جذباتِ دل کی رحمان کی
تیری فطرتِ زار و شاعری پر ہر مانی کی

زمین تاج میں پیدا ہو انشودِ غما پائی
جواں ہو کر جہاں شوق کی توڑ داری
تیری تشکیلِ سخنِ شعوریں گویا تیر لکھی
گیا جس وقت دلی شاہِ ذی کرتِ فدا کی
زمین تاج ایسی ہستیوں کا ایک فخر ہے
ہماریں جس کی ہیں یہاں وہ غالب یہ وہ حسن

جو علمِ موسیقی میں آج اپنا جواب نہیں دے سکتے
بنا لیں صاحبِ موصدِ دراز
سے بھئی میں برسرِ روزگار ہیں وہ ہر سالی
وطنِ مزد و شریف لاتے ہیں
شاعری اور موسیقی کا چولہا دامن کا سما ہے اس لئے
آپ کے کلام میں
سوز و گداز اور طبعِ تخیل جو نالامی ہے۔
آپ پڑھتے ہی خوب ہیں اور
لکھتے ہی خوب ہیں یہی کے بیشتر شاعروں میں
شرکت فرماتے ہیں۔
آپ کا دیوان بہت جلد شائع ہونا چاہیے۔

نمونہ تعزیل

آؤ دیکھو نہ دلِ نزار کا دیراں ہونا
تم نے دیکھا ہے کبھی گھر کا بیاباں ہونا
پچھے پچھے وہ مجھ کو کس رہی پریشانی
بے سبب کب ہو لبتے کا جذباتِ نانا
اُن سے فطرتی تمنا ہے حیدر خیر کے
یہ وہ مشکل ہو کہ دشوار ہے آساں ہونا

صفا ہے قلب سے تصویرِ رازِ زندگی
زینِ آئینہ ہاں آئینہ سازِ زندگی ہو جا
کبھی ہوا کی پرواز تو ہی رنگِ بونکر
بزرگ گت گت گل بے نیازِ زندگی ہو جا
سکونِ دردِ ہمدردی میری بقدر کی
دلِ مضطربِ خدا رجاں نوازِ زندگی ہو جا
اگر تو امتیازِ حسن و الفت کی پریشانی
تو پھر آنا شائے امتیازِ زندگی ہو جا
نیازِ زندگی ہی زندگی کا لطف کھوتا ہو
تشکیلِ زارِ ب تو نیازِ زندگی ہو جا

تباہی میری ویرانوں کی دبا بیاں تباہی
کہ دلِ صحر ہو کر کبھی اک اڑا سا بیاباں تھا
رہا جب نام نہک باقیِ نیرِ عینِ الہام
مراستِ جنوں پر موتِ افزا کی گریباں تھا
خیالِ مارِ شاہدِ مریِ شغفہِ عالی کا
شبِ غمِ مضطرب تھا، خلدِ بربا تھا، رگِ لیاں تھا
اٹھائے وہ مریِ حیاتِ وفات کی دہلیز
نکلے غافلِ زمانِ سو لیس کیفتِ زندہ تھا
وہ لاکھوں جمیائے کشتکش وہ شہرِ بونکر
تشکیلِ ایک دیدنی ہنگامِ دستِ گریباں تھا
اسی طرح کسی دن قرارِ احباب تا
خدا کا شکرِ دلِ بقدرِ کمی نہ رہا

شہزاد غلام قادر صاحبی - ۱۷۷ کا شمیری ۵۲

آپ کا نام غلام قادر اور شہزاد تخلص ہے۔ آپ، مہر فروری ۱۳۴۷ء کو کشمیر میں پیدا ہوئے۔ ایک مشہور اور متمول خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ ابتدائی اور رسمی تعلیم کے بعد آپ کو مشن ہائی اسکول میں داخل کرایا گیا۔ چونکہ آپ میں ایک غیر معمولی ذکاوت و ذہانت پائی جاتی تھی اس لئے بہت جلد میٹرک کا امتحان پاس کر کے کالج کی زندگی میں قدم رکھا اور یہاں سے بھی انتہائی عزم و قار کے ساتھ بی اے پاس کیا۔

آپ شاعر ہیں اور فطری شاعر۔ بچپن سے میلان طبیعت گلستان شاعری سے خوش چینی کیا کرتے تھے آپ کے والد صاحب آپ کو ہمیشہ شعر پروردہ ماکہ کر پکارتے ہیں۔ آپ کے بچپن کا ایک واقعہ عجیب و غریب ہے جس سے موسیقی اور شاعری کی ولایت کا نمایاں ثبوت ملتا ہے۔ جب آپ کی عمر پانچ سال کی تھی تو آپ شدید طور پر بیمار پڑے والدین نے علاج معالجہ میں اپنی تمام قوتیں صرف کر دیں۔ لیکن باوجود ناامیدی کے اور کچھ حاصل نہ ہوا۔ ایک دن جب کہ آپ کی حالت بہت خراب تھی ایک برہنہ فقیر دروازہ پر آیا اور انتہائی بلند آواز سے گانے لگا۔ آپ کے والد صاحب نے اسے منع کیا مینٹیں کیں اور جب وہ اپنے ناگ لاپنے سے باز نہ آیا تو ذات ڈپٹ سے بھی کام لیا۔ لیکن وہ دیوانہ اپنی دمن کا پکا تھا ستواڑ گا تا رہا۔ اس کے جانے کے چند سیکنڈ بعد ہی شہزاد صاحب کے حال میں ایک تغیر پیدا ہوا اور آپ نے آنکھیں کھول دیں اور مٹلاتے ہوئے پانی مانگا۔ فقیر کی تلاش میں کئی آدمی بھی گئے لیکن وہ نہ ملا۔ آپ کے والد صاحب نے یہ واقعہ حکیم غلام شاہ صاحب مرحوم کو سنایا تو آپ نے فرمایا کہ ”ایک سازندے اور ایک نوازندے

کی سرپرستی کرنی ہی پڑے گی“ اس کے بعد آپ جب کبھی صاحب فرادش ہوئے تو موسیقی ہی کے زیدیم سے محبت پائی۔

بہت کم عمر سے آپ نے شاعری شروع کی لیکن اپنے اخبار کسی کو سناتے نہ تھے جب آپ دسویں جماعت میں تھے تو مشن ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر صاحب نے آپ کی ایک نثر لکھی اور انتہائی تعریف کی اور مردہ تعریف کر رہے تھے اور شہزاد صاحب اس احساس سے کہ ان میں ابھی بہت سی کیاں ہیں اتنا ہمارے تھے۔ اسی احساس نے آپ کو ترقی کی منزل کا راستہ بتایا۔ زائد تعلیم میں کالج کے پروفیسروں دوستوں اور ہم جماعت کے طلباء کے اصرار سے آپ نے اپنی تئیں اور غزلیں اخبار پر ”آپ“ میں بچیں جس نے ان کو بڑے افتخار کے ساتھ چھاپا۔ کثیر کے بعض روزانہ اخبار بھی باوجود آپ کی سختی اور احتیاط کے کسی نہ کسی ذریعہ سے آپ کا کلام لے ہی لیتے ہیں۔

بی اے کا امتحان پاس کر لینے کے بعد ۱۳۴۷ء میں ایک دن کشمیر کے بہترین ادیب مولانا مولوی محمد سعید صاحب مدیر ”مہر و“ کثیر سے آپ کی ملاقات ہوئی۔ سعید صاحب نے شہزاد صاحب کی ایک نثر لکھی اور بہت زیادہ محفوظ ہوئے۔ زمانے لگے کہ مولانا یہ کتاب اگر آبادی بنگلہ کی پرستاری کا شرف حاصل کر دے تو یقیناً ایک انمول موتیوں کی مالا میں منسلک ہو جائے گا۔ چنانچہ آپ لکھتے ہیں کہ یہ ایک حکیم تھا جس کی نقیص میں نے فوراً کی اور جب حضرت مولانا جیسا بظلمۃ العللی کے دست مبارک کی اصلاح شدہ نثر لکھی تو میرے تن بدن میں ایک بجلی کی سی لہر دوڑ گئی اور ایک بجلی کی معلوم طریقہ سے میری وہ نامعلوم کمی پوری ہو گئی۔ جسے میں مدت سے محسوس کر رہا تھا۔

سودھارا ہے قلب نگین شہاب تیرا خیالی رنگیں
نشاط امرتہ کویت آگین ہے ہام دور بھی بہک سے ہیں
نہال میں کیوں کر رکھوں یہ نالے آگے سوز و گداز والے
دل و جگر میں بڑے ہیں چالے بدن میں شعلہ جگر رہیں
ہمارا آئی گھٹا ہے گنگنہ آج ہر سو ہے جلوہ طور
مدائے بلبل کی موج نغمہ میں ساغر گل چھلک رہے ہیں
مگر کوشہ زور و سحر بھی پر غم، خواب و غوار و ذہن پیہم
مہینہ نالان جو رخ پہر دم جگر کو کڑی و صلیک رہیں
ساغر کا ساتھی سے گلہ کیا، کیا شہزادہ وہ سیت ناز آنکھوں میں کھینچا آتا ہے

شورش دینا سے بھگوا کر غرض جو عالم
خام و نالہ ترازا ہا، مٹی گلفام لے
داداں کی چادر سازی کی کینا شہزادہ
دوست کہتے ہیں مجھ کو بچہ غفلت سبھی کا کم

نمونہ نظم

یوسلم

سلم تو اس زمیں میں در ماندہ کہوں تھا
مقبول کاروں تھا، پھر ماندہ کیوں ہوا
جو تجھ کو سوں آگیا جی میں بڑھ کر
رہبر تو ہو کا اتحاد ماندہ کیوں ہوا
پیدا تجھ نے ان کی کس شرط پر کیا تھا
سینے میں تیرا جس ڈکھیا مجھ بھر دیا تھا
سب سے بڑی ضرورت آج کی تیری کیا تھی
یہم جہاں میں تیرا راز ظہور کیا تھا
منشائے خلق کیا تھا تو ڈکھیا یہ سوچا
مرحبا ترا ہو کیا تو نے کبھی یہ سوچا
یاران رفتہ ڈکھیا اگر کیا جاں میں؟
اور کیا یہ تیرا شیوہ، تھے کبھی یہ سوچا
شہر آشکار مشیا کو سر کیا تھا
ہند و طلب کو کس پیغام حق دیا تھا
اسلام کے علم کو استادہ کر کے
ہر ذرہ جہاں کو شہر کر کیا تھا؟

نور تیرا حاصل شدت کے ٹیٹھ اتمان میں آپ کے
جوابہ مضمون سے متاثر ہو کر ایک پروفیسر صاحب نے کلاس میں آپ کی
بہت تعریف کی۔ آپ کے ہم جہاتوں نے بھی تائید کیا میں۔ پروفیسر
صاحب نے فرمایا کہ تمہاری زبان ڈرامٹک ہے حصول تعلیم کے
بعد ڈراما نویس ہی کو اپنا شغل بنانا۔ آپ نے دوسرے ہی دن سے
اس چیز پر عمل شروع کر دیا۔ اس وقت آپ کے پاس کئی ڈرامے مکمل
موجود ہیں مثلاً تقدیر و تدبیر، پاکدامن، پریم کتی، بی لے پاس لاش
وغیرہ وغیرہ۔

اب آپ کا بیشتر وقت ڈراما نویس میں صرف ہوتا ہے۔ اس کے
علاوہ آپ غزل پر نظم کو ترجیح دیتے ہیں۔ غزل وقت ضرورت کہتے ہیں
آپ کی نگینیں جدید رنگ کی حامل ہوتی ہیں۔ طبعیت میں رنگینی اور عذبت
ہے۔ آپ کا مستقبل نہایت درخشاں نظر آتا ہے۔

نمونہ غزل

آغوشِ رحمت

اے صاحب گوارہ گلشن آغا آغوش میں
وہ گل رحمان گلوں کی سو گیا آغوش میں
کس کی آمد ہر مری بزمِ تصویب کی کج
برگ گل تارنگہ بھی بن گیا آغوش میں
چاک واول آہاں پر لیں شعلہ سحر
سخت شکل عشق کا ہی پانا آغوش میں
قسمت برگشتہ کی شہ زور اب جد ہو گئی
پہنچائی دست بھی، دھما ہوا آغوش میں

غم کدہ

اسیر ماتم ہوں میری آنکھوں سے غم کے آنسو ٹپک رہے ہیں
گذا رہیں غم کے ہیں یہ قاعدہ کہ ہمارے ہنسک سے ہیں
محقریب طلوع ہے، آہود مرے آنسوؤں کو دیکھو
تمام تارے تو چھپ گئے ہیں یہ دو ستارے چمک رہے ہیں

بالکل علم نہیں اس لئے.....

حاجی - علم نہیں؟ ارے گناہوں کے چھوڑنا تمہارے گناہوں کی بدبو ان (دو ادول) میں سے نکل کر دور دور سے پھیلی جاتی ہے۔ یعنی انجاست کی عفت کپڑا اٹھانے سے کہیں چھپ سکتی ہے۔

صادق - بگڑیں نہیں صاحب! یقیناً آپ کو معلوم نہیں کہ یہ (داشرن) زندگی کے رہا ب کا کون سا تار بجا رہے ہیں۔ معلوم ہو تب آپ ہر وقت دم سننے کے عادی ہیں۔ اسی وجہ سے پنچم کے سروں کو بے عمل قرار دے رہے ہیں۔

شب کی تاریکی کو غور کیا ہی شہرہ اس لئے شام کی اب وہ ہر حال تک و انظر نادان تیرا دم کیا ہی جنگ ہے معرکہ ہے اب وہ گویا تم دھواں کا ایک تہہ خودی اپنی معیت کی ایک پٹ کیا پتہ سمجھ کر ہماری زندگی کو باب کا حاجی - میں گنگار؟ میں معیت کی پٹ؟ الٹا پڑا کوئل کو ڈلنے تیسری بار جرج کر جانے والا انسان گنگار؟ سلعو نو! خدا سے ڈر و تمہاری آنکھوں کی روشنی بجلی بن کر تم کو رکھ کا ڈھیر بنا دے اور تمہاری سانس خون کا دریائیں کرنہ بہ جائے۔

صادق - بیٹا حاجی! چلا جا۔ چلا جا۔

حاجی - جہی کتو را و ستیم پر لانے والے حمن کو بھڑکتے ہو! قبر خدا کا آئینہ دکھا کر گناہوں سے بچا نیو! لے مارے کو دھمکتے ہو! نصیحت کی خیرات دینے والے حاجی کو بھکاری سمجھ کر ٹھکرتے ہو!

صادق - چلتا بن بیٹا حاجی - چلتا بن بیٹا صاحب! نصیحت کرنے والا ہے ایسا نہ ہو ڈرامے جے کر جائے۔ نیچے قلمبہ عالی مقام حاجی - ہاں۔ کیوں نہیں ایسا نہ کر گئے تو اپنے جرم کو کیسے چھپاؤ گے مگر میرے کانوں کو۔ میری آنکھوں کو ہرگز دھوکا نہیں دے سکتے۔ میں نے خود شاکر (داشرن) ناپاک کی ناپاک صورت کے.....

جاپان و مصر تیری آرام گاہ بنی تھی ہسپانیہ میں تیری سکنے جی ہوئے تھے مغلوں کی دہر ڈوکیا دل کو بھونچا تعلق نے جو ملک زیر نگین کوئے تھے یہ کیا ہو! ہی تجھ کو ای بھرت زمانہ ہر اک سکہ راہی سلاط کا نشانہ ہمت بھی چھوڑ بیٹھا غفلت کی دایہ کیوں کیا ہو گیا وہ تیرا عشرت بھرا ترانہ پھر خوں رگوں میں بھریا پھر ہمت آنا ہو غفلت سو بادا کر کبر جرات آزمایو

پھر اپنی کوششوں سے دنیا کو زیر کر کے

دست میں لیں جہاں کی پھر قسمت آنا ہو

نمونہ نمبر

پاک دامن ڈرامہ کا ایک مختصر حصہ

صداق - آقا! - آقا! - (حاجی کا داخلہ) - دیکھئے میری... حاجی - (ہنس کر) اے شیطان کے بیٹے! توج کو جانتا ہے یا کسی صورت کو نہ فرقت مٹانے؟ تو اپنا دل منور بنانے جا رہا ہے یا اس میں ابلیس کا کاشا بنانے؟ ارے پاجی! کیا تو اس واحد القہار کے قہر سے نہیں ڈرتا ہے؟ کیا تو زور کی جہت میں ناز کی دنیا کا ذکر کرتا ہے؟ ڈر - ڈر تیری دنیا کے شش جہت سکڑ کر تجھے اس پنج کی طرح چوڑو ڈالیں گے۔ خدا کا غضب اور قہر تیرے جسم کے ڈھانچے کو پاش پاش کر دے گا۔ او بے ایمان! کیا تو جگہا نہ بنا کر میناں کو کرفق و جور کا جال مصنوع طوطا بنا رہا ہے! دیکھ - دیکھ! تو خود اپنے سر پر اس مولا کے قہر و غضب کی بجلی گزارا ہے! اور ملعون! - یہاں سے جا کر اب اپنے کو ڈٹنے کی جوش حاجی شہر کرنا.....

صادق - بگڑیں نہیں صاحب! بگڑیں نہیں! - آپ کو واقعات کا

صابر منشی محمد ایوب صاحب (۵۶)

آپ کا نام محمد ایوب۔ صاحبِ غلصہ اور والدہ ماجدہ کا اسم گرامی حاجی صدیق صاحب غلصہ ہے۔ آپ کبھی سین ہیں۔ سلسلہ میں بمقام بسبی پیدا ہوئے۔ آپ کے والد صاحب ایک اچھے شاعر ہیں۔ دو دیوان مکی ایک نصیبیہ اور ایک مشتق تیار ہیں ان کے علاوہ ایک دیوان اور ہے جس میں ہر غزل کی ردیف مشرا کے غلصہ ہیں۔

صابر صاحب نے مدرسہ ہاشمیہ میں اردو فاضلی کی تکمیل کی عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ گجراتی زبان میں آپ کو کافی دستگاہ ہے چونکہ آپ کے والد صاحب بھی شاعر ہیں اس لئے شاعری آپ کو ورثے میں ملی ہے۔ آپ شعر کہتے ہیں لیکن کسی کو دکھاتے نہیں تھے۔ ایک جھجک سی محسوس ہوتی تھی۔ آپ کے والد صاحب کے استاد سید فیروز محمد صاحب قد اچھی نے پیش گوئی کی تھی کہ محو ایوب شاعر ہوں گے۔ چنانچہ یہی ہوا۔

سلسلہ میں انجن ترقی سخن بسبی کے ایک نصیبیہ مشاعرہ میں آپ نے شرکت کی۔ جناب بلاغت صاحب امر وہوی اکثر آپ کی دوکان پر آتے رہتے تھے۔ دوستانہ تعلقات کے بعد آپ نے اپنا کلام بلاغت صاحب کو دکھانا شروع کر دیا۔ لیکن صابر صاحب کے والد صاحب کو جناب عبدالرؤف صاحب راوی اجیری تلمیذ حضرت قبلہ مولانا سیاح نے کلام بہت پسند تھا اس لئے والد صاحب کے ابا سے آپ راوی صاحب کو اپنا کلام دکھانے لگے۔ سلسلہ تک آپ انجن ترقی سخن کے منتظم رہے اور دم کے کئی مشاعرے آپ ہی کے مکان پر ہوئے۔ سلسلہ میں بسبی سے ایک ماہانہ رسالہ تعمیر کے نام سے نکلا جاؤ ڈیڑھ سال تک شائع ہوتا رہا اور چند وجوہ کی بنا پر بند ہو گیا۔

چونکہ جناب راوی اجیری بسبی چھوڑ چکے تھے اس لئے انجن ترقی سخن بھی ٹوٹ گئی اور ممبروں میں اختلاف پیدا ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مشاعرہ بند ہو گئے۔ سلسلہ میں آپ کی اہلیہ محترمہ کا انتقال ہو گیا۔ مرحومہ نے ایک بچی یادگار چھڑی جس کا نام رتیبہ بانی رکھا گیا اور آپ کی والدہ صاحبہ نے لڑکی کی پرورش کی۔ سلسلہ میں ملازمت کے سلسلے میں والدہ اور بچی کی حالات کی وجہ سے آپ نے بسبی کو خیر باد کہہ دیا اور مالابار کے مشہور شہر بلوچری میں اقامت گزریں ہوئے۔ اب تک یہیں ممکن ہیں

سلسلہ میں جب آپ کو کچھ سکون حاصل ہوا تو شاعری کے مردہ ذوق میں پھر جان پیدا ہوئی اس مرتبہ شدت کیساتھ آپ کو کبھی مصلح کی ضرورت محسوس ہوئی چنانچہ حضرت مولانا سیاح مدظلہ کے شاگرد ہو گئے مولانا کے لطف و کرم اور فیضِ رسانی سے آپ بہت جلد ترقی کر گئے۔

تعلیمی میں اردو کا مذاق بالکل نہیں ہے۔ چند حضرات نے وہاں انجن "اصلاح اللسان" قائم کی جس کا افتتاحی جلسہ آپ ہی کی صدارت میں ہوا۔ آپ نے بسبی میں مولانا غلجلہ پوری مرحوم جناب ناطق گلاؤٹھوی۔ جناب تانم انصاری۔ جناب قضا۔ جناب جبر شاہ جہان پوری جناب مدرت میرٹھی۔ جناب تمنا لکھنوی وغیرہ حضرات کے ساتھ بہت سے مشاعرے پڑھے ہیں۔ جلد یا دیر مٹھ۔ مرجع اگرہ۔ آغا پٹہ۔ معراج خیال۔ سلطان الاخبار۔ مفید روزگار۔ احسن الکلام اور ترقی سخن وغیرہ میں آپ کا کلام چھپا رہا تھا۔ آج تک آپ تقریباً دس ہزار اشعار لکھ چکے ہیں۔

نم بھی نشاط ہے دلِ نازناں کیلئے
کیم کیا مری فراق میں فریاد کیلئے
دہ اور ہیں جو لغزِ لب آئیں نہ جہاں
ہم تو بے ہیں نالہ و فریاد کیلئے

ساتا ہوں میں قصہ جو کا لیکن ہے شرط اتنی
کہ میرے پاس بیٹھے سننے والا اور سخی دل سے

دلِ نظر اگر ہے حقیقت کا اعتراف
میری نگاہ سے لئے دیکھا کر کئی

مشق نے اس کی کیا دونوں جہاں سے بے نیاز
آنکھوں میں اس کا تصور یا د اس کی دل میں ہے
نامہ برنامہ برابے قسمت!
جس کا مجھ کو تھا انتظار آیا

ابھٹوں سے جسکو دنیا میں ہوں کچھ
اس کے دوا کرتے رہا پید کر
حضرت سیاب کا لعل کرم مبارک
کیوں نہ رنگ اپنی غزل میں دنیا پید کر

موت سی پہلے ہی کر لیتے ہیں ماتم اپنا
ای غریب لوطی دیکھ تو عالم اپنا

خشتگان گوارا بکروٹ بھی لینے کہیں
زیست کا بھگڑا چکا کر سگی آرام

اٹھ رہے کرشمہ تصور کا جبریں
آنکھوں سے دور ہی وہ گرد و گداس ہے

مری سادہ دلی تو کوئی دیکھو
دھائیں مانگتا ہوں آسمان سے

نہ کر تلاش سرست جہان فانی میں
اس سخن میں کوئی شادماں نہیں ملتا
یہیں حضرت سیاب کا ہی چھوٹا
کسی سے اب مرطریاں نہیں ملتا

آپ کو قدرت نے پانچ ادا دی ہیں جن میں صرف ایک لڑکی رقیبانی
بیت حیات ہے جس کی عروس سال ہے جسے اردو اور انگریزی میں
لمحہ نظر کافی دستگاہ ہے۔

آپ کا کلام قدیم رنگِ نغزل لئے ہوئے ہے لیکن حضرت مولانا
نظم کی اصلاح سے اب وہ دور ہوتا جا رہا ہے نظم اور نغزل آپ خوب
کئے ہیں مشق سخن کافی اور اچھی ہے۔

نمونہ نغزل

نہیں ممکن خطا کوئی نظر کا تیر ہو جائے
جسے تو دیکھ لے وہ بڑی خطا نہیں ہو جائے
پھر اس انداز سے لکھا جو خطا قائل نہ ہو
کہ پڑھتی ہی شہید شوخی تحریر ہو جائے
عجب لغت ہے اس کی فکر و حیرت افزا
معتد رسانی آئے تو خود تصور ہو جائے
سعادۃ اللہ کہ تلواریں بھی نظر اس کی
کبھی سیدی بھی ہو جائے تو ظالم تیر ہو جائے
دریغ نہ رحمت سیر آواز ذاتی رہی
جو یہ تفسیر دار آوی جو بڑی تفسیر ہو جائے
کہ تو تم صبر لے صابر کہ دیر آید درست آید
لے گا گو ہر مقصود کو تاخیر ہو جائے

قائل کہ دست نازیں غم شیر دیکھ لی
بہل نے اپنی موت کی تصویر دیکھ لی
ہر شاخِ گل خزان سے بھنگ دیکھ لی
بگڑی ہوئی بہار کی تصویر دیکھ لی
پردانے کو صلا کرجی شمع رات بھر
ظالم اپنے ظلم کی تصویر دیکھ لی
کچھ اپنی آہ کی تو کچھ ان کی نگاہ کی
القصہ ہم نے دونوں کی تاثیر دیکھ لی
آنکھوں کی بے جلوہ مستور چپ رکھا
زیر نقابِ حق کی تصویر دیکھ لی
امید کی نغما میں منڈلا کر رہ گیا
پرداز تیری طائر تیر دیکھ لی
عاجز ہوئے نہ مشق کی بارگاہِ حرم
ہمت ہماری ملے ٹلک پر دیکھ لی
اس زندگی ڈیم کو فنا کا سبق دیا
اس آئینے میں موت کی تصویر دیکھ لی
دیکھا نہ آسکو تھا مجھے منظور دیکھنا
یوں دیکھے کہ کیسے کی تصویر دیکھ لی
سننے نہ پائی تھی کہ نظر اس کی بھر گئی
صابر نے اپنی گوش تقدیر دیکھ لی

نمونہ نظم

پروانہ

تیرے بغیر رہتا ہے پروانہ بیکار
لے شمع بجھ کر ہوتا ہے سوجان سے منہ
کرتا ہے یہ طوائف آگے ہر گھڑی
سمجھا ہے تیری شعلوں میں یہ دازنہ
بیکھ ہوا ہے غم یہ اسرار عشق کو
تیرے بغیر زندگی دشوار ہے اسے
پڑھتا ہے تیری رو بردا کرتا ہے عشق
افشاں سب پہ کرتا ہے ٹھل میں ایش

سمجھ سے جو کر رہا ہے چین نیاز سے
مہمور دل ہی لذت سوز و گداز سے
کیا جانے تیری کوئی آئی پسند ادا
یہ دیکھتے ہی تجھ کو جو دل سے ندا ہوا
تیرے بغیر چین نہیں اسکو زینار
فرقت میں تیری رہتا ہے بیتاب بیکار
پروانے کو جلا کے جلے تو بھی رہتا بھر
بیتاب و سیر قرار ہی تو بھی رہتا سحر
انساں کو سوز عشق سے کیوں حشر تازی
نہی سی جان میں بھی یہ سوز و گداز ہی

جناب محمد ایوب صاحب برکی غزل پر حضرت مولانا شبیر علی صاحب کی اصلاح

تیرے جانی سے ہماری وہ مسرت نہ رہی
اب کی دنیائیں کسی سے ہیں الفت نہ رہی
دل بگر جس سے جلیں سوز وہ الفت میں نہیں
آتش عشق میں سو اگلی حرارت نہ رہی
داستانِ گل و بلبل ہی فقط باقی ہے
سچ اگر پوچھے ان میں بھی محبت نہ رہی
حیث عشق مسرت میں بسر ہوتی تھی اپنی پہلے
آج وہ دن نہ رہے اور وہ حالت نہ رہی
زندگی اپنی بسر کرتے ہیں سب سے ملکہ
اپنے دشمن سے کبھی ہم کو عداوت نہ رہی
بواہوس عشق کا دم بھرتے ہیں اللہ رائے
اس لئے ہمد عشق میں پہلی سی لذت نہ رہی
وہ چمن مٹ گیا جس میں کہ بہار آئی تھی
دل کو بہلائیں کہاں اب کوئی صفت نہ رہی
میری قسمت میں جو لکھا ہے وہ پورا ہوگا
دوست دشمن سے محو کوئی شکایت نہ رہی

تو نے متاثر کو بچایا ہے ہر اک آفت سے

قرین تیرا ہی کرم ہے کہ مصیبت نہ رہی

صابر محمد غلام مرتضیٰ صاحب بازید پوری

شرکت کی لیکن ابھی آپ اصلاح کی محسوس کر رہے تھے اور کسی صاحب فن کی تلاش میں تھے چنانچہ ۴ جون ۱۳۳۷ء کو بغیر کسی وساطت کے آپ قید مولانا سیٹاب مظاہر اعلیٰ کے ارشد تلامذہ میں داخل ہو گئے اور اس طرح آپ کے ذوق کی پرواٹی ہو گئی۔ ”ندیم“ گیا اور ”شاعر“ اگر وہ آپ کا کلام اکثر چھپتا ہے۔ آپ ایسے مقام پر ہیں جہاں کا ماحول بالکل غیر معمولی ہے۔ آپ کی آرزو ہے کہ کسی ایسے مقام پر رہیں جہاں شعر و شاعری اور زبان کا چرچا عام ہو لیکن ملازمت کی سخت گیر لوں سے مجبور ہیں۔

آپ کی تعانیف سے ایک رسالہ ”حفظ نعت“ اور ایک ناول ”گلگشت سیدہ غیر مطبوعہ موجود ہیں۔

نمونہ تغزل

جس پہ قرباں ہی زمانہ دادا کی ہو
اشد اندھ غیب ہے تری ناکہ لونی
مزل باس میں ہو کسی عیا صبح امید
دیرو کہ میں اگر نور تراد روشن ہی
خندہ گل ہی ہیں کیا غنچہ نور میں ہی
شور و ناوس دواں باہنگ جہاں میں ہی
کون جانی مری اندازہ جہاں کو صابر
دو نہیں ہے تری صورت تو تاکس کی ہو
کون زخمی ہونگا ہوس تغناکس کی ہو
شام غربت میں چمک جلوہ ناکس کی ہو
بیج تابش کلیسا میں ضیا کس کی ہو
یہ تمک اور یہ کھٹک صبح دسا کس کی ہو
یری آواز نہیں ہی توتا کس کی ہو
کس پہ مرنایو زمانہ یہ ادا کس کی ہو

کشتکس میں ہی لے جان جان زندگی
سوندھیں زبان پر فحاش زندگی
دیکھ کر زندگی کے نشیب و فراز
بے شب و روز نالہ کنان زندگی
بے غم حال کی تر جہاں زندگی
کہتی ہو الاماں الاماں زندگی

آپ کا نام محمد غلام مرتضیٰ اور صاحب برتخلص ہے۔ ۸۰ راکو برتخلص کو تمام بازید پور ضلع درجہ یکہ پیدا ہوئے۔ آپ ایک معزز مگر غریب خاندان کے فرد ہیں جو تعلیم کے زور سے آراستہ تھے۔ آپ کے والد صاحب کی زندگی بھی کسب پر ہی بسر ہوئی۔

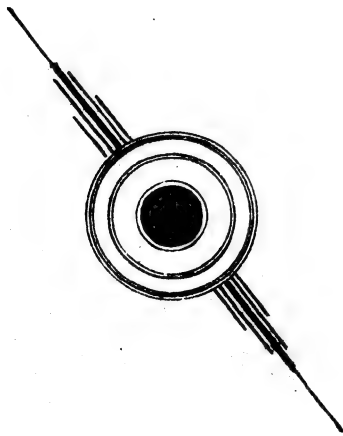
آپ نے اپنی تعلیم کی تکمیل زیادہ تر مولوی حکیم ذیر الدین صاحب سے بازید پور ہی میں کی۔ اور کبھی کبھی اساتذہ سے نفیس حاصل کیا۔ اردو فارسی کیساتھ ساتھ آپ انگریزی تعلیم بھی حاصل کرتے رہے۔ درسی کتابیں اپنے اپنے بڑے بھائی مولوی غلام مصطفیٰ صاحب انسپکٹنگ مولوی و جونی سے پڑھیں۔ ۱۳۳۷ء میں آپ مونگیر ٹریننگ اکیڈمی اسکول میں داخل ہوئے آپ کی بیماری اور والد صاحب کی سیکاری خارج تعلیم ہوئی۔ اسی زمانہ میں آپ کے بھائی صاحب ٹریننگ اسکول میں سکندرا ماسٹر تھے ۱۳۳۷ء میں مولوی محمد عثمان خالصاحب راہ ایم پور عت باردہ کی وساطت سے ٹریننگ اسکول شہر پورہ میں معلم ہو گئے لیکن سرشت یہ تعلیم کی سخت گیر لوں نے اس سلسلہ میں بھی آگے نہ بڑھے دیا و مرنے دوں سال سے آپ درجہ یکہ و سرٹک بورڈ ڈل انگلش اسکول میں بحیثیت مدرس اردو ملازم ہیں۔

شاعری کا شوق آپ کو سنہ ۱۳۳۷ء سے ہے۔ ابتدائی زمانہ میں تو یہ لیتا تھی کہ سوائے شعر کہنے کے کوئی دوسرا کام ہی نہ تھا۔ یہاں تک کہ اسکول میں طبیعت نہ لگتی تھی اور وہاں بھی یہی شکل جاری رہتا تھا۔ لیکن یہ سب کچھ بغیر کسی استاد کے ہو رہا تھا۔ آپ نے اپنے مہیا کر بلڈ کرنے کے لئے اور فن حاصل کرنے کے لئے اساتذہ کے دوا دین۔ نیز فن شاعری، ”راہِ مروض“، ”ایضاح القوانی“، ”عام فہم مروض“ اور شاعر کا باقاعدہ مطالعہ کیا۔ ۱۳۴۱ء میں جب اپنے اوپر کافی اعتماد ہو گیا تو مشاعروں میں بھی

تھی من لیب کیلئے محض ہونے لگی
مراج صبا سے ہوئی تشہیر بھول کی
مشاطہ بہار سے کہہ دے ہر شیار
کبھری ہوئی ہی زلیخا گریہ بھول کی
صبا سے شہنشاہ رنکین یا رکا
کچھ اسکے دل سے پوچھے تو فریاد بھول کی

بے نظارہ اک بار بکلیوں کا
حسینوں کی ترہی نظر دیکھ لینا
دو اس شوخ کا سیری غلط میں آکر
ادھر دیکھ لینا اُدھر دیکھ لینا
نہیں تیغ کا باندھنا صیب لیکن
ذرا پسے اپنی کمر دیکھ لینا

دہم کی پوش ہی اور درہ کر آتا ہے خیال
نامہ بر بالینہ پہنچا یا دواں مارا گیا
قدر دان فکر عالی کون ہے صابر ہماں
خاک ہو فکر سخن جب قدر دواں مارا گیا
عملی جوش کا رنسر ما ہے
رگ بسم پہ ہے شاب ہنوز
پھونکد دل میں چمن کوجب چاہوں
ہوں نفس میں پڑا تباہ ہنوز



جور الفت میں جو ڈوب کر ہوتا ہے
اُسی کی بیاں جاو دواں زندگی
کیوں کہوں اس کو چاندِ مختصر
رکھتی ہے آندوے جہاں زندگی
یہ سہ وسال لے کر تھے نہیں
ہو دے پاؤں گویا دواں زندگی
وہ ابھرا ہوا شورش موج سے

اب وہ پر شور صبا پر کہاں زندگی
ٹھہرا نہ تھ لیلیٰ تراو لونا آتا ہی
جو ہم ناکام الفت ہیں ہین کام ہنوی
کو جانیگا تو ہی شوق سنی رائیگاں کینک
یہاں ہر قدم پر پتھر سخی ہی نہیں رہیں
دیر دلہ از تک پہنچوں نہ جاؤں کام کینک
ہوا ہی درد غم و دنازل ہوا دواں میرا
خبر کیا ہی رہی گاہ بھی میرا دل کینک
نہیں معلوم کب جو ہم گردش ہی قسمت کی
چھپے ہیں کارواں ہی پائیں نرنگاں کینک
جوانا مر گیا تو ہی ملا آؤ وہ گھر میرے
مرا جذبہ محبت ہوئی جا نا رائیگاں کینک
نجاؤ شعلہ و احساس کب پیدا ہو سگم میں
جلیگی ترس محفل بنکویہ زونہ بان کینک
بدل دی ہمت مسلم احمد دورا سنی
نظر میں منظر آرا ہی ہندوستان کینک
یقینی حشر میں دیدار اس کا ہو گا چہتا
رہیگا مجھ سے وہ بیداروں امن کن کینک

ہو جیسے چاند کی ہلبوں میں چاند تاب کا
سماں کی گلین دیکھنا چھو کو کہ بار کا
نجاؤ دیکھ کر کیوں سکھتا برائے کھ لایا
وہ ہی فرست جہین نام تھا میلا وک

جب چاہوں گے لگاؤں گا بزمِ جہاں گ
یہ میری دل کی آہ بھی شے ہی کم نہیں
صبا براس آستان پہ ہی بجا ہو سکواں
ٹھکراؤ وہ جبین طلب کو تو غم نہیں

بہادر کو گے ستم اچھا کر دے گے
یونہی دل ناشاد کو تم شاد کر دے گے
آباد کر دیا ہے بر باد کر دے تم
لو ہم تہیں دل دیو ہیں کیا یاد کر دے گے
کستا ہے یہی شام و سحر جہاں مآثر
کب تک دل و جی کو تم آزاد کر دے گے

صبحا رفیع احمد صفا مستعدی (۵۸)

ہونے کے بعد آپ نے اس رنگ کو نہ صرف خود ترک کیا بلکہ حتی الوسع اس بات کی کوشش کی کہ آپ کے طے جملے والے شعرا بھی اس سے احتساب کریں۔ چنانچہ آپ کے بیشتر قطعات اور رباعیات اس کے شاہد ہیں۔

دلو گرادی والے تیر و نشتر چاہیں پیر اثر الفاظ میں ہو کہ وہ دفتر چاہیں
کنگھی چوٹی کی ضرورت انہیں ہو نہ کہ جو بادیوں روح کو کچھ ایسی دیو چاہیں
آپ نے مارچ ۱۹۳۷ء میں مولانا سیاب اکبر آبادی مدظلہ سے شرف تلمذ حاصل کیا۔

یہ آپ کا شعری سے فطری لگاؤ کہنے یا مولانا سیاب مدظلہ کا فیض سخن کہ اس قلیل عرصہ میں آپ کے کئی شاگرد بھی ہو گئے ہیں چنانچہ ضیا، فقار، عطا، نور، عزیز، معین، نسیم مستعدی، قمر مستعدی وغیرہ آپ ہی سے اصلاح لیتے ہیں بعض غزلیں آپ کے پاس باہر سے بھی اصلاح کے لئے آتی ہیں۔ چنانچہ کراؤلی ضلع میں پوری میں بھی آپ کے دو شاگرد ہیں۔

یوں تو ہر شاگرد کو اپنے استاد سے اُس ہوتا ہے لیکن صفا کو مولانا سیاب مدظلہ سے وہ دلی ارادت ہے کہ کوئی دن اور کوئی وقت ایسا نہیں جاتا جس میں آپ اپنے استاد کی فکر کا ذکر خیر کرتے ہوں۔ چنانچہ آپ نے اپنے اکثر اشعار میں اس نسبت کو سراہا ہے۔

سیاب سے ادیب کا شاگرد ہو گیا رکھتے نہیں جواب جو اپنا ہزاریں
جو کم حضرت سیاب کا مجھ پر جب سے اے صبا میری غزل سوز نہ کہہ سائیں ہے

آپ کا پورا نام رفیع احمد صفا ہے لیکن آپ مشہور رفیع صفا ہیں۔ آپ جناب نسیم مستعدی کے چھوٹے بھائی ہیں۔ نسیم نے بنگالہ کے مقام مستعد محلہ لاٹھائی پیدا ہوئے آپ کے والد کا نام مولوی رفیع الدین صاحب خطیب ہے۔ آپ کے والد اگرچہ شاعر کی حیثیت سے مشہور نہیں لیکن موزوں جمع ضرور ہیں۔ بسا اوقات اس کا شاہدہ کیا گیا ہے کہ اکثر شعرا اور معرے میں آفتہ آپ کی زبان سے موزوں نکل جاتے ہیں۔ آپ غافلانی مولوی ہیں۔ آپ کا خاندان مستعد میں شریف النسل اور موزوں سمجھا جاتا ہے۔ صفا صاحب کو غافلانی قاعدے کے مطابق شروع میں مذہبی تعلیم دلائی گئی۔ مکتب کی تعلیم کے بعد آپ نے مسئلہ میں الہ آباد یونیورسٹی سے منشی کا امتحان بہت اچھے نمبروں سے پاس کیا۔ اس کے بعد اعلیٰ قابلیت اور کامل کے امتحان میں شرکت کی۔ اور کامیاب ہوئے۔ اس سال الہ آباد یونیورسٹی کے عربی کے امتحان مولوی اور پنجاب کے امتحان منشی فاضل میں شرکت فرما رہے ہیں۔ طالب علمی ہی کے زمانہ سے آپ ذہین الطبع اور ذکی ہیں۔ آپ ہمیشہ اپنی کلاس میں سب سے ممتاز رہے۔ اساتذہ کلاس میں آپ پر سب سے زیادہ مہربان رہتے۔ معنوں بنگالہ کی اور تعصیف کا شوق آپ کو بچپن ہی سے ہے۔ آپ شاعری اگرچہ البعلیہ کے زمانہ میں ہی کرتے تھے لیکن گاہے گاہے مستقل شوق آپ کو تین سال سے پیدا ہوا اس قلیل عرصہ میں آپ نے جو نمایاں ترقی کی ہے وہ صرف آپ کے ذکی اہم ہونے کا ثبوت ہے بلکہ اس بات کی بھی دلیل ہے کہ آپ فطری شاعر ہیں۔ قدیم رنگ تغزل سے آپ کو شروع ہی سے نفرت ہے۔ خاص کر مولانا سیاب اکبر آبادی کے زمرہ تلامذہ میں شامل

ہو کر علامہ سیاب کا مجھ صبا باتوں میں جو اکثر شکر کرتا ہوں
اس میں شک نہیں کہ اس عقیدت و ارادت ہی کا اثر ہے کہ صبا
صاحب کو رفیع و بلند شمار کرنے کی ایسی مہارت ہو گئی ہے جو بعض دیرین
شعرا میں بھی نہیں پائی جاتی آپ مدت تک مہتمم کے ہفتہ وار اخبار اتفاق
کے معاون خصوصی بھی رہے ہیں اس اخبار کی ترتیب اور تدوین آپ ہی
کے سپرد تھی معنائیں کا بیشتر حصہ آپ کا ہوتا تھا اور جب تک یہ جاری رہا
آپ درپردہ اس میں کام کرتے رہے۔

اس وقت آپ جمیعت التعلیم اسکول کے ہیڈ ماسٹر اور اردو پرتوی
انسٹیٹیوٹ کے نچر ہیں۔ آپ فارسی میں بھی اشعار کہتے ہیں نیز تاریخ لکافی
میں بھی کافی شغلی ہو۔

اس زمانہ کی تعینیت غمہ سحری و حصص و رمضان المبارک کی نظموں
کا مجموعہ، چمڑی اور دود و ایک بسوٹا ناول۔ ماں کا پیار۔ کفایت شعاری
فسانہ ماضی و غیرہ ہیں چمڑی اور دود و کا فسانہ اخبار اتفاق مہتمم میں
یا قسط شائع ہو چکا ہے۔ غمہ سحری کے حصص عنقریب شائع ہونے
والے ہیں۔ بعینہ کتب زیر ترتیب ہیں۔

نمونہ تعزل

وہ اثر ہم اضطراب شوق میں پیدا کریں
حن کی نیرنگیاں بھی کروٹیں لا کریں
جن کو آنسو غمظرت میں بہت معموم ہے
گری عشق و دہن کو گمراہ کیا کریں
آج کل اس بزمِ عالم کی فضا کچھ ادور ہے
آپ آنسو وقت کی آواز میں گایا کریں
حن جو کچھ کریم آنسو میں نظر ہو جائیگا
آرزو والے مذاق دید تو پیدا کریں

کائنات دہریں پہناں تری آواز ہے
کائنات دہریں تیرا ہی شاید ساز ہے
بے خبر انجاست سرگشتہ آغاز ہے
اسکی ہستی بھی جہاں میں کیا ساز ہے
ہے اچھوتا راز کوئی ذہنِ عالم ساز میں
رنگِ عالم نظر آج نابل پدا ساز ہے

سجدہ کیا۔ امتحان مجبوری سزا دکر
بے خبر ہوش میں۔ یہ جویم ناز ہے
ذہنِ غمظرت میں کوئی محفوظ ہوا تھا کبھی
مستحق کی منزل کا یا آغاز ہی آغاز ہے
میری یہ مجبوریاں ہیں اصل صد شکلات
مجھ کو ان مجبور یوں پر ناز تھا افزا دہر
چھپر کر تو دیکھی مغربِ الفت سے
میری سائندہ نگہیں ہیں آپ کی آواز ہے
مجھ کو ان ناکاروں کے نیست و نظر آ
میری ان ناکاروں میں لیکر لگا راز ہے
فی الحقیقت او مہمسا روی نمازی کئے

میری اہی راز تھی ادنیٰ میری اہی راز ہے

تم نے مذاق و دجیب مدی سوا چھپا
عالم ممکنات کو پرودہ سرا بنا دیا
عالم ہست و نیست کا کچھ تو سب بتاؤ
اسکو بتائے آپ نے ہی کیوں ٹا دیا
پرودہ التفات میں مجھ کو نگاہ پھر کر
غایتِ رازِ زندگی تم نے مجھ بتا دیا

حن کی غمظرت کی ایسی مینا پیدا کریں
نذر دہر جس کی خاطر دل نیا پیدا کریں
سازِ دل پر وہی ہوا بارشِ غمظرت
ہر نفس کا غمہ درد آشنا پیدا کریں

اب تو دعا یہ خیم شبنم بھی ہے اثر
باتوں میں تھا اثر وہ زمانہ گذر گیا
جب تم نہ تھی تو ب پر دھائیں نہیں سیکر لیا
تم آگئی تو لطیف و دعائے سحر گیا

اے بی نیاز دل تجھ احساس چاہیے
ہر ذرہ لیکل ہی تری رہنگار میں
آننا دشمن و عشق میں ہو بلبلِ گل طبع
تم اختیار میں ہونے میں اختیار میں

کہیں ذراتِ دہن میں مری جوشِ مینا ہو
نہیں مسکر کر دیکھو گریزِ غم جہاں کو
فلکِ لائے ابر کا راز بھی ہیں تجھ سے
امانتِ عشق کی کوئی بھی گئی مگر داناں کو
خدا ہی جب ہو کر تائینِ شوقِ طغیان میں
تو پھر تاناخدا کیا کم کرے گا زورِ طغیان کو

بگ اور لے کاٹھن تو معنی جانیں
نظر تازہ دھڑے در دھڑے ساز میں ہے

وتمثال روح ہے تو دو جگہاں ہوا سوز سے جس کی ہر کہن میں
لاکھوں خورشید پوشیدہ ہیں لوگوں پر ہے اور وہ کیو پڑ
جس کا تیر کیسی غالی نہیں جاتا تیر کی تیر سے سناٹکی کا قلب جو درد ہے
..... تو آزادی کا دیوتا ہے تیرا بیکاری ہی تجھے کشش کے
قابل ہے تیرے ہی جن افراس جوں سے طرکی پڑا ہوا ہے
نار ان کی چوٹی پر ظاہر ہوئے دنیا کا درد و تیرا تیرا اندوار
ہے کعبہ کا سیاہ بھان تیرے ماتم میں سوگ نشیں ہے
تو نور ہے تو نادر ہے تو حسن ہے تیرے حسن میں کشش
ہے اور وہ کشش جو ناز و والوں کے ناز میں نہیں جو نیاز
والوں کے نیاز میں نہیں آجہ آ اور میرے کا شانہ دل میں
ایسا مسکن بنا -

جناب فنیع احمد صاحب متھراوی کی نظم حضرت مانیٹنگی صلاح

انسانی حیات کا تاریک پہلو

چما رہی ہیں منفر عالم یہ یہ تارکیاں
 سنوں کی یہ شرانگیز سازش جو کوئی
 ہیں سلسلہ السخوت و الفتاحی دیر
 فہم پر انسان کو یہ سنگوں فقر کا کھانا
 یہ ضمیر و روح کی تڑپ کا سامان رہی
 یا ہیں شوخ گاہ ہستی کی اسباب ہستی

یا گناہوں کی سیاہی ہی محیط آسمان
 اور رہی یا غروبوں کی یہ تہوں کا دھول
 چل رہی ہیں باجوہ اتنی کی یہ اندھیا
 سلب ہیں یا عالم ہستی کی کل آزادیاں
 یا تھکن ہیں جارحانگیں ہر غماریاں
 یا کیا تپاں ہیں یہیں تو عالم میں نہاں

یہ حسد یہ دشمنی یہ پیر بہ بغض و نفائق
ہو تباہی پر چھا جاتی ہے وہ گناہ نفائق

ان حوادث میں دواں ہی کشتی مر دہا
بجزودی کی موج میں انسان پر ضرور ڈنکا

فہن پر کھرا ہوا ساسنقل ہی داؤن سی
عاشقی کی اک نظر ہی ساحل پر مقصود پر

سے ضرر ماحول پر نا آشنا خیر نہایت نو
سائنس لین کی گنج گمانش میں نہیں چلا

خواب کو عالم میں گویا پور ہا جھونک
جیسے دیوانہ ہو کوئی دشت کی جانب رواں

سانس پھوٹا ترے پر کی جیسے نشان
ہر ادا طرز سے تدریس پہلو تھوٹا رواں

اب کسی اور طریقے سے پکارا جاتا تھا یہ تو اور تمام ہی مری آدمیوں سے ہے

نظر اولے جاں بھی من کی تنور دیکھیں گے
ہاں میری محبت کو کچھ دوا لگ کر دیکھیں گے
نہیں معلوم کیا سمجھیں تا خود دیکھو دے
تری تصویر دیکھیں اگر مری تصویر دیکھیں گے

دُورِ تجلی سے محبوب ہو کر مسدِ اول سے نکلے اناظر ہو کر
نکلا و تناسل سے بجزور ہو کر مرے دل پہ چھاپا کوئی نور ہو کر

تجلی حسن کی ہر سو میان معلوم ہوتی و
 جوائی میں نظر کی فوج اب معلوم ہوتی ہے
 فردر ذرا ٹھائیں غصہ اور ایساں کی قید کیا
 ہیں ہر شے نشان کاروں معلوم ہوتی ہے
 ارادہ تیرے دل کا ہم تباہ و تیرے ہی کو
 ہمارے منہ میں تیرے ہی زبان معلوم ہوتی ہے

از شاخ گل جلد نشود آشیان ما
 کوشش هزار بار کن باغبان ما
 در دوزبان خلق شده داستان ما
 در عرفت تنگ و در نگرین غمان ما
 منزل تلاشی کند اکنون نشان ما
 ای شوق دل رسید کجا گردان ما
 از دود و رآده ناکام دمار د
 منزل شناس نیت ازین کاروان ما
 باد و خاں چه بر کند گلستان ما
 از سوز عشق بنزد گلستان ما
 باد و خاں چه بر کند گلستان ما
 آری راز ما بیان کند اکنون بان ما
 از زمین و هر خ مذاریم نسبت
 دنیاے ماجد و دگر آسمان ما
 راز و برق خاک کند آستان ما
 تعمیر ما خاک ستم شد سلب مصاب

نمونہ نثر ضمیمہ مستطراوی
محبت

محبت نورانی محبت..... تو فریبِ آرزو نہیں..... تجھ میں چاند کو
سُراہنے والی تکیاں ہیں..... تو رنگینوں کا مجھ سے..... تو

نکرتیہ آغاز کی نگاہ انجام دی یہ تلاطم اب بہا لیا گیا جاؤں کہاں

سید محمد رفیع بن علی صاحبزادہ

بائیں اور بائیں اسی جہت سے

ضیاء حابی ضیاء الاسلام صاحب کا نذر خلوی ۵۹

معلوم نہیں۔ آپ فطری شاعر ہیں اور فطرت شناس۔ بے غن فطرت آپ کی انگلیوں میں ہے فلم کی جنبش سے صفحہ تر قاس پرودہ وہ گلکار یاں کرتے ہیں کہ میا ختمہ داد دیتے گویا چاہتا ہے۔ آپ سرمہ دراز سے شعر کہتے ہیں سلسلہ میں آپ حضرت قبلہ مولانا مکتب مدظلہ کے تلامذہ میں شریک ہوئے۔ اپنے استاد محترم کی ضیاء صاحب کتنی قدر کرتے ہیں۔ اسے یا تو خود جانتے ہیں یا قبلہ مولانا۔ یہ مولانا طبع کا ہی فیض سخن ہے کہ آپ بہت فقیر عرصہ میں کیں سے کیں پہنچ گئے ہیں۔ نظم و نثر دونوں لکھتے ہیں۔ مشاعروں کی شرکت سے آپ ہمیشہ گریز فرماتے ہیں۔ آپ کے کلام سے کتنی شگفتی پختی ہو۔

نمونہ نثر

دل کا وحدت کدہ تجا نہ آذر نکلا
بہ نکلن جسکو بختی تہودہ بت نکلا
نہم گیتی سے میں اس درجہ مکدر نکلا
سینہ طلمات سو جس طرح سکندر نکلا
گر گئی کام مرا اک غلط اندازہ نظر
پر تو مہر سے ذرہ میر انور نکلا
چکش اشک فی رحمت کا اٹھا بلوفا
لوٹ کر کا سر دل چشمہ کوثر نکلا
رہی دامن آنی نغمہ محالفت کی غلش
دلین جو شیعہ گیا خار وہ کمتر نکلا
اے ضیاء جس کو میسر ہو انیض سیاب
وہ سخن فہم سخن سنج سخن نہ نکلا

رہبر بنا کسی کو نہ ہند استسنا بنا
ہر کارواں ہوا پناہ کا کارواں بنا
خلعت سرا کی قلب کو بخت نشان بنا
پیر سیواں بنا وہ کسی مایہ زبان بنا
کہ چشم انتقال کو نحو جمال دوست
گلزار عشق کو جین حب دوستان بنا
مصر فانی عشق میں جاں جاتا نو
اسی کو اپنی زندگی جاوداں بنا

آپ کا نام ضیاء الاسلام اور ضیاء نقض ہے۔ یہ کا نذر خلوی منظر نگار ہیں اپریل ۱۳۳۷ء میں پیدا ہوئے۔ ضیاء صاحب کے آباؤ اجداد کا شمار منظر نگار کے صاحبِ حیثیت اکابر اور معززین میں ہوتا ہے۔ زمینداری اور باغات وغیرہ اس زمانہ میں بھی اس خاندان کے قبضہ میں تھے اور اب بھی ہیں۔ ضیاء صاحب کا نذر خلوی کے مشہور رئیسوں میں ہیں۔

آپ کی ابتدائی تعلیم کا نذر خلوی کے مکتبوں اور مدرسوں میں ہوئی۔ مدرسہ کی تعلیم کے اختتام پر آپ علی گڑھ چلے گئے سلسلہ میں تک علی گڑھ کالج اور اسکول میں متعلم رہے اور وہیں۔ بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی۔ کالج کی تعلیم کے بعد آپ پھر کا نذر خلوی چلے آئے سلسلہ میں آپ مختلف سرکاری محدود پرفائز رہے۔ اسی اشار میں رجسٹریٹر انٹر شریف کیلئے روانہ ہو گئے۔

آپ عرصہ تک فرسٹ کلاس مجسٹریٹ بھی رہ چکے ہیں۔ چونکہ آپ کی طبیعت اس قسم کے اعزازوں سے بے نیاز ہے اس لئے آپ نے کبھی سرکاری ملازمت کی پروا نہ کی۔ نام و نمود سے آپ کو اس درجہ گریز ہے کہ باید و شاید۔ اس کا نذرانہ اس چیز سے ہو سکتا ہے کہ باوجود متعدد باسکے لکھنے کے آپ نے اپنا تذکرہ روانہ نہ فرمایا۔ اور ہر مرتبہ کسے نفسی فرانی۔ اھراہیم سے مجبور ہو کر تذکرہ بھیجا بھی تو قطعاً ناکمل صورت چند اشارے لکھ دئے۔

سلسلہ میں سے آپ اپنی زمینداری اور جائیداد و باغات وغیرہ کی نگہداشت میں مصروف ہیں۔ گورنمنٹ نیشن۔ صوم و صلاۃ کے پابند اور با وضو بزرگ ہیں۔

آپ کی شاعری کا ذخیرہ اب ہوا اور کیوں کہ ہوا۔ یہ خود آپ کو بھی

صد و فرتیرنگی عالم در قی گل پرودہ خون شد ارنگ خوابود
لے طاقت گفتار نہ یارای رسیدن طوفان فنا پیٹم دنا ری بہ تھا بود
رفتم بہ در شمع وستی طلبیدم او نیز بہ شرمندگی جرم و خطا بود
در دیکہ نہ شد بار کش منت در ماں از ویدہ کھینچ جو دیدیم دد او بود
زود متعلقہ جو درخت خودی برقی تھلی

ہرمت ضیا بود - ضیا بود - ضیا بود

دل پہنچا ہوں رونق بازار کیلئے یہ جس بے بہا ہے خریدار کیلئے
لذت شناس تین ستم ہی تو طوطا کو کل منصور دار تھیں کناں دار کیلئے
غربت میں میری پائے طلب ہوا بلہ اک چشم متغیر ہے ہر گل غار کیلئے
رسم فغاں حرام ہی ملت میں عشق کی واجب ہی سجدہ ہر شمس خار کیلئے
سن یاد رہی نعت کہ شب میں ذخا تیں بوسے پٹ پٹ کدو یار کیلئے

نمونہ نظم

”برخیز“

آسمان دربار چکشت زمین ز ریزہ ہی خاطر دہقان لفظ کار سے لبریز ہی
شاخ گل بگوش ہی گل ریزہ چک خیزو نگشت انشاں گل ہی شبنم گل پہ گوہر ریزہ ہی
بادہ توحید ہی اور ساقی پُر ریزہ ہی دہ تہستانِ قسمت ہیں جنیں پہ ہیزہ ہی
خلعتِ شب میں حکم نور کا آمیز ہے منظر ارض و سما کتنا نشاط انگیز ہی
مظہر کلو سکون آموز ہی شکستہ سکوت ہو کا عالم ہی جہاں نظارہ وجد انگیز ہی
تاری پڑوہ ہیں خواب لودہ آنکھوں کی طرح سیٹھے جھوکوں میں ہم صبح حیرت ریزہ ہی
پہلوں کا صدمہ فطرت اور غنچوں کا بھار شاخ گل ہی جلوہ گر باک بت و فیزہ ہی
اک حیات تازہ کی حامل ہی ہم صبح صبا توین فکر سا کو ہر نفس ہمیں نہ ہے
خود بخود دشمن ہوئی آفتاب فطرت کی کتا جو ہر ادراک ارباب سمائی تیو ہے
موجیں دین حقیقت میں گل برگ نثر طائرانِ خوش نوا کا نغمہ دل آویز ہی

احساس کا ہی نام یہاں شادی الم احساس کی نفاک بلند آشتیاں بنا
بیل شب بگل کا نہیں کیش پیش چن تنگے بھول دیکھو یہ آشتیاں بنا
ناموس تنگ نام و نشان عار میں متیا
ہستی کو جس قدر بھی بنے بی نشان بنا
اب تہجیت سی شاید جز مرگ رہائی مشکل ہے

اک درد ہی جو بیدار ماں ہی کس ہی جولا حاصل ہی
دیکھ آبلہ پانی کو کشش کا انجام یہ ہی حاصل ہی
پیشام اجل کا سر پہ ہے آنکھوں میں چلنے نزل ہی
اجاب دبا کر تھی میں یہ کہہ کر رخصت ہوتے ہیں
دامادہ مسافر چین سے سو اب کجہ کو سکون کال ہی
افتادہ ہمارے قسمت کی آسودہ ساحل کیا جانیں
منظر ہے فنا کا پیش نظر کانوں میں صدای سال ہی
جب عشق غرض سے آلودہ ہوتا ہی ہوس بن جاتا ہی
عشق اور ہوس کی دادی میں نازک سی یہ عقد حاصل ہی
ای راہر و نامرودہ محن رکھ سو جن کے اس منزل میں قہم

ہر خشت ہی سنگ راہ طلب ہر ذرہ حجاب نزل ہی
الشدی و ذوقی راہ طلب لبریز دل اسید و ست
ہر رنگ پہ رنگ در کا گماں ہر بانگ نوای نزل ہی
فانوس دلو نور ہے پھر گل کا دیا دیر لے میں چراغ محبت جلا دیا
میں کس زبان سے شکر کہ مجھ کو گلیا جو کچھ دیا وہ غنم سے میری سودا دیا

جشن زور غیر زباں بود خطا بود پنہاں یہ بنگاہ کرم یار شفا بود
ہر موع صبا حلقہ زنجیر بلا بود بیل بہ نقش گل ہٹ خار جفا بود
صوفی نذو بندہ تسلیم درضا بود دامادہ صدمہ صدمہ ہم در جفا بود
پہن راہ سر کردہ ہستی فانی در سلسلہ روز و شب و صبح و سدا بود

ضیا محمد صادق صاحبی ایل ایل بی فاضل

۲۰

نام محمد صادق۔ تخلص ضیا۔ خلف میاں آغی بخش صاحب گلوں۔ آپ یکم اکتوبر ۱۹۱۷ء کو بمقام جونیٹ تعلیم جھنگ پنجاب پیدا ہوئے۔ آپ کا تعلق گلوں قوم سے ہے جو پنجاب میں بہت با اثر اور بار بار سوخ مانی جاتی ہے۔ آپ کے مورث اعلیٰ بابا سلطان جرنیمت سنگھ کے زمانے میں بہت عظمت و شہرت کے مالک تھے۔ پنجاب کے کساری بہت بڑی میٹاری تھی، جو رانا بخت سنگھ کی طرف سے بابا سلطان کو مرحمت ہوئی تھی۔ یہ زمین اور زمیندار اسی ایک اسی خاندان میں دلا تھا پہلی آتی سی۔

ضیا صاحب سعد اللہ شاہ وزیر اعظم شاہجہاں کے مولن ہیں۔ آپ کے والد بہ سلسلہ تجارت زمانہ شباب میں آگری آئے اور جنگ میں مقیم ہیں۔ آپ کے والد میاں آغی بخش نہایت کامیاب باہو ہیں قویات اور سیاسیات میں آپ کو غیر معمولی درک حاصل ہے۔ پابند عموم و صلوات بزرگ اور تجارتی حلقوں میں بہت زیادہ دخل یاب ہیں۔

ضیا صاحب کی ابتدائی تعلیم جونیٹ میں شروع ہوئی۔ اور باقی تمام مراحل تعلیم آگرہ میں طے ہوئے۔ ۱۵ جولائی بروز شنبہ آپ شیب محمدیہ ہائی اسکول کے درجہ ہجرام میں داخل ہوئے۔ ۱۹۳۷ء میں انٹرمیڈیٹ کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۸ء میں انٹرمیڈیٹ کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۹ء میں بی بی اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۴۰ء میں ایل ایل بی پر یو ایس میں کامیاب ہوئے۔ ۱۹۴۱ء میں فائنل کا امتحان دے چکے ہیں۔

انشاء اللہ تعالیٰ اس میں بھی کامیاب ہوں گے

آپ کی اسکول کی زندگی بہت خاموش گذری۔ چونکہ طبیعت ہنگامہ پسند نہ تھی اس لئے کھیل وغیرہ میں کبھی حصہ نہیں لیا۔ فرصت کے اوقات

ہمیشہ مطالعے میں گذرے۔ ۱۹۴۱ء سے ان کی طبیعت میں ذوق شاعرانہ پیدا ہوا۔ اور سالانہ "غیر" مجبور و تاج" آگرہ میں آپ نے مضامین بھی لکھے۔ انٹرمیڈیٹ پاس کرنے کے بعد آپ آگرہ کالج میں بار بار پڑھنے اور شاعری کا ذوق جو اسکول لائف تک خاموش تھی کر رہا تھا اب پھل نکلا اور آپ کی نگاہ کا دل شناس نے اپنی رہنمائی کے لئے حضرت مولانا مینا مدظلہ کو منتخب کر لیا۔ اور ممبر سٹوڈنٹ کونسل کے دن شام کو پادریجو آپ باقاعدہ مولانا کے شاگرد ہوئے۔ مشق سخن جاری رہی۔ مضمون نویسی کا ذوق جتنی کرتا رہا۔ ۱۹۴۲ء میں آپ نے جویدہ "تاج" آگرہ میں جید مضامین لکھے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ادارہ "تاج" میں آپ کی شریک تھے۔ اسی زمانہ میں بعض انگریزی مضامین کا ترجمہ بھی کیا۔ ۱۹۴۳ء میں آپ نے فلمی موضوعات پر قلم اٹھایا اور آپ کے فلمی مضامین کی شہرت تمام ہندوستان میں ہو گئی۔ ہندوستان کے فلمی افراد سے اسی زمانہ میں آپ کے تعلقات بھی ہو گئے۔ جواب تک قائم رہتی ہیں۔ اسی سال آپ نے تقریباً ہر سالے میں مضامین لکھے۔ مثلاً تاج، زمیندار بندے، ماترم، فلم اسٹیج، وغیرہ اور اسی سال انٹرمیڈیٹ کا امتحان پاس کر کے بی بی اے میں آئے۔

جب بی بی اے میں تعلیم پڑھتے تھے تو آپ نے ادبی کام بہت اہمک سے کیا اور دو دس درجہ کی مشہور نظم "Ode to a man in a uniform" کا کامیاب منظوم ترجمہ کیا جس سے آپ کا ادبی وقار و فنائیت کا وہ بڑا قلم بھیا ۱۹۴۴ء میں آگرہ میں سیلاب لٹریچر میونسپلٹی کی بنیاد رکھی اور اس کے سکریٹری مقرر ہوئے۔

۴ جولائی ۱۹۴۵ء کو آپ کی شادی جونیٹ میں ہوئی۔ مولانا مدظلہ

فتیہ صاحب حضرت مولانا سیاح مظلہ کا بے انتہا ادب کرتی ہیں اور مولانا بھی آپ سے شغف رکھتے ہیں کیونکہ آپ ایک قابل اور ہمہ گیر نوجوان ہیں۔ اور ملک کے ان نوجوانوں میں سے ہیں جن پر ملک کے مستقبل کا دار و مدار ہے۔ آپ کے خیالات قومی دلی زیادہ ہیں۔ سگریٹ اور پان سے آپ کو نفرت ہے۔ نماز اور روزے کے پابند ہیں۔ ادبی مضامین کے علاوہ فلمی اور تجارتی مضامین لکھنے میں بھی آپ کو بیحد مہارت حاصل ہے۔ انگریزی نظمیں کا ترجمہ بے ٹکانہ اور دونوں نظموں میں اتنا خوبصورت کہتے ہیں کہ ہر نظم باوجود مترجم ہونے کے تخلیقی معلوم ہوتی ہے آپ کی سیرۂ تہمت ممتاز اور بلند ہے۔ اس کے متعلق ہماری انہیں دوسروں کی رائے ملاحظہ فرمائیے۔ سید محمد صاحب طرزی، کلکتہ کے ایک مشہور ادیب اپنے خط میں لکھتے ہیں۔

فتیہ صاحبہ ماشاء اللہ محم زندگی ہیں اس لئے انہیں اپنے خط میں زندگی پیدا کرنے کی ضرورت نہیں..... زندگی نام ہے جوانی اور تندرستی کا لیکن اگر اس میں فطرت اپنے خزانے سے تحفہ بکابر زہی بھی عطا کر دے تو پھر الٰہی انسان نہیں بلکہ فرشتوں سے بھی کچھ اونچا ہی شمار کیا جاتا ہے احمد رشد فتیہ صاحبہ میں یہ سب چیزیں موجود ہیں صفات ملکوتی سے ہٹ کر اگر صفت پیغمبری میں آجائیں تو اپنی مسما تحریر سے ہماری لیے لوگوں کو نہ صرف زندہ کر سکتے ہیں بلکہ زندہ رکھ سکتے ہیں۔ خدا انہیں ہر قدم پر کامیاب کرے آمین

نمونہ تعزیل

سب را در غلش اپنا کند یا انار لویں پھوٹنے کی منجلی جو ہوں سے سنا کر نا

اور سب گشت میں شل ہوگی لٹوڑو تنگ میری تو محوِ گلستان ہو گیا

بھی اس شادی میں شریک ہوئے تھے۔ اسی سال کلکتہ کا سفر کیا اور حضرت آغا حشر کاشمیری مرحوم سے ملاقات حاصل کیا مرحوم نے آپ کی ادبی قابلیتوں کا نہایت کشادہ دلی سے اعتراف کیا۔

۱۹۳۷ء میں حسن کارہ کے نام سے آرٹ پر آپ کے لیکچر شائع ہوئے اور اسی سال آپ کا ڈراما ”من کی آگ“ پریس سے نکلا۔ اسی سال درمنویر تعلیم پر آپ نے ایک سیر حاصل مبسوط معنوں لکھا۔ اور ہندوستان کے تمام مشاہیر کے پاس چھوڑ کر بھیجا۔ اس معنوں میں فتیہ صاحب نے اپنے نقطہ نظر سے موجودہ ہندوستان کے نوجوانوں کی عام تعلیمی حالت پر بہت اہم تبصرہ کیا تھا۔

۱۹۳۸ء میں آپ سیاح لٹریچر سوسائٹی کے نائب صدر منتخب ہوئے اور اس وقت تک اسی عہدے پر فائز رہیں۔ ستمبر ۱۹۳۸ء میں جب مولانا مظلہ اپنے مجموعہ نغمات ”کارہ روز“ کی تسوید و ترتیب میں مصروف تھے تو فتیہ صاحب نے شب و روز اس میں حصہ لیا۔ ۱۹۳۸ء میں شاعر کا ”کارہ روز“ نمبر بھی آپ نے بڑی محنت سے مرتب کیا۔ ۱۹۳۸ء میں جب مولانا ”یک حکم“ مرتب کر رہے تھے اس وقت بھی فتیہ صاحب نے اس کی ترتیب و تسلسل میں دست راست کا کام دیا۔

یکم ستمبر ۱۹۳۸ء کو آپ نے اپنے افسانوں کا مجموعہ ”شب چراغ“ کے نام سے شائع کیا جس پر ہندوستان کے بیشتر رسائل و اخبارات نے نہایت حوصلہ افزا ریویو لکھے ہیں۔ اکتوبر ۱۹۳۸ء میں مولانا سیاح مظلہ کے ساتھ کلکتہ کا سفر کیا۔ اسی سال آپ سیاح لٹریچر سوسائٹی اٹاوا کی صدارت کیلئے اٹاوا بھی گئے۔

۱۹۴۰ء میں ۱۲ ستمبر کو خدانے آپ کو ایک دھڑ غمناک فانی جن کا نام ”ذریعہ خاتون“ ہے

قانون کی مجلس کے بعد آپ کا ارادہ یورپ جاکر مزید اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا ہے۔

انہیں یہ تاشہ ہانگ در اسے کارواں

اب دل پر خوشی میرا فوجی خواں ہو گیا

میں کارواں ہی الگ ہو کر چل پاپوشیا

نغمہ نومی تیرا دی انتاب زندگی
نغمہ مضرب پی میرا باب زندگی
پھر دی مہر دی پھر دی خوشی توں
خار و گل میں پھر نظر آیا شباب زندگی

۱۹۳۱ء

پوں خیالوں میں لگی گردش ایام سی آگ
کہ رستے لگی ہستی کو درد بام سی آگ
لگ گئی بادہ ستار میں غم ایام سی آگ
مانگتے رہ گئی میکش شفق بام سی آگ

بزم طرب میں کتبک اسید جام و ساقی
شبم سی کہ رہا ہوں بادہ فروش ہو جا
کمر بزم غمت یا شور شوں میں گم ہو
یا صرغ آنکھوں جا، یا صرغ گوش ہو جا

حرم گل کو اسرار اور بھڑکن کی یہ سوئی
ہوئی گل بہاروں میں دنیا افشاں کوئی

بن کے بادہ رنگ ہونٹوں کو کچا افشاں
پھول اڑاؤ کہ بکری نفل میں چاڑی چلو
ہو گئی بزم نگاہ و ساقی تو افشاں
سیکدی میں خوب شیشے اور بچاڑی چلے

ضبطی گری کی غیروں کو بچھا جاتی ہیں
راگمزن کوئی اپنا آشنا پیدا کرے
کہ ہی پیوں شباب گلستاں پیدا کیا
شعر جیسے شاعر رنگیں نو پیدا کرے

۱۹۳۵ء

یاد ہے آہ کا وہ رنگ دلوا ہو جانا
یوں فضاؤں میں مٹنا کہ گلستاں ہو جانا
اس قدر کیت کہ نہ ہوش فضا چانا
دیکھنا سارے کو اور نغمہ سرا ہو جانا

میں فی تو آگ دامن گل میں لکٹی تھی
جل اٹھی میری شاخ نشین یہ کیا ہوا
نغمین مجھ کو دیکھ کہ گھبرا نہم نشین
مسرور ہو کہ آج مجھ کو دل عطا ہوا
جو دیکھو کی چیز و عند لکے میں صبح کے
سیارہ ٹوٹتا ہوا دل ڈوبتا ہوا

۱۹۳۷ء

نمونہ نظم

”پیامِ محبت“

کیفِ فطرے لب کو قطرِ پرست کرد
دنیا کے نوجوانو! دنیا کو ست کرد
رازِ حیات ہی تم آگاہ کیوں نہیں ہو
آگاہ ہو تو شمعِ ہر راہ کیوں نہیں ہو
تم خود ہو اپنی منزل تم خود ہو اپنا جادہ
کیوں فکرِ راہ میں بیٹھے ہو سرناد
سرکش نہ لیکن ہے کاروانِ تمہارا
در زمینِ تمہاری اور آسمانِ تمہارا
جب قوتِ نہاں ہی تدبیرِ کام لے گی
دنیاِ اعلام بن کر قدموں پہ آگزیگی
ہیں جن اور محبتِ فطرت کی ایک طاقت
چاہیں تو تلخ کر لیں دھونِ جہاں کی دست
فطرتِ ذہن اپنا انسان میں بھر دیا
معمور اس کدل کو الفت کی کر دیا

ان قوتوں کی انسان جن روزِ کام لے گا
دماںِ عرشِ رفعت چٹکی میں تمام لے گا

نمونہ نثر

میں نے اس انسان کو مختلف حالتوں میں دیکھا ہے اور اس کی ناکامیوں پر غمزدہ زن بھی ہو اہوں۔ یہ شخص میری مسکراہٹ کی آواز سناتا ہے۔ اور محسوس کرتا ہے کہ کوئی فوقِ الفطرت ہستی اس کی رہنمائی کر رہی ہے۔ اسی ہستی کی تلاش میں وہ آسمان کی طرف نظر اٹھاتا ہے لیکن نہیں سمجھتا کہ اس کی رہنمائی اسی کے دل میں ہے۔ اور وہ میں ہوں۔

اس انسان کو اس بات کا احساس بھی ہے کہ انسان کا زیور انسانیت ہی وحشت اور درندگی نہیں۔ انسانی زندگی کا ایک درد وحشت اور درندگی کا آئینہ دار بھی تھا۔ یہ اس درد کو بٹا ہے۔ باپ نہیں..... دنیا خدا کی طرف پرواز کر رہی ہے۔ خدا دنیا کی آہٹاں کی منزل ہے۔ یہ ایک عظیم المرتبت انسان ہے اور عجیب فطرت کا حامل۔ مجھے اس انسان سے خوف معلوم ہوا تو لگا کر میرا پس چلتا تو میں اس شخص کو دہس چھوڑ کر بھاگ جاتا لیکن مجھ کو احساس ہوا کہ اس کی گرفت اتنی کمزور نہیں ہے

محرم صادق صاحبِ ضیاء بیوی کی نظم پر حضرت علامہ ابراہیم دہلوی کی اصلاح

”تفاوت“

(سائنٹ)

یہ رنگیں مخملیں ذرا مدامِ عیش دیتی ہیں
مگر وہ برانِ صحرایِ مریٰ جذبات کی شایاں

مری دشت کو کافی یہ فیضِ لعل کی وسعت
یہ فطرت کے مناظر ہیں
یہ فطرت کے مناظر ہیں مریٰ تسکین کو سامان
یہ رنگیں مخمل ہیں مریٰ تسکین کو سامان

یہ رنگیں مخمل ہیں مریٰ تسکین کو سامان
یہ رنگیں مخمل ہیں مریٰ تسکین کو سامان
یہ رنگیں مخمل ہیں مریٰ تسکین کو سامان
یہ رنگیں مخمل ہیں مریٰ تسکین کو سامان

اور میرا دل صحرایِ مریٰ اور دھرمپوں کی نظار ہے

اور کراٹوں کی نوکیں ہیں دھرمپوں کی نظار ہیں
یہ منظر گلِ بدماں اور وہ آتشِ بدماں ہیں
انہیں رنگینوں میں یہ فیضِ لعل کی وسعت
یہ رنگیں مخمل ہیں مریٰ تسکین کو سامان

بھاری گی ہمیشہ یہ گنگاری کی جذبول کو
یہ رنگیں مخمل ہیں مریٰ تسکین کو سامان
یہ رنگیں مخمل ہیں مریٰ تسکین کو سامان
یہ رنگیں مخمل ہیں مریٰ تسکین کو سامان

ضیا مہر لال حصا سونی فتح آبادی ایم لے ۶۱

آپ کا نام مہر لال سونی اور ضیا مخلص ہے۔ شمالی ہندوستان میں دیکھا
 بیاس کے کنارے جہاں ہر شہر کے قریب پورے محلہ کے نام سے ایک بہت مشہور
 سکھ ریاست واقع ہے۔ اسی ریاست میں اپنے ماموں لشکر و اس پوری محرم
 کے مکان میں آپ ہر ضروری مسئلہ کو صحیح سائے سے سات بجے پیدا ہوئے۔
 لیکن ضیا صاحب کا دل خاص فتح آباد دریا سے بیاس کے دوسرے
 کنارے پر امرتسر کے ضلع میں ہے۔ ضیا صاحب کے والد بزرگوار لالہ منشی
 رام سونی ملازمت کے سلسلہ میں اس وقت پشاور پہنچے۔ جب ضیا صاحب
 کی عمر چھ سات برس کی تھی۔ چنانچہ ضیا صاحب کی تعلیم کا آغاز اسی امرتسر ضلع
 میں ہوا۔ اور کافی مدت تک گھر پر تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ کو کالج محلہ
 اسکول پشاور چھائی میں داخل کر دیا گیا۔ لیکن یہ سلسلہ زیادہ عرصہ تک جاری
 نہ رہ سکا۔ کیونکہ آپ کے والد صاحب جے پور منتقل ہو گئے۔ اور ضیا صاحب
 کو بھی راجپوتانے کی فضا کو خیر مقدم کہنا پڑا۔ سلسلہ میں مہاراجہ
 ہائی اسکول جے پور۔ سے ضیا صاحب نے دسویں جماعت کا امتحان پاس
 کیا۔ اس کے بعد ضیا صاحب کو امرتسر لانا پڑا۔ کیونکہ لالہ منشی رام صاحب
 سونی کا تادمہ ڈائریٹر و ایکٹنگ ایگم کے سلسلہ میں جو گنڈنگر ہو گیا
 تھا۔ آپ ہندو سبھا کالج امرتسر سے سلسلہ میں الیت لے کے
 ڈپلومہ حاصل کر کے بی لے کے امتحان کے لئے فورمین کریمین کالج
 لاہور میں داخل ہو گئے۔ جہاں سے آپ نے سلسلہ میں فارسی میں
 آنرز کے ساتھ بی لے کی ڈگری حاصل کی اور پھر سلسلہ میں انگریزی
 میں ایم لے کی ڈگری پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے حاصل کی۔
 اس وقت رینڈوننگ آف انڈیا کے سلسلے میں آپ مستقل طور پر دہلی
 میں آ گئے ہیں۔

بچپن کی ابتدائی منازل طے کر لینے کے بعد جب ضیا صاحب کی
 نفس سے بعینہ درسی کتابوں میں چند اصلاحی نظمیں گزریں تو اسی وقت
 سے آپ کو یہ احساس ہو گیا کہ طبیعت کا دھماکا زیادہ تر شعر و شاعری
 ہی کی طرف ہے۔ چنانچہ جے پور میں آپ کو ایک شاعر معلم اردو
 اصغر علی صاحب جتا کے مل جانے پر آپ کو شوق کی تکمیل کا اور زیادہ
 موقع ملا اور اپنے قابل استاد کی نگرانی میں آپ نے پہلے پہل
 شعر گوئی شروع کی۔ اس کے بعد ایک سال تک ضیا صاحب
 امرتسر کے مشہور شاعر جناب فرخ سے باقاعدہ اصلاح لیتے رہے۔
 شمسہ کے آغاز میں جب طبیعت یکسر شعر و شاعری میں مدغم
 ہو کر رہ گئی اور ذوق کی بلندی کسی بلند مرتبت شاعر کی متلاشی ہوئی
 تو آپ کی جو اینگاہوں نے حضرت مولانا سیاتاب مدظلہ کو اپنی دہری
 کے لئے چن لیا اور اب تک مولانا مدظلہ ہی سے سلسلہ اصلاح جاری؟
 سلسلہ شاعر کی قائم ہو جانے کے بعد ضیا صاحب حقیقی معنوں
 میں اگرہ اسکول کے ایک ممتاز فرد ہو گئے۔ اکثر و بیشتر آپ کو مولانا
 مدظلہ سے بالمشافہ استفادہ کرنے کا موقع ملا ہے۔ مولانا مدظلہ
 کے مخصوص شاگردوں میں آپ کا شمار ہے۔

زمانہ تعلیم ہی میں ضیا صاحب نے شاعری میں کافی استعداد
 و شہرت حاصل کر لی تھی۔ چار سال تک وہ فورمین کریمین کالج
 میگزین کے حصہ اردو کو ایڈٹ کرتے رہے اور پھر چند ماہ جویدہ
 مکنول میں بطور مدیر معاون کام کرتے رہے۔ مکنول کے علاوہ
 ضیا صاحب کا کلام ملک کے اکثر مقتدر جرائد و رسائل میں شائع
 ہوتا رہتا ہے۔ اور بالخصوص ایشیا اور آدنی دنیا میں ہمیشہ انکی

نغمیں اور غزلیں شائع ہوئی ہیں۔

منصور احمد صاحب مدبر ادبی دنیا، منیا صاحب کے متعلق لکھتے ہیں کہ "میر تقی میر فرماتے ہیں: "مجھے معلوم ہوا ہے کہ منیا ایک حقیقی شاعر ہیں اور جو کچھ انہوں نے لکھا ہے اسے انہوں نے محسوس بھی کیا ہے اور سوچا بھی ہے۔ اسی لئے ان کے کلام میں سنجیدگی اور ان کی فراوانی جو ان کا ذوق بلند ہے اور زبان نہایت پاکیزہ اور فصیح ہے۔" شاہ احمد علی سلے آئندہ طرہ "ساتی کی رسلے" ہے کہ "در کیفیت مجرمی منیا کی شاعری داد و طلب ہے" اور منشی تلک چند محمود علی سلے اپنے ایک اگلی نامے میں تحریر فرماتے ہیں کہ "ابتداء میں آپ کے کلام کی انتہائی پختگی دیکھ کر مجھے بہت سرت ہوتی،"

منیا صاحب کی نظم نگاری کے متعلق حضرت منظر صدیقی لکھ لکھ کر خیال ہے کہ "وہ حکما کی فطرت کے زیادہ خوشگرم ہیں اور اردو میں مغربی رنگ نظم نگاری پیدا کرنے کی صلاحیت ان میں بدرجہ اتم نظر آتی ہے" سائر صاحب نظامی تحریر فرماتے ہیں کہ "کسی شاعر کی عظمت اس کے ذوق کی صحت، مطالعہ کی گہرائی اور مشاہدہ کے روشن و عین ہونے سے ہو کرتی ہے مجھے یہ دیکھ کر دہانی مسرت ہے کہ جناب منیا فراموش شاعرانہ معیار پر مروج اترتے ہیں۔"

منیا کی تصانیف میں مندرجہ ذیل کتب خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

(۱) "طلوع"۔ قطعات و رباعیات کا ایک مختصر مجموعہ۔

(۲) "سفرِ اطلس کی موت"۔ ایک لمبے پختہ تحقیقی اور فلسفیانہ مقالہ

(۳) "آئینہ تاباں"۔ نظموں اور غزلوں کا ایک منتخب مجموعہ

نمونہ تغزل

حال میں پر ہی مری دل کا نمایاں ہوتا جس کا دل مجرم سوزِ غم نہیں ہوتا
تیرے سخی ہو رہیں گے انگوڑی مہربان تجھ پہ دیکھا ای دلِ نازاں تا

رونا نشو و نما ازل ہی سے ترا بر سبار
دیکھ کر تجھ کو، ستاروں کو نہ بھر منیا کی
عشقِ بیابان کو لازم یکے کا خوش رہی
مجھ سے ممکن نہ ہوئی تو کیلے فاکر کی چلب
فطرتِ غم کو گوارا نہ ہوا یہ بھی مگر
منبط کی آنکھ کو روئی کی اجازت نہ تھی
ہمدرد گوشتِ تجھ سب بچوں کی اور کھانگی
خون روٹا ہوں کہ انسان کی نہیں ہو سکتا
دل اگر عشرتِ فردا پر نہ رکھتا امید
تم کی نظر دل گر کر نہ کہیں کا رکھا
تو حال نہ منشا بھی تو گریاں ہوتا
اور کیا اس سے زیادہ غم مجھ کو ہوتا
تسلیتِ عین میں ہوتا تو پریشاں ہوتا
کیا گنگا رنگا ہوں پہ پشیاں ہوتا
بیدار مشکل تھا تو رات بھر مٹا ہوتا
یوں ہی شاید کوئی نواب زادہ ہوتا
رات کی کچھلے پہر کوئی غزل نگار ہوتا
یہ بوری چڑھتی انسان اگر انسان ہوتا
کیوں مسیحا غمِ امروز کا سال ہوتا
دلِ دنیا کا کشتِ کشِ ریاں ہوتا

سیری ہونے کی گلستاں بھی ریاں ہوتی

تھا نہ ہوتا تو ریاں بھی گلستاں ہوتا

چشمِ بینا کو حجابِ رخِ دنیا کیا ہے
کبھی سوچ رہی کبھی چاند و زیرِ گردوں
سند لیباںِ قفسِ سو کوئی آئینہ پوچھو
کوئی ناکام تنہا ہی کرے اندازہ
بادِ حال میں ہوں مست مجھ کو کیا معلوم
خود کسے دیتی ہو ویرانیِ تنہا محض
رونا اس بات پر آتا ہے کہ سوچا گیا تھا
یہ کتنی ڈھیسیت میں دیا تجھ کو جاتا
فطرتِ حسن کو اندازہ یہ سوچا کیا ہے
رات دن سوچ رہا ہوں کہ ہونگا یہ
آخر انجامِ غم و آہ و بکا کیا ہے
مدحائی دلِ ناکامِ منت کیا ہے
الغ و ہوش تھا کیا؟ غمِ فردا کیا ہے
ساقیا حالِ تری بادہ شکر کیا ہے
اور اس بات پہ ہنسا ہوں کہ ہونگا یہ
ناخدا تیرے خدا کا بھی بھروسہ کیا ہے

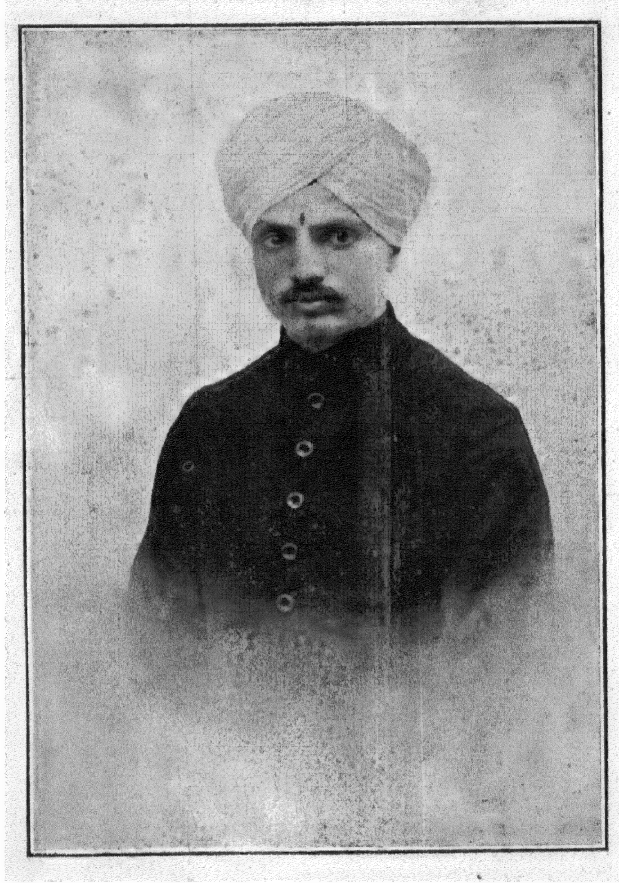
خدیج قیس کو تا عروج آیا نہ نظر
محبوب کیسے تکیں تخت کی کہاں تھی قوت
دل کے صحر میں مغل نظر آتا ہے مجھے
دوست کا ہاتھ بھی شالِ غم آتا ہے مجھے

خود بفرک کہ جگہ گامِ عالم پر چلند
تیرا سوزِ دل ہی ای غافلِ جہاں غامد

"KARWAN"

The "SHAIR" Agra.

— MAY, 1937. —



پروفیسر نیڈت ندلال صاحب طالب کاشمیری ایم اے ایم او ایل

نمونہ نظم ”شاعر سجدی میں“

شاعری کی تکمیل صرف اس وقت ممکن ہے جب شاعر اپنے ماحول کی حقیر
سے حقیر چیز کی پرستش کرنے لگے

آج نہیں ادا آسمان، آج زندگی کی کائنات
آج ہوا، آج صبح و دریا، آج شاہی دیہات
آج ہزاروں کی بلندی، آج سرد و بارش
آج گستاخوں کی ہوا، آج لہجہ بلب و بلب
آج سست خیز دای، آج فضا کی گھبراہٹ
آج دل آلودشت، آج رگڑ میں خیز
آج بساط ریگ و صحرا کی کسب و خفا
آج گہلوں کی خمار رقص میں مٹائیاں
آج شہد و سبب آغوش پھیلائی ہوئی
آج ارادہ حادثوں کی ٹھوکر کھائی ہوئی

ایسا بہار صحن گلشن، اہتمام رنگ و بو
ایسے پھولوں کی بوجھ سے سر بہ زین شاخ و تر
ایسے عروس مسیح مسمیٰ، شام بزم میگہ
ایسے عروسی کی نظر زندہ ہر ہوش آرزو
ایسے ستاروں کی جھلک، آج گشتِ فرشتہ
ایسے سرد و گرمی کی گناہی، لذتِ جامِ گناہ
ایسے دلِ بیابان، آج مہم و امید سکون
ایسے دلیں و دل، آج بزمِ زلیست پر بچاؤ ہو
ایسے دنیا پرستی، جام و سبک و دو مجھے
ایسے جنوں کی عشقِ سرد آہوں کو آج ہوئے
اپنی کیفیتِ مستقل ہی اس طرح بھروسہ

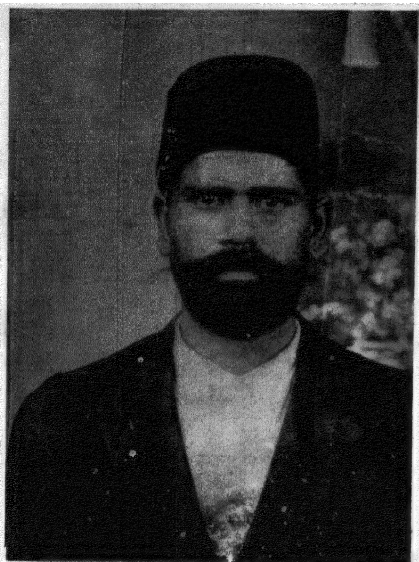
میں ستارہ بن کر سوز و جذب کا باہر ہوں
دل سے وہ نغمے اٹھیں جنکے کی شاعر ہوں

جناب مہر لال صاحب سوئی ضیافت آبادی کی غزل پر حضرت مولانا سید طلحہ کی اصلاح

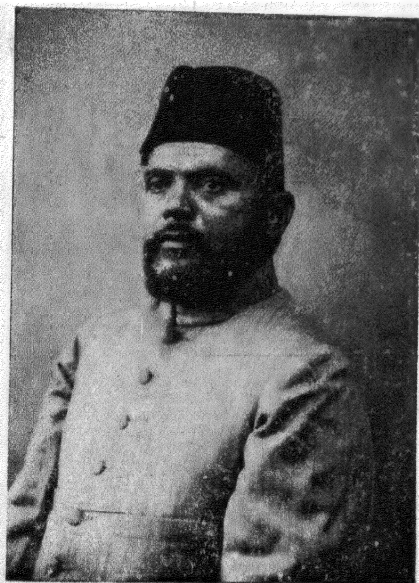
کوں کس سے کوئی سنتا نہیں جب اتال میری
مثالی جادو داں میری دنیا جادو داں میری
ہیوں تحریر اور تقریر مقبول جہاں میری
یقین آتا نہیں ہے مجھ کو اپنی غلامی کی
قفس میں کمینچ لائی ہے مجھ کو ہندوستانی
خدا کے واسطے رہتے دیو اب تو جین جھکے
مثال شمع محفلِ شہساز نہیں کھلتی زباں میری
کسی دن گل کھلا میں گی یہی نوا نیاں میری
قلم گو ہر نشان میری، زباں دو بیاں میری
طبیعت اس قدر کیوں ہو گئی ہدیہ گماں میری
تمنا ہے تماشے بہار گستاں میری
اڑ اسے جلے ہو باد صبا تویت کہاں میری

سوئے مہم و دنیا سے باز ہوں
مثالی اس واسطے دنیا صلیبِ مہم و دنیا
کے شہساز میری، زباں دو بیاں میری
کوئی نہ کہتا ہے میری، زباں دو بیاں میری

"KARWAN"



مولوی عبدالحی صاحب عارف بھاگلپوری

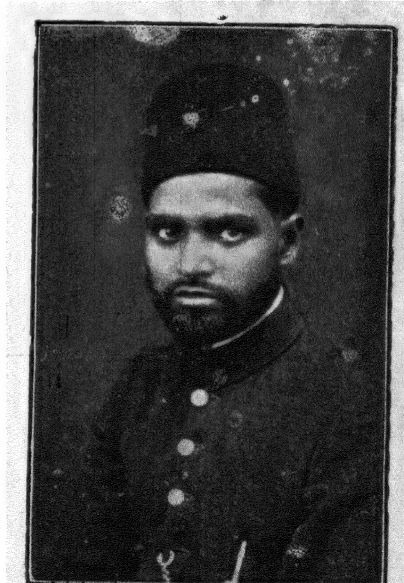


فیاض حسین صاحب فیاض الہ آبادی

The "SHAIR" Agra.
' — MAY, 1937. —



مرزا عبد المجید صاحب طالب مجلسی



ابوالعرفان مولوی حبیب اللہ صاحب مصالحوئی

طالب بیٹ نہلال خٹا کو کشتیری ایم ای ایم ایل ۶۲

آپ کو فادسی اور ائڈو سے خاص لگاؤ ہے اور دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں

جناب طالب کی شاعری ایک دہی عطربے طبیعت بچپن سے شعر و سخن کی طرف مائل ہے۔ بارہ برس کی عمر میں شعر کہنے لگے اور پیش رفت پر ابوبہاری رہا۔ اول اول لکھنوی استادوں سے اصطلاح لیتے تھے۔ علامہ اعلیٰ سے علامہ علی دہلوی سے استفادہ حاصل کرتے رہے۔ اسی اثنا میں حضرت قلیہ مولانا سیاب دہلوی کی طرف آپ رجوع ہوئے جو کہ آپ ایک آزاد خیال آدمی ہیں اور ہر صورت استفادہ کرنا چاہتے ہیں اس لئے دونوں استادوں سے اصلاح لیتے ہیں۔ کبھی صاحب دین حضرت مولانا دہلوی کا انتہائی احترام کرتے ہیں۔

آپ خاص کشتیری کے باشندے ہیں۔ اردو میں یہاں سب سے اول صاحب دیوان ہیں۔ اکثر نئے رنگ میں شعر کہتے ہیں۔ ملکبھر کے اور خاص کر پنجاب کے ادبی رسائل اور اخبارات میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے جن میں سے ”دربار لکھنؤ“ ”دھورندھر“ ”لکھنؤ زمانہ“ ”کانپور پیادہ“ ”آگرہ“ ”الملال“ ”دلی“ ”ساتی“ ”دلی“ ”چمن“ ”امرتسر“ ”جنتان“ ”امرتسر“ ”سرور“ ”لاہور“ ”اجنی دنیا“ ”لاہور شاہکار“ ”لاہور“ ”ادب لکھنؤ“ ”لاہور“ وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

زمانہ حال کے شائع شدہ تذکرہ اشعار میں تقریباً کوئی ایسا نہیں جس میں آپ کے حالات و انتخاب کلام نہ دئے گئے ہوں۔ علامہ کبھی دہلوی۔ نظامی بدایونی۔ اور مولوی عبدالحق (حیدر آباد) جٹس عبدالقادر محمود۔ برق دہلوی۔ لالہ سری رام دہلوی مرحوم نولٹ خٹا۔ جاوید۔ چودھری خٹا۔ محمد ناصر۔ نسیم وغیرہ وغیرہ جیسے اہل علم حضرات

آپ کا نام سنیہ نلال اور طالب تخلص ہے۔ آپ کشتیری پینڈو ٹون کے ایک اعلیٰ اور معزز خاندان کوں پر مقام سری نگر کشتیری میں پیدا ہوئے۔ آپ کے آباؤ اجداد دربار کشتیری میں مختلف ذمہ دار اور باعزت عہدوں پر مامور تھے۔ چنانچہ آپ کے جد ابجد دانے کوگنا تھوڑا سا کوں پر مقام کے وزیر اعظم رہ چکے ہیں۔ آپ کے والد بزرگوار اس وقت بھی کشتیری کے بڑے روسا اور زمینداروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ سرکار کی طرف جھوک دار اعلیٰ کالیہ پندرہ سو روپیہ سے زائد سالانہ آپ تک ادا کیا جاتا ہے۔

آپ نے خداداد ذہانت اور قابلیت پائی ہے۔ میٹرک کیویشن امتحان سی، ایم ایس ہائی اسکول سری نگر سے پاس کیا اور اپنے اسکول میں دوسرے درجے پر رہے۔ اسی سال آپ نے ”سنان“ ”مہرم“ ”کا امتحان“ ”جو مرحوم ڈاکٹر اپنی بسینٹ کے زیرِ اہتمام مدارس سے سالانہ لیٹا جاتا تھا، اعلیٰ نمبروں پر پاس کر کے ایک قیمتی انعام حاصل کیا۔ اس کے بعد کشتیری گورنمنٹ کالج میں داخل ہو کر آپ نے این اے۔ اور بی اے کے امتحانات اچھے سے پاس کئے۔ اپنی قابل رشک ذہانت کی بدولت طالبعلی کے دوران میں پنجاب یونیورسٹی سے ہر سال آپ اس کے امتحانات کے ساتھ ساتھ منشی منشی عالم اور منشی فاضل کے امتحانات بھی اعلیٰ الترتیب پاس کئے۔

دوسرے طلباء کے مقابلے میں دو گنا کام کرنے اور سال بھر میں دو دو امتحان پاس کرنے کے باوجود کالج میں ہمیشہ اعلیٰ نمبر حاصل کر کے وظیفہ بھی پاتے رہے۔ بی اے پاس کرنے کے بعد آپ ایم اے۔ ایم۔ ایل۔ اور ادیب فاضل کے امتحانات میں نہایت اسراۃ سے کامیاب ہوئے۔ یہاں تک کہ امتحان میں فقط ایک نمبر کم پانے کی وجہ سے تمام یونیورسٹی میں دوم رہے۔

آپ کے کلام کو دقت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

آپ کی تصانیف میں سے "کلام طالب" موسم بہ ریشمیاں تخیل اور تصویر قوم، شائع ہو کر مستقبل خاص و عام ہو چکی ہیں۔ تاریخی ناول حیات پر تھوڑی راج، آپ نے دسویں جماعت میں انگریزی میں ترجمہ کیا تھا۔ جو اجڑن پریس راولپنڈی میں چھاپا گیا آپ کی بیشمار لغتیں جو اپنے نئے رنگ میں لگی ہیں ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں۔ ان کے علاوہ ایک سوشل ڈراما لکھا ہے یہ بھی چوتھن مطالعت ہے۔ عدم گنجائش کے باعث یہاں ان بے شمار رسائل و جرائد کی فہرست جن میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے اور ملک بھر کے ادیبوں اور نقادوں کی آراء و رجحانوں نے آپ کے کلام پر تحریر فرمائی ہیں۔ نظراؤ کو تاروں۔ آپ اس وقت گورنمنٹ کالج کراچی میں فارسی اور اردو کے پروفیسر ہیں۔ اعلیٰ تعلیم کی وجہ سے طالب صائب کے خیالات میں بذریعہ تخیل میں رشتہ اور شعری زندگی پوری طور پر پائی جاتی ہے۔

نمونہ تخیل

میں نے دنیا کو دورنگی کا تماشا جانا ایک اندازہ دے دو جزیرہ تمنا جانا
کیا لیں تم کو کیا سمجھو ہم راہِ حیات آنے جانے کا لیے ایک بہانا جانا

مہذب گھٹتے جاتی ہیں معذب بڑھتے جاتے ہیں

موافق دوست تو ہم سے زمانا ہونیں سکتا

احمال بھی یہ ہوئے جب بحر طوع گئی پیری میں بھی شبابت کچھ ہم سے دور تھا

مری آنکھوں میں جن یاد کی تصویر پنہاں تھی

تو میرے روکنے سے وہاں کی بات نہ کیا آیا

نہ غری بن سکا ہاں شریقت اپنی گنوا بیٹھا

تنت سے بھلا ہندوستان کی ہاتھ کیا آیا

وہ عاشق ہوں کہ دشت میں بھی یاد یار باقی ہے

خودی میں بے خبر اور بیخودی میں باخبر ہو کر

رو کی دنیا میں فلک پر انشیاں رکھے ہیں ہم

گرچہ فانی ہیں حیاتِ جادواں رکھتے ہیں ہم

میں نہیں روئی سے تنگستاں تخیل پر نکلاں اور خداں برقِ سلاہِ رشتہ کی ہم سے پو
بحرِ سحر کی ساحلِ دور میں نا آشنا کیا مجھ کو کیا ہیں دگر علم میں ہوں
یا تو طالب ہی جوں یا سہمِ غفلت کا سہا اس دورنگی کا تو میں مجھ علم میں ہوں

دشت میں میرا گھر بھی بیاں یکم نہیں جوشِ شباب چاک گریاں یکم نہیں
زخمِ مگر کی تشنگی سے ہنشین ہوچھ ہر شینا لہ شورِ نگداں سے کم نہیں
سوزِ دوس زخمِ نگد یا سہمِ غفلت جم ترازو سر دچواں یکم نہیں
جوا مضطربِ شوقِ نقابِ رخِ امید تارِ نگاہ پر وہ مڑکھاں یکم نہیں

مری فریاد کی ظالم خوشی سے دودیتا ہوں صدائے ساز ہوں یا سوزِ مفرور میٹھوئیں
بہارِ گلستانِ خارِ بھاری خاکداں کی ہوی پریٹاؤ بس دناؤں کو بھر بننا کی گشت میں

یہ آگِ دیری بجو نہ مسکی آپِ اشک سے کافر ہوں کہ بانی میں بھی شعلہ رنگ ہوں

سویا میں جوشِ دشت و تفتنِ بھڑو آرزوئیں خندہ چاک گریاں ہو گئیں

طالب صاحب مرزا عبد المجید صاحب جہلی

۴۳

آپ کا نام عبد المجید اور طالب تخلص ہے۔ ۴۰ ستمبر ۱۳۱۷ء میں بمقام جہلم پیدا ہوئے آپ کے والد باوجود شاہ عالم صاحب گورنمنٹ پشاور میں اور ایک باعزت عہد پر مامور ہیں۔

آخر میں پڑھی میں آپ نہایت ناز و نعم پئے اور آپ کے والد ماجد نے آپ کی تعلیم و تربیت میں ہمیشہ کوشش کی اور فارسی کی ابتدائی تعلیم آپ کو خاص طور پر دی گئی اس کے بعد آپ گورنمنٹ ہائی اسکول میں داخل ہو گئے اور میٹرکولیشن تک انگریزی حاصل کی حصول تعلیم کے بعد آپ نے خود مختارانہ زندگی میں قدم رکھا۔ ایک سال آپ نے ہائی اسکول فادیاں میں بھی حصول تعلیم کیلئے صرف کیا۔

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد آپ نے لکڑی کی تجارت شروع کی۔ لیکن آپ کو اکیس کامیابی نہیں ہوئی۔ ہندوستان میں تجارت کی ناکامی انسان کو جو برا ملازمت کی طرف دھکیلتی ہے چنانچہ آپ نے بھی جاردنا چارہل ملازمت کی کوشش شروع کر دی کچھ عرصہ ملازمین میں ملازمت کی لیکن اسے ترک کر دیا۔ اب آج کل بیونسائی میں ٹیکس پرمیٹڈ ہیں۔

آپ شاعری سے گرا ذوق رکھتے ہیں۔ جب آپ طالب علمی کا زمانہ گذار رہے تھے اس وقت سے آپ کی فطرت میں پیداواری پیدا ہو چکی تھی۔ اور آپ کی قوت احساس میں ایک اضطراب پیدا ہو گیا تھا تاہم آپ کے جذبات اور احساسات نے شعر کی صورت اختیار کر لی۔ شعر گوئی کے بعد ایک دہر منزل کی ضرورت ہوئی اور ۱۳۱۷ء میں حضرت مولانا سیاب مظاہر کے تلامذہ میں داخل ہو گئے ۱۳۱۷ء کے بعد شفیق و باکمال استاد کی ہائی میں آپ نے بہت کچھ حاصل کیا اور آپ کا کلام بعد کچھ ترنیاں لکھیں۔ آپ کو فارسی لٹریچر سے خاص طور پر دلچسپی ہے۔ قدامت کے کلام کا بہ اعلیٰ نظر

مطالعہ کیا ہے جس نے آپ کے خیالات میں وسعت پیدا کر دی ہے۔ طالب صاحب کی شاعری میں سلامتی اور دلچسپی کے عجیب و غریب لطیف جذبات پاکیزہ اور احساسات نازک ہو گئے ہیں۔ آپ اصناف شعر میں غزل اور نظم سے زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں۔ لیکن دوسرے اصناف میں بھی طبع آزمائی کر کے سے حالیہ نہیں سمجھا جاتا اور قلم کے علاوہ اضافہ نگاری میں بھی آپ کو کمال حاصل ہے۔ ہندوستان کے مختلف مسائل میں آپ کے افسانے شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ایک فضاء پوٹھن کتابی صورت میں شائع ہو کر قبول عام حاصل کر چکا ہے۔ کئی افسانے اب بھی آپ کے پاس موجود ہیں۔ نظموں اور غزلوں کی ایک بہت بڑی تعداد آپ کے پاس ہے مستقبل قریب میں آپ کا ارادہ ان کو طبع کرنے کا ہے۔ طالب صاحب نے نظم و غزل دونوں میں گزرا اسکول کا بیحد شوق کیا ہے۔ اور آپ کے کلام میں وہی زور ہے جو اگر اسکول کے دیگر ممتاز شعرا کے کلام میں ہے۔

نمونہ غزل

کاشا سمجھ کے پھینک نہت تو بچی مارا ہوا ہوں میں بھی نسیم بہار کا
وہ گلستاں میں آئی کین نکلیا عالم جوست میکدہ لالہ زار کا

دل و دوزخ میں نگاہیں حجاب میں نشتر سے لکھائی ہیں جھپکار غلاب میں
منہم ہوں بہت نگرہ آفتاب کا ایما تھا حسن مرے آفتاب میں
معلوم سب کو ہو گئے آغوش کے کہیں میں لڑائی کا نام لیا اضطراب میں
طالب سوال جلوہ دیدار کہیں کیا شوق قلبی ان کو چھپایا حجاب میں

آپ شاعری سے گرا ذوق رکھتے ہیں۔ جب آپ طالب علمی کا زمانہ گذار رہے تھے اس وقت سے آپ کی فطرت میں پیداواری پیدا ہو چکی تھی۔ اور آپ کی قوت احساس میں ایک اضطراب پیدا ہو گیا تھا تاہم آپ کے جذبات اور احساسات نے شعر کی صورت اختیار کر لی۔ شعر گوئی کے بعد ایک دہر منزل کی ضرورت ہوئی اور ۱۳۱۷ء میں حضرت مولانا سیاب مظاہر کے تلامذہ میں داخل ہو گئے ۱۳۱۷ء کے بعد شفیق و باکمال استاد کی ہائی میں آپ نے بہت کچھ حاصل کیا اور آپ کا کلام بعد کچھ ترنیاں لکھیں۔ آپ کو فارسی لٹریچر سے خاص طور پر دلچسپی ہے۔ قدامت کے کلام کا بہ اعلیٰ نظر

بناسے سخن فاشم ہمارے عزیز کا کہو
میرا تیری ہی ہم سے ہر لہری بی بی ہو
دھواں اٹھتا ہے اس کی قلبی شمع کی
میں اپنا سوز لے کر کہہ دوں جب شمع شمع کی

تیری کو یہ میں ہم کھری سے پہلے
سینہ زن جب نہیں ہوتا کوئی ہم نہیں
بزم معرفت کو ملک تنگی کی نظر کی
اتفاقات سے کچھ لوگ ہم ہوتے ہیں
ہر صدمہ ہم اندوہ کا زین انکھام
ایسے مڑوہ ہو جو وابستہ ہم ہوتے ہیں
مست ہیں کھیت سے اکست لفظ طالب
ہم کہیں طالب نو بادہ جسم ہوتی ہیں

اُس نے چپ کر ازلت اسکا کردیا
خود بھی رسوا ہو گیا کبھی رسوا کر دیا
حال نعم ان کو سنا کر نا شکیا کر دیا
میں نے اک بیدار دل میں روپیدا کر دیا
غیر کی غفل میں یوں لوٹی تھی پار کی
اپنی نظروں کو نقاب روحو زبیا کر دیا
زندگی کی سخت گھڑیاں مسل ہو کر گئیں
موت نے الفت کی بسا رو کھچا کر دیا
ہوٹا ہل جاتی تو تھانی حیات جادواں
سبب چشم کرم کی فحش کو زندا کر دیا

دیکھا کچھ اس نظر سے کسی نے عتاب میں
سو جھپیاں جھپک گئیں اک اضطراب میں
جادو تھا جذبہ دل پر اضطراب میں
وہ خود ہی آگے میری خط کو جواب میں
ہر دل میں ایک زخم ہر سر میں ایک جھوٹ
اسودگی کہاں جو جہان خراب میں
کمدو یہ جسر توں کی کہیں اور جاد میں
اتنی جگہ نہیں دل پر اضطراب میں
اک حشرن گئی ہیں اور میں اٹھان کی
کتنی جو انیاں ہیں ہمارے شباب میں
طالب سوال جلوہ دیدار کیوں کیا
شوق طلب نے ان کو چھپا یا جواب میں

تاشا ہی حقیقت تباری تھیں انسان پہ
رگ جاں ہی نکل کر جلوہ گر جو چشم میں پہ
میری نظریں ہیں یاد میں کون لا تاں پہ
نگہ پڑتی ہے جب کی میری افسانہ کی کہوں پہ
یوں کون آیا ہی ہر صوفی فخر گویاں پہ
چرخاں ہوا ہر شام کی زلف پریشان پہ
نہیں تھکا گیا آخر میری حال پریشان پہ
خیم جال کا وہ کلی تیرا جانی کی لگا ہوں کی

میں نکلیں بند کر لیتا ہوا اس نشانی سے
فرورغ دینا دل کی شمع میں جلیے جلیے
نکالی ہیں تری دامن کی کا تیری بزم میں
استبار آتا ہمارے گل بدلتا ہے
لیکھ کر گنگ اور اس پر تہم اویں صلا دے
کہ بیت جلد کی جھپکی ہوئی چھینتا ہے
تیری مست کو روایا نازدیکہ نہیں سکتا
مجھ سے ملنے کی جو آہ کی کہ میں تیرا ہوں
حقیقت میں نگاہوں کی فوج دیکھا ہو گیا
ہوای فوج کو وہ ہو کا باہر تھوڑا انسان پہ
یہ دنیا تو جلیس دست شورش نامی ہی ہے
کوئی کیوں آئے گا طالب ہماری قبر پر

منظر منوٹہ سروش مستقل

اسے اسیر آرزو سے نلہ روز زندگی
اب تجھے آتی نہیں بولی سیاد زندگی
ایک دن وہ تھا کہ تو ناواقف تھا
تیرے دل کا گوشتہ ایک سکون ہوا تھا
آج تو ہی در آغوش مزاوے کسی
تیری تربت پر ہر شستا ہی غبار کی سی
ہاوی وہ تیری جوانی وہ تراشہ شباب
آج تو ہی فخر کی آغوش میں فخر خواب

رخصت کی محبوبہ کی حالت لکھتے ہوئے کہ وہ تیرے لئے آج تھوپی
ہے نظم کو اس طرح ختم کرتے ہیں
روح تیری جھپیں اسکی اچھلتی بہت
حسرت دامندہ پہاڑ کج بھلی بہت
لیکن اک دن آگیا پھر سن زمرہ میں اس کا حسن جالو
ہو گا تری بونوں میں وہ تری بربادیاں اور وہ تری امانی
آہ افسانہ تر اوینا نہ بھوسے گی کبھی
دکھ نہ تری تھکتا ہی تری فساد میں
پھر رہا رنگ تیری گلشن تباہ میں

حالت ڈاکٹر مولوی عبدالحی صاحب بجا گلپوری

۶۳

مکتب کی تعلیم کے بعد جب آپ انگریزی اسکول میں آئے تو شاعری کا شوق بھی پیدا ہوا۔ اور یہ بالکل فطری تھا۔ اس لئے کہ نہ تو کوئی ان کا ہم جماعت شاعر تھا نہ شاعری ماحول میں پیدا ہو سکتے تھے۔ وہ اس وقت ہی عمر میں اس کثرت سے شعر کہنے لگے کہ ایک مکمل تاریخ اپنے نکلنے کی سسک میں کہہ ڈالی۔ جو نہایت مقبول ہوئی۔ شاعری کے شوق نے آپ کو فارسی اور عربی تعلیم کی طرف بھی رغبت دلائی چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے انگریزی تعلیم کے ساتھ ساتھ پرائیوٹ طور پر فارسی اور عربی زبان میں بھی کامل دستگاہ حاصل کر لی۔

اسلام آباد میں ڈاکٹر صاحب نے کلکتہ سے اول درجہ میں میٹرک کا امتحان پاس کیا اور اپنے شہر کے کالج میں داخل ہو گئے۔ خوش قسمتی سے جناب واقف بہاری مرحوم اس کالج میں داخل ہو کر آپ کے ہم جماعت ہوئے اور بہت گہرے دوست ہو گئے۔ اب تو عارف صاحب کی شاعری میں اور بھی چار چاند لگ گئے۔ آپ نے بی اے تک تعلیم حاصل کی مگر انفس کہ بی اے کے امتحان میں چند ہفتے ہی رہ گئے تھے کہ ڈاکٹر صاحب کی رفیقہ حیات نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ جس کا ڈاکٹر صاحب کو بہت زیادہ صدمہ ہوا۔ ڈاکٹر صاحب کو اپنی رفیقہ حیات سے بچہ الفت تھی۔ مرنے والی نہایت خوبصورت۔ تعلیم یافتہ۔ روشن ضمیر اور نیک سیرت خاتون تھیں یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے بعد دوسری شادی اب تک انہیں کی۔ اس سانحہ جانکاہ نے ڈاکٹر صاحب کو اس قدر مضطرب کیا کہ آخر مجبوراً تعلیم ترک کر دی۔

ڈاکٹر صاحب کو شاعری کے ساتھ مذہب سے بھی دلچسپی تھی۔ اس لئے مرزا غلام احمد صاحب قادیانی سے شرف بیعت حاصل کیا۔ تسکین

آپ کا نام عبدالحی اور حاکم مخلص ہے آپ شہر بجا گلپور محلہ برہ پورہ میں مقدر تھے باغات اور مرغزاروں کے درمیان واقعہ تھے۔

ڈاکٹر صاحب اس ممتاز اور قدیم خاندان کے قابل فرد ہیں جو دربار و ہند اکبر اعظم کے نادر لقب میردہ سے شرف یاب ہوا تھا۔ اس خاندان کو بادشاہ کی طرف سے چند گاؤں تفویض کئے گئے تھے جن کی ”میردہ“ لوگ حفاظت کرتے تھے۔ علاوہ ازیں سلطان زماں جب مشرقی ہند کی طرف بعض مسائنہ یا سیاحت۔ یا سنگار تشریف لے جاتے تو ان کی خیمہ گاہ اسی شہر کی حدود میں مقرر مقام پر قائم کی جاتی تھی۔ جس کی حفاظت بھی یہی لوگ کیا کرتے تھے۔ اور جب کوئی رئیس سلطان معظم سے شرف ملانا کا خواہاں ہوتا تھا تو انہیں کی وساطت سے اس کی باریابی ہوتی تھی۔ ان خدمات کے صلے میں ان کو جاگیریں عطا ہوتی تھیں جو اب تک بعض لوگوں کے پاس موجود ہیں۔ برہ پورہ شہر بجا گلپور میں خالص مسلمان شہر تھا کہ ایک بہت بڑا محلہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے والد ماجد میردہ عبد العزیز علی کے تعلیم یافتہ لوگوں میں تھے۔ اور اس شہر کی ایک بہت بڑی ریاست کی تعمیر لڑائی کے عمدہ پرامور تھے ان کو علم کا بہت شوق تھا۔ اور ہمیشہ اپنے لڑکے کو کمالی تعلیم دلانے کا ارادہ ہر فرمایا کرتے تھے۔ مگر انہیں کہ ابھی ڈاکٹر صاحب مکتب ہی میں تعلیم پا رہے تھے۔ اور آپ کی محض سات سال کی تھی کہ والد بزرگوار کا سایہ عاطفت سر سے اٹھ گیا۔ مگر آپ کی والدہ ماجدہ نے اپنے مرحوم شوہر کے ارادہ کو پورا کرنے میں کوئی کسر نہ رکھی۔ انہوں نے ڈاکٹر صاحب کی تعلیم کا ہر طرح انتظام کر دیا۔

خاطر کی طرف سے تاویان تشریف لے گئے یہاں کچھ عرصہ قیوم رہ کر افریقہ پہنچے یہاں تین سال اچھی جماعت کا کام کیا۔ اس کے بعد ہندوستان کے مختلف شہروں کی سیر کرتے ہوئے وطن آگئے۔

چونکہ ڈاکٹر صاحب کو علم ڈاکٹری سے بہت دلچسپی تھی اس لئے کلکتہ سے ڈاکٹری میں اعلیٰ درجہ کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد اپنی جماعت کی طرف سے صلہ آگرہ کے لئے ایمر مقرر کئے گئے۔ ڈاکٹر صاحب یہاں سات سال تک دینی خدمات میں مصروف رہے۔ دوران قیام آگرہ میں ڈاکٹر صاحب کو حضرت مولانا سیاب مظاہر سے شرف ملاقات کا موقع ملا۔ جو ہر شناس انگلوں نے ایک ہی لگاہ میں اپنی رہبری کئے مولانا کو بن لیا۔ اور صلہ شاگردی میں داخل ہو گئے۔ ڈاکٹر صاحب نے جس رنگ میں پلنے لائق استاد کو دیکھا اس کے متعلق یوں فرماتے ہیں۔

سیاب

رحمت و فضل الہی شامل سیاب ہو
عالم ارویں روشن محفل سیاب ہو
جوش زن ہو کر قلب اہل مٹے ہر خوش
مضطرب بزم سخن بیکار ک لک سیاب ہو
بدن ذاتی کی تلاطم میں ہو کئی سخن
خوفناں تا دور سخن ساحل سیاب ہو
چھوڑی فرادار و دوست گری ہو دوری
آج شیریں سخن اور محل سیاب ہو
جو د اسلم کیا کا ہو ہی اس واسطی
کسیا گر کو تلاطم حاصل سیاب ہو
آنکھ سوئے شاعر ہو کر اوجھل رویں ناہنیر
قافی و الایہ خضر مست لک سیاب ہو
کچھ تو ہو گفتا میں تاثیر عارف با یقین
در دیکوں بزم عالم با لک سیاب ہو

نمونہ تفریل

تاکہ عاوش میں ہنگامہ رہتی میں ہم
زندگی طے کر رہی ہیں جن کی لہریں ہم
انتہائی بام پر ہدایت کا مروج
دیکھتی ہیں آدیت کو گر لہریں ہم

یاد آیا میکہ صبح زندگی ضد بار تھی
دامن ذہن رسا بارش فوار تھی
بارش مغرب پر شور تھا سازت
لغۂ ذائقہ غامضی درود و اوتھی
موج زہت ہو جن بھی گلستاں ہیں
ہر بسا گل و فوہ گل و آشبار تھی
ہمرا ز گل ہو تمی پیدا بسا جادو
سر زمین گلگدہ نادیدہ ادبار تھی
تھے خراں چشمہ کو خوش زینت
جرعہ آب بقا ہر موج جو سبار تھی
عالم خلاص میں خاک بسیر کرتے تھے ہم
رنگ کو قابل ہاری تھی بیدار تھی

نمونہ نظم

اولاد آدم

کاشانہ دہقان میں دیا ہو گیا روشن
کسا کے بازو پٹیا بیزہ روشن
آنا ہی نظر من گلا لالہ گلشن
جس کو ہر نکلےا ہی چھوڑا اور دین
گلدرستہ فردوس بریں زیب نظر ہو
آئینہ نعوت میں یہ نایاب گہری
پیدا ہوئی ہر رنگ کا کاشانہ حیا کی
لیلیٰ نے گرہ کو لہری گیوی و سما کی
خوگہر محبت ہوئی آغوش نفا کی
امواج ہوئیں نوم فشاں مست ہو کی
ہنگامہ پر شور ہوا سر و جہاں کا
ناقص صدائیں ہوا امن دہاں کا

آسودہ ہوئی خلق جہاں امن شب میں
محفوظ بعد امن ہو گوارہ رعب میں
اولاد جو آدم کی مگر کر بکرب میں
معتوب نقطہ ہی عجم اور رعب میں
اس عالم ہستی میں نہیں ہیں شریکو
جہاں سکون کا کوئی چھپا ہوا شریکو

'KARWAN'



مرزا اسلام اللہ بیگ صاحب فضا آبادی

The "SHAIR Agra.

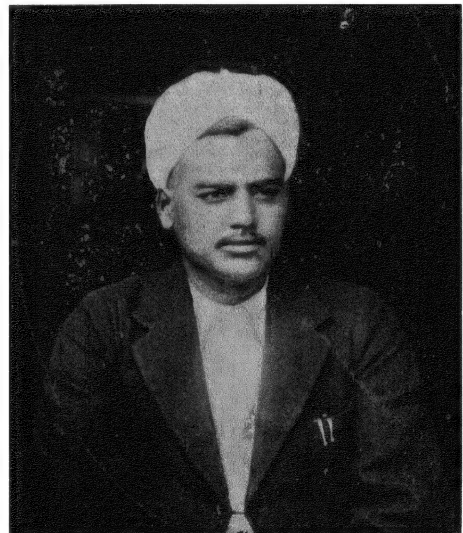
— MAY, 1937. —



حکیم الدین صاحب فہیم انصاری فیروز آبادی



ماسروری کرشن صاحب فداپٹیلادی



فضل الدین صاحب فدا الہیم کرؤی



ابوالعرفان حبیب اللہ ضالوگی



آپ کا نام حبیب اللہ اور فنائی مخلف ہے۔ فنائی صاحب ریاست ٹونک راجپوتانہ کے باشندے اور ایک سورت خاندان کے چشم چراغ ہیں۔ آپ کے والد مفتی عبداللہ صاحب بھیل ٹونک کے ملائے مسابہر کی صفت ادلی میں شمار ہوتے تھے۔ خاندانی امتیاز اور مرتبہ کے لحاظ سے آپ کا درجہ بہت بلند ہے۔ اپنے والد صاحب کے انتقال کے بعد عرصہ تک آپ بھوپال میں مقیم رہے۔

ٹونک ایک اسلامی ریاست ہے اور وہاں دینی تعلیم و مشرقی علوم کی تفصیل پر بہت زور دیا جاتا ہے۔ اس لئے اکثریت علوم مشرقی اور تعلیم مذہب سے آگاہ ہوتی ہے۔ چنانچہ اس رواج اور اصول کے تحت آپ کو بھی مشرقی علوم و تعلیمات سے بہرہ ور ہونے کا موقع ملا۔ اور خاندانی روایات کے مطابق مذہبی تعلیم اور علوم مشرقیہ کا مطالعہ بھی ضروری سمجھا جاتا تھا۔ ریاست کے اسلامی مدرسہ میں جس کے مدرس اعلیٰ مولانا حکیم برکات احمد مرحوم اور ان کے صاحبزادے حکیم محمد میاں مرحوم تھے آپ نے باقاعدہ تعلیم حاصل کی۔ عربی اور فارسی میں آپ کی قابلیت نہایت اعلیٰ اور آپ کا مطالعہ نہایت جوان و تازہ ہے۔ دینی طور پر آپ فلسفہ، یونان اور قدیم علمی نغزات کے دوسروں کی طرح غلام نہیں۔ آپ نہایت آذخیال اور مضبوط ایمان کے شخص ہیں۔ اور فکل کیسا جو عقل کو بھی اہمیت دیتے ہیں۔

اسی زمانہ میں اجمیر سے صاحبزادہ اسلام علی دوزیر علی صاحب کی ملکیت و انتظام میں ایک ادبی رسالہ "دیکھتے" کے نام سے شائع ہوا تھا۔ جس کے نگراں ملک کے مشہور ادیب حضرت رفیع امجدی تھے، آپ کی تحریک پر فنائی صاحب نے دیکھتے کی ادارت قبول کر لی۔

آپ نے اپنی پوری قابلیت اور انہماک کے ساتھ دیکھتے کے فرائض ادارت ادا کئے اور چند ماہ کے اندر ہی اسے ترقی کے منازل طے کر دے یہاں تک کہ اس کا شمار ملک کے بہترین رسائل میں ہونے لگا، اسی زمانے میں دہلی ۱۳۵۷ھ میں ادارہ دیکھتے سے ایک ہفتہ وار اخبار اتفاق بھی جاری کیا گیا۔ اس کی ادارت بھی آپ نے فرما لی اور سیاست میں اپنی باطنی نظری کا ثبوت دیا، کیفیت و اتفاق کی مصروفیت نے آپ کے جوہر قابلیت اور روح ادبیت کو ملک معر میں روشناس کر دیا اور آپ کا شمار آپ کے کلام کے لحاظ سے ملک کے نوجوان ادیبوں میں ہونے لگا۔ آپ عربی و فارسی سے آسانی کیسیاتہ با محاورہ ترجمہ کر لیتے ہیں اور ہر قسم کے مضامین خصوصاً ادبی و تنقیدی لکھنے میں مہارت نامہ حاصل ہو اور شعر کا میار بہت سحر ہے۔

آپ کا سفر کیا تو مولائے موصوف کی علم و فضل اور شعر و ادب سے آپ بھی متاثر ہوئے بلطبع میں قدتنا شعر سے ایک حلاقہ محسوس ہوا۔ اور علوم مشرقی کے سلسلے میں ابونواس و جہنم بنیام و حافظہ تغیری و عربی وغیرہ کا نام کامرواب کی نگاہوں سے گزر چکا تھا۔ اپنی تمام انجائز نمایاں کیا

آپ کے اخلاق و عادات ایک بچے مسلمان کے سے ہیں، فلسفہ کی اصول ہے۔ اور بچائی مشرب، جس کو دوست کہہ دیتے ہیں اس کی

دوستی سے کم الگا کر کے ہیں جس سے ملنے ہیں دل کو مل کر کھائی سے ملے۔
ہیں، کم سخن، محبوب، آواز خیال، سرگرمی اور متنبہ ہونے کے استیصال ہیں
آپ کی شاعری باوجود موم کو کھینچ لگا دھری والی ہونے کے خشک اور
مردانہ نہیں، اشعار میں مکمل شویت جوتی ہے خیالات لطیف اور نازک ہیں۔
جذبات اور تاثیرات کی چمک ہوتی ہے۔ زمانے کے مصائب نے دل کو ریشہ
کر دیا ہے۔ دل سے جو بات نکلتی ہے، افر کھتی ہے، "کلام میں بڑی جھنجھکی لگتی
مشتاق اور ادبی بلند سی باقی بجاتی ہے۔ نظم اور غزل کے علاوہ اس نے اور
ادبی مضامین بھی خوب لکھے ہیں۔ آج کل کبھی آپ انگریزی میں قیام کرتے
ہیں اور سینیٹر سلاہ پائی اسکول میں دینیات و فارسی کو معلم ہیں۔

مہذبہ لغت

مصیبت زار کین دنیا ہوا انسان کیلئے
 دوسرا عالم بنا دے چشمِ عرفاں کیلئے
 اے تعالٰیٰ کیش سے کہنی جو غم کی دامن
 چاہیے خونِ جگر تندیٰ بھول کیلئے
 چشمِ ظاہر پر ہوسرِ سخنِ اقربا ہشکار
 بخود یا رخصت کبھی سی اگر گذرے مباح
 آپ کہوں کر دین چھوڑ کر تعلق مسمیٰ تیار
 جو ہر ایشیاں ہو تارِ اقبال کی سوزنا
 بجز تاریں اپنی دلفنوں سے بنا کر بھجود
 شوق نے مانگی تھی اک دن بیکٹا دہشت
 دے دے جو باں کو ناز و شرم ادا کیلئے
 بت پرستی شرط ہے تیرا مایاں کیلئے
 ہو ضرورت میری ختمِ انشاں کیلئے
 دے دے جو باں کو ناز و شرم ادا کیلئے

سازِ لبِ آبِ نیکوگی فغانی صوتِ م

سوزِ الفت چاہی، قلبِ غزلخواں کیلئے

جذب ہوں میں سرورِ ہندوستانِ عظیم
پہچنے لگے اُن کا پر ایں روغنِ مگر

اب نہیں پروا اگر گنگا کی کن جوڑ کر
اُن کی آگے لیکے پیغامِ بے غش و بزم

و فتعانی بشرط مرض جان خود و در حق ضبط

کے کہتے ہیں کہ یہاں تک جہاں تو انہیں

نظم

«الناحية»

شب کی خاموشی میں جب بھائی اور بھائی
جاگ جاتے ہیں میرا کمر باندھنا جنوں
چھپکے چھپکے لگے تاروں کو سلا تا پکڑی
چاندنی دھشت پہ میری تنکراتا ہوا کوئی
چیر کر یہ پردہ تحلیل کر ڈرتا ہوا کوئی
نہت گیس آنکھوں کی خیر و خیر چھائی لگلا
پھر بھی یہ ممکن نہیں میرا کج فائدہ لگ رہا کوئی

غائب علی

[illegible]

رنگ کثرت بہ سبک روحی من طاری شد

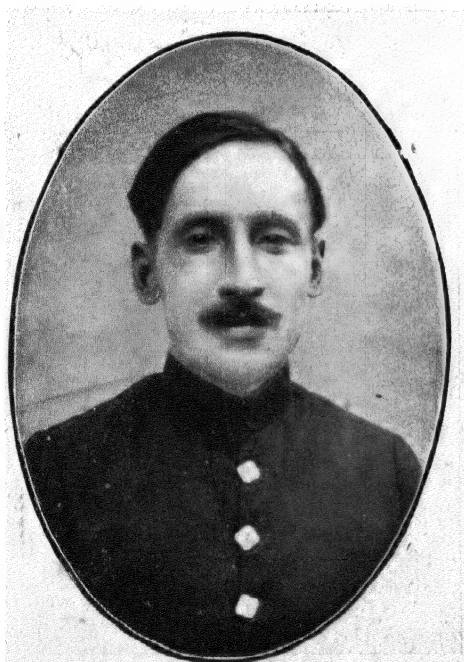
جلوہ بنما کہ فضاں از نفسم جاری شد

" KARWAN "

The " SHAIR " Agra.
— MAY, 1937 —



عبد الستار خاں صاحب فکر تری جھوپالی



حکیم بدیع الزماں صاحب قمر تنسیانی سہلری

بیاض محمد فیاض حسین صاحب اکبر آبادی

سب اعلیٰ عمدوں پر ہیں۔ آپ کے صرف ایک صاحبزادہ محمد امجد حسین ہیں جو آگرہ کالج میں تعلیم پاتے ہیں۔ اس سال الینٹے کا امتحان دیلے۔

آپ ایک ایسی سرزمین کے باشندے ہیں جس کا ذہن شعریت بدماں جو اس لئے شاعری کا ذوق ہونا لازمی تھا۔ آپ نے آگرہ کے چار مشہور اساتذہ۔ رئیس۔ نثار۔ واقعف اور عالی کار نامہ دیکھا ہے پہلے اپنی ذوق کی تکمیل کیلئے حضرت واقعف اکبر آبادی کو اپنا رہبر تجویز کیا لیکن زیادہ عرصہ تک فیضیاب نہ ہو سکے۔ واقعف صاحب کے انتقال کے بعد حضرت مولانا یکتا صاحب مدظلہ کے درمیان ادب سے وابستہ ہو گئے اور پھر آج تک کسی دوسرے کے سامنے ایک معرعہ بھی پیش نہیں کیا۔ ہم وطن اور ہم محلہ ہونے کی وجہ سے مولانا صاحب قبلہ آپ پر بہت عنایت فرماتے ہیں۔ بوجہ ملازمت اور مصروفیت شعریت کم کہتے ہیں لیکن کہتے ضرور ہیں۔ اکثر شاہنہ اور راجپوتانہ وغیرہ کے مشاعروں میں بھی شرکت کی ہے۔ بہت کم سن شاعر ہیں۔ اکثر مسائل میں آپ کا کلام بھی شائع ہو چکا ہے اثنائی طبع اور باوٹ منج بزرگ ہیں۔

نمونہ تغزل

یہ جہاں اہل محبت و ادب آباد نہیں
کب گیا ادب کا یہ عالم اچھا نہیں
یاد آتا ہے کہ اہل محبت کبھی دہشتیاب
کب گیا ادب کا یہ عالم اچھا نہیں
بال و برقع کی کہانیاں میرا کوہ ہما
یہ تم ہی کہہ لے مری صیاد نہیں
خون انجمن محبت کا ہوا ہوا غالب
تم ہی اب دیکھو کہ دل ناخدا نہیں

آپ کا نام محمد فیاض حسین اور فیاض تخلص ہے۔ آپ کے والد بزرگوار شیخ محمد قادر بہت صاحب ترقی تھے تحصیلدار مرحوم بڑی خوبیوں کے آدمی تھے۔ وطن خاص اکبر آباد ہے۔ سلسلہ میں آپ پیدا ہوئے۔ آپ کے آباؤ اجداد گھنٹہ کے باشندے تھے اور ریاست اودھے پور کی قریح میں اعلیٰ عمدوں پر فائز تھے۔ آپ کے جد امجد تحصیل قریح آباد ضلع آگرہ میں اہلکار تھے۔ آپ کے والد صاحب کے حقیقی اموں ڈاکٹر صاحب شیخ انجمن صاحب آگرہ کے مشہور لوگوں میں تھے۔ بڑے بڑے ڈاکٹر آپ کی قدر کرتے تھے۔ خد سے پہلے آپ کے آباؤ اجداد اور دیگر ہوسے۔ فیاض صاحب نے سلسلہ میں سینٹ جونس ہائی اسکول آگرہ سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ خان بہادر مولوی اختر عادل صاحب ڈبل ایم اے۔ گورنمنٹ پبلیٹر۔ ممبر کونسل دیوینس کشر آگرہ آپ کے ہم جماعت تھے۔ سلسلہ ۱۹۱۹ء اور سلسلہ ۱۹۲۰ء کے زمانہ میں چار پانچ سال تک آپ تھرا اور آگرہ میں نائب تحصیلدار رہے۔ اس کے بعد محکمہ ٹیک میں ملازمت اختیار کی۔ سلسلہ سے سلسلہ تک بعدہ انشکری فائز رہے۔ سلسلہ سے آپ ڈپٹی پرنسپل بن گئے ہیں۔ اور سانہرا چوتانہ میں مقیم ہیں۔

سلسلہ میں آپ کی شادی ڈاکٹر غفور خاں صاحب مرحوم ساکن چھلی اینٹ آگرہ کے یہاں ہوئی تھی لیکن شادی کے بعد ہی مرحوم بعد رفیعہ حیات کا انتقال ہو گیا۔ اس صدمہ سے آپ نے ارادہ کر لیا کہ دوبارہ شادی نہ کریں گے لیکن نوعمری کا زمانہ تھا اس لئے بزرگوں اور اصحاب کے مشورہ سے دوسری شادی ڈاکٹر شیخ اور علی صاحب مرحوم ساکن آٹا کی دختر نیک اختر سے کی۔ آپ کی خسرالی میں ماشا اللہ

مہم دوپہاں جو کو آپ زب بول گئے
سہل جان کے سوا آپ کو کچھ یاد نہیں
استانہ بہتوں کا کہ خدا کا دھرم
میں بہتوں کے واسے دل لاشکائیں
زیر تقدیر کہ میں ہیں تباریکہ
اب یہ بر باد بھی ہو جائی تو بر باد نہیں
شہر کے کا زمانہ نہ رہا ادا فیض
اب تو اک سانس بھی نہ کارسوا آنا نہیں

لاکھوں میں کہہ دیا انہیں کیا تو یہ کہا
ظالم اس انتخاب نے رسوا کیا مجھے
جو جس کو چاہا کہ میں تین کی گینا
مہوشی شراب نے رسوا کیا مجھے
صوت جو میری دیکھی تو ناراض ہو گئے
بے وجہ اس حساب نے رسوا کیا مجھے
دی کہ جواب صاف مراد کیا سوال
اس بر ملا جواب نے رسوا کیا مجھے
اس مجھ کو اپنی باتوں کی قربان جائے
کہتے ہیں وہ جناب نے رسوا کیا مجھے

رکھا ہے فانی پر فیاض میرا نام
دنیا کے انقلاب نے رسوا کیا مجھے

خدا کی خاص رحمت یا رسول ہائی ہوگی
تمہاری ساری امت بخشتی ہی بنتی ہوگی
دو کیوں جائیگا دوزخ میں کیا کام دوزخ
بجلا وہ کیوں جلائے گا جسکی تو تم سو گئی ہوگی
زبان بران کو کوئی بات ہوگی تو یہی ہوگی
سر عشر صد اوستی یا اوستی ہوگی
تم رچی گیسوؤں کا سر پوسایہ دایہ رہنا
کہ آقا صوب میدان قیامت میں نہ رہی ہوگی
قلم کی دو زبانیں ہیں تو دل کا کام دو توں
خدا کی حمد بھی ہوگی نبی کی نعت بھی ہوگی
مجھے امید ہے وہ خود تو میرے بنالیں گے
جو میری بات محشر میں کوئی نہ ہوگی ہوگی
وہ ہیں چلکر کسی پتھر سے اسکو پھوڑا لیں گے
سر شلفہ ہوگا اور پیسہ کی گئی ہوگی
تم اپنے جلوہ روشن کو کچھ نہیں جلائے گا
سنائی قرب کی خلوت میں تاریکی ہی ہوگی
یہ گانچہ کو اسی فیاض کو کچھ اٹک ہوگی
سخی دانا ہیں وہ سرکاری انکی سخی ہوگی

محمد مصطفیٰ الصلی علیہ السلام ہو کر
زین برائی ہیں بدرالدی شمس الضحیٰ ہو کر
پڑھوں یوں نعت مداح محمد مصطفیٰ ہو کر
گو کہ مجھے وہ داؤدیم شرمین صلی علی ہو کر
مجھے جلوہ دکھا بھی دیکھے جلوہ نما ہو کر
نعل بھی آتی پردہ سدل کا مدعا ہو کر
دکھا یاد کیا شفق الفجر کا ہجرہ مہم فی
سمو کر لے دل کا فوفل کہہ لقا ہو کر
ازل میں سے پہلے زحمت کا ہوا پیدا
مگر تشریف لائے آپ ختم الانبیاء ہو کر
شفاقت آئی ہم حاصیہ کو کفر و ایمان کی
ہیں جنت میں لیجائیں گی حضرت رہا ہو کر
ہر الاؤل ہواللہو غا ہر ہر دعا تو
فلک کی ابتدا ہو کر زین کی انتہا ہو کر
جسے دیکھو اسی کو دیں ہر سو کوئی انت
ہو ی محبوب عالم آپ محبوب خدا ہو کر

خدا دل میں جو طووس بت بل پر کا
خلق میں شہرہ چمن کی حسن عالمگیر کا
اک بنانا ہو گیا تقدیر کو تدبیر کا
سورک قائم رہا تدبیر سے تقدیر کا
صنعت سلاط کا ادنیٰ نمونہ ہو فقر
نفس ذرہ ہے خدا کے نور کی تزیین کا
ہاں ہی دیتا ہے سب کو عقل سی اختیار
جو محزون اور منہ فیض عالمگیر کا
یا آئی ہو گدائی اس کو کچھ کی نصیب
میں نہیں خدا ہوں تجھ کو نصیب عالمگیر کا
ہو گیا غلاب کا صبح لوح دل باغی نشین
"کاغذی ہے پیر میں ہر پیکر تصویر کا"
بلبل ہلکا تمشق من گل کی چو حیاں
شاہد و شہود حق ہے عاشق و دلگیر کا
مشق کا چین کا صبح و سابر ہاں دم
فیض ہے فیاض و ایم شہر و شبیر کا

کیا تھو روزگار ہیں وہ نون کمال میں
کمال میں مشق میں ہیں محن و جمال میں
مدد میری ہوتے ہیں دل پر مال با
تسکین دیکھے مجھ کو اگر خیال میں
ثانی نہیں تیرا کوئی حسن و جمال میں
میں کیوں نہ مرثوں تیرے شوق جمال میں
نکلن گی جیسے ہی زم زمی دل کی حشر میں
ہو جائیگا جمال ہی شوق جمال میں
وہ برق جس کی میرا نشین جلا دیا
لہر ہی تھی میری ہی خلع جمال میں
کچھ ہی تری جمال میں ہوئی نظر کشی
کچھ میری نظر کا شہ جمال میں
فیاض حشر کیلئے زہد و گتہ کا
سب نے پناہ لی کرم و اہلال میں

کچھ ذوق اضطراب نے رسوا کیا مجھ
کچھ دیدہ پر آب نے رسوا کیا مجھے
پھر تیرا اس عجب اب فی رسوا کیا مجھ
زورم اعتبار نے رسوا کیا مجھے
ضبط جمال نے انہیں بدنام کر دیا
اور میری اضطراب نے رسوا کیا مجھے

فیہم حکیم الدین حسنا انصاری فیروز آبادی ۶۷

بلکہ عمومی ہے جیسا کہ تمام ہندوستان اور خصوصاً مراٹرہ اوپ دہلی لکھنؤ اور اگرہ میں پایا جاتا ہے۔

فیہم صاحب نے اردو فارسی، ہندی سنسکرت اور طریق تعلیم کے امتحانات الہ آباد یو۔ یو۔ سی سے پاس کئے آپ بڑے علم و دست لوجان ہیں کسی وقت اپنی ترقی تعلیم کے خیال سے خالی نہیں رہتے۔ اور آج کل انگریزی زبان سے بھی استفادہ کر رہے ہیں۔

تکمیل تعلیم کے بعد آپ ٹیچرس ٹریننگ اسکول ڈھاکہ داگرہ میں طریق تعلیم کے ماسٹر رہے۔ آج کل آپ اگرہ محل اسکول میں ہیڈ ماسٹر ہیں اور تکیاب لٹریچر سوسائٹی اگرہ کے سکریٹری بھی ہیں۔

سال گزشتہ جولائی ۱۹۷۱ء میں آپ کی شادی فقیر علیسر ضلع ایٹہ میں سید مشتوق علی صاحب گورنمنٹ پشاور کے یہاں ہوئی ہے۔

آپ کو ابتدائی سے شعرو شاعری سے بطور خاص ذوق ہے ابتدا میں آپ نے اپنے برادر محترم منشی قمر الدین صاحب قمر سے مشورہ لیج کر کیا پیر شاعر میں آپ نے حضرت علامہ مولانا یاساب اکبر آبادی مدظلہ سے باقاعدہ شرف تلمذ حاصل کیا۔

فیہم صاحب ان لوجانوں میں سے ہیں جن پر ترقی کے دروازے کھلے ہوئے ہیں اور جو اپنی تیر گامی سے منزل کے حالات کو ٹھکانے ہوئے آگے نکلے جا رہے ہیں۔ فیہم صاحب کے کلام اور معیار پراس سے زیادہ اونچے نہیں کھد سکتا۔ وہ زمانہ قریب ہے کہ آپ اپنی دنیا میں چمکے اگیں گئے۔ فیہم صاحب میں چند خصوصیات جو میرے مطالعہ میں آپ کی ہیں اور بھی ہیں۔ ان کا خلوص، سیرت کی نیکی، طرز گفتگو اور

آپ کا نام حکیم الدین اور فیہم مکلف ہے فیہم صاحب کا وطن اصلی فیروز آباد کے قریب موضع ٹنگہ کلاں ضلع اگرہ ہے۔ اسی رعایت سے آپ اپنے کو فیروز آبادی کہتے ہیں۔ آپ کے آباء اجداد نے بسلسلہ زمینداری ٹنگہ کلاں کو آباد کیا تھا۔ آپ کے والد شیخ حفیظ الدین صاحب اپنے زمانے کے ایک کامیاب تاجر تھے لیکن آج کل فیضی کی وجہ سے تجارت کے کاروبار کو ترک کر چکے ہیں۔ آپ ٹنگہ کلاں میں حکیم پیر شاعر کو پیدا ہوئے آپ کی ابتدائی تعلیم فیروز آباد میں ہوئی دینی تعلیم کا خاص انتظام صوبہ متحدہ کے لیے قصبوں میں جیسا کہ فیروز آباد ہے لازماً پایا جاتا ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ ان شہروں کے قریبی قصبات نور جوہر مغلیہ میں دارالسلطنت رہ چکے ہیں آفتاب علم کی شعاعیں ہمیشہ نور افشانی کرتی رہی ہیں چنانچہ ان قصبات میں بھی اکثر ایسے نفوس پیدا ہوئے جن کی ذات مقامی طور پر فیضی ثابت ہوئی۔ فیروز آباد میں بہت سے نفوس ایسے موجود ہیں جو علم مشرقی کو ماہر اور فن شاعر سے واقف ہیں۔ یہاں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ ٹنگہ کلاں صوبہ متحدہ کے جھڑپہ میں فیروز آباد اور شکوہ آباد یعنی حضرت تیسر کے وطن مالو کے بین بن ایک جگہ ہے دینائے شاعری میں تیسر ٹنگہ آبادی کی جو عظمت اور شخصیت ہے اس سے الگ انہیں کیا جاسکتا اور ٹنگہ کلاں پراس کا جو اثر پڑا ہوگا اس کا اندازہ اس واقعہ سے کیا جاسکتا ہے کہ فیروز آباد اور ٹنگہ کلاں تو درگناہ اگرہ بھی تیسر کے اثرات سے محفوظ نہ رہ سکا اور یہاں بھی موجودہ محمد کے سلم الثبوت لغز گو اور ماہر فن ادیب و شاعر مرزا عاشق حسین بچم اکبر آبادی نے تیسر ہی کی بزم شعر سے انساب فیض کیا ہے۔ مطلب اس نتیجہ سے یہ کہ فیروز آباد علمی اور شاعرانہ حیثیت سے ایک غنیمت مقام ہے جو اخطا اب وہاں پایا جاتا ہے وہ خصوصی نہیں

نہجہ

کسان
 ہل چلائیں گی تری کیمیں میں کتنا تیرے سر کھیں گے آ کی تری یا نوں پر سر ہاؤد
 اس طرح ہو جائیگا اگر از معقول نام کج جو آقا ہے ہو گا کل دی تیرا غلام
 ایک دن ہر سب کا بن عرض و مانگ دن پھر میں کو کھینا تار دی اچھٹا خاک پر
 کیمت کی میندوں سے ہو گا آفتاب طلوع غلو نہ سے تری ہو گا رباب و طلوع
 انقلاب سماں کی دھماکے سے ہو گا
 تو گھر اب زیں میں انقلاب ہو گا

دیہات کی شام کا ایک منظر
 کمل رچی ہیں تادہ تازہ چٹا پن میں کمال جیسے ہوں کچھ سادہ سادہ شرمنا غزل
 یا تہم جگنوئی ہو کہیں بلوہ فرشتہ یا کلیں کر رہی ہوں ہوانہ و خوش
 بجلیوں کو آج پانی کی تھی شاید جوتو گھر میں لیکر جوئی ہیں کت را آہو
 قلب کی دار فکری کا نور برساتی ہوئی دہ چلی گھر کی طرف اک برق لہری ہوئی
 رفتہ رفتہ اس طرح مقصد میں ہو گا کیا
 سب چلی جائیں گی شاید تانورہا تھا

جناب حکیم الدین حسنینم لصلی فیروز آبادی کی غزل چہرست مولانا سیماہ نطلہ کی اصلاح

اسی لئے تو یہ ہے کہ نہ ہو شکر اربھے
 قرار دالے ہی کرتے ہیں بیقرار بھے
 مرنے نہیں، نہ آئے اگر قرار بھے
 کوئی کرے بھی تو آسودہ ہزار بھے
 پھر کے یا کہ نہ آئے وہ سار بھے
 بنا رہے ہیں وہ تصویر انتہار بھے
 یہ کھے کہ نہ نہیں بھگت سازگار بھے
 بنا رہے ہیں وہ تصویر انتہار بھے
 تری تلاش میں آوارہ بیاباں ہوں
 ہر ایک ذرے سے اوجھن اب پکار بھے
 مسل کے پھینک دے میں نے بھول چکا ہے
 تری نظریں جو آئی نظر ہزار بھے
 حدود و شوق سے بھی وہ بھول گیا ہے
 نظرنے آئے گا تا حد انتہار بھے
 ردائے لالہ و گل میں نہ چپ گئی ہو گیا
 مذاق سیر و نظر پر ہے اختیار بھے
 جب انتظار کا آغاز ہی قیامت ہے
 تو کیا دکھائے گا انجام انتہار بھے
 فہیم اس نے کیا ہی نیاز عالم سے
 سپرد کر کے محبت کے کاروبار بھے

فن پندت سری کرشن صاحب پٹیلوی

مرشدات شاگردی پیش کی جو منظر ہوئی چنانچہ ذریعہ خط و کتابت یہ سلسلہ جاری ہے۔

آپ حضرت قبلہ مولانا کے فیض سخن اور اپنے برادر عزیز بابا صاحب رام صاحب بی بی ایل ایل بی کی احانت سے اپنا کلام "سے عوفاں" کے ہم سے منظر عام پر لانے والے ہیں اور عوفاں کے علاوہ ہندی گیت بھی لکھتے ہیں۔ آپ غزل شورشخیں میں بھی کہہ لیتے ہیں لیکن نظم لکھنے تمنا کی اور سکون کی ضرورت ہوتی ہے۔

نمونہ تغزل

مغموم بات دن و رات تری بغیر ہر آہ عائن عشق جو باطل تری بغیر
دیوار دور اداس میں نہیں بھی ہر خوش ہے سرو آج گرتی محفل تری بغیر
ایسا کوئی جہان میں آتا نہیں نظر ہر ذراک عذاب ہی نازل تری بغیر
ہر دم فریب طعنت کی کھاتی ہیں مرغ نو سوئی پڑی جو عشق کی کھل تری بغیر
پھر لب میں مسکند لحنی نعمتہ نواز آں اب کا تھا جو دامن ساحل تری بغیر
تاروں کی چھاؤں میں وہ تری ہم جو نیا تاکہ لند کا کہ ہے نور ہی نگاہ
بہنا کٹھن ہوئے سہ کال تری بغیر

یہ ہنسیاری دکھائی خوش بقیت بخودی ہم نے کہ پائے ناز یہ رکھدی کھائی ہم نے
زمانہ کی محبت مول دلی ان کو دل کی ہم نے خواہیں سو وہ دل دلی ہمار زندگی ہم نے
ہم زمانہ کہ ہیں ہم ان کی نظر میں لیکن ہم نظر ان کی کیا ان کی نظر ہوئی نگ
کمال شوق کا وہ اضطراب نظارہ جمال سخن کا وہ اضطراب کیا کئے
امیدیں قطع ہوئیں جو صلی ہی پست ہو خواہیں کہ جس میں آئی ہمار کیا کئے
تیلیاں توڑ کر دوسرا محقق کی مباد لطف پر داز گستاخ اگر یہ آیا
رنگ پر مودہ دل فرودہ برتا خوش بن کا تصویر ہی کشتہ بیدار آیا

سری کرشن ہم اور قدما متعلق ہے۔ وطن اصلی کھڑائی کلاں ریاست پٹیلار ہے۔ آپ ۱۲ مارچ سن ۱۳۸۷ کو پیدا ہوئے۔ آپ کے والد جناب شورش رام صاحب پولیس کے محلی عہدہ پر فائز ہیں۔ قدما صاحب نے ابتدا میں محل پاس کیا۔ اور پھر اپنے والد صاحب سے انگریزی کی تعلیم حاصل کی۔ کافی استعداد ہو جانے کے بعد انٹر میں کے امتحان کی تیاری کی امتحان سے چند روز قبل آپ سخت بیمار ہو گئے اس لئے امتحان میں شریک نہ ہو سکے۔ اس کے بعد انگریزی تعلیم کی طرف سے طبیعت اچاٹ سی ہو گئی۔ البتہ مشرقی علوم حاصل کرنے کا شوق رہا۔ آپ نے تعلیم چھوڑتے ہی پولیس میں ملازمت اختیار کر لی۔ دو سال تک یہ ملازمت کی۔ طبیعت کا لگاؤ اس طرف تھا اس لئے محکمہ تعلیم میں درس ہو گئے۔ کچھ عرصہ ہائی اسکول سامانیہ میں پڑھاتے رہے سلسلہ میں آپ کا تبادلہ مدرسہ شیر پور میں ہو گیا۔ اب راجپورہ میں ہیں۔

سلسلہ ہی سے آپ کو شریک کے کا شوق پیدا ہوا۔ ان ہی دنوں آپ کو جناب وقار انبالوی سے تعارف حاصل ہوا۔ کچھ عرصے کے بعد جناب سے مشورہ کلام کرتے رہے اور آپ کا کلام پنجاب کے مشہور رسائل۔ ادنیٰ نیا شاہکار۔ پرتاپ۔ ملا۔ راجپوت گزٹ۔ بھارت مانا۔ زندگی۔ علم و عمل سد اہار وغیرہ میں چھپتا رہا۔ مزید بڑھتی کے خیال سے آپ کو ایک کمال استاد کی ضرورت تھی۔ لیکن انتخاب میں آپ محبت سے کام لینا نہ جاتے تھے۔ چنانچہ عرصہ تک آپ نے حضرت مولانا سیاب اکبر آبادی کو اکثر مرشد اقبال حضرت قوج نار دسی۔ اور حضرت جوش ملیح آبادی کے کلام کا مطالعہ کیا۔ اور ہر جہاد حضرات کے مدارج و اسلوب و اصلاح پر غور کیا اور ایک اٹل فیصلہ کے بعد سلسلہ میں حضرت قبلہ مولانا سیاب مدظلہ کی خدمت میں اپنی

فضل الدین صاحب کیم کرؤی

بہت حوصلہ افزائی کی اور غزلوں کے معیار کو بلند کرنے پر آمادہ کیا۔
 جون ۱۹۳۷ء میں حضرت کاظم دہلوی سے آپ کی ملاقات ہوئی۔
 کاظم صاحب جدید رنگ تغزل کے پروف ہیں اور ایک ہونا نفاذ ہیں
 کاظم صاحب نے قدامت صاحب کے کام میں سے نثر و شعر منتخب کر کے
 ”خوشتر پڑیں“ کے نام سے شائع کیا۔ اس کے بعد نغمہ سرکش کے
 نام سے قدامت صاحب کی نثر و بائیاں بھی شائع کیں جو کافی مقبول ہوئیں
 کاظم صاحب قدامت صاحب کے مخلص دوستوں میں سے ہیں۔ آپ نہ
 صرف ایک محب صادق ہی ہیں بلکہ اکثر قدامت صاحب کے کام پر اصلاح
 بھی دیتے رہتے ہیں اور ان کا کام لکھنا میں بھی شائع کرتے ہیں
 اور انتہائی محبت سے پیش آتے ہیں۔ اس انس و محبت کا معیار اتنا
 بڑھ گیا ہے کہ دو حقیقی بھائیوں میں بھی اس چر کا کا مشکل ہے۔ گو
 قدامت صاحب کا زمانہ مشق سخن بہت کم ہے لیکن تین حضرات کی اصلاح
 نے ان میں رفعت اور بلند سی کے آثار پیدا کر دئے تھے۔ یہ فطری
 بات ہے کہ انسان ہر کام بقدر ظرف کرتا ہے۔ اور ظرف جتنا بڑھتا جاتا
 اتنا ہی ذوق بڑھتا جاتا ہے۔ یہی حال قدامت صاحب کا ہوا۔ ذوق شعر
 کی فروغی کیسا تھا ساتھ آپ کی نشانی رشتوں کی بڑھتی گئی۔ اب تک
 جتنے رہبر آپ کو ملے ان میں ہر شخص نے اپنے رنگ میں آپ کو
 رنگا لیکن آپ منزل کمال تک پہنچنے کے لئے برابر مصروف
 فکر و غور رہے۔ آپ لکھتے ہیں حضرت علامہ مولانا سیاب مظہر کی
 بہت شہرت تھی مگر اور یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ آپ کے یہاں سے
 ایک رسالہ ”شاعر“ بھی نکلتا ہے۔ آپ زمانہ بھر میں مانے ہوئے
 استاد ہیں۔ میں نے اپنی تکمیل کو اور بلند کرنے کے لئے ینا سب

آپ کا نام فضل الدین اور قدامت صاحب سے ۱۳۷۲ء فروری ۱۳۷۲ء
 میں کیم کرن ضلع لاہور میں پیدا ہوئے۔ سلسلہ میں میٹرک کا امتحان پاس
 کیا۔ ۲۲ اکتوبر ۱۳۷۲ء کو آپ ریلوے میں ملازم ہو گئے چونکہ آپ ذہین
 اور اپنے کام میں بہت کافی ہشیار ہیں اس لئے بہت جلد ترقی حاصل کی
 پہلے آپ کو سائڈ روپیر تنخواہ ملتی تھی لیکن ۸ نومبر ۱۳۷۲ء سے ایک
 روپیر روزانہ اولادوس اور آٹھ روپیر تنخواہ ملتی ہے۔ آپ آج کل
 ۵۰ سو روپے مہینہ محکمہ میں اس سے قبل گڈس کلرک تھے
 ۲۸ نومبر ۱۳۷۲ء کو لاہور سے تبدیل ہو کر آپ دینا نگر گئے اور
 وہاں ساڑھے پانچ سال تک کام کیا اب آپ لاہور آ گئے ہیں اور اکثر
 دورے پر رہتے ہیں۔

دینا نگر کے قیام میں سلسلہ سے آپ کو شعر کہنے کا شوق پیدا
 ہوا۔ وہاں مولوی برکت علی خاں صاحب شمیم مدیر رسالہ ”مسلم گوجہ“
 سے آپ کے خاص مراسم تھے۔ جب آپ نے پسی بارغزل کی اور
 شمیم صاحب کو سنائی تو مومن نے حوصلہ افزائی کی اور شعر کہنے پر
 آمادہ کیا۔ جون ۱۳۷۲ء تک آپ شمیم صاحب ہی سے اصلاح لیتے
 رہے۔ چونکہ طبیعت میں یہ جوہر بڑھتا تھا اس لئے اس میں ترقی
 ہوتی رہی چند غزلیں لکھنے کے بعد آپ نے حضرت نوح ناردی کی خدمت
 میں اپنا کلام بغرض اصلاح بھیجا اور نوح صاحب نے بھی قدامت صاحب
 کی غزلیں پر نہایت محبت سے اصلاح دی۔ چونکہ طبیعت کا زور و زبرد
 بڑھتا جا رہا تھا اور نوح صاحب کے پاس غزلیں بھی دیر میں وصول
 ہوتی تھیں اس لئے آپ حضرت دل شا جہاں پوری کی طرف متوجہ ہوئے
 اور چند غزلیں انہیں بھی دکھائیں۔ دل صاحب نے قدامت صاحب کی

سمجھا کہ ایک ہی طرف دھرم اور جہاں سے جہاں پھر میں نے درخواست کی
اور وہاں غلام نے اسے شرف قبولیت بخشا۔ ہر رسی سلسلہ سے برابر
اصلاح لے رہا ہوں؟

فدا صاحب نے جس نغز سے کہ تحت اصلاح یعنی شر و ر کی کئی
اچھ لکھ کر وہ اس میں کامیاب ہیں اور روز مرہ ان کا بسیار بلند ہوتا جا رہا
ہے۔ ایک سال کے بعد وہ زمانہ میں آپ کیس سے کیس پہنچ گئے ہیں
تو نہ پردیں اور نہ سرور مشاہدہ آپ کی تعاضف ہیں۔ جن پر ملک کے
شرابی آراہیت حوصلہ افزا ہیں۔ آپ کو تارخ کوئی میں بھی درک ہے
اور تارخ میں غیب نکال لیجی ہیں۔

نودہ تغزل

کیف کیا اس عالم اتنی میں ہو حاصل فحو
ختم ہوتی ہی جہاں پابندی دیو و جرم
خاک ہو کر ذرہ ذرہ جو سبھی آفرین
بحر طواف فیض کی موجوں کو نہ نشہ کو کیا
ذرہ ذرہ میں نظر آنے لگے تصور ہو گیا
اشد اندر یہ تصور کی اثر انگیزیاں
اس قدر مجھ کو کسی کی عشق ذریعہ ہو گیا
مل گئیں بے خاک میں غوی طلب کی کو نہ
کس نے جو بتو دیو و جرم کی لے فدا
جلوہ گاہ و یار آپ نے نظر حب دل فحو

ماسوا سے کوئی بگاڑ نہ بیٹے یا نہ بی
یہ تمنا ہے حقیقت کی کئی دیکھوں
نغمہ خواں روح کی گہرائی چاہتا ہوں
جذبہ ذوقی طلب چاہتی کمال کوئی

و سب میں چاہیں نظروں میں تراویانہ
انہیں ادا مان جتنی کی جہر ہو جاوی
طلب جلوہ گرہ دوست میں اور وہوں
لے فدا کیف حقیقت سے رہو کج سرور

دہر مستی سے دیکھنا نہ بیٹے یا نہ بیٹے

حسن خلوت آشا اب تو دکھا بلا فحو
اک نغز میں کر دیا دل کو حقیقت آشنا
لے ملی ہے آج جس عالم میں مجھ کو جوی
حسن کی ہیں ذرہ ذرہ میں کم فرمایاں
حشر میں بھی ہی نگاہ شوق کی لکھنا
بڑھ گیا ہوں میں صبا رکھ کر آگے
الاماں جو ش جنوں پر درک عالم الاماں
عالم تہی میں ذوق بوی دیو کی فدا
کر دیا ہے مشق نے بیگانہ دنیا فحو

رباعیات

ایک ایک نغز نغمہ منظور ہوا
پروے جو تین کا نغمہ آنکھوں سے
برکش مسلمان کا ہی تقویٰ بیکار
جس کو نہیں تمیز حلال اور حرام
خیرات میں صدقہ بھی ہوا بیکار
بے سود نماز اس کی ہی روزہ بیکار

ہر جہز فدا شہیدہ گرے دنیا
لیکن جو رہے سعی عمل میں کو شال
آزار و فم و درد کا گھر ہے دنیا
اس کے کئی فردوس نظر ہے دنیا

دل جلوہ ستور کسور بھی ہے دراصل ہی شے بھی ہے طور بھی ہے
اشد سے اس توڑ ہوئی دل میں خدا جلوہ گیر بار بھی ہے اور نور بھی ہے

اک دن ہمیں عیشی باؤں دکھیں گے ہر سمت اسے جلوہ کس دکھیں گے
جب اسے کانٹوں سے دہنی کاڑے ہم طوکہ دل میں خوفناں دکھیں گے

ہو تب بے بشر علم و ادب سے قابل ہوتا ہے کل کرنے سے انس کا دل
اس دہریوں کہتے ہیں غرنت جھکو ہوتی ہے بلند ہی لغز سے حاصل

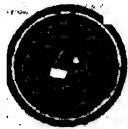
فصل الدین صفا کھیم کر نوی کی غزل پر حضرت لانا سیاب نے ظلمہ العالی کی اصلاح

کفر کے عرفان سے تھوڑا بچا چاہیے ^{اور ایک}
دولت قارون اس تخت سیماں چاہیے
حقیقت بیکر خبا کی نہیں حق سے جدا
خاک کر کے زندہ کر برقی تجلای جمال
پھر فروغ من ہو جائے ضیا با آس کا
سوداگر شش معیاں تو ناممکن نہیں ^{نہیں}
قصہ منصور نے دنیا میں ثابت کر دیا
بام عرفان پر پہنچا تو کوئی مشکل نہیں
ہو تجھے سعود ذرا ہر غلوت دیر و حرم

لے ناز ملے تو نے کا ساں چاہیے ^{ازین دہن}
ہم کو کب جلوہ گیر خوب نیر داں چاہیے
ہاں مگر خود شناسا اور اک انسان چاہیے
کچھ نہ کچھ اس دہریہ کا رہنمایاں چاہیے
دل کا ذرہ ذرہ دھک مہر تا باں چاہیے
دل بقدر خود معیاں ^{بہت}
بہت لختی ہے کہوں اپنا پتلاں چاہیے
بادہ عرفان بقدر غلوت انسان چاہیے
دل میں انسان کو خود کوئی غلواں چاہیے
بہت بڑیوں کو ^{بہت}
بہت غلوت میں کبھی گاہ جاناں چاہیے

ذرہ ذرہ دہریہ کا آئینہ غامد ہے خدا

دیکھنے کو چاہیے لیکن چشم عرفان چاہیے
یہ اس کا دیکھنے کو



مرزا اسلام اللہ صاحب الہ آبادی



نفا

مئی ۱۸۵۷ء میں آپ نے چند رباعیاں مختلف عنوانات پر لکھیں جن میں کچھ موضوعات اسی پر بھی تھیں۔ حضرت نورح نے اصلاح دینے کے بعد عاشق پر حسب ذیل الفاظ لکھ دیے۔

”تم نے بھی نسلی پر ہاتھ صاف کیا یہ رباعیاں ان کی خوب ہیں اور یہ ان کا منہ چڑھانے ہے“

اس تحریر سے نفا صاحب کے دل پر ایک زبردست ٹھیس لگی۔ کیونکہ ان کا مقصد مقابلہ کرنا یا ان رباعیوں کا چرہ آمارانا نہ تھا۔ شاعری میں اس کی قید نہیں ہوتی کہ جس قافیہ روایت میں ایک نے لکھا دوسرا نہ لکھے۔ اکثر طرحی مشاعروں میں اساتذہ کی غزلوں پر بھی غزلیں لکھی جاتی ہیں۔ چونکہ نسل صاحب حضرت نورح ناری کی سے عزیز ترین دوست میں ہیں اس لئے جناب موصوف کو یہ بات ناگوار لگ رہی۔

اس واقعہ کے بعد سے نفا صاحب نے مصمم ارادہ کر لیا کہ وہ شاعری ترک کر دیں گے لیکن کس یہ جوش رکھنے والا ہوتا ہے آخر جذبات سے مجبور ہوئے اور کچھ موصوف کے بعد شعر کہنے لگے۔ چونکہ ابھی آپ نے بہت کم استفادہ کیا تھا اس لئے بہر طور آپ کو استاد کمال کی ضرورت تھی۔ اس مرتبہ آپ نے مختلف اساتذہ کے پاس اپنا کلام پہلے اصلاح بھیجا۔ دو ہزرگوں کو چھوڑ کر باقی تمام اساتذہ ان وقت کے بہت افزائی کے خطوط بھیجے اور ہر طرح آپ کی غامیوں کو دور کرنے کا وعدہ فرمایا ان تمام اصلاح شدہ غزلوں میں آپ کو حضرت مولانا سیاب مدظلہ العالی کی اصلاح بہت پسند آئی اور پھر اساتذہ کو آپ باقاعدہ ان کے شاگرد ہو گئے۔ اس وقت سے اب تک یہ سلسلہ بالاتزام جاری ہے۔ آپ نظم بالکل نہیں کہتے

آپ کا نام مرزا اسلام اللہ رافضی تخلص ہے۔ وطن الہ آبادی ایک مشہور اور شریفیت النسل خاندان کے فرد ہیں۔ اس وقت پچیس سال کی عمر ہے۔

ابتدائی تعلیم کے بعد انگریزی تعلیم حاصل کی۔ علوم مشرقیہ سے بہرہ یاب ہونے کیلئے ۱۸۷۷ء میں مفتی کا امتحان پاس کیا اور کمال کی ترقی ترقی کو دی۔ لیکن نفرت کو یہ منظور نہ تھا کہ آپ کمال کا امتحان دو ٹوکس چنانچہ بعض مجبوریاں ایسی پیش آئیں کہ آپ امتحان میں شریک نہ ہو سکے گو امتحان میں آپ کو مستدرکیت ہونے کا افسوس تو بہت ہوا لیکن پھر بھی آپ نے ذاتی استعداد پر سامنے کے لئے کتب و رسائل کا مطالعہ جاری رکھا اور یہ چیز آپ کی عادت ثانیہ بن کر رہ گئی ہے۔

شاعری کا شوق آپ کو ابتدا ہی سے ہی۔ جب آپ شاعر نہ تھے اس وقت بھی مقامی اور غیر مقامی مشاعروں میں بہت دلچسپی لیا کرتے تھے ۱۸۷۷ء میں محمد رفیع صاحب جو کانپور کے باشندے تھے آپ کے چھوٹے بھائیوں کی دوسرے دوستوں کے لئے مقرر کئے گئے جو کہ تخلیق صاحب پر دیکھی تھے اس لئے نفا صاحب ہی کے مکان پر قیامت گزری تھی۔ حسن اتفاق سے وہ شاعری بھیجے ان کی صحبت میں نفا صاحب کو شاعری کا شوق ہوا۔ کچھ دنوں تخلیق صاحب نے آپ کی غزلوں پر اصلاح کی لیکن جب آپ خوب شعر کہنے لگے تو تخلیق صاحب نے کسی صاحب فریاد طبع رجوع ہونے کی ریلے دی۔

نفا صاحب صبح سے اپنے غزل حضرت نورح ناری کی خدمت میں لیکر حاضر ہوتے تھے اور ان کے نواح میں بہت مشغور ہیں۔ بہت اصلاح اور بعد و کد کے بعد اصلاح کا سلسلہ جاری ہو گیا۔

کبھی بے پردہ اگر جلوہ باناں ہوگا
گنج شوق کی حیرت ہی نگہاں ہوگا
اس سے کیا پوچھتا ہوں حال عجبنا ہوگا
مجلس گل سے ہی جو دہل نڈں ہوگا
بچے دل میں اسی کہتی ہیں بیکان نگر
بھوسہ تیرا جو پست رگ بجا ہوگا

کافر بنائے نہ مسلمان بنائے
اب مصلحت یہی جو کہ انسان بنائے
دونوں طرح یہ پہننے لگی جاگاں
بکھرے کہ ڈھٹ پریشاں بنائے

کما قاصد ذی سب کچھ پھر بھی ناگہمی ہوئی اس کو
زبان غیر سے ہوتی ادا کیا داستان میری
اکہی کیا ہوا انجام اس گم کردہ مسند ل کا
جسے یہ بھی نہ تھا معلوم منزل پر کیا میری

وہ سر بزم مری جان لٹھیتے ہیں
جو ریموں کہ یہ انداز سچائی ہے
اللہ اللہ قسم ایجاد ترا حمد ثبات
جواد آئی ہے پیغام فضالائی ہے
داہ کیا ضد ہے کہ اپنی ہی کوجا نہیں
آئینہ دیکھ کے بھی دعویٰ کیتی ہے

نہ تھی نگاہ کی ہمت اگر تو وقت سوال
کلمہ تاحداں مگاہ ہی آندو کرتے
وہ رعب جن کا عالم اری معاذا اللہ
رہا نہ ہوش کہ ہم ان کو ٹھنڈو کرتے

نمونہ تیسرا

مسلمان اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتے جب تک ان کی عورتیں
تعلیم حاصل نہ کر لیں کیونکہ بچہ کا پہلا مدرسہ ماں کی گود ہے اور پروردگار
میں باپ سے زیادہ ماں کو دخل رہتا ہے فی زمانہ نوے فی صدی
مائیں جاہل ہوتی ہیں اس لیے جہالت کیسا تھوڑا سا تھا ان میں بڑھتی اور

لیکن کایہ امر و شکر کے مطالعہ نے اسے جلوہ کا کام کیا اور مشعل ہدایت
ثابت ہوا۔ چنانچہ آپ انہیں بھی سکھائے اس کے بعد ہی دیوانہ کلیم محمد
بھی آپ کی منگنائیں جن کے جذبہ شوق کی بلیاں گوت کر بھردیں۔ اصلاح کے
فیض اہل مولانا کی تصانیف کے مطالعہ سے آپ کے رنگ شاعری
بہت جلد اور نمایاں تر ہو گئی۔ اب آپ جو کچھ کہتے ہیں بہت
غیب کہتے ہیں۔

نمونہ تفریل

یہ جن کا اعجاز جلدوں کا اثر ہے
خود اپنی ہی صورت پہ فدا آئینہ گر ہے
دمشقی تری سر پہ جو کر جاؤں کہیں کو کر
محوئے جوں میں کوئی دیوار نہ در ہے
یہ خود ہی جہود ہے میں دیر میں جا کر
کستا ہوں بتوں کی کہ یہ اللہ کا گھر ہے

تیرہتی تو سنے کوئی دشت زوہ
ہو ہی ہے اب جہاں اک کوئی خبر ہے
جلد سے دامن بجا کر گوسری رستہ تم
نہ نہیں سکتے ہو پھر بھی خاک انگیر ہے

بنائی دست قدرت نے جب تصور مائی
کسی کا من کتا ہی مجھ دیکھا کر کوئی
نظروں ہی نشاۃ مہم بہم نہ حاصل
تماشا گاہ عالم میں ثنا کیا کر کوئی

جب آنکھ اٹھاتا ہوں کوئی پیش نظر ہے
تاثیر نظر ہے کہ تصور کا اثر ہے
اک قطر دید کی یہ آس تو دیکھو
دم ہو تو نہ پڑی آنکھ کو جانب ہے
دشت کا یہ عالم ہے فضا دیریں جا کر
میں پوچھ رہا ہوں کہ خدا خدائے کرم ہے

کچھ قفس کی کلمہ آؤ بکلیاں کچھ لکھیں
ہم نے جن کہتے تھے جو تھے لکھنے کیلئے
وہ چٹا بھی کر نہیں سکتے بے انداز چٹا
سادگی کتنی ضروری ہے لو کہیں کیلئے

ادام پرستی وغیرہ کا ہونا لازمی ہے اور جبکہ پر ابتدا ہی سے ماں کی
حالتوں کا نوٹ کرنے لگے۔ یہاں تک کہ اس وقت سیکھتا ہے پھر
آخر وقت تک اس کے ذہن میں رہتی ہیں اس لئے وہ جوان ہوئی
پر بھی بڑول اور جاہل رہ رہتا ہے بلند خیالات اس کے دماغ میں نہیں آتے
پاتے اور اس کی طبیعت ہمیشہ بچہ کی طرف مائل رہتی ہو۔

اسلام نے مردوں اور عورتوں پر تفصیل علم کو فرض قرار دیا ہے
لیکن علمائے سنی تعلیم نسوان کے تحت جماعت ہیں اور وہ زیادہ تر اس
امر کی کوشش کرتے ہیں کہ مرد بھی اعلیٰ تعلیم حاصل نہ کر سکیں ہمارے یہ
نام نہاد مولوی اسلام اور مسلمان دونوں کے سخت دشمن ہیں ان کو ہر
قدم پر اس بات کا خوف ہے کہ اگر مسلمان صحیح معنوں میں اسلامی تعلیم کو
واقف ہو گئے تو ہم کو مفت میں روزانہ تورے پلاؤ گس کے یہاں کھانے
کو ملیں گے نذر دینا کی بجائے تعدد رقم کہاں سے ہاتھ آئے گی اسی
لئے وہ ہر اس بات کو جن میں اسلام کی ترقی اور مسلمانوں کا فائدہ ہو قطعی
حرام جانتے ہیں اور ہر ایسے شخص کو جو کسی اچھی اور مفید حرکت کا بانی
ہو گا فرزند وغیرہ کہتے ہیں اور اس کو ہر طرح ذلیل و خوار کرنے کی
کوشش کرتے ہیں۔ اس کے خلاف حرام میں جائزہ نفرت پھیلاتے جاتے
ہیں مثال کے طور پر سر سید صاحبان بانی علی گڑھ کالج کو کیجئے۔ جس وقت
کہ آپ نے انگریزی تعلیم کے متعلق اپنے خیال کا اظہار فرمایا تو ہر چار
طرف سے حملے ہوئے ان پر کفر کی مشین گن چلائی شروع کر دی۔
لیکن سر سید نے بھی نہایت مستقل مزاجی سے ان کفر ساز فوج کا
مقابلہ کیا اور نہایت استقلال سے اپنے کام میں ہنک رہے آج آپ
کو جو مسلمان تعلیم یافتہ نظر آتے ہیں یہ سر سید صاحبان کی کوششوں کا
نتیجہ ہے وہ نہ علمائے سنی نے اپنی طرف سے مخالفت میں کوئی کسر نہ
اٹھائی تھی۔

اس لئے ضرورت اس امر کی ہے کہ ان جاہل اور دشمن اسلام مولوی

کو چلانے دیا جائے اور عوام خود بخود ان کی تعلیم کا بندوبست کریں۔
اگر وہ اسکول میں تعلیم دلا دیں تو خود اپنے گھر میں ہی
اسلامی تعلیم دیں جو کہ موجودہ لوہا ہندو سے پاک رہے تاکہ آئندہ انہوں
نسلیں صحیح معنوں میں مسلمان ہوں۔ اور ملک قوم کی خدمت کو سکیں۔

اگر آپ اسلامی تاریخوں کا مطالعہ کریں گے تو آپ کو بڑی مسلم
ہو جائے گا کہ اسلام میں کسی کیسی صاحب کمال ہستیاں گزر چکی ہیں
جن پر اسلام کو آج تک فخر و ناز ہے۔ یہ وہ مسلمان عورتیں تھیں جنہوں
نے علم کی طرح فتوے بھی دیئے اور جہاد میں ایک سپاہی کے فرائض
بھی ادا کئے یہ وہ عورتیں تھیں جو کہ جہاد میں مردوں کے حوصلے بڑھاتی تھیں
اور اگر مرد پیچھے ہٹتے تو انہیں کہتے تھے کہ تمہیں غیرت دلا کر آگے بڑھائیے۔
وہ اگر ایک طرف ترقیوں کی مرہم بنی تھیں تو دوسری طرف شوہر اور
بچوں کی بھی خدمت کرتی تھیں۔ انہیں کے فرزندوں نے شمال سے
جنوب تک اور مشرق سے مغرب تک اسلام کا دھچکا بجا یا وہ صرف خدای
واحد سے ڈرتے تھے اور اسلام کی کئی تعلیم پر عمل کرتے تھے جن کا مفق
انسانوں کو دوسروں کی غلامی سے آزاد کرنا ہے۔

مرزا اسلام الشہید صاحب فاضل غزنی حضرت مولانا سید علی رضا صاحب

تصانیف جہاں کا اک آئینہ ہیں
دیوار دوست سے آگے نکل گیا ہیں
اب احتیاج نہیں مجھ کو خضر منزل کی
جو کتنی مائل بہ داز میری فکر رہا
الست کی ہو صدا یا کہ رہا رہی کی
ہر ایک چیز نظر آتی ہے قریب و دور
تمہاری جلوں کو ہرست دیکھتا ہوں
خبر نہیں مجھے اب کس کو ہوتا ہے
خود اپنی را و محبت کا رہنا ہوں میں
نہر بار فلک سے گزر چکا ہوں میں
گمات ہوتا ہے کچھ گوش آشنا ہوں میں
اگر قریب سے دینا کو دیکھتا ہوں میں

نہیں ہے جو محبت میں خون طغیانی
گمراہی کشی الفت کا نامدا ہوں میں

عبد الستار خالصا یوسف زئی

۱۔

آپ کا نام عبدالستار خالصا یوسف زئی اور فکری تخلص ہے۔ آپ کے اجداد کا وطن رام پور تھا، سسٹم کے خدو میں پیدا ہوئے لیکن سکونت اختیار کی جیسے کوئی دکن میں بسایا تھا۔ اس کے بعد آپ کے دادا صاحب مرحوم نے کچھ عرصہ ریاست جو دپور میں ملازمت کی لیکن مستعفی ہو کر بیاورہی کو مستقل قیام گاہ بنالیا حتیٰ کہ بیس وفات پائی آپ کے والد محترم اشرف علی خاں صاحب بیاورہی میں پیدا ہوئے یہیں تعلیم و تربیت ہوئی اور ختم تعلیم کے بعد مشغلہ میں بی بی۔ ایڈ سی۔ آئی۔ ریلوے میں ہیڈ کوارٹر کلکٹری کا عہدہ مستقل طور پر مل گیا۔ جس کی وجہ سے مختلف مقامات پر تبادلہ ہوتا رہا۔ لیکن زیادہ عرصہ آٹور دڈ میں گزرا جہاں ۱۵ سالوں کی مستقل ملازمت کی دلاوت ہوئی۔ سن شعور کو پہنچنے کے بعد آپ ابو کے لے۔ وی۔ ہائی اسکول میں تعلیم پاتے رہے۔ ابھی آٹھویں جماعت کے امتحان میں کامیاب ہوئے تھے کہ آپ کے والد بزرگوار سلسلہ میں ملازمت سے سبکدوش ہو گئے اس لئے آپ کو بیاورہی آنا پڑا چونکہ اب بھی وطن ہوجکا تھا۔ اسی زمانے میں بیاورہی میں ہائی اسکول۔ قریباً ٹوٹ چکا تھا جسے مولوی معین الدین صاحب بی۔ لے۔ ایل۔ بی۔ ایڈوکیٹ سب جج بہار نے رجسٹرڈ زمانے میں یہاں وکالت کرتے تھے جیسا کہ انہوں نے لیکچر نوٹس لکھا اور شہید ملت بھل جوت حضرت مولانا محمد علی رحمتہ علیہ نور اللہ مرقدہ کی یادگار میں انہیں کے اسم گرامی کیساتھ منسوب کیے محمد علی میموریل۔ ہائی اسکول بیاورہی قائم کیا۔ اسلامی اسکول ہونے کی وجہ سے آپ کو بھی اسی میں داخل کرایا گیا جہاں سے آپ نے سلسلہ میں دوسرے ڈویژن میں میٹرک (۱۹۵۷ء)

کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ دوران تعلیم میں آپ نے مختلف انعامات حاصل کئے۔ بیاورہی میں نویں اور دسویں جماعت میں انجمن خیابان اور دو قائم کردہ مولانا نور الدین صاحب آٹور بھوپالی کا طلباء کی جانب سے آپ ہی کو سکریٹری بنایا گیا اور انگریزی میں بھی سکریٹری کا عہدہ آپ ہی کو دیا گیا ایک سو محل کمیٹی کے بھی آپ ہی سکریٹری تھے جس کا کام آپ نے نہایت مستعدی و دیانت داری سے انجام دیا۔ اور اس کے علاوہ وہ میں آپ کو اسکول کی طرف سے ایک سند بھی عطا ہوئی آپ کو شاعری کا ذوق بچپن سے تھا چونکہ اب تک ایسا کئی استاد نہیں ملا تھا جس سے اصلاح لیتے اس وجہ سے مشاعروں میں غزل پڑھتے ہوئے آپ کو ایک جھجک سی محسوس ہوتی تھی۔ جب بیاورہی آئے تو یہاں مشاعرے اور جلسے ہوتے دیکھ کر اور شاعری کا بھی کافی شوق لوگوں میں پایا۔ خصوصاً مولانا نور صاحب سیما بھوپالی اور ان کی قائم کردہ انجمن خیابان اور دو کی سرگرمیاں بڑے زور پر تھیں لہذا شاعری کا ذوق پھر تازہ ہو گیا اور اب آپ کو ایسے استاد کی تلاش تھی جس سے اصلاح لی جائے۔ مولانا نور صاحب بھوپالی جو آپ کے ہیڈ ماسٹر تھے اس فن میں ماہر تھے اس لئے آپ نے اپنی غزلیں ان کے سامنے عرض اصلاح پیش کیں۔ چنانچہ نور صاحب نے آپ کی غزلیات دیکھ کر آپ کی ہمت افزائی فرمائی۔ اور آپ انہیں سے اصلاح لینے لگے۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد کالج میں داخل ہوئے لیکن چند امور ایسے مائل ہوئے جن کی بنا پر کالج کو بھی خیر باد کہنا پڑا اسی دکان میں آپ نے مولانا نور صاحب سے علم عروض و دیگر فارسی کی کتابیں بھی پڑھیں اور اپنی ذہنی تربیت کی۔ فارسی کی تکمیل کے بعد

" KARWAN "

The " SHAIR " Agra.

— MAY, 1937. —



میر احمد مدین شاہ صاحب قاتل لکھنوی

معلوم احساس مستولی تھا جس کی تصویر میں غالباً تو شہد نج اور نج خوشی کا افتادہ پہاں تھا۔ نہیں معلوم ایک شہید ہنگ سادہ میرے قریب ہی ہو گئے دخت کے نیچے کب سے اسی فضا کی آلودہ کیفیتاً کو اپنے اندر جذب کرنے میں نہک تھا اور غالباً مجھے اس کا احساس بھی نہ ہوتا اگر وہ اپنے شمار کے نہایت شیریں لڑکوں کی طرح نرم لغات سے میری توجہ اپنی طرف مبذول نہ کرتا۔ مجھے بالکل احساس نہیں ہوا کہ میں کس وقت اپنی جگہ چھوڑ کر سادہ میرے پاس جا بیٹھا اور غالباً میں یہ بھی نہ بتا سکوں گا کہ ناگنوں کی طرح بن کھانہ والی بھیلی کی طرح لہر لہنے والی اور بوجوں کی طرح گردنیں بدھنے والی اس کی بھیلی آوازیں اور ساز کی آوازیں کوئی امتیاز تھا لیکن اس میں کلام نہیں کہ اس کی ہر تان میرے دل و جگر کیساتھ دہی سلوک کرتی تھی جو بھیلیاں خون کیساتھ کیا کرتی ہیں۔ آہ..... آہ اس کی آواز کا زیر و بم..... ایسا محسوس ہوتا تھا کہ میری روح تحلیل ہو کر اسی بحر لغات میں بجائیگی۔

جناب! التاخالصا فکری کی نظم پر حضرت نواب سید احمد علی صاحب کلام کی یاد

وہ کسی کا دل چھانا یاد ہی
دل چھو کر بھول جانا یاد ہی
وہ کبھی نہ تھا سر چھو کا یاد ہی
سر چھو کر مٹ کر انا یاد ہی
البتحی وصل پر کبھی ناز ہی
ان کا نہ تو چھو جانا یاد ہی
مجھ کو روٹی و کھجور کو چھو کر
جانی جاتی تھی جانا یاد ہی
جس میں وہ دھندلے ہوئے تھے
کس کی یاد میں چھو جانا یاد ہی
ابتداء ہی عشق و الفت کو
وہ کسی سے دل لگانا یاد ہی
ان نشانیوں کو کبھی یاد ہی
جو دہی سی چھائی جانا یاد ہی
اب کہاں فکری وہ نہیں ممتیں
بچے بچے روٹی جانا یاد ہی

ابھی سے ذہنی تجسس میں کھوپا ہیں
تلاش دوست کا انجم جانتا ہیں
اب اپنا آپ کو ہر شے میں دیکھتا ہیں
تجسبات کو پردے اٹھاتا ہیں
خشب من و بہار و شباب کیا اثر
ہر اک نگاہ سر اُپا جاتا ہیں
تلمذ روح کبھی اتنی خود دوزخ کرتا
یہ کن سامنہ کی کس کو دیکھتا ہیں
میں اپنی کیفیت کو صدقہ کا کچھ کھینچتا
کسی کی کیف جانی کو یاد ہیں
سرخ مراد کا تو خیر ذکر ہی کیا
سراب دہریں تصویر نقش پا ہیں
حیات عشق کی ناکام چند کھوں کو
تھم تھم کر حاصل سمجھ رہا ہیں
تو اندھ کھجور کو ملا زبیلی ہی اسی حیاتِ نعم
تجو میری ہے پورہ فضا ہیں
اب آج دروخت کو روؤں کی لکڑی
ازل سے قبر محبت میں مبتلا ہیں

منوینہ شاعر

”خواب تھا جو کچھ دیکھا ہوتا افسانہ“

غالباً آپ کو معلوم ہو گا کہ موسم سرما کی غیر شانہ کیفیت ختم ہو جانے کے بعد ہلکی ہلکی سردی اور گرمی کی امتزاجی کیفیت کے تو ذہن صحیح سے موسم رہتا ہوتا ہے اسے ”بہشت“ کہتے ہیں۔ آپ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ یہ کا موسم اپنے اندر کتنے جذبات کس قدر احساسات اور کس درجہ کیفیات پنہاں رکھتا ہے۔ گلاب کی ایک پنکٹری سے دوسری پنکٹری میں قسم کا سایہ ہوتا ہے غالباً آپ نے دیکھا ہو گا۔ میں بالکل اسی قسم کا ایک ہلکا سا سایہ پر شفقِ شام پر چھایا ہوا تھا اور میں حسب معمول تالاب کے ساحل پر پانی میں پاؤں دھکائے ہوئے ایک چٹان پر بیٹھا ہوا اپنے پہلو میں ایک ہمیشہ بے چین رہنے والے شعلہ مالیدہ کو اسی موسم کی آتش میال سے ملہب کرنے میں متفرق تھا۔ ہلکی ہلکی غلک ہوا مسلح آپ پر بوجوں کی نہ خیر دل کا کردار مذاک چلا رہا تھا۔ بگڑا رہی تھی میری روح پر ایک عجیب نوع کا غیر



سید شاہ محمد احمد صدیق لکھنوی



آپ کا لقب میر بہم گرامی محمد احمد صدیق کہنت ابو الفاسم خطاب
سیف الکلام اور تخلص قائل ہے نسب سید سے سلسلہ حسب حضرت
غوث الثقلین سیدنا محی الدین شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ سے
ماتا ہے مشرب حشیشہ نسبت ابو الفلانیہ ہماگیریہ بیعت شکوہ
ہے تاریخ پیدائش ۱۷ فروری ۱۲۸۷ھ روز پنجشنبہ اور عمر جو وہ آج ۷۵ سال
ہے آپ برقی کے عالم اور فارسی کے فاضل اور اگر برقی کے باہر
ہیں قدرت نے آپ کو ملحق کثیر سے خلق فرمایا ہے ہر شخص آپ سے
مل کر ایک بار آپ کے اخلاق کو نمایاں کر دیتا ہے جو جاتا ہے آپ کے مسلک
اور ہر وقت فرات و نعت کی ہلکی پتھر پر مسکرتی ہے اور آپ کا مسلک
غیر جوہر نہیں ہے جانتی کی طرح چمکتا ہے انفرادی آپ نے نگاہوں کی جاذبہ
نے خاص دلکشی پیدا کی ہے طبیعت کچھ ایسی شگفتہ اور انداز بیان اتنا
دلچسپ اور نرال ہے کہ مخاطب کو آپ کی باتوں سے خاص حفظ حاصل
ہوتا ہے غرق آپ بہرہ صفت موصوف ہیں شاعری کا ذوق سلیم
بھی تعلیم کے ہم خوش رہا اکثر مشاعروں میں شرکت بغیر غزل ہوئی آخر یہ
شوق رنگ لائے بغیر نہ رہا آپ کے ذوق گل کا یہ حال تھا کہ مشق سخن
میں چار پانچ شعر شریک لکھے اور تلفت کر دے رہا ہوتی اور احمد آباد
کے مشاعروں میں بھی شرکت کی جہاں حضرت بہار ابو الاعجاز حضرت
اعجاز مجروحی اور حضرت سہیل سورتی اور حضرت نوح ناروی وغیرہ
اساتذہ کے ہم مشاعرہ رہے اب قیام کی صورت اخیر شریفین میں
ہوئی یہاں بھی مسرکہ آثار مشاعرے پڑھے رئیس العارفین تاج
الساکنین امیر الصابین سید الشکرین قطب الاولیاء مولانا شاہ حضرت
محمد عبدالرشید اودام الشہداء علی رؤس المطالبین نے آپ کا ذوق و

ذوق و کھیر آپ کو حکم دیا کہ تم حضرت مولانا صاحب اکبر آبادی
مدظلہ کے شاگرد ہو جو ذوق تعلیم مکمل میں دیر سچانہ سچا سچا لکھنا چاہیے
یہاں سے نے نشہ دوبلا کر دیا واجب الذکر ہے کہ پہلے آپ غنم
تخلص فرماتے تھے شعرا کے اجہڑے اس پر بڑی کڑے دے کی
تو مجدد اسر مشاعرہ پیرہ بدلا تخلص قائل رکھا اور فی السبب یہ
ربانی کی ہے
میں جاتی تھیں پوچھتا تھی کہ جہل ہوں میں تربیت پریم رو بہی حاصل ہوں
خدا و خدا آج مست بھکر بیٹھیں میں ہے غنم تھا اور آپ قائل ہوں
آپ کے کلام نے اور روز تربولیت حاصل کی رفیعہ رفیعہ قائل
سے حال پر آئے تھے تو لکھتے ہیں
اے لاکھ مقامات سے گزرتا تو یہ دیکھتا ہیں محکف پر وہ لا احسن حدیث
کبھی پر وہ کو آپ یوں لکھا کرتے تھے
چراغوں کو بجھا آئے کبھی پر وہ کو ڈال آئے
شب وعدہ خدا جانے انہیں کیا کیا خیال آئے
مضنون کی بدش بیان کی تھی اور کلام کی فصاحت پختہ اور شگفتہ
ہو چکی تھی جس نے یہ اثر دکھا کہ آپ سیف الکلام کہلائے چنانچہ
خود ان کے استاد مولانا صاحب مدظلہ نے ان کی ایک نظم پر یہ
حاشیہ دیا تھا
گگ گگ کہتو ہیں ای قاسم سیف الکلام ہے خدا کے تراشہ شریخ آبدار
لا تیر لہری لہری پر چر کہ یہ سنی جو بکدوب لا تیرا لا علی لا سیف الا وہ الفتار
طبیعت کی جلالانی اور تمکین کی بلند علی تخلص و خطاب کا اثر لازمی
تھا کار زاد سخن میں وہ اچھو کھائے کہ دیکھتے محاکات کو مان گئی

اب بھی روانی طبع کا یہ حال ہے کہ جب لکھنے بیٹھے ہیں جذبات کے دریا بہا دیتے ہیں۔ جب تک آپ نے کچھ فقر میں قدم نہ رکھا تھا۔ طبیعت نہایت شوق اور تفریح نہایت بے باک تھا۔ لیکن اب سلسلہ حالیہ، قادر بہ اور اعلیٰ عالم جہانگیر شہزادہ سید الہیہ ہونے کے بعد مجاز حقیقت سے بدل گیا ہے۔

سچ سلسلہ حالیہ ادا امیر اللہ علیہ السلام اور سید الطالین آپ کو خرقہ خلافت اور بیت کی اجازت سے ممتاز و سرفراز فرما چکے ہیں۔ چنانچہ اس واقعہ کو عالم گیت میں آپ اس طرح بیان فرماتے ہیں:

بیت کی اجازت جو یہ تو قریلی قائل مجھے خلعت جہانگیری
اب آئی سمجھیں وجہ خلعت آدم تنی الارض خلیفہ کی یہ تفسیری
آج مرث آپ کے حلقہ گوشتوں اور مردوں کی تعداد چھپیں
ہزار کے قریب ہے، اور آپ کے نام لیوا مریدین تمام اطراف ہند کے
علاوہ جاپان۔ لندن۔ افریقہ۔ بحر مغرب۔ مدیہ طیبہ۔ بغداد و شریف وغیرہ مالک
غیر میں بھی موجود ہیں۔ گزشتہ سال آپ کے ایک مرید سید محمد ہارون صاحب
آئی، اسی کا امتحان دینے لندن گئے ہیں۔ مریدین کے علاوہ بھی ہر
مذہب و ملت کے اشخاص ہزاروں کی تعداد میں آپ کے معتقد ہیں۔ اگر آپ
کارزار سخن میں "سیف الکلام" ہیں تو دنیا سے علم و اخلاق میں مرجع ہر شخص
و عالم

نمونہ تفریح

مردوں کو کچھ تون پر ہیں شیوہ زور کے کچھ سچے معلوم ہوا جانیو لے طور کے
ہم بھی کشتہ ہیں کسی کے جلد مستور کے خشر کے دن قبر بنائیں گے تھوڑے
پیشکشہ معالیاں یہ سخت رستے طور کے کیا کر میں سرکار میں ہیں لہجہ زور کے
پھوٹ نکلتے غم سینی دل رنجور کے اک نظر پڑتے ہی گری ہو گئی ہو گئی
سیکڑوں ہوئی کھڑی ہیں شمشیر بزم حال پھر کسی دن آگ چھکا دی اندھیرے کے
جان بھیں کیوں نہ آجائیں نہیں میں جانوں ہاں یہ صبح قیامت اور یہ لہجہ زور کے

گرد و مہر کا نہ ہو کیوں پاس غربت میں مجھے کچھ پتے ملے ہیں میں ہی کاروان دور کے
آئی تو میدان میں دار و دروس لیکر کوئی ہیں ابھی باقی مقلد نہایت منور کے
برق پر وازی مری سونہروں کی کیے آئے چکے تھوڑے ڈانگی کا نور کے
ناخن دست جنوں میں قویں درکار ہیں آج کہنے ہیں مجھے مگر جب دیکھ کے
دوش میں لغزش نہ آئی اہل محشر ہوشیار مست آئی ہیں کسی کی ترس غمور کے
دیکھ کر راز دنیا و حق و الفت جل گیا ہم اگر ہو ڈاڈا دی پرچے طور کے
اب کہاں وہ آرزو میں اب کہاں وہ لوگ آجکل خالی ہیں کسی کو شہ دل رنجور کے
تلمیذ اعطا کر آئی ذیہ کالی گشت کھولوں گا چہرہ کو توڑ پھیسوے طور کے

نالہ و فریاد و شیون فوض و آہ و لکا
کارنامے ہیں یہ سب قائل دل رنجور کے

تجلی ایک سی ہی ایک سی میں مٹا توڑ کے کھڑی ہیں ایک آئینہ میں قائل برابر کے
جن میں بھول سب لیجاؤ گچھین چھو لیا گچھ کس میں ذہن کی کاٹی جو تھی میرے مقدر کے
حرم ہو دوڑا ہوں راستی مسدود و بند کے ہیں کیا فکر یہ ہم تو پجاری ہیں تودر کے
دکھا دی کیا توں فی بزم کو صورت باطن یہ تجانی میں کیسی سوز ہیں اندر کے
سنبھل اسی بخودی اقبہ و شامی کا سا کہ رہ رہ کر بلا دیں آج میں صورت خشر کے
بڑا بار اگر اس تھا نامہ حسرت نشان میرا ذرا سی سی پر میں شل ہوئی بازو پوڑے
سر محشر تری تیغ ادا سی چوٹ کھیل گیا مبارک ہو تجھ قائل کہ قائل ہی تھا در کے

رباعی

لجائیں کاش لکڑی کچھ دامن جنوں کے کوتاہ دستوں کو جو آئیں کی حسرت
ہو ان کا آستان بھی دلکش اگل ستارہ سہول سی کا سوز ادلیں ہیں کی حسرت
سبیل بنار ہی ہیں متاثر ان کی آنکھیں قاتل شکل رہی جان جنوں کی حسرت
مقام گوشہ نشین تمناں ہمیں ہر چند تاج محلوت ہنگامہ سی پیچھے نہ گزرتا
یہی بزم کی کیا سے گمراہی قاتل قمر خاں باہم میں دیوانہ زدندہ

۴۳ مولوی عبدالرشید صاحب اپنچ پنی ریچ ای ٹونکی

دسویں سال میں قدم رکھا تو روح شاعری آپ میں گرمیاں پیدا کرتی ہوئی معلوم ہوئی۔ آخر کار تلاشِ نشان کی طرح یہ مادہ پھوٹ نکلا اور آپ اس دوا کی رنگ و بو میں قہقہوں کی طغیانی کرنے لگے۔ ابتدائی کلام سید ظہیر حسن صاحب نقیہری دہلوی مقیم بھوپال کو دکھایا جب نقضاتی صاحب نے آپ میں وہ تمام خوبیاں دیکھیں جو ایک حقیقی شاعر میں ہوتی ہیں تو کچھ عرصہ خود اصلاح دی اور بعد ازاں حضرت مولانا سیاتاب مدظلہ کے دامنِ فیض سے وابستہ کر دیا۔

آپ نے مسئلہ میں بھوپال کے علماء اور شعرا کی آدرش کے سلسلے میں ایک تنقیدی رسالہ ”کلیمت“ لکھا۔ مسئلہ میں ۶ ماہ تک ہفتہ وار اخبار ”ریاست“ دہلی میں مضامین لکھے۔ احباب کے اصرار سے اور نقضینِ طبع کے لئے ہندوستان کے مقتدر رسائل میں مضامین بھیجے جو نام و ناموس سے ہمیشہ آپ بچتے رہے ہیں لیکن پھر بھی مجبور کر نیوالوں نے آپ کو مجبور کر دیا۔ مسئلہ میں ”روح الاسلام“ کتاب لکھی جو مختلف اسلامی ہائی اسکولوں میں نصابِ ”دینیات“ میں داخل ہے۔ آج کل آپ ایک ٹیوش اور جامع کتاب ”روح کا تخیل مشرق میں“ تصنیف فرما رہے ہیں۔ اس تصنیف کا پیر و گرام سات سال لکھے۔ یہ کتاب واقعی آپ کی زندگی کا کارنامہ ہوگی۔ اس کے علاوہ ”محکمہ برمودا ڈائریس“ و ”دیئر“ کی تقریباً نصف لکھ چکے ہیں۔ اور یہ کتاب بھی بہت جلد شائع ہو جوالی ہے۔

قدسی صاحب میں اپنے خاندان اور اسلاف کی تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ بہت سے طلبہ کی ذہنی تربیت آپ کے دم سے ہو رہی ہے۔ شاعری آپ کا مشغلہ سحر ہے لیکن وقت کم ملتی

آپ کا نام جدید استاد قدسی قلم سے مسئلہ میں بمقام ریاست ٹونک پیدا ہوئے۔ آپ کے والد بزرگوار حضرت مولانا مفتی عبدالرشید مقبل ایک عالم تہذیب و جلیل القدر بزرگ تھے۔ آبا و اجداد کا بھی شاہرہ علماء کی صف میں شمار ہوتا تھا۔ ٹونک کے اکثر بڑے خاندان نسلاً بعد نسلاً آپ کے آبا و اجداد کے شاگرد بنے آتے ہیں۔ قصائد و انشائیہ پشتوں سے لازمہ قسمت ہو گئی ہے۔

آپ ابو العرفان مولوی حبیب اللہ صاحب نقضاتی ٹونکی کے چھوٹے بھائی ہیں۔ ابتدائی تعلیم اور فارسی اپنے والد صاحب قبلہ سے حاصل کی۔ اور ان کی وفات کے بعد بھوپال میں اپنے بڑے بھائی کے پاس وہ عمر کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ خانگی طور پر درس نظامیہ کی تکمیل کی اور عمر کے سولہویں سترہویں۔ اٹھارہویں اور انیسویں سال میں علی الترتیب۔ مولوی۔ عالم اور فاضلِ ادب کا امتحان الہ آباد یونیورسٹی سے اور فاضل کا امتحان پنجاب یونیورسٹی سے پاس کیا۔

مسئلہ ۲ سے سناتن و حرم ہائی اسکول بیاور دراجو تانا میں مدرس فارسی رہے اور انٹر کالج ہو جانے پر مسئلہ ۲ سے فارسی لکچرار ہیں۔

علومِ شریعہ کی تعلیم اور بھی انتہائی ارتقائی حیثیت سے حاصل کرنے کے بعد ایک نو شاعر میں بھی شعری ذوق پیدا کرنے کی وجہ ہوئی ہے۔ چہ جائیکہ قدسی صاحب کے والد محترم اور بزرگوار نقضاتی صاحب شاعر اور ایک اچھے شاعر مانے جاتے ہیں۔ گویا نپ پیدائشی شاعر ہیں جب آپ نے

کی وجہ سے فکر نہ کر سکتے ہیں۔ آپ کو نثر میں بھی وہی مہارت حاصل ہے جو نظم میں ہے۔

نمونہ تعزیل

نورِ وحیات و بخود ہی سب ہی میں الگ الگ

سارے جہاں کی لذتیں ایک شب دراز ہیں
موجِ نسیم کی چوڑی کی شمعِ صبح
تصویر ہے وہی تو میری اضطراب کی
انوشِ دوستِ اجاب، شربتِ ہاں
نغمہ گدایہ رات ہے ہمدِ شباب کی

عمر میں گزری پیراں بوقتِ بھی ہم محبت کتنے گز رہ گئے

کسی کا جلوہ رنگین دیکھ کر ناہد تمام حسنِ حقیقت پسند ہاں

سازِ الفت چیر کر ہم دلوں کو بھلایا کئے
شوخیاں پہلو بہ لہر در پناہاں گزشتیں
بس یہی ہی حققرآنِ شام ہمارا
چند کافر بدلیاں تھیں پریشاں ہوئیں

روحِ فردوسِ حبیبِ جن کی ہر موجِ نگاہ

دل کا ہر ذرہ ہی جو رشیدِ بداماں مجھ کی
ہر نظر میں تری پناہاں ہم ہستی کا علاج
ہر نفسِ آتشِ خاموشِ بداماں مجھ کی

نگہ کو اپنی پوہنی جو ہر بار ہے دی
ہزار میکہ کی تجھ پر نثار رہی ہو دی
کسی کو دامنِ رنگین کی لہر کیا گستا
شوق کا سایہ سر جو تیار رہی ہو دی
وہ ایک شعلہ دار اک وہ ایک برقِ قرار
سکرتِ صبح میں وہ لالہ زار رہی ہو دی
چمن چمن جو حقیقت میں پھر غبارِ انجام
خفقن کی بھیس میں رنگین غبار رہی ہو دی

ایک شہنشی بارگاہِ خداوندی



مومنوں کی تعلیم کے لیے
مالِ قسمتِ بخش ہو باغبانِ کیلوی
دباںِ کام و دہنِ ہول و دباںِ نیکر
تہامِ حکمت و عظمت کا ہو جمالِ جلال
شرابِ شمش و محبتِ محیطِ علم و عمل
نظامِ سیکرہ کا قانونِ آسمانِ ہونم

نمونہ فارسی و عربی کلام

برشِ رویِ یار جو پر دانہ سوختیم
روغنِ زرد لگ رہا ہے شمعِ چرخِ چشم
قدسی ز آتش کے بہرِ پالانِ گزشت
ستانِ آدمیم و خوشا نہ سوختیم
در ظلمتِ فراقِ بختا نہ سوختیم
اجمیر آمدہ ہمہ کاشا نہ سوختیم

ماؤ تو گشتہ ایم لالہ و گل
قدری سازِ محنتِ عالم
باز آمد خیالِ قاری زار
ہنشِ حالیا نمی دانی
یہجِ ارز و نہ عالمِ فانی
جدِ خفقن مکن کہ توانی

لما رکت معنی فی البصر کا انعامہ
برجنِ ماہتابتِ نازم جو انا نازم
اس دل شکستہ شادی امیدوارِ طمان
انی رایت لیلانی خلفا قیامہ
لما قدست بتی حلت من انعامہ
انظرانی یو یا صاحبِ الکرامہ

من و شمعِ مجلسِ یہ ہیں خیالِ سویم
بطلوعِ اولِ شب تو بافتابانی



حکیم مولوی بدیع الزماں صاحب ہسپتالی



عرض سے مولانا حکیم فخر الدین صاحب جعفری دہشتی ہائی مدرسہ صریح لعلہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور طلب پڑھنا شروع کر دی۔ یہ سلسلہ اب تک جاری ہے۔ حکیم فخر الدین صاحب مولانا محمد حسین صاحب الد آبادی کے قابل شاگرد اور مریدوں میں ہیں۔ الد آبادی میں اس وقت آپ کا دم غنیت ہے۔ امیر و غریب کسی سے آپ ایک پیسہ نہیں لیتے۔ مگر انتہائی جانفشانی سے علاج کرتے ہیں۔ امید ہے کہ قمر صاحب آپ کی تربیت اور تعلیم سے آپ کے جانشین ثابت ہوں گے۔

ماحولِ صحت اور مطالعہ نے قمر صاحب کے شعری رجحانات کو بچپن ہی سے ابھار رکھا تھا۔ جہاں کہیں مشاعرہ ہوتا آپ ضرور مچھنے جاتے۔ آپ کے ایک دوست اور ہم جماعت مولوی شاہ حسین صاحب سندھ نادری نائب مہتمم مدرسہ سجاوید الد آبادی بغل کہتے تو آپ کو ضرور سناتے۔ اکثر ایسا ہوتا کہ جو شعر قمر صاحب پسند کرتے اس پر مشاعرہ میں خوب وادہ لیتی۔ گویا "شعری معیار" آپ کی نگاہ دو داغ میں پیدا ہو چکا تھا۔ سوز صاحب آپ کو شعر کہنے کے لئے اکثر مجبور کیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ سوز صاحب کے پاس ایک مشاعرہ کا دعوت نامہ آیا جس کے مصرع کے ردیف ڈالنے پر ہوش بچھے اور جوش بچھے تھے۔ سوز صاحب کے اصرار سے آپ نے غزل کہی جس کا مطلع یہ تھا۔

اور کچھ دیر جو آتا نہ کہیں ہوش بچھے بخودی میں کوئی گولیا ہما خوش بچھے غزل کہنے کے بعد اصلاح کا سوال پیش ہوا۔ اس وقت حضرت مولانا شفق عابد پوری الد آبادی میں مقیم تھے چنانچہ سوز صاحب کی صاغت سے آپ مولانا شفق صاحب کی خدمت میں پہونچے۔ مولانا نے غزل دیکھی اور صحت بہت افزائی کی۔ اصلاح کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

بدیع الزماں نام۔ قمر صاحب۔ والد مرحوم کا نام نامی قبل زمان صاحب مرحوم ہاں سلسلہ عرصہ بمقام ہسپتالیہ مشاعرہ آباد پیدا ہوئے۔ آپ کے والد صاحب کا شمار ہسپتالیہ کے اچھے طبیبوں اور عالموں میں ہوتا تھا آپ معقولات میں سپر مینس و سٹارڈ کہتے تھے۔ مولانا فاروق صاحب پیرا کوئی مرحوم کے ارشد ملازمہ میں تھے۔ عربی اور اردو کی کتابیں آپ نے تصنیف فرمائیں جس میں سے کچھ تو ضائع ہو گئیں جو موجود ہیں ان کے نام یہ ہیں۔ ترجمہ مختصر العقائی۔ اصول منطق۔ تاریخ الاقوام۔ وغیرہ سماع بالمرامیر طبع ہو چکی ہے۔

قمر صاحب کی ابتدائی تعلیم بہت انتظام سے ہوئی چونکہ آپ ابو خاندان کے تھے تو سال سے جو علم و فن کا مخزن تھا اور ہے اس لئے عربی اور فارسی کی تکمیل مدرسہ خیرہ "ہسپتالیہ" میں کی۔ سکندر نامہ مبارک دانش۔ بہار عجم پنج رقمہ۔ اور عربی مشکوٰۃ شریف ملا جلال شمس بازندہ وغیرہ کتب آپ نے اسی مدرسہ میں سیکیں۔ والد صاحب کے انتقال کے کچھ عرصہ بعد آپ کو وطن چھوڑنا پڑا چنانچہ مدرسہ عربیہ میں آپ مدرسہ سجاوید الد آباد چلے آئے اس وقت وہاں مولانا حافظ عبدالرحمن صاحب یاد شاہ پور مریظم تھے آپ ان کے حلقہ ملازمہ میں شریک ہو گئے۔ مدرسہ ہونیک آپ نے تکمیل درس کر لی۔ چونکہ آپ کی خاندانی سنت طبابت پر موقوفہ و اللہ تعالیٰ کو بعد آپ کے برادر مکرم مولوی حکیم شیخ الزماں صاحب حاذق ہسپتالیہ میں کامیابی کے ساتھ والد صاحب مرحوم کی جگہ مطب کر رہے ہیں اسلئے آپ کو بھی طب پڑھنے کی رائے دی گئی اور آپ طبیبہ کالج الد آبادی داخل ہو گئے۔ پچیس سال امتحان دینے کے بعد وہاں سے ماحول اور اور طریقہ تعلیم سے بچیں ہو کر آپ نے کالج چھوڑ دیا۔ اور تکمیل فن کی

اس زمانہ میں جناب عالی ہمسایہ اپنے کسی شاعر کے لئے شاعر کا پچھلائے قلم صاحب نے جب یہ پرچہ دیکھا تو بہت خوش ہوئے اور ماہِ مہماہ اپنی غزلیں اشاعت کے لئے بھیجتے رہے۔ اور باقاعدہ شاعر کا مطالعہ کرنے لگے۔ غزلوں پر اصلاح جو دفتر سے دیجاتی تھی آپ کو بہت پسند آئی۔ ادھر حضرت قبلہ مولانا سیاب مدظلہ کی اصلاح جو اصلاح سخن میں مشائخ ہوئی تھیں آپ کے لئے بہت جاذبِ توجہ ہوئیں۔ اور روز بروز شعر و شاعری سے لگاؤ بڑھتا گیا۔ گو آپ اس وقت بھی حضرت مولانا شفیق عطاء پوری سے اصلاح لیتے تھے لیکن بعض مرتبہ جب مولانا توجہ نہیں فرماتے تھے تو آپ کو یہ بات بہت شاق گذرتی تھی۔ گو مولانا بہت کرم فرماتے تھے میناں تک کہ ”علی منزل“ جو مولانا کا دولت کدہ ہے آپ کا بھی ملکہ ہو چکا تھا لیکن پھر بھی آپ کو ان الطاف بے پایاں کے باوجود اطمینان نہ تھا اور جس مقصد کی تکمیل آپ چاہتے تھے وہ نہ ہو سکتی تھی۔

جب شاعر آتا تو آپ اس کے مضامین وغیرہ بطور خاص مطالعہ کرتے حضرت مولانا سیاب مدظلہ کی عقیدت روز بروز بڑھنے لگی۔ دل میں بڑھتی جا رہی تھی مولانا مدظلہ کی ایک غزل جو آپ نے جملہ کے مشاعر میں پڑھی تھی مشائخ ہوئی اس کا سندرجہ ذیل مطلع پڑھ کر قمر صاحب مجھوتے تھے اور بیتاب تھے کہ کسی طرح حضرت مولانا مدظلہ کے قدم مبارک جو مجلسِ مطلع پر ہوتا ہے میں اکل بساقت بھی آتا ہوں ان پند ستاروں کی چمک چوٹ گئی ہوگی ان پر آپ نے سوز صاحب سے اپنی بیانی کا ذکر کیا مگر ”بار یا باری کس طرح ہو“ کے سوال پر وہ بھی خاموش ہو گئے۔ قمر صاحب کو اب دن رات یہی فکر رہتی تھی کہ کسی طرح حضرت مولانا سیاب مدظلہ کی خدمت میں اپنا کلام بھیجیں اور ادبی تشنگی کو بجھائیں۔ قمر صاحب

ایسے استاد کی فکر میں تھے جو ہر صفت پر قادر ہو انتہائی ضرور فکر کے بعد بھی آپ کو سوائے مولانا مدظلہ کی کوئی دیکھتی نظر نہ آتی تھی اور ہر مرتبہ آپ کی نگاہ قمر صاحب کی چار دیواری ہی سے ٹکراتی تھی۔ ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۴ء تک یہ جذبہ بے پایاں لپٹیں رہا تو اُنہی پینتے ایک کشش محسوس کرنے لگے۔ آخر ۴۴ء جون ۱۹۳۴ء کو ایک غزل اور چند رباعیاں آپ نے لکھیں، دھڑکتے ہوئے دل اور لرزتے ہوئے ہاتھوں کو خطا ڈاک کے سپرد کر دیا اور غزل کی وہی نمک انظار اشعار من الموت کا مزہ چکھتے رہے۔ ۹ جون ۱۹۳۴ء کو جواب ملا اور اضطرابِ شوق سے وارفتہ ہو کر لغافہ کھولا دل میں سینکڑوں قسم کے خیالات آ رہے تھے۔ ”عذیم العرقی“، ”تھیں بھی مثنوی کی ضرورت ہو“، ”نہرست تلامذہ میں جگہ نہیں“، ”مذہب وغیرہ الفاظ آہستہ آہستہ زبان سے نکل رہے تھے۔ لیکن جب لغافہ میں اصلاح شدہ غزل اور رباعیاں نکلیں اور اس نوید کے ساتھ کہ ”آپ کا نام نہرست تلامذہ میں لکھ لیا گیا ہے تو بس کچھ نہ بول چھپے کتنی مسرت ہوئی کما پکڑ دو لمحہ عمر بھر یاد رہے گا اس واقعہ کا ذکر آپ نے اپنے الفاظ میں جس طرح کیا ہے وہ میں لکھنے سے قاصر ہوں۔ لغافہ لیکر فوراً اپنے مخلص دوست جناب سوز صاحب کی خدمت میں پہنچے اور انھیں خوشخبری سنائی۔

اس وقت آپ کی عمر شاعری صرف تین سال ہے لیکن جب سے حضرت قبلہ مولانا سیاب مدظلہ کی نوازش و برکات سے بہرہ مند ہوئے ہیں غزلِ نظم، رباعی، قطعات، نثر، مضامین، غرض سب ہی کچھ بے تکلف خوب لکھ لیتے ہیں۔ آپ اپنے استاد کے متعلق اس طرح لکھتے ہیں: ”میں بہ بانگِ دہلی یہ کہنے کو تیار ہوں اور اس بات پر میرا ایمان ہے کہ میرا استاد بلا تلامذہ روزگار اور دھندلے عصر ہے۔“

۴۰۰

آپ کا نام میدانِ اشفاق حسین اور کوثرِ کفایت ہے۔ آپ کا اصل وطن عراقِ عرب ہے۔ مذہباً فرقہٴ ناجائزِ اشاعہ سے متعلق ہیں اور حضرت امام علی نقیؑ کی اولاد ہیں۔ آپ کے بزرگ عینِ باطنیہ ہیں یعنی تبلیغِ اسلام اور ہندوستان کو سکے۔ مجددِ دیگر بزرگانِ خاندانِ آنحضرت کے جبرائیل احمدؑ مولانا مقتدا، قطبِ الاقطاب سیدنا حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشتِ علیہ الرحمۃ نے اوج شریف صوبہ پنجاب میں طرحِ اقامت ڈالی۔ دیگر افرادِ خاندانِ عظام جیسلمہ، لشکر، شاعت مذہب حقہ مختلف دیار و امصار، اطراف و کلاہات ہندوستان میں پھیل گئے۔ اور ہزار ہا بنگالیہ و مصائبِ عظیم و بدبختی کے شہسکے لہر کو روک دینے کے گشتِ گام راہِ مذہب و ملت کو جاہدہ مستقیمہ کے لاکھ سلکِ اسلام میں منسلک فرمایا۔ چنانچہ عالمی جناب میر شرف الدین صاحبِ عقود و معجزوں نے ریاستِ مالیر کو دل میں سکونت اختیار فرمائی۔ اور مشعلِ ہدایت سے ہزاروں قلوبِ دوش کے۔ باعتبارِ قدافتِ عبادت و شرفِ عبادت لبنا اللہ شجاعت، خدا تعالیٰ طاعت اور ناچہرِ علوم و فنون متداولہ ہونے کے آج تک آپ کا خاندانِ اقصائے ہندوستان میں نفیم المرتبت و جلیل المقصد رہتا مانا جاتا ہے۔

آپ کے بڑ محترم حضرت میر محمد علی بن صاحب المتخلص محسن
مروم شاگرد شیخ حضرت مولانا آج صاحب مروم و مغفور لکھنوی کی
شادی مروم و مغفور علی جناب دامیر محمد اکبر علی خاں صاحب بہادر
والی و فرزانہ و سوائے ریاست کوٹاہر کی و خیر نیک انقرستہ جہتی
نئی گواہی کے حکم خاندان کی کیجکت منتقلہ مالیر کوٹاہر میں ہے
لیکن آپ کی جدہ محترمہ زیادہ تر تلبیت و اللہ ماجد صاحب مغفور

اعلیٰ الشرف مقام کے یہاں اقامت پذیر ہو رہیں۔ جس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ محترمہ مرحومہ صاحبہ معززہ اعلیٰ الشرف مقام کی صاحب سے چھوٹی صاحبہ اوی بختیں۔ جو کہ دستور زمانہ سے کہ والدین کو بہ نسبت اولاد کاں کے اولاد خود سے زیادہ محبت و عنایت ہو کر رہی ہے اسی کلیہ کے مطابق مرحومہ کا بیشتر قیام کوٹاہہ میں ہوا۔ اقداب کے والدہ ماجدہ کی یحییٰ پیدائش ہوئی بلکہ بعد انتقال جدہ محترمہ گذارہ مقررہ و معتمد ریاست حالہ کوٹاہہ ازراہ کوٹاہہ کے والدہ ماجدہ کو نام مختل کیا گیا۔ جو دستور مل رہا ہے۔ اور کوٹاہہ صاحبہ بھی ریاست انالہ ہی میں مرحومہ جارحان سے بقیدہ اس سسٹنٹ منیجر خدمات منصرفہ یحییٰ دودہ اکرام دے رہی ہیں۔

آپ کی پیدائش اسی میں تھو کہ انور بن مالک کو بروز چار سب سے پہلے
 بمقام گوجی کو ٹماہہ اپنے والد ماجد کے پیشانی مکان میں رجا اب آپ کی
 قیام گاہ ہے، ہولی سنی۔ — آپ سے مجھے دور بھائی اور
 ہیں۔ ایک کا نام سید افتخار حسین اور دوسرے کا نام عبد اللہ بنوہ عظام
 حضرت مولانا مخدوم جانیان گشت علیہ الرحمۃ کے نام نامی و
 اسم و گرامی پر سعید محمد دم حسین رکھا گیا ہے۔ فاشاد اللہ و نول سعید
 و رشید خجستہ و شاکستہ ہیں۔

آپ کے علم عظم میر الطاف حسین صاحب اور والد اکرم میر مشتاق حسین صاحب قبلہ نقوی البخاری الجلالی مشہور عالم رحمدل۔
بروہار۔ پاک طینت۔ نیک سیرت فرستہ جنصال ہستی ہیں۔

آپ سال ۱۹۱۴ء میں ایکٹو ورنیکلر ٹرل پاس کرنے کے بعد یٹاں وکھاناہ سے ریاست ٹالیر کو فتح لینے کے بعد گوار

میر الطاف حسین صاحب کی خدمت اقدس میں معمول تعلیم گئے جہاں پر موصوف بعدہ سپرنٹنڈنٹ تھے۔ اس میں خاص طور پر مالیر کوٹلہ دام اقبالہ فائزہ مامور ہیں۔ ان کی زندگی میں آپ نے سندھ کی سربوئی و فارسی کا بلا بیستاب مطالعہ مختلف علمائے کرام سے تحصیل علم کیا۔ شاعری سے آپ کو بچپن سے لگاؤ تھا جن اتفاق سے قیام مالیر کوٹلہ میں حضرت شیخ بشیر من صاحب بشیر کی محبت نصیب ہوئی اور وہ جو ہر شاعری جو فطرتاً مبدہ فیاض نے آپ کی طبیعت میں ولایت فرمادیا تھا اور زیادہ جبکہ اٹھا۔ اور اب آپ بجائے شاعرانہ حسین کے ابوالحیاء میر کوٹلہ نقوی کے نام سے دیکارے جانے لگے۔ بیشتر مشاعروں کی قیادت و صدارت میں آپ نے پڑھے جس سے مالیر کوٹلہ کے ادبی طبقات میں بہت جلد۔ دشمنان ہو کر ہر دفعہ ہونے لگے اسی زمانے میں حضرت قبلہ ختم مولانا سیاب صاحب کبر آبادی مدظلہ مالیر کوٹلہ تشریف لے گئے اور حضرت بشیر کے دولت کدہ پر آپ کو ان سے شرف نیاز حاصل ہوا۔ یہ رمضان المبارک کا مہینہ تھا حضرت بشیر کی جانب سے تحریب تشریف آوری مولانا سیاب صاحب قبلہ خاص خاص شعر الی مالیر کوٹلہ کو دعوت افطار و طعام دی گئی تھی۔ جس میں آپ بھی مدعو تھے۔ آپ لکھتے ہیں۔

”مولانا سیاب صاحب قبلہ نے بعد فراغت تمام جو غزل میں روزگرن داؤدی میں ارشاد فرمائی تھی وہ آؤ اناس وقت تک برابر میرے کاؤن میں گونج رہی ہے۔ اور تازلیست براہ راست قلب پر فشر زن رہے گی۔ ارشاد اشد کنت۔ دلنشین۔ دردناک۔ پراز عشق و معارف کلام ہے۔“

گوارا اتنی زحمت اڑانے لے لے کاہوں کر لیں

اسیروں کی طرف سے بھی طواف گلستان کر لیں
اس روز سے آج تک کوئی دن ایسا نہیں گذرا جس دن میں

اس مطلع کو بار بار نہ پڑھا ہو۔ رخصت مجلس کے بعد جناب شیخ خضر علی صاحب ہولڈ مشر نہایت اعلیٰ درجہ کے محفل میں جناب علانہ زلہ کے ہر محفل رہے کالجے بھی تھے۔ اور اسی شب میں اپنے مکان پر پہنچ کر فیصلہ کر لیا کہ کوئی شاعری بغیر سیاب صاحب کی ہرگز نہ کہنے کی چنانچہ ہم ہر فرد کی سلسلہ کے جناب مدد میں انہیں مدخل کے حلقہ ملائمہ میں داخل ہو گیا اور آج تک ہر سالہ کے فیض روحانی سے وہ دو لکات حاصل کرے ہاوں جن کا بہترین اثرنا میرا قلب بھی کر سکتا ہے۔ قلم در بان میں تہذیب تشریف بالکل طاقت نہیں۔ دھما ہے کہ خدا سے ہی و قیوم حضرت قبلہ محترم کو میری ہر ایت کیلئے زندہ و سلامت رکھے آمین تم میں سے۔

آپ کی تعائیف مند بہ ذیل ہیں۔

- ۱۔ گم شدہ دوست۔ ۲۔ آئین محبت۔ ۳۔ وطن کہ ہند۔ ۴۔ اتحاد باجی۔
- ۵۔ نوئے بھور۔ ۶۔ بائسری کی صدا۔ ۷۔ چودویں صدی کا شاعر۔
- ۸۔ شہزادی ذہنی تعادیر۔ ۹۔ الماستان (دیوان اردو)۔ ۱۰۔ دیویر ہند (دیوان فارسی)۔

آپ نظم و غزل فارسی اور اردو دونوں میں لکھتے ہیں۔ نہایت وسیع المطالعہ اور باذوق فزوان ہیں۔ شکوہ الفاظ لذت و لذت آپ کے یہاں بدرجہ غایت ہے۔

نمونہ غزل

لب جو خوشی شام میں جو غزل بھی سن فواز ہو
دہری حکایت سوز ہو دہری حدیث گداز ہو
دہی حسن فتنہ خرام ہو۔ دہی عشق مشر فواز ہو
دہی غزنوی کا مذاق ہو۔ دہی کیف نواف ایاز ہو
میری بندگی نیاز ہو۔ ترالطیف بندہ فواز ہو

اس مطلع کو بار بار نہ پڑھا ہو۔ برسات مجلس کے بعد جناب شیخ خضر علیقا
ہاتھیں پھلے منظر لایا است۔ ایک کٹہر کے مکان تک جناب علامہ نے
کے ہر خوب رہے کالج کے بھی حاضری حاصل ہوا۔ اور اسی شب میں
لیٹے مکان پر پہنچ کر فیصلہ کر لیا۔ کہ کوئی شاعری بغیر کتاب مشکل ہو
ہرگز نہ تھی۔ چنانچہ ۲۴ ہر فردی علی علیہ السلام کہ جناب محمد حاشیہ
برغلہ کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہو گیا اور آج تک سرکار علیہ السلام کے
فیض روحانی سے وہ وہ نکات حاصل کر رہا ہوں جن کا بہترین اثر
میرا قلب ہی کر سکتا ہے۔ قلم دربان میں از غلبے شکر کی بالکل
طاقت نہیں۔ دعا ہے کہ خدا سے فی وقوم ہمیشہ ہمیشہ قبلہ محمد کو
سیری ہدایت کیلئے توفیق و وسالت رکھے آمین تم آمین

آپ کی تعانیف منہ بچہ ذیل ہیں۔

- ۱۔ گم شدہ دوست۔ ۲۔ زمین بخت۔ ۳۔ والین کہ ہند۔ ۴۔ اٹھاؤ باجی۔
- ۵۔ فیضے مجبور۔ ۶۔ بالسرہی کی صدا۔ ۷۔ چودہویں صدی کا شاعر۔
- ۸۔ نغز کی ذہنی تصاویر۔ ۹۔ الماسستان (دیوان اردو)۔ ۱۰۔ دیو پر ہند
(دیوان فارسی)
- آپ نظم و نثر فارسی اور اردو دونوں میں لکھتے ہیں۔ تہا بیت
و سبغ المظاہرہ اور باوق فوجان ہیں۔ شکوہ الفاظ اور لذت آپ کے
یہاں بدرجہ غایت ہے۔

نمونہ نغزل

لب جو غوثی شام میں جو غزل بھی سچ فواز ہو

وہ سری حکایت سوز ہو وہ سری حدیث گداز ہو

دہی من فتنہ خوام ہو۔ دہی عشق مشر فواز ہو

دہی غزل کو کا مذاق ہو۔ دہی کیف زلفیہ لایا ہو

میری بندگی نیاز ہو۔ ترالعب بندہ نواز ہو

میر الطاف حسین صاحب کی خدمت اقدس میں بحصول تعلیم گئے جہاں
پر موصوت بعدہ سپرنٹنڈنٹ محکمہ تعلیم خاص سرکار مالیر کوٹلہ دام
اقبالہ فائزہ مامور ہیں وہاں رہ کر کئی سال تک آپ نے متعدد کتب عربی
وفارسی کا بالایتیہاب مطالعہ و تحلفن ملائے کلام سے تفصیل مملو کیا۔
شاعری سے آپ کو بچپن سے لگاؤ تھا۔ جن الفاظ سے قیام مالیر کوٹلہ
میں حضرت شیخ بشیر من صاحب بشیر کی محبت نصیب ہوئی اور وہ
جو ہر شاعری جو فطرتاً ہیضہ فیاض نے آپ کی طبیعت میں دوامیت
فرمادیا تھا اور زیادہ چمک اٹھا۔ اور اب آپ بجائے شاعرانہ حین
کے ابوالحماد میر کوٹلہ لغوی کے نام سے پکارے جانے لگے۔ بیشتر
مشاعر موصوف کی قیادت و صدارت میں آپ نے پڑے جس سے
مالیر کوٹلہ کے ادبی طبقات میں بہت جلد روشناس ہو کر ہر دفعہ
ہو گئے اسی زمانے میں حضرت قبلہ محترم مولانا سیاح صاحب کبر آبادی
مدظلہ مالیر کوٹلہ تشریف لے گئے اور حضرت بشیر کے دولت کہ وہ پر
آپ کو ان سے شرف نیاز حاصل ہوا۔ یہ رمضان المبارک کا مہینہ
تھا حضرت بشیر کی جانب سے تہنیر تشریف آوری مولانا سیاح صاحب
قبلہ خاص خاص شعر الی مالیر کوٹلہ کو دعوت انظار و طعام دی گئی تھی۔
جس میں آپ بھی مدعو تھے۔ آپ لکھتے ہیں۔

”مولانا سیاح صاحب قبلہ نے بعد فراغت طعام جو غزل میں
روز سخن داد دی میں ارشاد فرمائی تھی وہ آدنا اس وقت تک برابر
میرے کانوں میں گونج رہی ہے۔ اور تازلیست براہ راست قلب
پر فشر زن رہے گی۔ اشد اشد کتا۔ دلنشین دردناک۔ پراز خالت
و معائن کلام ہے۔

گوارا تھی زحمت اڈانے فلسفے کا رواں کر لیں

اسروں کی طرف سے بھی طوائف گلستاں کر لیں

اس روز سے آج تک کوئی دن ایسا نہیں گذرا میں دن تین

جوں دلیل ناز و نیاز ہو تو تواس پہ کھول دے منہ ہو
میں رہیں مست عشق ہوں میں سیرِ فخر میں
وہ حقیقت لب بھی چاہیے جہری مجاز نواز ہو
نہ سہی مجھ کوئی آرزو گر لب بھی اتنی ہو جس تو ہے
تیرا ساتھ ناز ہو یہ سری جیوں میں نہ ہوا ہو
میرا عشق عشقِ غلط سہی میرا درد نہیں سہی
مجھے غلط ہی کوئی سہی کہ جو میری درد فدا ہو
یہ فریب بہت ہے کہ اسیرِ مادہ و راہ ہوں
ہو ہوا میرا ذوقِ طلب جو اس، نہ نیش ہو نہ فرا ہو
ہوں رہیں لذت، بخودی۔ کوئی کیفیتِ غیر فطری
مجھے کہ تراس سے فرض نہیں کہ ترابِ بیکہ سامنہ ہو

زمین کی گنداپا عروجِ آسمانک ہے
جوں سا آفت کی گنداپا آسمانک ہے
بحالِ مرگ کا بھی تو خیال آؤ نہیں تیا
اڑ کوئی بھی مسرور نہ تیا کیا ہے
تعلو تیرا گم گشتِ گن راوِ حشر کا
سربِ دلشائیں کہی غبارِ کاروانک ہے
گدا کی میکہ ہوں غریبانِ محبت کا
کہوں کیا حسرتِ یادہ تھی ٹھوکرِ آسمانک ہے
نہ کیوں سمجھو عالم سراپا توحید جاو
تسارِ سخن کی تالیش زمین آسمانک ہے
جہاں میں ہوا آرائی جلوہ دادی تو ہے
سری تقدیر کا بانہ سوداؤ کیا ہے

ہیں معلوم ہی رنگِ تغزل آپ کا کون

یہ ساری قصداً فخری غلو میں نشان لگے

جو ادب کو گناہ سزا دیکھو گنا
نفسِ دہانی گرا دیکھو گنا
سار دہی نمونہ مافوق
مجموع جو دیکھو گنا
وہ دن یاد ہیں کوئی گنا
ہیں شعرا پنا سزا دیکھو گنا

دیوانِ حسن ہی کو نہ دیوانہ دار دیکھو
جو دیکھنے کی چیز دلِ داغدار دیکھو
پہلے نگاہ نازک تیروں پہ کہ نظر
پھر سری مسنون کا شکستہ مزاد دیکھو

ہے یہ محلِ شاد و آسادی دلیلی
کہ تو چھوٹے وقت نہیں مجاز گار دیکھو

برقِ ی اک ترپ لگی لگی، شگاہی
کسی کی نگاہ لگی سیرِ دل تباہی
غزلِ فارسی

شیوہ حسن دگر، رنگِ محبت دگر است
شوقِ عشق دگر، گئی الفت دگر است
بذپِ تر تیرے دانی جنونِ جنوں
عالمِ حذب دگر، عالمِ حشر دگر است
آن تفاوت کہ درین است نہ اند و اعظ
کوچہ یار دگر کو چہ جنت دگر است
آنکہ خود پس بگویند یکسے جانان
اپنی خیالت دگر کو چہ جنت دگر است
ایں مینانِ جہان تفرقہ انداختہ اند
نہ ملاحت دگر است نہ نصرت دگر است
شوقِ لذتِ فدا خود را علیٰ و احسند
نہ امانت دگر است نہ نبوت دگر است
ایں بن و بیخ کی کوہِ ہستی دارد
نہ جوانی دگر است نہ نکوت دگر است
ہادی راہ ہدا غیرِ شجاعت کسے
نہ امانت دگر است نہ غلام دگر است

ظاہر و باطنِ احباب ہیں لے کوثر
حسن صورت دگر دغوبی سیرت دگر است

نمونہ نظم
"شہر یاری محبت"

شہر یاری، جہاں زر کا آلہ نام و نمود
ادرجبت، اد تبا و دین و دنیا کی گشود
شہر یاری، اہتمامِ نان و تحت و والِ نذر
ادرجبت، شیوہ، اباب، مخلص کا ہنر
شہر یاری، نصرتِ ہمان و درمن و ذلیل
ادرجبت، حکمتِ موسیٰ و ہار و جلیل
شہر یاری، خورد و نوشِ دین و دینِ بدو
ادرجبت، جذبہِ محمود و الہامِ سرشوش
شہر یاری، چند روزہ بجز نشانِ دلشائیں
ادرجبت، زندہ جاوید و دہم و جواں
شہر یاری، خود دلیلی کہ ابنِ دلیلاں پر لیل
ادرجبت، آتشِ نبرد میں باغِ لیل
شہر یاری، فکرِ جوہر و جفا و ظلم ز ا د
ادرجبت، شہدائے مابینِ معبود و عباد
شہر یاری، درہ و درخ و کوہِ ساز و جوتو
ادرجبت، ایسے نیاز و امتیاز ماؤ تو

شہر یاری اکتدب انقلم و دستار اور محبت اسن ہم نازش لیلِ نهار
شہر یاری عالم کب تکب کارِ خاص اور محبت اسن تویم کا اعجاز خاص
نظر بازی کاغزی غیر از مذاک دوسرا
اور محبت، حق تہاؤ بی نیاز ماسوا

نمونہ نثر

اگر میں بھول ہوتا تو مجھ سے تو زمین میں ہوتی۔ بلیس میری محبت کا ہم بھرتی۔ میرا چاروں طرف پھر کب بعد فریاد پھر قربان ہو میں غدار کو میرے قریں کیم کہ بے چین ہو جائیوں۔ میرا گھیس کی دست برد سے بچانے کے لئے ہر ممکن سعی کرتیں۔ قطرہ مشینم صبح سویرے میرا منہ دھلائیگا آسمان سے ٹپک پڑتا۔ گلشن میری خوشبو سے ہمک اٹھتا۔ ہر نازنین میرا دلہ و شیدا ہوتا۔ کوئی طرہ و شمار نہاتا۔ اور کوئی آویزہ پر چین اس آویزوں کرتا۔ کوئی ہار گوندہ کرنیت گوند سا مدیں محو ہوتا۔ کوئی زیبائشی لباس میں مجھے بہترین جگہ دیتا کوئی گلدستہ بدھلوں میں صدر بناتا۔ کوئی میری خوشبو صبر و غمزدہ سے سیت سے سرد ہو جاتا۔ اگر باغ میں کوئی دھیرہ نازنین آنکلی تو جونی مجھ پر نظر پڑتی ہزار جان سے مجھ پر فریفتہ ہو جاتی حصول قرب کے لئے ہر ممکن سعی سے کام لیتی۔ مجھ سے اپنی شان و شیرینی کو دو بالا کرنے کے واسطے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرتی۔ طوطیاں ہر منجھتی۔ بلیس لاکھ شور مچاتیں۔ گروہ میری عاشق زار اپنی نرم و نازک ہاتھوں سے شارح گلبن سے عبادی کر لیتی۔ پھر کیا ہوا کیم ہر ہر انسان ساز سے لگاتی۔ کبھی سینہ ناز پر جگہ دیتی۔ اور باز بار بار بیکار میرے بے یقی۔

اگر کوئی شاعر غیرین مقال دیکھ پاؤ۔ تو اس قدر میری مدح و ستائش کرنا کہ اپنے طبعِ خیال کی بلند پروازیوں۔ اشب فکر کی

جلاویزوں اور تہذیب نو نمونوں کی گونج سے فغائی عالم کو مہر کر دیتا۔ دنیا سے شابہ میری ہے۔ وہاں لایت سے نور گشت بندہ رہ جاتی۔ خلی مرتبہ ہی وہاں استہستانی میرے قرب کو فخر و مباحات بھتیں۔ اپنی شگفتگی اور کھر لایت سے دنیا سے مشتق ہیں بوطرفہ فی اور انقلابِ عظیم پیدا کر دیتا ہر وقت مشتوقانِ طرصار اور نازنیاں طرار کا طرہ دستا ہوتا۔ اور اپنی دور دراز زندگی کو مسرتوں کا گنگلدہ بنا دیتا۔ لیکن میرا بھول ہونے سے فقط یہ ہی مفقود نہ ہوتا کہ صر حینان سرا پا ناند عقبان طراز۔ سے ہی لطفت اندوز ہوتا۔ نہیں۔ بلکہ ہر روز شایخ گلشن پر کھلتا۔ اور ہر طبعی کو پو پکھلے اپنے انجام سے اہل دنیا کو درسِ عبرت دیتا۔ اور بے ثباتی جہان کا جبر تناک مرتع اہل عالم کے سامنے کھینچ کر دیتا بود کی بغیر سے ہر مست سے پندار کو انا للہ وانا الیہ راجعون کی تعلیم دیتا۔ غرض ہر روز میری طرح قدرت کا بیعنام اہل جہاں کو پو پختا۔ گواہ کی میری ہستی اہل جہاں کیلئے درسِ عبرت ہوگی۔ مگر ایک مرتہ انکس قدرت نے مجھ کو گلوں کو زمیں میں شامل نہ ہو دیا اسکو ہی اس کی ستم طرینی کٹنا چاہیے۔ ورنہ مجھ کو کوئی نقص نہیں۔

ایشفاق حسین حسنا کو تر تقوی پر علیا ایما ظلمہ کی اصلاح

سکونِ قلب رواں گشت جو شریا
مزار تیرہ قنادیک پھیل گیا جودل
نوباد کو کتبانی سے فراخوشی
بیاضے ہر خوشخون خلیل زد و دیا
زمانہ مائل صد انقلاب سحر و جادو
سر مراد من آن ماتی پھیل جھل جھل
گناہ کو تو خدای صحت خیر

ہمارا آمد و ہمد و خوشی آید
کسی ایک تشریق تھا بدوشی آید
غلام تیرہ درد و غموشی آید
کہ عہد اجل ایساں روشنی آید
صدایِ اقیانوس غیبی بگوشی آید
سجودِ کف و عیال بدوشی آید
زادِ ریح مرش مہاروشی آید

شیخ منظور آبی صاحب



اسٹوڈنٹ سوسائٹی کی بنیاد ڈالی جو دو سال تک قائم رہی آپ کے
بھائی کے بھائی سچے جانے سے یہ سوسائٹی درہم برہم ہو گئی۔
آپ کی اردو غزلیں تشنہ اصلاح تھیں۔ اور آپ کو کسی کامل
استاد کی جستجو تھی پنجاب میں اس تہذیب کی کمی نہ تھی۔ لیکن آپ کا
ذوق نظر کسی اہل زبان بلند پایہ رہبر کی تلاش میں تھا۔ وہاں کوئی
ایسا کامل فن استاد نظر نہ آیا جو آپ کے تقاضے اور اغلاط کی
تصحیح کرتا۔

آپ مدت سے گرمی حضرت قبلہ علامہ سیاب مدظلہ کی شہرت
میں رہتے تھے۔ آپ کی تمنا تھی کہ آپ بھی مولانا مدظلہ کے خوشہ
چمنوں میں سے ہوں۔ آخر مورخہ ۲۷ نومبر ۱۳۷۱ء کو حضرت مولانا
سیاب مدظلہ العالی کے تلامذہ میں شامل ہو گئے۔

اُس وقت سے ذریعہ خط و کتابت اصلاح لیتے ہیں چند دنوں
کی اصلاح سے آپ کے کلام کا رنگ کچھ سے کچھ ہو گیا اور آپ کی حضرت
قبلہ موصوف نے آپ کے پُر سر وہ قالب میں حقیقی روح بھونک کر
آج کل کی تصانیف جو غیر مطبوعہ ہیں اور جن کے متعلق خط و کتابت
جاری ہے۔ وہ یہ ہیں طلسمی چکر، چند افسانے، زہریلی ناگن،
دغیرہ وغیرہ آپ کا کلام ہمہ رد و کشمیر شاعر اگر وہ اودہ پچ لکھنؤ،
خاتون بھٹی، اور کنول، میں شائع ہوتا رہتا ہے۔

کوثر صاحب نے پنجابی شاعری کو ترک کر کے بعد اردو شاعری
پر گہری بحث کو وقت دیا لیکن پھر بھی حیرت انگیز ترقی کی ہے۔ موجودہ
کلام سے آپ کے مستقبل کا اندازہ اچھی طرح ہو سکتا ہے۔

آپ کا نام شیخ منظور آبی ہے اور کوثر خلع ہے وہ ہندو گور
کالہم شریف شیخ محمد مبارک صاحب ہے جو ریاست جہون کو رہائے
تجربہ کار ملازم ہیں۔ اور سرٹیکر کیمبریل پانچ عہدہ پر فائز ہیں۔
لیٹل سروس میں راجپوت خاندان سے ہیں آپ کا شعبہ
نسب راجہ جے پال سے ملتا ہے۔ اسی خاندان کے ایک رکن راجہ
جسونت رائے مشرف یہ اسلام آباد کو فریج گرم اندھ کہلائے۔
آپ ۱۶ فروری ۱۳۷۱ء کو مقام میانہ ضلع شاہ پور، میں پیدا
ہوئے۔ اور وہیں انٹر میں تک تعلیم حاصل کی۔

آپ کو چودہ سال کی عمر میں پنجابی شاعری سے دلچسپی
پیدا ہوئی۔ اسلئے تک پنجابی کی چالیس کتب و قصص وغیرہ
تشریف لیں منظور ہدایت۔ جنگ نامہ کوثر خطبہ انشائے کوثر
وغیرہ پنجابی معلقوں میں دلچسپی سے پڑھی جاتی ہیں۔ اسی دوران میں
آپ کے ضلع کے پنجابی شعراء آپ کی جانب رجوع ہوئے۔
جن میں متل صاحب شاد صاحب بشیر صاحب ساسی اور احمد صاحب
قابل ذکر ہیں۔ آپ ان حضرات کو بزرگ اصلاح و مشورہ دیتے رہے ہیں
ایک عرصہ کے بعد انہر آپ کی طبیعت پنجابی شاعری سے
آجھاٹ ہو گئی اسلئے وہ میں میانہ میں جناب خلیفہ مراد آبادی سے
ملاقات ہوئی جو آپ کے دوست تھے اور جنہیں اردو شاعری
میں کافی ملکہ تھا۔ ان کی صحبت میں رہ کر آپ کی طبیعت کا رجحان
اردو کی طرف مائل ہو گیا۔ نمند کوثر جاسوس حاشق تیرولہ اور
شہید ناز افسانے لکھ میانہ میں بہت سے شاعرے پڑھے۔
اُس وقت مائل کسی کو اردو شاعری کا حقوق نہ تھا۔ آپ نے تنگ

مختصر

سوز کی تو جن کیوں جانیں گویا
دو میں سکتے ہیں آتش بیگانہ ہم
خند کے چل کو کہا مطلب کہیں دیوانہ ہم
اپنا خدا ہا کو سکتے ہیں کہہ پرانہ ہم
ہوئی ہے سائی فطرت سے کہیں غبار
اپنے میں دیکھتے ہیں آجکل بیگانہ ہم
شامِ فرقت آتش آگ فراموشی نہ چھو
اپنی سوز کو سمجھتے ہیں چراغِ خانہ ہم
قابلِ سجدہ جو کہ ہے تو بیخدا بھی ہو
ہر دین دیکھتے ہیں جلوہٴ ہمارا نہ ہم
ترے چہرے کیلئے سائی بہت آرزو دل
لیکھ لکھتے ہو کسی تو نا ہو بھانہ ہم
ابھی دہرائی ہے کوثر شکر ہے ماتم نہیں
ہو میں سکتے شریکِ شمع بیگانہ ہم

کیرٹن چوستانی تری بارگاہ تک
واقعہ نہیں ہے پچھم شمعِ روا سے
چھائی کمر مرچو سوختہ تلبِ حزیں کی گز
انٹے ہوئے افق چو بالِ سیاہ سے
ایسا نہ ہو کہ ہوش میں آجادیں بعد مرگ
گچھ دوست کر دو تو ہم پانی بگاڑ سے
چاہوں جہاں چکا دوں میں اپنا سرناز
آگے ہوں قیدِ مدد و وفا نواز
یہ سوز شامِ جبر کوثر کی بے بسی
روشن چراغِ کربلا کی جنت آہ سے

میری روداد کا انسان بنے یا نہ بنے
دہ آفریں ہو دیوانہ بنے یا نہ بنے
تیرے بیخدا کی نیت بکھرے گی سائی
دل مرا قابلِ ہمایہ بنے یا نہ بنے
کاش کاش شمعِ نہادے کوئی خاکستر ہو
سجھو نہ سہی پر دانہ بنے یا نہ بنے
میری بربادیوں کی دیکھی ہو چالیس
ارن کشمیر کا کاشا نہ بنے یا نہ بنے
قابلِ قیدِ یقین مراد ہے کوثر
کعبہ بن جائے صمغِ خانہ بنے یا نہ بنے

ہوشِ دانوں کیلئے ہانڈوں ہے زندگی
کچھ ہی ہلکین بہت سوختہ تھاں ہو چکی
کیا تو کس قدم پر پڑی منزل ہو تمام
نوت کا ایک چلتا ہوتا کاروانِ زندگی
جو یہ نہیں بکیتی ہیں درحقیقت کچھ نہیں
غلابِ سارا جہاں دم گلابِ زندگی

کھل گئے سرسبز پہاڑ اترتے کے بعد
دستاویز کی ترماں ہے زندگی

کچھ بھی نہیں ہو یہ کھل گئے کے بعد
چلتا ہوں دو قدم ہی تو گئی اپنی بار
کھو گئے کی عشق کی منزل سے بغیر
مفسرِ کفر ہیں میں لپا لپا تو بغیر
کچھ اور بن گیا ہر سرسری حیات
کھو گئے کا کون عقدہ مشکل تو بغیر
نہایتِ عجب ہے ہوا تو غمِ شب
ہند نہیں ہو کوئی بھی کامل تو بغیر
دل جو رہا جنت کشر ہے چاٹ
لگا نہیں کہیں بھی مراد سے بغیر

کوثر کے ساز دل کی پھر فرما فرس
ایک ہی کیلئے سب پر غافل تھے بغیر

نمونہ نثر

بچپن کا زمانہ بھی کیسا دل فریب زمانہ ہوتا ہے اب بھی جب کبھی یاد آتا
ہے تو بے اختیار ایک تہہ کل جاتی ہے وہ — برسات، وہ میرا سیلاب
کے ساتھ جھولا جھولنا اکثر یاد آیا کرتا ہے۔ وہ میری جذبات آفرینی۔
وہ گلاز۔ وہ جوانی کی ترنگ کاش یہ سب ہوائے صبح کے کی طرح گذر گئی
ہوئی۔ وہ آج کل پھر شاید اب بھی موجود ہو گا اسیں وہی ہی مشا ابھی
ہوئی۔ لیکن میرا شجرِ امید نامہ ہی کے خشک جھونکوں نے چرمرود
کر دیا ہے۔ جب میں اپنے آپ پر نظر ڈالتی ہوں تو حسرت سے
آستونہ تک پڑتے ہیں۔ رحیلہ کی وہ خوشی اب کبھی کبھی میری خوشی
قلب کو چھیر دیتی ہے۔

رحیلہ کی کس آج اس پرورانی میں جو نہیں لیکن میں ابھی تک مدد ہوں اور اپنی
حیات کی درد آفریں گھڑیاں خوش مفارقت میں بھول گئی ہیں جب میں چودہ سال
کی تھی تو رحیلہ اس وقت ستر برس کی تھی وہ سلا زودواج میرا بھائی کی گئی اور

شہنشاہ جمین صاحب کساروی

حضرت قبلہ مولانا سیاب مدظلہ کے سامنے اپنی عرض ایشہ شکر بھیجی
ماحول اور اپنی بیہوشی کے ذکر کے ساتھ پیش کی۔ مولانا مدظلہ
نے جب آپ کی ذوق و شوق دیکھا تو آپ کی درخواست شکر بھی
مطلوبہ فرمائی۔ مدظلہ ہمیں آپ کو شرف نلذ حاصل ہوا۔

مجھے قریب ہوتی ہے کہ کلام صاحب ان سبکدوش و افغان
کے ہادیو بھی جو آپ کو پیش آتے رہتے ہیں سنائیت اچھا شعر کہنے
کے لیے ہیں۔ اگر اس چیز کو فیض سخن نہ کہا جائے تو اور کیا
کہا جائے۔

نمونہ تغزل

یہ تے کیا کیا پردہ شاکر دگر توڑی
کوننگ رنگی پھر حق کلاشام مٹری
کمان دھڑکے ساکان کمان مٹری
میرنی یا پھر مجھ میں فی خوش مٹری
نگاہ ناز تر گرم ندا واسے مٹری
نگاہ ناز ہی پھر میں فی خوش مٹری
کلام اب ان کے ہلکے ہیں وہ مجھ نکلہ
اداسی کیوں نہ ہو جو اداسی کے نہ مٹری

اب جو مجھ میں ہے آشیان کمان
یہ تو دل میں جم پھر میں مٹری
میں نقل مجھ و اور اس بزم نامہ میں
یاد بکس شباب کی انگلیاں کمان
مبادی میں مبادی کون جیاں کر
ماندہ ہم وطن ہو مگر ہم زبان کمان
دیران پڑا ہے ہادیو حسن دغا کلام
میں مگر کلام بھی نہیں کلام کمان

آپ کا نام شہنشاہ جمین صاحب کا مخلص ہے۔ آپ مدظلہ میں مقام کسارہ
پیدا ہوئے۔ آبائی ہشت تجارت ہے۔ اور اسی سلسلہ میں آپ وہاں
مقیم ہیں۔ آپ کے دیگر اعزائے اہل اور کاف بھی میں مشہور تاجر ہیں
چونکہ آپ ایک ایسے مقام میں پیدا ہوئے جہاں قلعہ قلعہ قلعہ
اور کچھ سبب تو بہت ہیں لیکن تہذیب تمدن کے دوسرے شعبے
قریب قریب مفقود ہیں۔ وہاں کوئی اسکول ہے نہ کوئی
سوسائٹی نہ کوئی ادبی دلچسپی کسارہ۔ اگت پوری کے قریب ایک
قصبہ ہے جہاں جنگلات بہت کافی ہیں چار و نظریہ فکر
اور سپاڑ ہیں۔ موسم گرما میں تو وہاں کچھ چل پھل بھی ہو جاتی ہے
لیکن برسا اور سرما میں یہ مقام قطعاً سونپڑا ہوتا ہے۔ وہی سونپڑا
آہی جو وہاں کے قدیم باشندے ہیں یا تجارت کرتے ہیں انہوں
موسموں میں وہاں رہتے ہیں۔ چونکہ یہ ریلوے اسٹیشن بھی ہے اسلئے
سامان غرض و لاش کے طے میں آسانی ہوتی ہے۔ ایسے مقام پر
انسان رہنے کے بعد کیا ترقی کر سکتا ہے۔ کلام صاحب نے ابتدا
میں مٹری کی چند کتابیں پڑھیں اور اس کے بعد ادویہ چند
کتابیں اپنے ذاتی ذوق کے بنا پر جمع کیں۔ درہ کمان "کسارہ"
اور کمان اور...

کچھ تو فطری لگاؤ اور کچھ ماحولی رنگ سامانوں سے متاثر
ہو کر کلام صاحب کی شعری زندگی شروع ہوئی۔ ادبی و فنی کے لیے
چند احباب پیدا کئے انہی کی محبت میں آپ کا فانی شاعری ترقی پاتا رہا۔ کلام
علمی استعداد جستہ جستہ میں کے وجود میں اور بیان کردہ
ہوں اس لئے کلام کی محبت اور معیار کی بلندی کے لئے آپ نے

اب موسم بہار میں سب کچھ سبز ہو گیا ہے
انہی خبروں کے واسطے میں نے تم کو یاد کیا ہے
میں ہوں کہ طبع میری خوشی جو کہ تم
نصرتِ علمی میں ازل و ابد سے بجا
کتنے اچھے برے محفل کے جو ہر لمحہ

نمونہ نظم

ہام پہ کون لگی نصرت کا نثار آج
دوسروں کے قلب پر عشق کا نثار آج
ہو صبا پھر آئی کوئے میں جو صوفی ہوئی
پھولوں کو پھرتی ہوئی گلیوں کو چرتی ہوئی
ابو کرم وہ چھلکا لہو کی کیفیت لیجئے
ہو شمس آج وہ لہو کی کیفیت لیجئے
ہوئی کشتِ خشک سرائی پر چھلکا لہو
آسمانِ شام نگاہِ تو قابلِ دیدار ہو جان
پھر تو بدلتی رہا مجھ کو حال ہی ہوئے
دل کا سکون تو جو کبھی جاں کو پہنچے
رنگِ بارِ رفت تک باغ کی گلشن ہے
جہاں ملک پہ نشاۃِ خلوں میں چلن ہے

مار کے نقش قدم کیوں نہ لکھا لیجئے
جاذبیت جن کی شے نہیں لیجئے
لیجئے تریم آدابِ محبت میں لیجئے
پہلوں کے کدھ تانہ عالمِ امکان میں لیجئے
یہ طریقہ ہے کسی کو دیکھنے کا اسے کلیم
سرمجہا کہ بند اپنی چشم بنایا لیجئے

عشق کا انتقام اسے تو بہ
پیری رنگین صدائیں سنتا ہوں
کیا کہیں کس قدر قیامت تھی
آکھہ اٹھتی نہیں سرِ محفل
میری تدبیر کو مہربانی تقدیر
عیدِ مزہور کا ہے اک منظر
ہے نظر میں آں طوکلیم
پھر بھی زوقِ کلام اسے تو بہ

تہم میری جگہ سے نصرت ہو جائے
میں کو پردہ ہنسا نہ ملو گی جائے
جوشِ گہرا بھی دکھائی دے نہ ملے
رنگِ گل بچے جن بیتِ محفل پر نہیں
جوشِ جذبات میں ہی نہ ملے نہ ملے
کیا قیامت ہو کہ لاؤ کروں میں شہنشاہ
نئی انگڑیاں لکھ کر حسن کا منظر
برق و امین کے فسانے پر جو کچھ ملے کلیم

طور پر بھیجیں جانے کی اجازت ہو جائے
پردہ در پردہ کی ہمت کو نظر آئے سے
عشق کی کششوں لائی ہی ہوئی جنت
چلتے رہتے ہیں یہ سب کچھ جو پردے سے



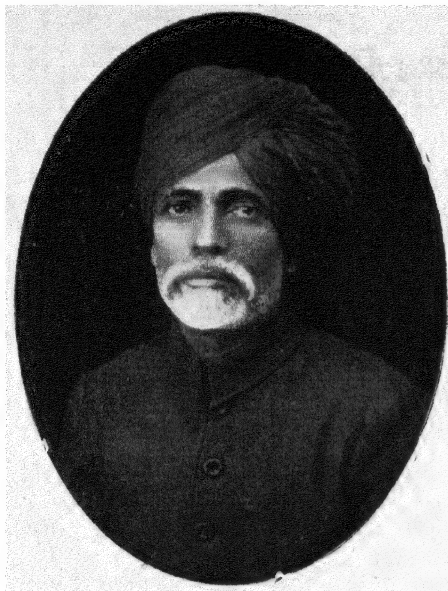
نشا دھین صاحب منظر صدیقی اکبر آبادی پمخمل صاحب سائر صدیقی اکبر آبادی

عبدالحمد صاحب کوثر صدیقی اکبر آبادی

" KARWAN "

The " SHAIR " Agra.

— M.P.V., 1937. —



نثار الملک محمد علی صاحب میرا مدی اہمیری



شیخ جن صاحب کلیم کاردی



مید منظور احمد صاحب منظور ضوی ہوبالی



محمد حسن صاحب حسن اکبر آبادی

شیخ محمد علی صاحب احادی امیری



لکھتے ہیں۔

اس وقت تک آپ کی ۳۰ تصانیف شائع ہو چکی ہیں جو ملکین بے حد مقبول ہیں۔ ثنوی نظارہ عرس خواجہ، دیوار خواجہ، درود خواجہ، ریاض خواجہ، دیوار مدینہ، دیوار خواجہ، حماد بن عیسیٰ بن ماریہ، نذرستان، شجرات امیر امی، شجرات امیر امی، منی شاعر کاغذ، سیر امیر، ارض خواجہ، مدحت العین، شوکت خواجہ، غلظت خواجہ، الفت خواجہ، بزم اسلام، ترغیب تجارت اور گلگدہ نعت، آپ کی تحریر اکثر دیکھا دیکھنیوں میں پکڑا دیکھا ہو چکی ہیں۔

آپ کا لباس نہایت سادہ اور مزاج نہایت متعفف ہے۔ بات بات سے مہربانی فرماتے ہیں۔ کلام میں نیکی اور روانی پائی جاتی ہے۔ گو آپ نے انگریزی بالکل نہیں پڑھی لیکن اپنے طریقہ کلام میں متعدد جگہ انگریزی اصطلاحات صحیح معنی میں آپ نے لکھ کر رہا ہے۔

نمونہ تحریر

(بیک تانیہ)

میں امیر غم جو کھانا کھانے کے لئے
دیکھا قسمت اگر وہ کہہ دے کہ میں کب لگا
ہو مارک بلوں کو جو ہر سال
دست چھین لیں گل، برقی خالٹ باوند
آئینا میں شب کو کھٹے گل اڑا لیتی رہا
مگر میرا واجب کی گچھیں ہیں میں نہیں بولتا
دریاں ہواؤں لکھن تباہ کن نہیں

تیاں پائیں قس کی آئینہ کے لئے
شان جو بلبل ڈھونڈی آئینہ کے لئے
نکے خوراک ہیں اڑ کر آئینہ کے لئے
میں نے دیکھا میرے گناہ کے لئے
میں تک بلبل ڈھونڈی آئینہ کے لئے
آئینا میں دیکھنے میں آئینہ کے لئے
تیاں بلبل لکھن تباہ کن نہیں

آپ کا نام شیخ محمد علی احمدی اور پھر شخص ہے والد بزرگوار کا اسم گرامی شیخ امراء علی صاحب احمدی تھا۔ امی آپ کا خاندانی لقب ہے۔ ۱۲۸۵ھ میں گل احمدیان قلعہ چوک پٹی گان، امیر شریف میں پیدا ہوئے۔ اس وقت آپ کی عمر کیا دن سال ہے۔ امیر شریف کے ایک ثور خانان سے ہیں۔

ابتدائی تعلیم مدرسہ حسین الاسلام دو گواہ علی امیر شریف میں پائی پھر قرآن پاک، اردو، فارسی اور ہندی کی تکمیل کی۔ آپ انگریزی بالکل نہیں جانتے۔ کمزور مطالعہ نے آپ کو زبردست مدد پہنچائی۔ اردو اور فارسی میں آپ کو کافی دستگاہ ہے۔

امیر صاحب نے ۱۹۰۱ء میں شاعری شروع کی ابتدا میں آپ نے مولانا عبدالجود صاحب سنی امیری کو اپنا کلام دکھایا۔ ۱۹۰۱ء میں حضرت مولانا ایجاب مظلم کے شاگرد ہوئے۔ چونکہ آپ کی شوق کافی بڑھ چکی تھی اس لئے مولانا مظلم کے فیض حاصل جسے آپ بہت جلد ترقی کر گئے۔ اور چند سال ہی میں فارغ المصالح ہو گئے۔

امیر صاحب نے اپنی زندگی میں ایک ایسا انقلاب پیدا کیا۔ جس نے آپ کو ملک سے درخشاں کر دیا۔ ابتدائی مدد شاعری میں آپ نے نعت یا حقیقہ غزلیں لکھتے تھے اور بہت زیادہ کامیاب تھے۔ لیکن کامیابی آپ کی طبیعت نے ایک میلاد پیدا کیا اور آپ۔ حضرت اکبر الہادی مرحوم کے رنگ میں ایسے رنگے کہ ملک کا بچہ بچہ آپ کو جانے اور ماننے لگا۔ حقیقت میں آپ نے حضرت اکبر الہادی مرحوم کے رنگ کی صبح تقلید کی ہے۔ ہندوستان کہہ سکیں چیر کر قدرت تھی۔ ملک کے خدو رسائل اور اخبارات میں آپ کا نظریہ کلام چھپتا رہا ہے۔ نعت بھی

تجربہ ہو جاتا ہوا قرآن پر غلبہ
 خوشی کوئی جو دل بختہ سے
 گاہ بکلی گریز کر ابد مرے آگاہ
 عوہ کر لے میں جو جہد جہاد خدایب
 کیا لہذا ہنگ ہے لے میرا مارغ طبع
 ڈھونڈتا ہے شاہِ صدر آشیانے کے لے

یقین حاصل کہ تخی قافل کو ڈھونڈتی ہیں
 بھولے غلامی سبک میں ملا دی
 آسائوں کو خواہاں شکل کو ڈھونڈتی ہیں
 فتنوں میں بھڑکے پھل کو ڈھونڈتی ہیں
 آگے بٹھتی ہیں سینے میں تیران کے
 بچے ہوئے سافر منزل کو ڈھونڈتی ہیں
 دنیا کی خواہشوں سے کوڑ ہیں ہم گمراہ
 دہائی تنگ کر سائل کو ڈھونڈتی ہیں
 حق کی طلب میں عاشق کوڑی دید کہہ
 لٹی لٹی آندو میں محل کو ڈھونڈتی ہیں
 گو میر جہر طرف ہے نااہلیت کا دونا
 قابل گمہ ہمیشہ قابل کو ڈھونڈتے ہیں

دروغہ بڑا یہ اداؤں کی کثرت لیکے آیا ہوں
 محبت کا ہوں دیوانہ محبت لیکے آیا ہوں
 بت مدت کا نگہوں کو زیادت کی تاشقی
 میں ای خواہہ تراشقی لیکے آیا ہوں
 محبت کا ترہ ہندوستان کی دلہ لکے ہے
 ازل سے ساتھ میر صداقت لیکے آیا ہوں
 بچے ای حضرت خواہہ تباری آستانے پر
 عیدت لکھائی چا عیدت لیکے آیا ہوں
 مہار کا ہوں ہر دم تیر میں دربار خواہہ میں
 گداہو کہی سلاطین کی قسمت لکھو آیا ہوں

عجب تہو یہ ہندوستان کی کتنی
 چلکوں کو نہ جو تادوں ہندوستان میں
 بجاؤں کو دنیا میں یہ قادیانے ہیں
 نماہ اگرے کوٹھوٹے منبر پر تہیں

نہ کیوں تقدیر ہی تہو کی کیا ہوں
 ہر شہادہ حق میں رہتی کا خالوں میں

سفر کی دقتیں اگر وطن میں ہوں ملتی ہیں
 قفس کی راد کیوں بل کو لکھائیوں میں

نظر پڑتی ہو دنیا کی ہر شے خوش باور
 غیب کی لکھت بدلتی تر لغت میں
 غائب ہو میری بربادی کا نسخہ دیکھو دالے
 خوش ہو میری بربادی کا نسخہ دیکھو دالے

اترا ہی یہ پورا دنیا پورا آناش میں
 مریے دل کو بھی رکھو دیکھ لو سی غائب

پڑے کے انگلیش شمع بھی خیر کا مال ہو گیا
 دیکھا کھٹا پڑھا انسان جاہل ہو گیا

سبق حاصل کیا ہمدیو کا پھر دل نے
 بھلا اللہ جو میں پھر باراد و محنت ساری
 بھلا لکھوں نہ اوج میں ترقی تھو ڈھونڈ
 مری تقدیر جب پکلی جھلن جب تر پکلی
 میں وہ نکلے ہوں پراڈ کا دھواڑی
 نائی جا رہی ہو جلی صد سالہ کا رخ کی
 تھے اچھے میر شہر جہاں کر ہی دیا آخر
 تری روشن خیالی نے تری ملی متاع ملنے

ماہل ہوا یہ تیر اس بت کی لو کہی ہیں
 بٹنی ہی بٹنی تری ہم آگے کی میں
 کیا چہر تو یہی کیا ہے شے آدمی میں
 ہیں وہ جہاں کو طوری اس نیم عالمی میں
 گیارہ طرف ستار کیوں نے ہم کو
 اندر ہو ہوا ہی بکلی کی روشنی میں
 جب سے کرا چکا ہوں میں زندگی کا میر
 موت کے بعد کا کوئی گری کی سوچی
 میر حرم میں اب آگہ میں حاضر
 یہ پوسٹ لکھو وہ اس شمع کی گلی میں



نشاۃ حسین صاحب مہدی اکبر آبادی



آپ کا اہم گرامی نشاۃ حسین صاحب مہدی اور نظر عظمیٰ جو آپ پر سے برادر عظمیٰ اور حضرت قبلہ علامہ مولانا سیاب مدظلہ العالی کے خلیفہ اکبر ہیں۔ ۱۹۲۳ء میں کانپور میں پیدا ہوئے۔ بچپن کا زمانہ کانپور۔ امیر اور ڈیڈلہ نعلیہ اگرہ میں گذرا اور یہیں آپ نے تعلیم حاصل کی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد جب حضرت مولانا مدظلہ برسلہ ملازمت ڈیڈلہ میں قیام پذیر ہوئے تو آپ وہاں ریلوے ہائی اسکول میں داخل ہو گئے۔ ابھی انٹرنس تک تعلیم مکمل کی تھی کہ مولانا مدظلہ مستقل طور پر اگرہ تشریف لے آئے۔ یہاں آنے کے بعد برادر عظمیٰ حضرت نظر عظمیٰ تخت بیما ہو گئے۔ اور بیماری نے ایسا طویل کھینچا کہ انگریزی کی اعلیٰ تعلیم سلسلہ جاری نہ رہ سکا البتہ انگریزوں کے مشورے سے آپ کو دماغی سکون کے لئے دو سال تک تعلیمی سلسلہ متعلقہ کر دیا۔ فاسی جونی اور اودھو کی تعلیم آپ نے مدرسہ عالیہ جامع مسجد اگرہ اور مدرسہ محمدیہ اگرہ میں حاصل کی۔ اصل میں نشاۃ فطرت کچھ اور تھا فطرت برادر عظمیٰ سے کچھ اور کام لینا چاہتی تھی۔ ایسا کام جس کے لئے ایک سکون یافتہ دل و دماغ کی ضرورت تھی اور غالباً اسی لئے آپ کو ادبی جدوجہد سے پہلے کچھ عرصے کے لئے دماغی سکون بخش دیا۔ آپ نے ادبی ماحول میں آنکھ کھولی۔ ادب اودھو کی گود میں پرورش پائی۔ اور حضرت قبلہ مولانا مدظلہ کے سایہ میں زندگی گمانیں لیں۔ تربیت کا نتیجہ تھا کہ سن شور کے پوپٹنے کے بعد ہی آپ نے خدمات ادب کے لئے زندگی وقف کر دی اپنی زندگی برادر نظر صاحب نے جس ادبی اہناک میں بسر کی ہے اس کی مثال تو جوان طبقہ میں ذرا مشکل سے مل سکتی ہے۔ آپ کی ادبی کاوشیں ۱۹۲۳ء سے شروع ہوتی ہیں۔ یہ وہ وقت تھا جب حضرت قبلہ مولانا سیاب مدظلہ مستقلاً اگرہ تشریف لائے تھے اور قمر الادب سو بیابان

مطلع تھا قلعہ خانے آپ کو انتظامی قابلیت برادر عظمیٰ و دعوت زمانہ تھی۔ اچھا پندر ۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۶ء تک جب کہ حضرت مولانا مدظلہ تمام اکثاف ہند کا دورہ کر رہے تھے۔ اس وقت آپ قمر الادب کے تمام انتظامی امور نہایت حسن و خوبی سے انجام دے رہے تھے۔ ”پیمانہ“ کے ہنگامی اختتامات کے ساتھ ساتھ آپ نے مکتب خانہ کی بھی بنیاد ڈال دی تھی۔ اور نہایت بڑے ادارے کی دیکھ بھال فرما رہے تھے۔ ۱۹۲۶ء میں حضرت مولانا سیاب مدظلہ نے اپنے چند اصحاب اور تلامذہ کے مشورے سے قمر الادب کو لاہور منتقل کیا۔ تو آپ وہاں بھی بہت سرگرمی سے کام کیا کچھ عرصے تک فیروز پریکس و دکن لاہور کے شعبہ تصنیف و تالیف میں بھی کام کیا۔ جس وقت لاہور سے قمر الادب اگرہ لا گیا تو قمر الادب سے آپ ہی کی ادارت میں ایک ماہنامہ ”نریا“ کے نام سے نکلے ہو۔ جو کچھ عرصے کے بعد انجلی بلے اہنا دیگر معروضاتوں کی نذر ہو گیا۔

۱۹۳۰ء میں جب حضرت مولانا مدظلہ نے احبار تاج جارسی فرمایا۔ تو اس وقت ”پیمانہ“ کے ساتھ ساتھ ”تاج“ کا بھی تمام انتظام آپ ہی کے سپرد تھا۔ آپ نے جس حسن انتظام کا ساتھ قباۃ تج کی مثال بنایا اس سے مہندستان کی ادبی اور سیاسی دنیا اچھی طرح واقف ہے۔ ابھی آپ کی ادبی زندگی کو چند اور ہنگامی چیزوں کی ضرورت تھی پچانوہ قبلہ عظمیٰ حضرت مولانا سیاب مدظلہ العالی کی سرپرستی اور اپنی ادارت میں پندرہ روزہ رسالہ ”شاعر“ شائع کیا۔ جس نے ادبی دنیا میں ایک ہجماں پیدا کر دیا۔ اور آج آپ ہی کے لئے ہوئے اور بیچے ہوئے پندرہ گئی آبیاری میں گر رہا ہوں۔ انتظامی قابلیت تھی کہ آپ تاج۔ شاعر اور پیمانہ

کی صحیح جانشینی کا حق حاصل ہے جس کے علاوہ تمام ادبی خصوصیات جو مولانا مظاہر میں پائی جاتی ہیں اور برآں تمام موجود ہیں۔ شاعری کی ہر صفت کا درجہ میں ہے۔ اس وقت ہندوستان میں چند شاعر ایسے عرصت کہتے ہیں۔ جو آپ کے فیضِ سخن سے ترقی پا رہے ہیں۔ ہندوستان کے ہر مشہور رسالے اور اخبار کو آپ کے کلامِ مضمون اور افانوں کے شائع کر کے کافر حاصل ہو چکا ہے۔ کوئی بڑا شاعر ایسا نہیں ہوا جس میں آپ نے شرکت کی ہو۔ برادرِ معظم کی شری خصوصیات کے تعلق ملک کی رائیں جو کچھ ہیں وہ ادبی ذوق رکھنے والوں کی نگاہوں سے گزرتی رہتی ہیں۔

آپ نہایت خاموش، سنجیدہ اور خلوت پسند انسان ہیں۔ گو آپ کی صحت اچھی نہیں رہتی۔ اور آپ آٹے دن بیمار رہتے ہیں۔ لیکن اس پر بھی زیادہ سے زیادہ کام کرتے ہیں۔ آپ کی کئی تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔ جن میں عام فہم و عرض بہت مقبول ہوئی ہے۔ اشاعتِ کلام اور دیگر ادبی مقامین اور افانوں کے تعلق آپ کا خیال ہے۔ کہ جب تک ایک ادیب سیار کی انتہائی حراج تک نہ پہنچ جائے اور ملک اس کے کلام اور کام کی ضرورت محسوس نہ ہو اس وقت تک ملک کے سامنے کسی تصنیف کو پیش کرنا حاصل ہے۔

نمونہ تغزل

یہ خانے میری جان کی کوہِ شکستہ تھی کرائی بھی تو آئی روزِ دل و لیلِ اندازِ نگاہ
اٹھاؤں غمِ دلِ مجبور پر زمانے کا یہ دعا تھامے آدمی سنائے گا

تینوں بچوں کو بڑی سرگرمی کے ساتھ وقت پر شائع فرماتے رہے۔ حضرت مولانا مظاہر کی خدمت میں ہجراتی میں عرصہ دراز تک کام کرتے کرتے آپ کی تربیت و تعلیم ہوئی اور انہی سبب سے ان کی شاعری پر ہو چکی تھی کہ تمام زندگی گزار کر بھی دوسرا شخص اس پایہ کو نہیں پہنچ سکتا۔ جس وقت میں نے قصرِ ادب کے امتلاعی معاملات اپنے ہاتھ میں لے لے تو آپ کو کچھ سبکدوشی حاصل ہوئی۔ اور آپ نے ماہنامہ ”پیمانہ“ اگرہ اور ماہنامہ ”یادگار“ لاہور میں بطور مدیر کام کیا۔ اپنے دس سالہ تجربہ کی بنا پر آپ چاہتے تھے کہ کوئی ایسا رسالہ اگرہ سے شائع کیا جائے جس میں مرحوم رسالہ ”پیمانہ“ کی جھلک نمایاں ہو۔ اور جو پنجاب کے شہر یا فخر رسالوں میں متنازعہ جگہ پاسکے۔ چنانچہ ”پیمانہ“ میں ”ماہنامہ ”کنول“ مرکزِ اشاعت ہینگ کی منڈی اگرہ سے جاری کیا۔ جس نے اپنی بہت ہی کم عمر میں مشہور ادبی صحافت کی صفتِ ادل میں متنازعہ جگہ پائی۔ اس کے ساتھ ہی آپ اپنے مخلص دوست جناب محمد خلیل صاحب مائتہ صدیقی اکبر آبادی کے ساتھ ساتھ ”دعا عام پرین“ اگرہ کے امتلاعی معاملات میں بھی دخیل ہیں۔

اب تک میں نے برادرِ معظم کی ادبی زندگی پر بہت ہی مختصر روشنی ڈالی ہے۔ لیکن شری زندگی ہنوز باقی ہے۔ آپ کی شاعری کے تعلق میں بھلا کیا کہہ سکتا ہوں۔ چھوٹا سا بڑی بات کے مصداق ہوگا۔ آج تمام ہندوستان آپ کی شاعری سے متعارف ہے۔ آپ جیسے ادیب جلیل اور شاعر سے نسل کے فرزند اکبر ہیں۔ اسی اعتبار سے اگر آپ کے کلام پر روشنی ڈالی جائے تو ایک طویل جنونِ مرتب ہو سکتا ہے۔ برادرِ معظم میں چند خصوصیات ایسی ہیں جو آپ کے در پر ہو کہ اگرہ اسکول کے افراد سے متنازعہ کرتی ہیں۔ سب سے پہلے تو آپ کو حضرت قبلہ مولانا سیاب مظاہر کا فرزند اکبر ہونے کی حیثیت سے اور اس حیثیت سے کہ عرصہ دراز تک آپ نے مولانا مظاہر کے دوش بدوش حاضر رہ کر اپنی مشق کی تکمیل کی ہے مولانا مظاہر

دلِ نواب کی مرتبیاں سدا اللہ	اسے ہم ادب بھی کہے غلام بھی گئے	دیکھئے کس نام سے ہود کر گری عشق	نام ہمیری یحییٰ کا زندگی مشورے
میں پوچھا ہوں یہ دینا کے بار دس	وہ کیا کرے کہ جو ناکام آرزو ہو جائے	تاریک چپ غنا خوش بھی شکر بنا	نابست ہی دل چاہتا ہے کھل کر
دکھ لیا سو پہ صیحا اہا غم میں نے	بچے دیکھنا گیا اُن کا شہاں ہونا	اک کیف تاج میں ہیک بوج ہو چینی	کوثری وطن میں اجنت سر کل میں
تمہاری باتیں کسی پہن ہوتیں تو کیا مرے دل کا حال ہوتا	جو تم سے درچارا رہے تو میرا جینا محال ہوتا	پہیلی ہوئی یہ میری تربت چلی نئی کھا	یہ مارغ عاشقی ہی پاجانہ ہی کفن میں
خدا نے کچھ سوچ کر سمجھ کر کیا تمہیں لا جواب پیدا		مزدور کو عطائی مراغ عاشقی کی	ظفر شریک علی تقدیر کو کہن میں
		میا داب جن سے کیا کہئے کس لا	عینا اسی جن میں مرا اسی جن میں
جسے منظور ہو بر باد ی مطلق نظر	آئے اور جہانم ہی کا گریاں ہو جائے	میں ندرت میں ہوں گروہ تارا کا تو ہیں	نظر لاکے ستم بخواتے جاتے ہیں
لو کہیں تھا کہ تھی ہر چیز یہ اس کا لگی ملا	جوانی پر کہ اک دنیا جوں ملوم ہوتی ہو	ناب ماہ میں وہ مجھ گئے باقی ہیں	یات عشق کو دشمنی بنائے جاتے ہیں
تاریکی لحد کو رنگیناں مبارک	آنکھوں میں لے جلا ہوں تیرا حال ہر	اب کہیں تیری تنہا کا ٹھکانا بھی نہیں	دیکھ اہتمام خاؤں کے ٹھکانے کا
یہ تو کارواں ہیں سب نہیں گئے نکلے	نیا اک کلوں خاکستر نزل ہو کلوں کا	مرا دل مر گیا تو زندگی کو روکی دینا	نشا و محفل ہستی عمارت ہو کر دل سے
تیری بیداد سر آنکھوں گچھ سن تو ہی	اس پر بیداد ہے جو قابل بیداد نہیں	عجب دک چیز جو انسان کا ہنسا بھی نہ ہو	جہاں آباد ہوتا چھو میں برباد ہوتا ہے
عبادت ہو کہ سجدہ روز کرتا ہوں خدا کو	طبیعت ہو کہ انگبت ہستی کو تیری ہو	بٹھے میں اپنے میں تو پھر تا ہوں ایک بر	تیرے فریب لطف کی برباد کی ہوئی
کچھ بن نہ کی تھی ناکام ہماری	کوشش تو بہت کی گئی دیوانہ بناد	زیات ہو رہا ہے انقلاب جرم اسکاں	کسی دن قہر آزادی کا خستہ دکان سے
تجوا و نظر مبارک ہمیشہ جہاں	کل کی کے دست نازک میں تری توتھی	دل کو کھائے اُسوں میں جو گد	اب تباہی میں ہم کیا رہ گئے

ظہرت خاک نے اُگرائی لی ایک سونے کی سند بگنے

کبھی نکل غم و سدا حال پر چہ نیست جو چہ بکارت و تورا سدا ہوتا

برباد کئے دے ز فربہ انتہات کے اب ہم تری نگاہ کے قابل کہاں ہو
جب میں نہ تھا تو دل کا تین محال تھا جب دل نہ تھا تو آپ کے جلو کہاں ہو

نمونہ نظم

تصویر حیات کے دور رخ

ہستی ہستی جہت دورانی

انقلاب آت کس قدر جہت بدلان انقلاب
ذخیرہ و سوسہ لے نظر قابل انقلاب
اک طرف ہستی و سستی کی ہوا میں جوڑوں
اک طرف خاموشی و دنیا فرق سیلاب میں
اک طرف صبح چرخوں اور دنیا کی ہمار
اک طرف کچھ ضمیر کچھ کا رخ بلند بنیظیر
اک طرف سورج کی تابانی فروغ زندگی
اک طرف شب و صبح کی باد و روش
اک طرف آسمان میں کی رحمت خود بخود ہوئے
اے ان تلوں میں بہتی ہیں کبھی آبِ حیات
صبح کو جلوسے تھے شام کے چور ہوئے
رات آتی تھی یہاں ہر کرم کشاں
تھے عینا فروغ و امداد کی تپانہ زندگی
اک طرف جہت کا آئینہ ہی تمام کی
اک طرف کھلیس جہت کف جہر و
اک طرف خاموشی و قلعہ موت کو ڈھونڈے
گوئی تھی سادگی پر نشا و ایجاد داں
پیش کرتا تھا شوق کا آئینہ منظر نے
سکوتا تھا ہر اک ذریعہ میں ہر منور نا
اب کہاں وہ زہر جہت دور و شبانہ کی

تھے ہی تھے جہاں جہاں تھی تھی
آج بن کر وہ گئی ہیں سرخی نظم و نثر
لٹ گئی دو ہزار وہ نگہ بھرا گلشن
دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا ہندوستان
اب یہاں جہت کی جہت کیا کیل کیل
مشرقی خواتین زوال عالم ایجاد ہیں
اک طرف ہنگامہ زوہ اک طرف عالم کمال
اک طرف تابندگی اور اک طرف خوش ہنس
آہ کیا نظارہ پرورد و غم آنا ہے
مدن بے انتہا ناقابل اظہار ہے
دیکھ کر ناظر غمی دہلی پر ویرانے بھی دیکھ
ناظر جہاں پر زلزلے کوہ کا شانی بھی دیکھ

نمونہ نثر

حسن و جمال کی نادر ترین تصویر حیات انسانی کی ممتاز ہستی ملاؤ سہا پودت کی
ایک ہی صورت ہستی۔ وہ اتنی حسین تھی۔ اتنی جلیبی تھی کہ اسے دیکھنے کے بعد کیفِ خدا
سے ناظر پر بخود ہی سی طاری ہوتی تھی۔ اس خدا دلاسن کو اثرات دنیا و مویہ جب
اپنی قیمتی اور مرتبہ موٹریں مینہ کبیر کیلے نکلتی تو بازاروں میں ایک ضمیر پر پا
ہو جاتا۔ دیکھنے والے ساکت رہ جاتے۔
وہ ایک پادوسی کی لڑکی تھی۔ جو ایک تھیں بیکل کچنی کا مالک تھا اور بے انتہا
دوست تھا۔ ملاؤ سہ کو تھیں، مینا اور امی ہی دوسری تقریبات میں سخت نفرت تھی اس
کا یہ متفرق ہی جہت کی نگاہ سے دیکھا جا رہا تھا۔ اور لوگوں کو خوب تھا کہ ایک
تھیں کے مالک کی سہیلی کی نظرت اتنی مختلف کیوں ہے۔ ملاؤ سہ یعنی حسین تھی
اتنی ہی بخیرہ بھی تھی جسے کسی نے کبھی ہنسی ہوئے نہیں دیکھا اور وہ کبھی
تھیں لگتی ہوئی نہیں پائی گئی۔ اور یہ خیال بھی فضول تھا کہ یہ حالت اس کے
خبرداروں کی توجہ جان ہو۔ وہ مطلق تھیں نہیں رہتی تھی۔ اور حقیقتاً اس کوئی تھی

کوثر: عبدالحیہ صاحب کبر آبادی ۸۰

تلمیذ حضرت منظور مدنی اکبر آبادی مدینہ کنول آگرہ

آپ کا نام عبدالحیہ مدنی اور کوثر تھیں۔ آپ عبدالحیہ صاحب رحمہ اللہ اکبر آبادی مدینہ کنول آگرہ کے خلیفہ اکبر ہیں

۱۰ جولائی ۱۹۱۷ء بروز چارشنبہ تمام مذاکچ اگر ہ پیدا ہوئے۔ آبائی پیشہ
نقشہ نویسی ہے۔ آپ کے سرپرست علی آغا بھی صدیقی دین کا حجاز ہوسٹ
بارک اگر وہ کی بر لوگ کے پیچھے ہے کا وطن البانیہ تھا۔ تلاش ماش میں
آفند تشریف لائے اور وہاں سے ہندوستان وارد ہو کر تاجر جہاں بادشاہ
کے دربار میں بشا ہر و اسرار ماہ نقشبہ نویسی پر مقرر ہوئے "ملاح محل اگرہ"
کا نقشہ تیار کیا اور "نادر العصر" کا خطاب پایا۔

کوثر صاحب نے ہائی اسکول تک تعلیم حاصل کی ۱۹۲۶ء میں سلط
کا کام شروع کیا۔ ۱۹۳۷ء میں کچھ عرصہ کے لئے امریکی سٹیٹس آفس میں
سرکل اگرہ میں بحیثیت نقشہ نویس کے کام کیا۔ اس کے بعد ۱۹۳۷ء میں
پھر ایک سلطہ رخا و عام پریس کے نام سے قائم کیا۔ جو بحیثیت جناب محمد علی
صاحب تاجر آجکل انتہائی ترقی پر ہے۔ آپ کے دو بھائی ہیں۔ خطہ القدیہ
مدنیاتی اور نظریہ مدنیاتی تسلطہ ترڈ ایرینیٹ جانس کا کج اگرہ۔
شاعری آپ کو وہ فضا ملی ہے۔ اسکول کی زندگی میں بھی آپ ادبی
مجموعات میں شرکت کرتے تھے۔ ابتدائی دور میں مولوی ثناءت علی خاں
الذہان آفریدی اکبر آبادی سے اصلاح لی اور اس کے بعد سے برادر مسلم
حضرت نظر مدنی اکبر آبادی سے اصلاح و مشورہ فرماتے ہیں۔ آپ کا
کلام صاف اور سنجیدہ ہوتا ہے۔ شاعروں میں بھی کسی کسی شرکت فرما
ہیں۔ نہایت خوش مزاج اور با وضع انسان ہیں۔

نمونہ تعزیر

سرخ ماضی، فکر مستقبل میں ہر زمانہ ہو جس کو جتنا ہوش ہو آتا ہی وہ دیکھ لے
ہر نظر ہے ایک ہی ہر زمانہ ہوش ہواں آپ دیوانہ ہے کہ میں دہی دیوانہ ہے
کہنے کو تو وہ جو دیکھ کو چشم مست سی
اب ہماری آنکھوں سے پیدا ہوا چلنے والا ہے
دل محبت میں پریشان ہے کیلانا کہ جانے کس صراط کا مہوئل کا مادہ

ایک یاد اور شباب لے تو بہ
ان کا کافر شباب لے تو بہ
چاند پر بھیے ابر کا سایہ
سورہی ہیں جوانیاں لاکھوں
درد و فرقت کے دیا جمود
یہ بلا نوشیاں ہماری کوثر
بی گیب بے حساب لے تو بہ

غم فراق میں انسان ندل نکال دیتے
ہے زرد رہی باقی غلش ہی رہ جائے
کچھ اس طرح پوچھتے کہ غرض کی نکال
چلا تو ہوں وہ الفت میں جیت نہ کی
ملی نہ وہ محبت کی جبرم رنگ نکات
صوبل موج حقیقت میں جھلک کر
قرار کی ہے یہ صدمت کہ تیرا لے
کوئی تو حد محبت کی یاد کا رہے
زبان خوں پر ہر وقت نکر یا رہے
ہمک نہ جان کہیں ضبط ہو شیاں رہے
ہماری خاک کو نہ ہی بھی بے قرار رہے
ہو ایک شرد کہ انسان ہو شیاں رہے

ماہر خان صاحب "حکیم محمود علی خان صاحب کبر آبادی"

(۷۷)، محافظ شباب (۸۰)، تعلقہ شباب (۹)، تحفہ شباب (۱۰)، علاج الامراض
 باجزار الجوان (۱۱)، رسالہ چائے افد کاغذی (۱۲)، رسالہ سل و دوق
 (۱۳)، رسالہ آنکھ دموزاگ (۱۴)، رسالہ البرید (۱۵)، سرخ رسالہ
 چمچک سے نجات (۱۶)، رسالہ ہنگ (۱۷)، دستور علاج اطباء دہلی۔
 (۱۸)، معاشرت افغانان (۱۹)، البحرینہ (۲۰)، سلیقہ حکیم علم الحرف و غیرہ
 اخبارات و رسائل میں بھی آپ کو خاص شہرت حاصل ہے۔ آپ کی
 ادبی اور طبی معارف میں اکثر مزیدوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ علاوہ
 نثر لکھنے کے آپ ایک کامیاب شاعر بھی ہیں۔ آپ کا ذوق شریکوئی
 بہت قدیمی ہے۔ مگر کے شہزادہ سے آپ کو تعلق ہے۔ اس لئے
 ان تمام مصروفیتوں کے باوجود بھی آپ کا شاعر ہونا عجبات سے
 نہیں۔ آپ غزل بہت محاسن سے پڑھتے ہیں۔ یہ سب فیضِ حشر
 قبلہ مولانا سیاح کا غزل کا ہے۔ آپ حرم سے مولانا غلام سے مشورہ
 سخن کرتے ہیں۔ بیرون نجات کے شاعروں میں آپ کی رباعیاں نظمیں
 اور غزلیں بڑے ذوق و شوق سے سنی جاتی ہیں۔ حضرت آپ کی
 رباعیوں اور نظموں کا مجموعہ شائع ہونے والا ہے۔

نمونہ غزل

جب شام غم تصور لگے تو کیا دھماکا
 دل کا دھماکا بھی نہ آیا، بڑبڑاتا
 دھماکا کا بھونکا تو کتنی ہی نہ کوئی بات
 تکلیف یوں ہوئی کہ ترانہ انتظار تھا
 کچھ روز ہم جاں میں کچھ ہمارا
 کچھ روز کچھ ہم نہ ہمارا، افسانہ تھا
 دستانِ محاسن کا کفن، اس کا کوئی علاج
 تاہر مجیب جیروں میں، بحرِ ریا رستا

آپ کا اسم گرامی محمود علی خان اور تہر تخلص ہے۔ کبر آباد میں پیدا
 ہوئے۔ گزشتہ پچیس برس سے دہلی ہی میں طب کرتے ہیں۔ آپ کو
 آباد اجداد نے اسلامی سلطنت کے زمانے میں طبی کلاں کے وہ وہ
 جوہر دکھائے تھے کہ بادشاہ وقت نے خوش ہو کر بڑے بڑے منصب اور
 جاگیریں بخشی تھیں۔ آج بھی حکیم صاحب برصغیر نے اپنے فنی کلاں
 کے ذریعہ ہندوستان دلوں کو عوام اور دہلی والوں کو حضورِ صابغ ویدہ
 کر رکھا ہے۔ آپ کا طب بھی بہت کامیاب ہے۔ اور روزانہ صابغ
 اس جتنے سے فیض حاصل کرتے ہیں۔ اور پھر لطیف یہ ہو کہ بلا حاضرت
 غلق کو اپنا نصب العین سمجھتے ہیں۔ گزشتہ تجربوں سے یہ بات بھی
 ثابت ہوئی ہے کہ دہلی امراض میں حکیم صاحب خدمتِ غلق کے
 لئے اپنے آپ کو وقف کر دیتے ہیں۔ ملک خدمات کے صلہ میں
 گورنمنٹ نے آپ کو خان صاحب کا خطاب عطا کیا ہے۔ آپ کی
 سب سے بڑی صفت یہ ہے کہ پیچیدہ سے پیچیدہ مرض کی بہت جلد
 تشخیص کر لیتے ہیں۔ اسی وجہ سے آپ کے طب میں روزانہ دوا و دوا
 سے مرعوض آتے رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ کئی دلیبی رباعیوں سے بھی
 آپ کا تعلق ہے۔ ان مصروفیتوں کے باوجود آپ بہت سی طبی افلا
 اور مذہبی کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔ ان کتابوں کو جو لوٹانی اطباء
 کے بخال شکار ہو رہی تھیں۔ آپ منظر عام پر آئے ہیں۔ آپ نے
 اپنی تصانیف میں اپنے خاندانی تجربات شائع کرنے کے علاوہ دیگر
 اطباء کے خاندانی تجربات بھی حاصل کر کے شائع کئے ہیں۔ آپ کی
 تصانیف کی مختصر فہرست یہ ہے۔ طبایع ماہر (۲)، کسیر ماہر (۳)
 جوہر ماہر (۴)، صدائے ماہر (۵)، مجربات ماہر یا طبی شے (۶)، تحفہ ماہر

میکشی یوں مرے ساقی بھی منظور نہیں
ملقت آج تری زنگس محمود نہیں
سوزد کار ہے ایسے محو لاور نہیں
پہر تجی کا مڑہ کیا ہی جو دل طو نہیں
سوچتا ہوں کبھی افغانہ محم کردوں
کبھی کتا ہوں محبت کا یہ دستور نہیں
یہیں منزل پر ہیں دیزمیں کجہر
سادہ دنیا ہو مرے پاس جو درد و نہیں
دل تھوڑ میں تو دہنا ہی تری قدیوں پر
پلے بحدوں کی ناکش مجھے منظور نہیں
قابل عشق کوئی اور جہاں پیدا کر
اس خدائی میں تو یارب کوئی شکر نہیں
لیئے آئی ہیں ہماریں مجھے دایں کرے
لے جنوں گھر اچھی محراب سے بت لائیں
ماہر فن مذاقت ہوں مگر اسے ماہر
مجھے سلوم دو اے دل رنجو نہیں

جن میں اہلیت بغیر بق بل جاؤ کی ہو
کیا قریب ناگ جتنی میں لگا دینی پٹے
شاہوں ہر وقت تحصیل مال کا رے
مندر کا حاصل کال بودی لکھا ہوں میں
حق کے شعلوں کی خود کتا ہوں لڑائی
یعنی پرداؤں پر ہر کمر و صلہ رکھا ہوں میں
ماہر مجبور در مان جسارت کیا کردں
زخم بن جاتی ہو وہ بھی جو درد رکھا ہوں میں

نظروں سے مجھ کو دل یلوس میں کیا ہو
افغانی کا عنوان ہی افغانہ بنا ہے
اب عشق کی قسمت نہ دانا نہ جفا ہے
لے حق کبھی تجھ ہی وقت پڑا ہے
ہے بخودی و کیف بخودی نظر انسان
بنلا ہی تو بنلا ہی خدا ہی تو خدا ہے
اچھا تو ہوا چھوڑ گئے فانی دالے
اب اپنی ہر اک مالتی مجھ لایا ہے
دیکھ آکے ہماریں دل مدبارہ کی میرے
سینوں میں نیاک گل صبر بگ کھلا ہے
دنیا بچھی ہو کر ہوں مائل صحت
ادبیری ہی حالت کو دعا ہی تو دعا ہے
ستار ہوں کہ تو عاقبت انجام دنا ہو
مجھ کو کبھی تاد و مری تقدیر میں کیا ہے
کا زنجیر مجھ کو جو مالوس ہوا ہوں
جلب ہو نہ قابو میں تو سحر بھی روا ہے
اب مائل قریب ہو سونگ سے فطرت
یہ خاک کو انسان بنانے کی ضرر ہے
نہ غم نہ ہوں پر چشم دلب دوست کا ناظر
ماہر یہ مراد میں اتنا راست شفا ہے

نموذہ رباعیات

گیلوں میں دہن کی پھر کے شاداں ہونا
گو یا جنت میں ہے خزاں ہونا
ہو غرض علا یہ سب جو خالی ماہر
بنیاد یہ تاج کے غزلخواں ہونا

قمت میں تھا کل جو کیف وہ آج نہیں
ماصل مجھے ذوق کی حراں نہیں
کادل لگے اس شہر میں ماہر اپنا
دہلی میں بھی کچھ ہے مگر تاج نہیں
دہلی کی خزاں سے یہ شکر ہے مجھے
ہم سویت خاک اس فی مہیا ہی مجھے
لے کاش یہ میری خاک اڑ کر ماہر
ہو اگر سے میں دہن اتنا ہو مجھے

کیا دوں اب خرب امید بھر کو میں
ماہر سمجھ گیا مگر چارہ گر کو میں
پھیلا رہا ہوں ذوق نشاط نظر کو میں
اب حق مضطرب ہو کر جاؤں گذر کو میں
بے اختیار دے خود دیوش و دبیر
کس شان سے چلا ہوا تہا دی خبر کو میں
ہر خاں ہے جنوں میں قدم گہر کو لواز
یہ حال ہے تو بٹ چکا ہی گھر کو میں
آکھیں جھک کے بیٹھ گیا انکی نرم میں
مجھا نظر سے پہلے مال نظر کو میں
لے محنت نہ تو را مرا جام آتشیں
پتیا ہوں اسیں گھول کر برق شکر کو میں
ہو کی طلوع میرے گریباں کی شمع گل
اس دوجہ آکتاب بخل کا شوق ہے
دینا سے دور اپنا شوالہ بناؤں گا
لے جاؤں گا اٹھا کے تری نگہ کو میں

ماہر دیا رنجہ میں محسنوں کی قبر پر
جاتا ہوں روڑ پر سبش درد و جگر کو میں
کیوں نہ بٹ جاؤں کہ احاس ناخشا ہو
شعلہ و شہر کا رنگ تہا رکھتا ہوں میں
غم کے انجام مرست کا پتا رکھتا ہوں میں
اپو دل کو اس نے جو تہا رکھتا ہوں میں
کوتا جانا ہی مجھے معراج منزل کے قریب
جو قدم راہ محبت میں تہا رکھتا ہوں میں
اس نانا میں سخن فنی کا خطا عام ہے
دع سے کیا کہیں جو درد رکھتا ہوں میں



مختصر محمد عبداللہ صاحب عالم گڑھی



۱۹۲۹ء سے آپ استاد السلطان فصاحت یا رنگ حضرت جلیل مانگپوری کو اپنی غزلیں بغرض اصلاح بھیجتے رہے۔ جو ضروری اصلاح کے بعد واپس آتی رہیں۔ اور آپ کو حضرت جلیل سے فیض حاصل ہوتا رہا۔ یہ سلسلہ فیض رسائی چندہ جہ کی بنا پر زیادہ عرصے تک قائم نہ رہ سکا۔

اس کے بعد اگرچہ آپ کا ذوقِ عمل خاموش تھا لیکن نگاہ براہِ کسی خیر راہ کی تلاش میں تھی نگاہیں بعض رسائل میں آپ کی نظر حضرت قبلہ علامہ مولانا سیاب مظللہ العالی کے نام پر پڑی۔ مینور اور ذوق لے فوراً ذاتی رشتے سے مولانا کے حضور ذاتِ اعلیٰ ملنے کے لئے کا فیصلہ کر دیا۔ یہ ۱۹۳۲ء کے آغاز کی بات ہے۔ آپ نے اپنی درخواست مولانا مظللہ کے پاس بھیجی۔ اور مولانا مظللہ کے سرخیز سخن سے آپ سیراب ہوئے۔ آپ کو مولانا سے ایسی دلی محبت ہے۔ جو ادرات مندوں اور عقیدت کیشتوں میں بھی کم ہوتی ہے

چنانچہ ان کا یہ ایک شعر بہرہیلو ایک وافر حقیقت ہے۔
مری ہستی پتہ نقدی نگاہیں دالندوالو میں سیلابی ہوں بھوکو غامد سیاب کہنویا
مختصر صاحب ایک جوان ادیب ہیں۔ انتہائی سنجیدہ انتہائی بخیر
دل میں ملک و قوم کا درد ہے۔ نظم و غزل۔ رباعی۔ افسانے نمایاں
غرض سب کچھ لکھتے ہیں۔ تقریباً ادب کی طرف سے ان کے دل میں
ایک ایسا جذبہ ہے جسے وہ ظاہر نہیں کھینچ سکتے۔ حقیقتاً مجھے ان کے خطوط
سے حقیقی خلوص کی بوا آتی ہے۔ وہ زمانہ دور نہیں ہے کہ آپ اپنے
استاد و محترم کا نام دنیا میں روشن کریں گے۔

ابھی تک آپ کی کوئی تصنیف نہیں ہے۔ آجکل آپ محمد عارف

آپ کا نام محمد عبداللہ اور مختصر تخلص ہے۔ موضع عالم گڑھ ضلع گجرات پنجاب کے ایک سحرز اور ستول خاندان میں یکم اکتوبر ۱۹۱۵ء کو پیدا ہوئے۔ ابھی آپ کی عمر صرف دو سال ہی کی تھی کہ آپ کے والدین عزم کا سایہ عاطفت آپ کے سر سے اٹھ گیا۔ مگر اس سانحہ عظیم کے باوجود بھی آپ کی پرورش اور نگہداشت میں کوئی دغواہی پیش نہ آئی۔ آپ کی تربیت اور تعلیم کا انتظام بطور خاص کیا گیا۔ اور اپنے اپنا تعلیمی نصاب امتیازات کے ساتھ پاس کیا۔ دورانِ تعلیم میں اپنے سرکاری وظائف بھی حاصل کئے۔

یہ آپ کی خوش قسمتی تھی کہ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ہی فوراً لاہور ریلوے اکاؤنٹس آفس میں آپ کو ملازمت مل گئی۔ آج تک آپ وہیں ملازم ہیں۔

ادبِ عربی سے آپ کا شہ و سخن سے عدد و جہ شغف رہا ہے مناظر قدرت سے فطری لگاؤ ہے۔ اکثر برسات کی راتیں فطرت کے مطالعے کی نذر ہو چکی ہیں۔ جب آپ جمعی جاعت میں سے تو آپ کی ایک قومی نظم جیدہ نہ لا حول میں شائع ہوئی۔ اور یہی نظم آپ کی حوصلہ افزائی کا باعث ہوئی۔ ملازمت کی مصروفیت نے ایک ایسا انقلاب پیدا کیا کہ کچھ عرصہ تک شہ و شاعری کا ذوق سرد پڑا رہا۔ لیکن پھر احباب کے اصرار سے شوقِ سخن جاری کر دی اسی اثنا میں آپ کی ملاقات حضرت احسان دانش کا مدحوی سے ہوئی۔ احسان صاحب نے آپ کو اصنافِ سخن سے وقتاً فوقتاً آگاہ کرنے کا وعدہ کیا۔ دراصل احسان صاحب کا احسان مختصر صاحب کی شاعرانہ تربیت پر بہت زیادہ ہے۔

کے شاہر شرکا کا نہ کہ زیارگان مشرق کے نام سے مرتب فرمایا ہے میں
خدا آپ کی ساعی کو کامیاب کرے۔

نمودہ تعزلی

نظر بند ہر جلوہ گاہ کہ نہ کے گناہگار تو ہیں گو گناہ کہ نہ کے
انہیں کسی کی محبت کی قدر کیا معلوم جو ایک لمحہ کسی سے سناہ کہ نہ کے
بڑھادی قید تعلق کی اور بھی مینداد کسی طرح وہ مجھے جب تباہ کہ نہ کے
ہمیں مگر یہ تجھ سے کشاکش ہستی کہ اپنی دروخل پر نگاہ کہ نہ کے
دل تباہ کی دنیا سے کھیلے ڈالے مرے خیال کی دنیا تباہ کہ نہ کے
کچھ ایسے وقت پہ عشرتیں ہم ملنا لگو کسی کو اپنی دلف پرواہ کہ نہ کے
گناہ اصل میں اک جزو آدمیت ہے وہ آدمی ہی نہیں جو گناہ کہ نہ کے
بہت ہی اپنا گستاں میں مختصر خاقان نیم رخ سے بھی رسم درہ کہ نہ کے

حرم حسن سے مضطر حجاب اٹھ نہ رکا
ہم اک نظر کے برابر گناہ کہ نہ کے

ڈر سہیں اس کے بس طہت نام نہ گزر آگ سے کھلتا ہو اجوت عام سے گزر
کہ نہ تارہیں گئیں طوہ کی جس سے وہ ادیان برق جمال پھر اسی طرح حرام سے گزر
ماقی دلنواؤ کا منتظر نظر نہ ہو پردہ بخودی اٹھا لذت جام سے گزر
دہر و داہ عاشق منزل عشق ابھی کہا چاک کہ آفتاب کو اوستامت سے گزر
دیرو دم چون سرنگوں میں نظر فریب کھل کے زلف اس طرح متظاہم سے گزر
گلشن دہلی بہار غیر بہار ہی ہی مضطر تجھ کو اس عشرت خام سے گزر

پائمالی ہو گیا تو ہیں جہد بان عشق جرم رخ پر انجم بقدر تیرگی روشن ہوئے
ہاں مہی لے نشانیاد جہاں کو کھینچل آدہ لے کر صرف نالہ دشون ہوئے

دنا کی جس قدر میں ناگہاں دیریں ہو گئی سما لا زمر فوج کا دربار ہو گئی سے

کسیں ایسا نہ ہو بلبل پہ فدیہ میر کل جائے زبان غنچہ بن کر کھینچے نقار ہو لوں سے
اداہ ہے انہیں بزم قصور میں بلائی گاہ شوق جاوہر انگ لا کچھ اپلوں سے
یہ ہنس ہنس کر دہلیم میں برباد ہو جانا خدا تو تین لے تو سیکھے زیار ہو لوں سے

مردخ دیوانی محبت میں بہا جاتا ہیں دور سے دیکھ رہی ہیں مجھے مائل دلے

دیار عشق و عشرت کے کینو تملار لاؤ طشت از بام ہوں میں

اس ابری پر بھی سری ایک عالم کہ ہو ملک دیکھو تو ہیں اکثر مرغ بستانی مجھے

غرم نکھ اپنی پائمالی پر یوں بھی گرو می بنائی جاتی ہے

جلوے ہر سود کھائی دیتو میں جلوہ فرما نظر نہیں آتا

حر کو جب تنگ سے ہر کل ترکہ لیتا ہوں کسی گل پوش کی محض کا نظر دیکھ لیتا ہوں

بس نام اتنی دیر کا فصل بہا ہے گلشن میں جتنی دیروہ ملوہ خاں ہے
بر باد ہی نصیب کا آخر علاج کیا؟ ہم گھر کے باوجود بھی دغا مان ہے
کہ جذبہ سری قوت نظام لے جمال اچھا نہیں حجاب نظر دسمیاں ہے
تو اپنی دمن میں بھول دھاؤ کھلا جا پھر غم میں بہا رہی باخداں ہے

نقاب رنگ دلوں میں چھپو والا کیا تانت سر منزل پہنچ کر لٹ رہا ہی کا وطن میرا

ہر اک تدبیر سے ناکام دیکھا جا رہی کیا ہو مری آغا ناکہ انجام دیکھا جا رہی کیا ہو
انفل سے ٹیکہ دواؤں میں اس کا کدو کچن ڈاپی کرے کھانم دیکھا جا رہی کیا ہو

نبارک سیکو! بھر ساقی! بھر بسا ریا
سبھا لوانا اپنا جام دیکھا پیا ہو کیا ہو

پائے استقلال میں غفلت کو حینش آگئی
کون تھا آخری فریاد کرنے کے لئے
ہیں مکون بخودی سے دور یہ دیر دم
میکے میں جل خاک کو ادا کرنے کے لئے
اب یہاں مضطرب انگوٹھیں آنسو قیلا
یوں پلاہوں متن ہی فریا کھنے کے لئے
میں جو سمجھا تھا مفسطر نگاہ و انکسار
اک بہانہ تھا مرے برباد کرنے کے لئے

منوہ نظم

دعویٰ میں مزدور پیا روی کی ہو مٹو قیلا
دیکھے انجام غفلت کو شئی اہل حیا
معتب ہم یہ چہرہ متعلیٰ زار و نزار
تجربیاں بھی گئی ہوئی بالوں میں کچھ غبار
دلوں مرد آندو بے کیف آہیں بفرق
سرتریں پا مال ارمان مفضل اندر خوش
خنگ لب پیکے ہوئے رضا پریشانی بگڑ
خال و خطبے نور احمد ہر گاہ میں بگڑ
جوگ کا پروردہ قادر دست اشتیاق
منزل ہی میں دمادہ غبار کا رواں
پا پر ہمتی کی حرمانی سے دلیر فرسار
آستیں کرتے کی گم حجب و گریبان تار
نہمک ہو تدبیر سے فرض کی تکمیل میں
جان کی پروا نہیں ہے عزم کی قہیل میں

اے بہ لغت گیر جام زندگی مقدار
کنہ تازہ صفائے گردش لیسل دندا
داستان حادثات آب و گل کس سے کہے
حال دل کس کو نثار داز دل کس سے کہے
غم بکا کوئی نہیں خدا آشنا کوئی نہیں
اس کا دنیا میں پھر ذات خدا کوئی نہیں

کس قدر ہو کار و بار زندگی حیرت فرشا
کس قدر ہول آفریں ہو بیل غریب کا خوش
کس قدر ہی تنہا تیرہ جام بہا و نبات
کس قدر صحت فراہم ہو چشم سودا حیات

ایک سو بی کار و گاہ و درت پرست
انہی خوشحالی میں خود اپنی ننداسی مست

درد سے بگڑا، محروم نوا کی سوز ساز
مچھ کر کیفیت رنگ سراب زندگی
مالی سامان ناولاش جس کا دل رہے
پچھلیاں بیتی میں جس کو دل میں بیان بچا
جس کا دن گنتا ہو انوار طرب میں بکلاں
تھپتھپا کر کسی کو خون روا ہے ہوئے
لیکن لے ہنگامہ آرائے حیاں بہت دود
فطرت حسن ازل کا اس کچھ پھنسی ہو
بیل دریا ایک ہی جانب کو بہر سکتا نہیں
مضطرب ہو پردہ فطرت میں نیز گنگا
کائنات دہر پر چھایا ہو رنگ انظراب
اب کوئی دم میں قیامت کی کھر ہوئے کو ہو

یہ نظام زندگی زیر زبہ ہونے کو ہی

محمد عبداللہ صاحب مضطر کی غزل پر حضرت مولانا سیدنا غلام علی الصلاح

یلا ایسی ملا اور اس قدر رای پر مینا
کہ برسوں لکھ میں پھرتی رہی تصویر رخا
جو ممکن ہو تو سر کو بل چل ای کہ مینا
کہ ہر ذری پر کھنسی ہوئی تصویر رخا
اٹھ اوی ساقی وہ مغرب سو جا پیر گول
وہ کھر کا کی کسی بخت تو اخیر مینا
تحلیل کیا ہو بیداری کی معنی آخر موت
نقد کر کیا ہو کیفیت غما تصویر رخا
میں ہر ذرہ میں نور شائش کی آواز مینا
تار عا پانڈ سراج کائناتال من مینا
تار عا پانڈ سراج کائناتال من مینا
یکس و لوش نہ جگہ میں آج اپنی نہیں
اسی میں اپنہ ہوشہ لٹکی دینا بانا گنا

کہ برسوں لکھ میں پھرتی رہی تصویر رخا
کہ ہر ذری پر کھنسی ہوئی تصویر رخا
وہ کھر کا کی کسی بخت تو اخیر مینا
نقد کر کیا ہو کیفیت غما تصویر رخا
میں ہر ذرہ میں نور شائش کی آواز مینا
تار عا پانڈ سراج کائناتال من مینا
تار عا پانڈ سراج کائناتال من مینا
یکس و لوش نہ جگہ میں آج اپنی نہیں
اسی میں اپنہ ہوشہ لٹکی دینا بانا گنا



راجہ محمد لطیف خاں صاحب



کو بھیجے جسے شرف قبولیت حاصل ہوا۔ جب سے آپ براہِ غزلیں دکھا رہے ہیں اب آپ کے کلام میں بہت زیادہ ترقی ہو چکی ہے آپ کو قومی خدمات میں حصہ لینے کا بھی بہت شوق ہے۔ بہت ملین اور ملنا رہیں۔

نمونہ تعزیل

تصویرات کی دنیا بسا ہستائیں تعینات کے پرے اٹھارہا تھا میں
سمجھ رہا تھا کہ جلوہ ہی ترانہ نظر میں جیسی تو پادشہی نظر میں چھاپا تھا میں
بلا ہی کیوں نہ لیا مجھ کو اپنی محفل میں یہ سب غلط کہ نہیں یاد رہا تھا میں
بچے جنہی نہ تھی ازمے دل برباد ٹاٹا کہ بچے کیا بنا بنا تھا میں

نہ یہ حق نعرہ فروش ہے۔ نہ یہ حق نالہ طراز ہے

یہ ندائے عالم را ز ہے۔ یہ مدائے مودعہ ز ہے

کوئی جتو نہیں جتو، کوئی آرزو نہیں آرزو

ہے تعینات سے اور، یہی ذوقِ عشق کا راز ہے

تو رہیں متب گوش ہے، یہ فریبِ عالم ہوش ہے

نہ متنی ہے نہ باب ہے، ترانہ ذوقِ نعرہ طراز ہے

میں سناؤں کیا تھے تیشیں، کبھی وارداتِ دل جریں

تو نہ سن کے گائے کبھی یہ حدیثِ موزوں گدا ز ہے

میں خراب حقِ وفا نہیں، ہوں تری نگاہ کا نتیقہ

مجھے سرفراز نگاہ کو تری شان بندہ لدا ز ہے

تری سرد مریوں نے مجھے، عجب ایک چیر سنا دیا

آپ کا نام محمد لطیف اور موزوں نکلے ہے۔ آپ کے والد محترم کا اسم گرامی راجہ علی اکبر خان ہے۔ جو علاقہ دار (داعی جاگیردار) ہیں۔ موضع اسلام آباد چکار ضلع مظفر آباد کشمیر میں پیدا ہوئے۔ اس وقت آپ کی عمر چوبیس سال ہے۔ آپ کا خاندان ملکہ مسلم راجپوت کے نام سے مشہور ہے۔ جو ریاست جموں کشمیر میں زائد قدیم سے ایک اعلیٰ خاندان مانا جاتا ہے۔ ضلع مظفر آباد کا بہت سا حصہ اسی خاندان کی جاگیر میں شامل ہے۔ گو اتحادِ زمانہ کے باعث اس قوم کی گزشتہ عظمت و دھماکت باقی نہیں رہی۔ پھر بھی بحالتِ موجود اس خاندان کا وقار مسلمہ کثیر کی قدیم مستند تاریخوں مثلاً راج ترکہ وغیرہ میں اس خاندان کے حالات پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔

موزوں صاحب نے ابتدائی تعلیم اپنے گھر ہی پر حاصل کی اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے سری نگر (کشمیر) چلے گئے۔ وہاں شن ہائی اسکول میں داخل ہوئے۔ لیکن اختلاجِ قلب میں مبتلا ہو جانے کی وجہ سے دسویں جماعت تک ہی تعلیم حاصل کر سکے۔ پنجابی اور دیگر زبانوں میں آپ کو اردو فارسی سے خاص شغف تھا۔ عربی بھی بقدرِ ضرورت پڑھی آپ کو بہت چھوٹی عمر سے شاعری کا شوق ہوا۔ لیکن عرصہ تک آپ پنجابی شاعری کرتے رہے۔ اور کچھ عرصہ بعد یہ ذوقِ پنجابی سے اردو کی طرف منتقل ہو گیا۔ ایک ایسی زبان کی شاعری کو چھوڑ کر جو ادبی ہے۔ دوسری زبان کی شاعری شروع کرنا معمولی کام نہیں موزوں صاحب نے بہت جلد اس کمی کو پورا کر لیا۔ اردو شاعری کی جب آپ نے ابتدا کی تو دوسری کے لئے آپ نے ۲۸ اگست ۱۹۳۲ء کو اپنی درخواستِ شاگردی حضرت قبلہ مولانا سجاد مظاہر العالی

جناب راجہ محمد لطیف خاں صاحب نور
کی غزل پر حضرت مولانا ماساب ظلمہ کی اصلاح

کس لئے قیس تو پھر تاج محل کو قریب
ایں مقصود پنہاں ہو تو کون کون قریب

تیری پردہ داریوں سے محروم نظر
تو چھپا بیٹھا تھا میری آنکھ کو دل کو قریب

تھا حجاب کم نگاہی حاصل اپنی راہ میں
شاہ مقصود تھی تھا میری دل کو قریب

دیکھ کر ازانی جنس محبت ہم نشین
اک شہر سی بہک اٹھی جو کون کون قریب

زندہ بادا کاوش درد و محبت زندہ
ایک ہنگامہ سار تھا میری دل کو قریب

میر جاوید قیام شہادت تھیں توجہ
خود ہی کھینچا بارہا ہوں کو کون کون قریب

نامرادی دیکھی اُن رہبرانِ شوق کی
کار داں لٹ جاتی جگہ اکونزل کو قریب

تیرہ بجی ہو رہی ہے میری رخصت نکلو
بہو کی بدلتی ہے شمع نکل لے کو قریب

تم بھی موزوں ان نگاہوں کے کرشمے دیکھ لو
دیکھ لو کہ تم بھی اُسے موزوں بن سکتا ہو قریب

قص کہتی ہیں وہ کیلئے آج بسمل کو قریب
کیا کیا

نہوائے میث و نشاط ہے، مہذوق راہِ نواز ہے

یہ ہزار جہلوہ طرازیوں، یہ مری نگاہ نوازیں

یہ کمال آئینہ کا نہیں، یہ کمال آئینہ ساز ہے

یہ دل شکستہ کی اک لڑاؤ ہے، مطربِ طرب آقا

مرا ساز لڑمہ طراز ہے، تراغتم عشرت ساز ہے

مرے ذوقِ جہر طراز نے، کیا راز مجھ پہ یہ مشکف

جو میں بے نیاز و مجبور ہوں، یہ کمالِ ذوقِ مجاز ہے

میں تباہی جاؤں گا ایک دن، اگر مزاجِ شناس میں

مرا دل جو غمِ آرزو، وہ نگاہِ ذرہ لواز ہے

ہے کلام کیوں ترابے اثر، تمہو آج موزوں کیا ہوا

نزدہ غم ہے طربِ آفریں، نہ دیتے موزوں گدا رہے

میں نے مذاقِ مشق میں لیکر طرغ لگا دیا
میں نے خزاں میں تھا لولہ اندھ خوش بیاں

شعب میں تیرا موزوں بھول میں تیرا رنگِ بو
تیری ہی رنگِ بھری ہوشِ شلہ بار میں

کس کو ہنس جائے اور کس سودا پر کئے
کس کو کہو آتش اس کی تمہا کیے

حضرت دل اب حیاتِ رفتہ کا احساس کیا
مکے جی اٹھنے کا پھر سماں بیتا کیے

کون انکی بزم سے نکلا ہے جو کہ مرقد
اپنی محرومی کا ماتحت آن کو شکوہ کیے

بریلو ہستی کا زید ہو، جو کہ فردوسِ گوش
ساز کے پوسے میں رہ کر موزوں پڑا کیے

میری تیرے غمیتوں کی انتہا بھی ہو سکی
اب تو ظلماتِ تصور میں مبالغہ کیے

شوق کی گنجائشیں مست طلب ہو گئیں
تنگ دامانی دل کو رنگِ صحرانے کیے

دردِ بیزار ضبط اور عشق ہی پابند ضبط
دل کی اس آتش کی گویا خدا کیا کیے

ہیں یہ سب آنکی نگاہ پر فوس کی راہ گیا
درد کو کیا کیے اور عشق کو کیا کیے

نارِ کربِ منزل ہوئے کیوں تنگِ خندونِ مشین
اک تڑپ اک موزوں میں اور پیدا کیے



حافظ محمد منظر الدین صاحب امرتسری



استاد کی تلاش میں تھے۔ آپ کی نگاہ انتخاب حضرت قبلہ مولانا
سیاہ مدظلہ کو چن لیا۔ اور ۱۳۳۲ھ سے آپ سلسلہٴ سیاحیہ میں
شریک ہو گئے۔ اختتام سال کے بعد جب آپ گھر واپس آئے تو
آپ کے والد نے آپ کو حزب الاحناف ہند لاہور میں داخل
کرایا۔ اور آپ ہنوز وہیں تعلیم پا رہے ہیں۔

آپ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شریک تھے ہیں۔
آپ نے اپنے شہر رام داس کی دھڑی کے متعلق ایک فارسی تنوی
میں اس طرح لکھا ہے۔

چند داس شہرے چند داس نام
بیک جانیش جالے دریا گرفت
بیک جانیش بولساں جا گرفت
گردش نظر کن کہ آپ رواں
معدلت ہوں غامد شاعراں
ندیدی گراں غلط خوشنما
آپ کے اردو کلام میں بھی جاذبیت اور دلگہنی ہے۔ بہت
آزاد خیال اور آزاد روش بزبان ہیں۔ جس ماحول میں آپ نے
پرورش پائی ہے اس کا اقتضا تو یہ تھا۔ کہ آپ کمر خنک ہو کر
رہ جاتے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا

نمونہ تغزل

اسکی صوٹ سخن اتر بجا گزین گوشہ
آنساں لہرہ ہوا چھو سکول لب پوش
بیری چمن میں یکساں شغل دلوش
کوئی بچہ کوئی دیوانہ کوئی بہتک
جس کے اک جلو سواہن کی خفا ہوئی
وہ قصودیں ہرادی زینت آغوش
ماجرہ محدود دل کس کو سناں تنشیں
انجن میں کون ایسا ہو کہ کچھ ہوش ہو

آپ کا تاریخی نام منظر الدین اور منظر مخلص ہے۔ آپ کے والد
مخرم حضرت مولانا ذوالاب دین صاحب قاری قادیان پنجاب کے مشہور
محدث علم اور مناظرین میں سے ہیں۔ آپ کی پیدائش ۱۳۳۲ھ میں بمقام
تکوبا ضلع گورداس پور پنجاب ہوئی۔ آپ کا آبائی وطن رام داس
ضلع امرتسر ہے۔ ابتداً آپ کی تعلیم کے لئے آپ کے والد ماجد نے مولانا
عبدالرزاق صاحب رام پوری کو مقرر کیا۔ اور آپ نے بارہ سال کی عمر تک
مولانا موصوف ہی سے عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ ۱۳۳۹ھ میں بچہ
والد بزرگوار اپنے وطن مالوت رام داس تشریف لے گئے۔ اور یہاں
متعلق سکونت اختیار کر لی۔ جب یہاں سکونت اختیار کئے کچھ عرصہ گزر
گیا۔ تو ریاست پٹیلہ کے مشہور تاجور شیخ فیض الحسن صاحب مع اپنی اہلیہ
مخرمہ کے آپ کے والد صاحب کی زیارت کے لئے رام داس تشریف
لائے۔ شیخ صاحب کی اہلیہ مخرمہ جو حافظ قاری اور حاجی ہو چکے
علاوہ مشہور سخن سے بھی انتہائی ذوق رکھتی ہیں منظر صاحب کو کلام
پاک حفظ کرانے کے لئے اپنے ساتھ پٹیلہ لے گئیں۔ اور آپ نے
اُن سے ایک سال میں کلام پاک حفظ کر لیا۔ پھر رام داس آکر مولوی
فضل الرحمن صاحب خطیب جامع مسجد سے تعلیم حاصل کرنی شروع
کی۔ مگر مولانا موصوف کا ۱۳۴۲ھ میں انتقال ہو گیا۔

۱۳۴۳ھ میں آپ دارالعلوم دیوبند میں داخل ہو گئے
اتیک آپ کو اپنے شہری رجحانات پر زیادہ وقت دینے کا موقع نہ ملا
تھا۔ دیوبند آنے کے بعد جب آپ کو تعلیم کی طرف سے ابھی طرح
اطمینان ہو گیا۔ تو تناعری کی طرف متوجہ ہوئے۔ گو آپ عرصہ سے
شکر کہہ رہے تھے۔ لیکن طبیعت اصلاح طلب تھی۔ اور آپ کسی مالک

یہ کانٹوں پر مراخوں اندھو لوں پیر کمنہ ہوتی ہیں تری الفت میں سری سونگیاں
کسی بے مرے تائید کیا تھا یا ملے مظہر

دو قہت جاں سپردن میں سنی ہو چکا کیا کیا
حال ہے مرا ایسے حمد تک جینا تھامے وعدہ خدا میں کچھ کلام نہیں

تو دلیں جلوہ گر ہے اس دل عرشِ عظم
مکانوں کی نقد توفیر ہوتی ہو کینہیں

اک عمر سے رہی ہی ہماری شریکِ غم ہم خوب بانستے ہیں شب انتظار کو
رہنے لگا ہوں مدگل و مدگلستانِ دل نظروں میں جذب کر کے عروسِ بہار کو
لے لالہ زارِ حسنِ محبت ترے فیضِ مظہر خواں مجھے لگا ہے بہار کو

نمونہ فارسی

دربارِ صبح دم چو گذر آں نگار کرد گل پر ہن ز چو ش جنوں تازا ز کرد
اُس سنگِ دل حکایتِ غم چوں زینِ شہید مانند ابرو گر یہ بے اعتبار کرد
پنداشتہم کہ ساکنِ غلو بریں شد م نعتِ رسا چو مدفنِ من کوئے یاد کرد
مظہر پر پرسی از دلِ بجارہ ذائق بکس چنان تہید کہ آخر قرار کرد

آپ مظہر کو بھیجیں تاریخ عقل و حواس
جناہِ بیوش اور اتھاہی اُس کو ہوش ہو

مرا فی عشق کا جینا تو غیر ممکن ہے کہو کہ ز محبت دریاں نہ چارہ ساز کرے
شبِ دعاں وہ منی ہیں اجاؤ ذوقِ میں کہ رہا ہوں خدا غمِ شبِ دراز کرے
میں معینِ رنگِ آستانِ احمد ہوں خدا جہاں میں نہ کیوں بھگو مرقہِ لڑکے

رسانی اسکی جو ہو جائے کوئے جانان تک

گداگری پہ بھی مظہر ہزار ناز کرے

فنا کے بعد بھی دل کو ہے اسکی حق باقی رہی جبکی محبت میں نہ کچھ بھی آہِ باقی
مرے شے کا کیوں اس عالمِ خالی میں چپکا سبھی شے کو ہیں اکدن رہی دنیا باقی
ٹھہرے دل اسکی توقع نہیں یوں ہو دیکھا ابھی تو بزم میں ہی گردشِ جامِ مہو باقی
غافلِ غم میں ابھی جلدی نہ فرماؤ ابھی تو خون سے قائل کو کرنا ہی دھوئی

وہ گرنا برق کا وہ آفتاب کا خاک ہو جانا قفس میں اب بھی آہی خیالِ نشاط کیا
مجھے غرت رہیں بخیر گر ہوئے نہیں سنی جنوں میں گر چہ رنگِ پیر ہن پریمیاں کیا



گورنمنٹ سنگھ صاحب جالندہری



رفت پیدا ہوئی۔ تکمیل ذوق کے لئے مختلف اساتذہ کو اپنا کلام اصلاح کے لئے بھیجا۔ لیکن آپ کی تسلی نہ ہوئی۔ آخر آپ کی تجسس آمیز نگاہوں نے تعزیر الادب کا حصار کیا۔ اور ۸ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو قلعہ منظم حضرت علامہ مولانا سیما ب مدظلہ کے سامنے آپ نے زانوئے تلمذ طے کر لیا۔ آپ مولانا مدظلہ کی اصلاح سے اس درجہ مطمئن اور سرور میں کہ اصلاح کا ایک ایک نفاذ آپ کے لئے وجدان افزہ بن جاتا ہے۔ حقیقت اور ارادت کا یہ عالم ہے کہ اگر مولانا مدظلہ کی خیریت معلوم نہیں ہوتی تو آپ یحییٰ رہتے ہیں۔ جب سے آپ مولانا مدظلہ کے شاگرد ہوئے ہیں آپ کی شہرت اور کلام کے معیار میں ایک زبردست اضافہ ہو گیا ہے۔

آپ مقامی "بزمِ شری" کے سرکاری بھی رہ چکے ہیں۔ آپ کا کلام اکثر ایجوکیشنل گزٹ "شاعر" "زمیندار" "ملاپ" "پرتاب" اور دیگر رسالے و اخبارات میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ آپ نہر بھی لکھتے ہیں۔ کئی افسانے شائع ہو چکے ہیں۔ غزل اور نظم دونوں خوب لکھتے ہیں۔ کلام میں زور اور سلاست ہے۔ دن کا بیشتر حصہ آپ کا مطالعہ میں گزرتا ہے۔ آج کل ایک ڈرامہ "نیک انسان" لکھ رہے ہیں

نمونہ تغزل

کلی کلی کی جاحتوں سے جمال ہے بے نقاب تیرا
ہمار کی تازگی سے پیدا ہے عصفوان شباب تیرا

مری نگاہیں تو دیکھ لیتی ہیں در سے در سے میرے چہرہ پر
وسیع کرتا ہے میرے ذوقِ نظر کو شوقِ حجاب تیرا

آپ کا نام گورنمنٹ سنگھ اور محترم مخلص ہے۔ آپ کے والد بزرگوار کا اسم گرامی سردار کبیر سنگھ ہے۔ آپ ایک متمول راجپوت خاندان کے فرد ہیں۔ آبائی پیشہ سوداگری ہے۔ آپ دیوالی کے دن ۱۹۳۵ء میں تہنم جالندہر پیدا ہوئے۔

گو آپ نے تجارتی ماحول میں آنکھ کھولی تھی لیکن تعلیمی ذوق شوقِ فطرتا لے کر آئے تھے۔ اس لئے آپ کو ہائی اسکول میں حصولِ تعلیم کے لئے داخل کروایا گیا۔ آپ نے بہت جلد اسکول کی تعلیم سے فارغ ہو کر کالج کی زندگی میں سانس لی۔ طبیعت میں تعلیم کی طرف سے خاص لگاؤ تھا اس لئے دوسرے شاغل کی طرف زیادہ توجہ نہ دی۔ کالج پونے کے بعد علمِ عرب میں پڑھنے کا شوق انگیز ہوا۔ اور آخر کار اس کی تکمیل کر کے چھوڑی۔ مختلف اساتذہ سے فارسی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ بی۔ اے تک یہ سلسلہ برابر جاری رہا۔ کورس کی کتابوں کے علاوہ ادبی رسائل و کتب بھی مطالعہ میں رہیں۔ جن کی وجہ سے دماغ میں ایسی صلاحیت پیدا ہو گئی جس نے سوئی ہوئی شری قوتوں کو بیدار کر دیا۔

آپ کو بچپن سے ہی شعر و شاعری سے رغبت تھی۔ شہر کا کلام سننے کا اس قدر اشتیاق تھا کہ دور دراز دیگ اگر کوئی محفلِ شاعرہ ہوتی تو آپ اس میں ضرور شریک ہوتے تھے۔ رفتہ رفتہ آپ شری فنی سے شری گونی پرائز آئے۔ بارہ سال کی عمر سے آپ نے شاعری سے دلچسپی لینی شروع کی۔ کالج کی زندگی کے بعد جب آپ کو وقت اور فرصت ملی تو آپ اس طرف اپنا وقت صرف کرنے لگے۔ زماؤ تعلیم میں آپ جو غزل لکھتے تھے وہ مقامی اساتذہ کو دکھانے کے بعد مشاعرہ میں پڑھ دیتے تھے۔ رفتہ رفتہ ذوقِ شری کے ساتھ معیار میں بھی

یہ میری ہی سرد مہریاں ہیں جو کھوکھلوں کو برباد کر رہی ہیں
جو میری غفلت نہ عدسے گزرسے تو کونوں ٹنڈل غذا تیرا

شراب سے بلے نیاز ہوتے ہوئے بھی مخمور بادہ کش ہے
ہوا ہے تحلیل اسکی رگ رگ میں کیف حزن و غلاب تیرا
نعت

ہلوہ اس کا خورشید میں ہے، تو اس کا چاند تو اداوں میں
جس کو درس تو حیدر تار یک اور تہمتا اداوں میں
وہ پھول کہ جن کے کھلنے ہی خوشبو پھیلی گلزاروں میں
اک بادِ عزیز میں چلی امید اداوں میں کسا اداوں میں
جو آپ کے سادہ لفظوں میں گمراہی اور دل دوڑی تھی
وہ توڑ نہ تھا پیکاراں میں، وہ کاٹ نہ تھا تلواروں میں
پیغام خدا دینے والا وہ آخری اک پیغمبر تھا
ظہرت کے شاہ سواروں میں وحدت کے علم برداروں میں
وہ ہر سوز و غم چکا سب کفر کی غفلت دور ہوئی
پالوس ہوا فقیر کسریٰ بارش ہوئی آتش زاروں میں
داعی سادات عالم حاضی سا کیں شاہِ امام
ناواروں میں نادر رہا سردار رہا سرداروں میں
لے ساقی روم دشنام جسم لے ماہِ مدینہ مرحوم
ہے نشہ لبِ الطاف ذکر مہم مخمور تو سے یہ خواہوں میں

سوانح عشق منزلِ عجز و نیاز ہے
انوارِ دل شکستہ ترے پاس لالہ ہیں
لے کر ہمارا نام تھیں یاد کر یا
مجھ سے تو آج تک یہ محنت عمل چلا
محسوس ہو رہا ہے جنوں کا اثر مجھے
مخمور کہ کر شکوہ تشنہ لبی ہو کیوں

غنائی آہ و فغاں کی تو غناب میں
جو آگ دل میں لگی ہے بھانڈا کھل کو
مقابلہ نہ ہو جس کا نئی مصیبت سے
نگاہِ مست کا طالب ازل سے ہوں مخمور
مذاقِ عشقِ تشنہ شراب میں

نالہ کہ جو ابھی مویقیات پہنکے
آہ وہ کھینچ جو رہم کفنِ محفل ہوجائے

مری دیائے دل میں اک قیامت کر گیا
پڑا ہے دسے تو باقی کونے بیڑی تھی
غریب و مینو مخمور تو ہے میسر انسان
وہ پہلی مرتبہ ملتا تھا دردِ آشنا ہو کر
کہاں ماکر رہو گناہ میں تو دیکھا ہو کر
تمہیں نقصان پہنچا گیا تم کو خدا ہو کر

رہتے ہیں جلوہ گردہ گناہوں کو سامنے
میرے لئے بازی قیامت سے کم نہیں
وہ مفت نے پلاتے ہیں جب چشمِ مست کی
مخمور سے پیران کی عینیت نہ پوچھتے

غور اب نگہِ حق پر نہیں ہو مجھے
وہ راز دار میرا وہ راز دلاں کو مارا
مجھے تلاش جنوں کی ہی باجوں کو مری
نصیب دردِ جرات انہیں ہو مجھے
میں جو دابرِ محتر کا ڈر نہیں ہو مجھے
میں پلہس ہوں کہ دردِ غیر نہیں ہو مجھے

داد خواہی کا غلغلے تو قیاس ہی مجھ کو
کے شاید نگوارا دل دشوار پسند
ساری دینا مجھے دیرانِ نظر آتی ہے
نہیں منظور اگر تیرا پیشیاں ہونا
نئی شکل مری شکل کا ہو اسل ہونا
کیا قیامت ہو میرے سر دلاں ہونا

نگین اک خانہ کھوں تو کب خار پر
مل جائے ہم کو نصیب آدم تو کیا جب
خون ریز ہرے پاؤں کے چھالوں کو تو ہیں
محفل سے اسکی ہم بھی گلا جو تو ہیں

کچھ نہ کچھ تو یہ جنوں میرا بنائے مجھ کو
جسم و جانِ تھیلے جگر سے میں لپکا لپکا
پتھر ہی سوزِ محبت سے بھرنا لگئیں گے
آکھوں آنکھوں میں ہی پلی لیں گے گشتِ محو

آج ماغز نہ سہی آج سیلا نہ سہی

یہ بھلیاں تھیں کہ جلوہ دکھا گئے پوٹم
ہمدانی یاد میں رہنا نہ ہے میری
مرے جہانِ حقو پہ چھسائے ہو غم

بے صبر جن کی مالک غنیمت گلِ فشاں ہو کہ
بے مالک در کچھ دینک سویا پڑی
جوانی کیا ہو آفت ہو صیبت ہو تباہی جو
تھیں کیا ہم بھی لاکھوں لکھوں میں ہیں گم

دنیا کو محبت میں ہی کیوں غم کی شکایت
مجموعہ کو توخت میں کبھی غم نہ ہوا تھا
نگہ در کافریہ ہوا نامید فرسا
محمود رہ دل ہے مری آہوں سے پوچھا
جو کاوشِ غم سے کبھی برہم نہ ہوا تھا

ذوقِ نظر ابھی ترا حسن آزار نہیں
بلوہ نما ہی ہے جو جلوہ نما نہیں
رہر د جہاں کرے تو وہی جو تعلیم دے
لیکن یہ جانتی ہوئے گونا دہا نہیں

شم کا کام ملانا ہے جلادستی ہے
اس کو کیا ترس پودا نہ بنے باز بنے

داغِ دل تو ہی صباِ فرد زہو
کچھ شبِ غم میں اُجلا چاہئے
کر چکے محمور ہم اقدامِ عشق
اب مالِ کار دیکھا چاہئے

یکسو پرجا گئی رحمت کھلا کہیں میں
آج شاید پھر کوئی سکین پشیاں ہو گیا

تمی آرزو کرنا بگس گے کھل کیفِ دلوازا
لیکن جواب دو گئی ہمت سوال کی
محمود اس زمانے میں ملتی نہیں نظیر
بیتاب خوش بیان و عدیم المثال کی

دل میں پہلے کچھ غلط سوز پیدا کیجئے
پھر کسی کے غم میں جھلنے کی تمنا کیجئے
جب نہیں رہنا گلستاں میں ہمیشہ کیلئے
برق کا خوف اندھ لڑکائیاں کیا کیجئے
سرد پڑنا جا رہا ہے جو شِ خونِ آرزو
اس میں پھر گئی نگاہِ نرسے پیدا کیجئے

اہلِ محبت کو کہاں نیر گری کی ذرمت
وہ تو ہمارا ہیں دامن جو پاکرے ہیں
اپنے مسکن سے محبت ہی انھیں بھی آخر
کیوں نہیں لوگ نشین سودا کرے ہیں
شکر یہ اُن کی نوازش کا ہو کیونکر محمور
جب وہ کرتے ہیں کرم مدد سے سوا کرتے ہیں

اہلِ جنوں کا حشر بھی دینائے دنگے بو
بھٹنے سے بہا میں آشفہ سہلے
لے راہ گیر بند یہ تیسرا سفرِ بحر!
کہنا مرا اسلامِ محبت اگر ملے
کھینچی جو آہ جل گیا اپنا ہی آئیناں
کی تمی دعا کہ نالوں کو بار بار اڑے
محمود کیا اُسے ہو جس جامِ دباہ ہو

قنوت سے جس کو روزِ مہربان نظر ملے
کاش پہلے ہی سو تانا تو اُن بائی طلب
تدراپو اضطرابِ دل کی کچھ مجھ کو مہوئی
ذوقِ دُستی میں مجھے جیسا کہ بل مضطر ملا

ہر داغِ لالہ جلنے لگا صورتِ چورخ
ہم جا کے ناکر کش ہوئے جس لالہ زار میں

میں غیر موجودگی میں اُنکی ہزاروں باتیں بنا ہوا ہوں
ابھی وہ آجائے تو فضا کا سوال میں لا جواب کرے

نمونہ نظم کیفیت روزگار

دسائنت
اُج گئی ہے چار سو عالم ملکات میں
بحر میں انتشار ہو گا کہ اضطراب ہے
منج و فرغین سے چروا آفتاب ہے
وقت مایہ کن بھی مائل انقلاب ہے
حریت غنہ و فساد دہر میں کایاب ہے
آئے گئے سخت زلزلہ کا رگہ حیات میں

جنگ و جدل بند ہو اہل جہاں کو آجکل
تو میں ہیں آج تنہا جنگ انجام میں
جوش بھی بڑیا ہے جذبہ انتقام میں
ملک میں سب بھڑی ہوئے دوسوں کا دم میں
ذہن جو خامش عام کا جو خیال خام میں
نورِ بشر کی عقل پرانے جو خندہ اہل

علم و تہمت کے ہاتھ میں آج جو انتقام دہر
صاحب دے گا ہاتھ میں قوت و اختیار ہے
ہر جی یا باں تو مگر پیادہ کا رہے
ملک کا گلوں کاں نہیں دنگار ہے
بندہ بے نصیب کا فائدہ کبھی شکار ہے
نیک حال غنی آدمی ہے تنکار ہے

ملک میں اب تمدن کہہ کا ذکر نہیں
ہر مضررت نئی اور دنیا نظام ہے
اب بندہ پہلی سچا بہتہ دہلیاں ہے
بندہ جو جس داکا آدمی میں کلام ہے
بول چلی ہیں ہر تہیں قوم کا جو کام ہے
کام جو سرور عیش و کچوں کی خاک میں

جو یہ دور انقلاب نہیں جہاں کی
انگلی آگ ہے زمیں برق خاک لگنے کا
آپ خوش ہو کر بھی جوش پہ جوش ہے کا
دور نہیں میں اب وہ دن وقت وہاں کا
جہاں جب آج ہاتھ جو جہاں کا خون بہا گیا
سوئے ہو تو بھلی ہم مٹی نیچر کر بھی

جناب گو بخش سنگھ صاحب مخور جان دھری کی عزت حضرت مولانا سیما بادر ظلہ العالی کی اصلاح

جس دھڑلکا دشت زدہ ہو کر باقی
ہر اک ممکن نصیب اس کو بھی
فضیلت سب حاصل ہے سچا اداگان میں
خدا دیا دین شاکر
دعا کا ناکھ ادا دے اللہ کو کئی کو فانی میں
نہاں خورشید میں لاکھوں ہادی
کمال کمال ہر طرف غالب ہے لکھنؤ پہاڑ
اتنی لگ لگاؤ دلِ فسرہ سلاں میں
ارادہ تھا اٹھلاؤں سیما بادل گشت میں
تو اک بجلی کی کوئی تھی مگر طغیانی میں

نہ نئے اونی اجنب میں سازگاری میں
کشتش ایسی ہی تھی کچھیر افراؤ کوڑا میں
کہ اک لورزش ہی ہو اٹک دیوار زبک میں
کوئی آتش ڈاڑھ پہ فخر زن گد جا میں
مدد ملی ہو دین غنم و تکمیل ایماں میں
جھلکا اپنی نظر آؤ گی تھویر جاناں میں

نہ نئے اونی اجنب میں سازگاری میں
کشتش ایسی ہی تھی کچھیر افراؤ کوڑا میں
کہ اک لورزش ہی ہو اٹک دیوار زبک میں
کوئی آتش ڈاڑھ پہ فخر زن گد جا میں
مدد ملی ہو دین غنم و تکمیل ایماں میں
جھلکا اپنی نظر آؤ گی تھویر جاناں میں

نہ نئے اونی اجنب میں سازگاری میں
کشتش ایسی ہی تھی کچھیر افراؤ کوڑا میں
کہ اک لورزش ہی ہو اٹک دیوار زبک میں
کوئی آتش ڈاڑھ پہ فخر زن گد جا میں
مدد ملی ہو دین غنم و تکمیل ایماں میں
جھلکا اپنی نظر آؤ گی تھویر جاناں میں

نگاہوں میں نگاہیں اگر مخور تو پنی جا
بہت
بجری ہوئے آدے کاہست جاناں میں



سید منظور احمد صاحب رضوی بھوپالی



آپ کی مرحوم ہمشیرہ نے نہایت سنجیدگی کے ساتھ ایک شہر بہتہ کما ہے
رکھا سامنے اپنے سارا طباق چچا ہو کے کرتے ہوا یا مذاق
آپ کی ہمشیرہ کا یہ شعر کتنا اور آپ کے چچا صاحب کا انعام دنیا
آپ کے لئے ناز یا نہ ہو گیا۔ اس دن سے آپ نے دن رات شعر
کتنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکے۔ آخر فطرت چور ہے
۱۹۲۲ء میں آپ کو احساس محبت نے گرہ لیا۔ دل میں سوز کی بجلیاں
کوندے لگیں۔ اور ایک جنگ و شاعر گرنے لیا غیر محنت و توجہ آپ کو تنازع
بنا دیا اور آپ بے ساختہ شعر کہنے لگے۔ لیکن اصلاح کے لئے کسی
صلح کی ضرورت تھی۔ چنانچہ آپ نے اپنی پہلی غزل حبیب احمد صاحب
افتخار و ہوی کی خدمت میں پیش کی جس کے دوشعر اصلاح یہاں
دئے جاتے ہیں۔

کیا کر دوں

ان سے ملنے کی ہن آتی کوئی تدبیر نہیں

خیر ہے میری وفاق میری تقدیر نہیں

کیوں مگر تھامے ہوئے آپ کو آؤ ہیں

جیکھو جس کی دنیا کو ہے ہم کبھی

پھر تو کہنے کہ تری آہ میں تاثیر نہیں

کچھ عرصے کے بعد آپ کو شاعروں میں شرکت کرنے سے بھی

دلچسپی پیدا ہو گئی۔ حضرت افتخار دور تھے۔ اور وقت پر

اصلاح شدہ غزل کا ملنا مشکل تھا اس خیال سے آپ حضرت مرتضیٰ

کشمکش دی جو بھوپال کے علاقہ دیوڑی میں مقیم ہیں) کی طرف رجوع

ہوئے۔ دوشعر حضرت سرشار کے اصلاح شدہ بھی دئے جاتے ہیں۔

خمنے طاقت

مراغی غم لے لکے چکی بھٹان ناؤں کو

یہ تم نے کیا کیا تم ہر پرستہ کوں چلاؤ

چلاؤ عیادت کو عیش عیادت میں

آپ کا تلمیذی نام سید منظور احمد اور فخر تخلص ہے۔ آپ بے تمام تہذیب نگار
ریاست بھوپال میں ماہ محرم الحرام میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد
ماجد کا اسم گرامی مولوی محمد علی ہے۔ آپ صحیح نسب سید ہیں۔ خاندانی
اقتدار سے آپ کا درجہ بہت بلند ہے۔ آپ کے خاندان پر سید ہونے
کا اور آپ پر ماہ و ولادت کا بہت بڑا اثر پڑا ہے۔ نتیجتاً آپ اور آپ
کے گھر کے تمام افراد تمام عمر انتہائی پریشانی اور نکبت و افلاس کے کشاکش
رہے ہیں۔

منظر صاحب کو کلام پاک کی تعلیم آپ کے والد محترم ہی نے دی
فارسی تعلیم کے حصول کے لئے آپ کو مولوی عبدالقادر صاحب اور مولوی
عبد الغفور صاحب بھوپالی کے سپرد کر دیا گیا۔ کچھ عرصہ ان بزرگوں سے
تعلیم حاصل کر کے مدرسہ سمائیہ بھوپال میں منشی فاضل کے کورس کی
تکمیل کی۔ بلکہ وہ آپ اس سے آگے تعلیم حاصل نہ کر سکے اور ۱۹۲۲ء میں
پولیس میں ملازمت کر لی۔ لیکن وہ بھی بعض واقعات کی بنا پر ترک کر دی
اور گھڑی سازی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ آپ کے خاندان میں اس فن
کو غلامی کا درجہ حاصل ہے۔ گویا آپ کا پورا خاندان صد دے چند لوگوں
کو چھوڑ کر اس فن کا ماہر ہے۔ آپ نے مختلف مقامات پر اپنی
ذاتی دکان میں قائم کر دی ہیں۔

آپ کو شاعری کا ذوق بچپن سے ہے۔ آپ کی آغاز شاعری کا ایک
واقہ بہت دلچسپ ہے۔ جب آپ کی عمر بارہ سال کی تھی اور آپ کی
ہمشیرہ مرحومہ جو آپ سے صرف ایک سال بھولی تھیں اور آپ کے ہی
ساتھ تعلیم پا رہی تھیں۔ شبِ برات کے دن ایک طباق میں میٹھی چوٹی
علوہ کھا رہی تھیں۔ اتفاق سے آپ کے چچا صاحب تشریف لے آئے
اور مذاحطہ سے کا طباق اپنے سامنے رکھ کر شروع کر دیا۔ اس وقت

اتفاق سے حضرت مولانا محمد حسین صاحب مخموری کھنوی جو حضرت شہداء
کھنڈی کے استاد ہیں بھوپال تشریف لائے۔ آپ بھی انکی خدمت میں
حاضر ہوئے۔ اسی زمانہ میں انار میں ایک شاعرہ تھا۔ چونکہ سرشارا جب
اس وقت بھوپال میں نہ تھے اس لئے منظر صاحب نے اپنی غزل حضرت
مخموری کی خدمت میں پیش کر دی۔ موصوف نے بڑی شفقت سے اصلاح
دی۔ آپ کو مولانا مخموری کا طریق اصلاح بہت پسند آیا۔ اور آپ مستغلاً
انہیں کو اپنی غزلیں دکھانے لگے۔ دو شعر مولانا کی اصلاح کے مندرجہ ذیل ہیں:

بے اثر گلشن
کبل نہیں کہتی ہیں کھلاں طرانا شاد کی
میں بہاریں حلیوں اس جام الہاد کی
آساں دکھایا حضرت نے کوڑا تک نہ لی
دیکھنے والیں وقت تک بھی نہ لکھوئی
حسن کی حلاوت نے دنیا عشق کی برباد کی
اس کے بعد آپ کی شاعری نے کیا رنگ بدلا وہ آپ نہایت لطیف
پیرایہ میں اس طرح تحریر فرماتے ہیں۔

”ابھی میرا ذوق تکمیل کو نہ پہنچا تھا کہ میری آشفقت سری نے مجھے
بھوپال سے سیکڑوں میل دور پھینک دیا۔ کسی کے جلوہ رنگیں اپنی طلعت
صبح کے ساتھ اگرہ آنے کی دعوت دی اور میں ذوقِ کلیم لئے ہوئے
طبراب، سینائے حسن و محبت، محشرستان سخن اکبر آباد پہنچ گیا۔
یہاں پہنچ کر ذرہ ذرہ سنے دعوتِ شعر گوئی دی۔ حسن کی سامعہ لڑ
موسیقی نے عالم ہی بدل دیا۔ جذبات کی بہتی ہوئی رُو میں حضرت
قبلہ مولانا سیاب مدظلہ اعلیٰ کی خدمت اقدس میں آخری طرزے کر پہنچا۔ آپ نے
شفقت فرمائی اور اپنی آغوشِ ادب میں لے لیا۔ عرصہ تک مولانا
کی خدمت میں رہا۔ زمانہ قیام اکبر آباد میں قریب قریب ہر شاعر وہیں
مصفون، نظم، غزل وغیرہ کہہ کر شریک ہوتا رہا۔ لیکن انہوں نے کہ
اکبر آباد کے چھ سال کے قیام میں فکرِ معاش سے آزاد نہ ہو سکا۔ مجبوراً
اکبر آباد سے اپنا ذوقِ ناتمام لے کر نکل کھڑا ہوا۔ میں چھ سال سے

مستقل طریقہ پر مولانا مدظلہ کے نفسِ محضریاب ہو رہا ہوں“
سلسلہ ۳۱ء میں آپ اپنے عزیز دوست اور شاگرد شہزادہ
غلام محی الدین صاحب غلزنئی سے ملنے بھی گئے۔ انقتضائے
ڈگریہ فلم کمپنی کے مالک و ملاقات ہوئی اور انہوں نے آپ کو اپنی کمپنی میں
بحسبیت ڈرامہ نگار رکھ لیا۔ آپ نے یہاں رہ کر دو فلمی ڈرامے صدائے
حق اور محبت کا تیرکے لکھے۔ لیکن دونوں ڈرامے اسکرین پر نہ آ سکے۔ مجھی
کی آب و ہوا موافق نہ آئی اس لئے واپس چلے آئے۔

آپ ہندوستان میں اپنے حاصرین کی طرح کافی ستاراف
ہو چکے ہیں۔ کئی شاعروں کی صدارت بھی کر چکے ہیں۔ آپ نے
اس قدر شاعرے پڑھے ہیں کہ آپ کی طبیعت اکٹا سی گئی ہے لیکن
ادبی خدمت سمجھ کر کبھی کبھی شریک ہو جاتے ہیں۔ ورنہ زیادہ وقت
تہائی اور فکر و غور میں گزارتا ہے۔ آپ کے سجدہ شاگرد بھی ہیں۔
آپ ہر وقت خوش رہنا چاہتے ہیں۔ لیکن نہیں رہ سکتے۔ ہمیشہ
کسی خیال میں کھوئے ہوئے رہتے ہیں۔ اپنے احباب کی اعانت کے
سلسلے میں ہمیشہ قسر بانیان کرتے رہے ہیں۔ آپ کبھی کسی لغت
سے انتعام نہیں لیتے۔ اکثر و بیشتر اپنے احباب کے اخلاقی جرائم
اپنے سر لے کر اپنی پریشانیوں میں اضافہ کر لیتے ہیں۔

آپ نے اس وقت تک کئی کتابیں لکھی ہیں۔ جو ہر ذائقہ طاعت
ہیں۔ آپ کی مالی کمزوریاں اس کی اجازت نہیں دیتیں۔ تاہم آپ
بایوس نہیں ہیں۔ گناہ و محبت، جوش و فغا، دو ناول مکمل ہیں۔ ایک
رسالہ فن عروض میں بھی لکھا ہے۔ مذہبی معلومات، انتظام خانہ دارکی
اور ایک دیوان، مکمل نقوشِ فطرت بھی موجود ہے۔

نمونہ تغزل

کیا چرخ پہ شامِ غم تو انجمنِ آما تھا
طلعت میں شادوں کی میو تھی کیلکات

نظر نازنا میت مطلوب ان کو مجھ سے جاب پہنا تھا

نمونہ نظم کافر گھٹائیں

گھا کی دیوایاں آئیں پر جہاڑی ہوئے
نگاہ سرخ میں کچھ بھلیاں چھائی ہوئے
فلک سے نغمے جلو میں وہ وعدے ہمراہ
سکون دہر پہ اپنا اثر جمائے ہوئے
کبھی سیاہ کبھی سرخ اد کبھی کاہی
ہزار رنگ سی رنگیں فضا بنا کر ہوئے
وہ نظرے پانی کے آغوش ابر میں لڑنا
کچھ آنسو آنکھ میں جیو ہونے بھلا کر ہوئے
نشاب کیف پر وہ کھڑکی لٹکتی تو بہ
ہزار رنگے تھکے جوں میں مسکرائے ہوئے
کچھ اس اداسو آٹھیں جیو صبح سے پہلے
حین ابال کعبیر آٹھیں نہائی ہوئے
وہ ان کے عکس پر باغوں میں نسا لڑنا
دھڑکے نالہ اندیس تھر تھرائے ہوئے
کچھ اس اداسے فضاؤں پہ چھا گئیں اگر
حین بچوں ہوں جس طرح اٹھلا کر ہوئے
حین نالوں پہ کھلے کل ششکین
نفا سے تاج کو شیک ابرم ہائی ہوئے
کسی کی یاد پر کافر گھٹائیں لائی ہیں
مجھے بہار میں وحشی منبائے آئی ہیں

نمونہ نثر فلسفہ شہادت

صبح ازل جب حق خود ناک کی بتابیاں تنہائی سے تنگ آکر اپنے
اعلان پر مجبور ہو گئیں تو عالم کیف و جذب میں "کن" کہہ کر انش جمال
میں مصروف ہو گئیں۔ حق۔ جمال و جمال سے مرصع ہو کر تخت شہود پر
جلوہ افروز ہوا اور قربان خاص کو پردہ حجاب اٹھانے کا حکم دیا۔ پردہ
اٹھا۔ برقی حسن مسکراتی ہوئی بڑھی اور دیکھنے والوں کو بوجھ دی کا پیغام
دے کر پھر آسودہ حجاب ہو گئی۔ کائنات کا ذرہ ذرہ منبائے جمال سے
سموڑ دھو رہا تھا۔ اور ہر وہ چیز جو اس وقت عالم فانی میں موجود

تھا وہاں سے نکلا تھا
مٹا ہوا قطہ تھا مٹا ہوا دریا تھا
گنتی ہوئی بھی تھا لوٹا ہوا تارا تھا
مٹی گرم نظر تیری تیرا رخ زیا تھا
کھڑکی پر جلوہ میں جلوہ کو نظر تھا
ہم کو بھی تو کچھ کہو کیا آپ کا منشا تھا
اس حال سے پہلے بھی تم نے کبھی پوچھا تھا
وہ جلوہ گہ دنیا یہ کشمکش محشر
فلکی ہوئی دنیا کو کیوں دیکھنے آئی ہو
عرفان حقیقت نے دنیا ہی بدل ڈالی
تقی شرط پر ستارہ ملامت کی قربانی
بدلی نہ کسی صورت تعدیر نہ دنیا
مذہبات کی دنیا پر کیا وقت تھا ای مظهر
جب چاند کی کرنوں سے اک گیت ما پھیرا تھا

مری دل پر جو عاری طہارت مانا رہا ہو
سکون نا آشتی خاطر دیا نہ برسوں سے
کماں جا میں کی ڈھونڈیں کی کھینکے کھینکے
ہم اپنے حال سے بھی اب تپیں بیگانہ برسوں
کی کو حسن نذر افراد کو کوئی کچھ نہیں کہتا
زنا نہیں برسوں دل دیا نہ برسوں
سکھائے مکرلہ دل آداب ہیں نرم نظر کو
ہو آئیں جہاں گیری مرا فضا نہ برسوں سے

مجرم ہی مراد حق نظر پوش نظر کا
اب ذوق نظر کو مرے دیوانہ بنائے
پھر طوطے دیو خدیہ خود را کو آواز
پھر ہو کے مخاطب مجھے دیوانہ بنادے

نظر تار کا رہی اک رہبر کمال مجھے
کوئی لامبے ڈھونڈ کر گرہ لفتل مجھے
مستقل آگ آگ ہی سوز غم بہنا نہیں
اک جنم دیدیا ہی یا دیل ہے دل مجھے
نصف آداب غلامی میں ناقص کہو گئے
اور اک سجدہ کسے آزادی کمال مجھے
ذہب ملت جمال نمانت کا ساتھ دیں
منقہ کرنی ہے اک ایسی نئی مغل مجھے
حق کا حضرت کدہ چوشت کا نام نہ کر
کس کو مانگوں کن دیکھتا ہر لیل مجھے

حق کو آفتاب ہونا تھا زندگی کو خواب ہونا تھا

سید منظور احمد صاحب منظر صنوی بھوپالی کی غزل پر حضرت مولانا سیاب ظلم کی اصلاح

سوار ہو چکا اسو شکل کے سامنے ^{مدھوں کا ڈکریا دل بیل کو سامنے}
 بجلی عریب کی ڈکی کیا دل کو سامنے ^{یہ کر چکا ہے جلوہ کامل کو سامنے}
 آئینہ دیکھنے نہ بے دل کو سامنے ^{آسمان میں ہیں مد مقابل کو سامنے}
 ہر چند شکوہ غم جھلک کا قصہ بنا ^{خاموش ہو کر رہ گئی قاتل کو سامنے}
 گرتی ہی آتشاں پر مری شوق ہو گری ^{روڈ کی برق ٹیڑھ کو حاصل کو سامنے}
 دیکھا ہی ختم شوق نے تیری جال کو ^{جینے کی کیا یہ جلوہ باطل کو سامنے}
 کیا اکسیریں میری کوششیں بے جال ^{پونچا بھل کر کوئی قاتل کو سامنے}
 اندر ہی جو دی دل جھو آتشا ^{منزل کو بھولتا بھل میں منزل کو سامنے}
 اب بھی نہ ملو انہو بہتات کو کیا علاج ^{گردن بھی یو خرق قاتل کو سامنے}
 دشت نائے قیس ہے ہر ذرہ جھکا ^{مجنوں کو ہے ہر شکار کو سامنے}
 عجب جال یاد ہو چکی نہ کہہ سکا ^{مجنوں کو ہے ہر شکار کو سامنے}
 آتش حیات و دل میر ہو چکا ^{راحت کا لطف کچھ نہیں شکل کو سامنے}

کہہ دو ملک سے منہ کی نہ کھٹاڑ کیس

پچھ نہیں ہیں منظر بیدل کے سامنے

کیفیت عشق سے مرثا رو نہ ہوش تھی۔ ادھر ہی وہ وقت تھا کہ جیلانان
 اس لغتِ فطیم سے مرزا ذہن ہوا۔ دبا و حسن کے نقیصوں نے دعوتِ امتحان
 پیش کی۔ اور اہل دل نے ہنس اندر کہہ کر نذرانہ پیش کیا۔

پودا نے تڑپ کر بے تابانہ جن کے جلوں میں کھو جانا چاہا
 حق اس جرات پر سکرایا پردہ اس تبسم بہن پاش کی تاب نہ لاسکا
 نہ سے میا خستہ آہ نگلی اور فاکسٹر کی شکل میں تبدیل ہو گئی۔

بہل نے پوچھا دکھو لے اور غفلتے بسط میں آؤ کہ بہارِ حسن
 کا طواف کرنا چاہا۔ لیکن اس تبسم گل بیز کی یہ بھی تاب نہ لاسکا اور دیر
 ہو کر سر پچنے لگا۔

قری نے بھی جرات کی اور تحفہ عشق پیش کیا جو حق سرہ کے
 نقیوں میں تبدیل ہو کر آج تک بے چین ہے چھپا "گلن کوئل" سرہ
 زگس، چکورا، غرغملہ کا نکات کے ہر فرد نے اپنی بساط کے موافق اظہار
 محبت کیا لیکن من کی خود دریاں کسی ادھر ہی کی تلاش میں مصروف
 تھیں۔ انسان نے اس را ز کو سمجھا اور آ سے جذب کر لینے کی التجا کی۔
 انجاء رجوئے، ٹھنڈی ہوا میں طلیں پرندوں نے نغمہ و مدح
 ادا کیا۔ چاند سورج نے اپنی ذریں شمعوں کے ساتھ انسان کی
 اس عظیم الشان جرات کو دیکھا، مقربان خاص نے بھی جہش ابد
 سے اظہارِ حیرت و تعجب کیا۔ فطرت نے انسان کی جراتِ عشق پر
 خلعتِ خوشنودی و شرفِ قبولیت عطا فرمایا۔ اس کے بعد عشق کی پریشانی
 اور تکلیف بھی ایک لطیف درد کے ساتھ انسان کو عطا فرمائی گئیں
 انسان نے سجدہ شکر ادا کیا۔

دنیا عالم وجود میں آئی، نسل انسانی نے عروج حاصل کیا اور
 اپنی محبت کے وہ جوہر دکھائے کہ کائنات جو حیرت ہو گئی۔ مقربان
 حق انسانی تہذیب و تمدن کے علاج تھے۔ لیکن ابھی تک وہ غیا
 باقی تھا جو حق و عشق کے امتزاج و قبولیت کے لادقت پیدا ہوا

محرم حسن صاحب کبر آبادی

۸۷

حسن

نے صدر بازار آگرہ میں فریجہ کی ایک دوکان جزل اسکول کے نام سے جاری کرادی۔ جس میں محسن صاحب بحیثیت منیجر فائز ہیں۔ اور ۱۹۳۳ء سے اب تک یہی کام کر رہے ہیں۔ یہ سلسلہ بھی قریب قریب مالکانہ ہی ہے۔

آپ نے انٹرمیڈیٹ جماعت تک اسکول میں انگریزی تعلیم کی اور فارسی کی مکمل تعلیم مدرسوں میں پائی۔ اسکول کی تعلیم کے بعد پرائیوٹ طور پر ایک ماسٹر اور مولوی سے تینوں زبانوں میں درس لیا۔ کتب مبین کا شوق آپ میں اس قدر تھا کہ اگر دو منٹ بھی آپ کو کھلتی ملتی تو آپ کو فی کتاب یا سالہ آٹھ یا کچھ نہ کچھ پڑھ لیتے تھے۔ آجکل فکر معاش اور پریشانیوں نے آپ کو مسائل اور اجازات کے مطالعے سے بھی محروم کر دیا ہے۔

۱۹۱۱ء سے آپ میں مذاق شاعرانہ پیدا ہوا اور اولا شاعری کی حیثیت یہ تھی کہ آپ روزانہ شام کو اپنے دوست سراج الدین صاحب رداں کے ساتھ چل قدمی کے لئے جابا کرتے تھے۔ راتہ میں بطور مشق شعر گوئی کا سلسلہ جاری رہتا تھا عرصہ تک اسی طرح مشق جاری رہی۔ کچھ عرصے بعد آپ کے بڑے بھائی کے دوست مفتی احمدی جل پور سے آگرہ تشریف لائے۔ جب آپ نے محسن صاحب میں شاعری کا ذوق دیکھا تو فرمایا کہ تمہیں آگرہ ہی میں ایک استاد بنانا ہوں جس کا جواب اس وقت ہندوستان میں نہیں ملکتا چنانچہ مفتی صاحب اپنے ہمراہ آپ کو اور رداں صاحب کو کھنڈر قبلہ والا نیاب مظاہر العالی کی خدمت میں لائے اور ۱۹۱۱ء میں شاگرد کر دیا۔ تین سال تک یہ سلسلہ برابر جاری رہا۔ پھر آپ

آپ کا نام محمد محسن اور محسن تخلص ہے۔ ۱۹۱۱ء میں بمقام آگرہ پیدا ہوئے۔ آپ کے والد محترم شیخ حافظ حبیب صاحب مرحوم بھی آگرہ ہی میں پیدا ہوئے۔ آپ کے اجداد ساکنان پنجاب سے تھے جو بزرگوار پنجاب سے دہلی اور دہلی سے آگرہ تشریف لائے اور یہیں سکونت اختیار کی۔ آپ کے بزرگ جو اہرات کی تجاوت کرتے تھے۔ آپ کے والد نے جبل پور اور دوسرے پھاڑی مقامات پر پٹنوں میں کافی شاپ کے ٹھیکے لئے۔ بعد ازاں ایک دوکان انگریزی سامان کی صدر بازار جبل پور میں احتراماً اپنے برادر بزرگ شیخ احمد محسن صاحب کے نام سے قائم کی جس کو غیر مالک ملک شہرت ہوئی۔ اور کافی عرصہ پایا۔ اس کے بعد ۱۹۱۳ء میں ایک دوکان صدر بازار آگرہ میں اسی نام سے قائم کی۔ اس دوکان کو جبل پور والی دوکان سے زیادہ ترقی ہوئی۔ اور ہندوستان کے اعلیٰ افراد اور حاکموں سے ساریٹیکٹ حاصل کئے۔

۱۹۱۳ء میں جب آپ کی عمر ۳۰ برس کی تھی۔ آپ کے والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ اور کاروبار آپ کے چچا مولانا محسن صاحب نے سنبھالا۔ ۱۹۲۳ء تک آپ آگرہ اور جبل پور میں ایک زبردست جامداد کے مالک تھے۔ جس میں مکافات۔ دوکان میں۔ کوشیاں وغیرہ شامل تھیں۔ ان کے علاوہ آپ کے کئی کام اور بھی چل رہے تھے۔ لیکن انقلاب وقت نے اس جامداد کی ایک اینٹ تک باقی نہیں رہے۔ ۱۹۳۲ء تک تباہی اور بربادی کے سیاہ بادل ایسے چھائے کہ ہر طرف ظلمت ہی ظلمت نظر آنے لگی۔ اس تباہی کے بعد فوراً ہی آپ کے عزیزوں کی قریب پر آپ کے ایک محب ملحق

وہ انکی نیتیں بھی نظر سے وہ میرا عشر میں فرما دیکر
تہیں ہو باعث برائی حال تہیں اگر اسے آباد کرنا

مجاؤں دو عشق میں ایسا خدا کرے دیجاؤں ہو کے خاک تری پہرہ لائیں
تیرا ہی نگہ فصل خزاں میں ہوا آشکار تیری ہی نیتیں میں عروس بہا دیں
محسن دے دل ہے عالم فانی میں بقیرا
اس کو قرار آگئے دارالعترا میں

سوئے بزم دوست آنا ہی ازل کی گود سے کس غیب کی طاقت پر داڑی بٹھا دیں
بت بھی آتے ہیں تنہا میں تو دوست آدیں کبہ بن کر یہ میرے دل کا شادی میں ہے
تم نے محسن ہجر بھی کیا ہے بتوں کی بندگی
آج کیوں سجدہ نداشت کا خدا خانہ میں ہو

پیر فلک کو میری جوانی پر رنگ ہے اور میری آرزو پہنچنے والی ہوں

دو درو اور اقبال جدید میں تو دریں ہیں گری تو پھر نہا مٹی تیغ برآں مٹا کر
ڈوبوئی آبرو عشق تو فی دیاں لعل پناہیں مانگ کر آبرو کی کی تیرا گل

یہ ایک ہو گیا وقت سفر محسن تہو بالا

تلاطم میں چڑی کتنی نکل کر دور رسا ملے

مے نظر کو اپنی وسعت دیکھ پھر نہ کہاں ہیں ہزاروں طہ لاکھوں کی تیر کی
سر جھکا محسن جہاں دل چاہو ہر بندگی ہر جگہ جو ہو دی ایک آساں تیر دے

دم لے بھی لے وسعت کھانا کوئی مان ہو دم سے تیری دونوں نڈیاں کوئی مان
مقوم کا کھتا ہوا ہو کہہ رہے گا کر لیں وہ مرے درد کا دھما کوئی مان
نعلین کی بھی دل سے الم ناک ملا دیں گوئے گا اگر باز رنگ جاں کوئی مان

مجھے گزرتی ہے ہوش تھا تو ہوش تھا کوئی نہ سو رہا ہر وقت تیرا ہوا میں سے

اثر شب چشم کی شکایت میں ملا لعل سے ۱۳۵۵ء تک متلا ہوا
اور لکھنے پڑھنے کا سلسلہ بالکل منقطع ہو گیا۔ ۱۳۶۷ء میں اس مرض
سے نجات ملی اور احباب کے پیہم اصرار سے پھر آپ نے شاعری
شروع کر دی۔ الحمد للہ کہ اب آپ ہر شاعروں میں شرکت
کرتے ہیں۔ گو خانگی پر یثانیوں کی دوسرے بہت کم وقت ملتا ہے
لیکن پھر بھی جو کچھ کہتے ہیں۔ اس سے آپ کی کئی شقی ٹپکتی ہے۔

منوۂ تغزل

کیا انکی نظروں سے گئی پیغام محبت کیوں آج مزاج دل مضطرب نہیں ملتا
یہ جاؤں کہاں اب دل یدار طلب کو محشر میں بھی وہ فتنہ محشر نہیں ملتا

ہماری آندہ انگلیوں میں مگر بگڑی آخر دیکھا جائے نہ جس کو دین انکھ میں کیا ہے
دم نصت کا میں کہ آئے پاؤں پھرتا تو فرمایا کہ ہم انسان کیا کریں ہوا ہے!
وہ مجھ کو برساتی کھڑا دیو محسن نہ دے نیشہ مگر آنا تو لہو کی کیا ہے!

نہر وفا نہ کے دل سے نکل گئی! تیری نظر بدلتی دینا بدل گئی
اکثر خزاں میں دماغ ہرے دلی ہو گئے بے فصل بھی یہ تناخ کئی بار پھل گئی
لے آئی ہیں مجھے نئی دنیا میں دشتیں کو سوں زمین کو چہ جاناں نکل گئی
صدت پرست دل میں کہاں ڈالسا پہلو میں جب وہ آئے تو شکر نکل گئی
ہے اس جہاں میں میری جوانی کی یہ مثال سردی کی دھوپ بھی کہ چوٹی لعل گئی

کیا بلونگن ہو گا وہ خورشید بنوڑ کیا چرخ چار دم دل دیرا نہ بنے گا
نکشن میں جب جوش پہو فصل بہادی جو پھول کے کا دیسی پسا نہ بنے گا
ترش بنے بیٹے تو ہو گرم نہ ہونا جو آئے کا محفل میں دھپانے گا

محفوظ الرحمن خالص آبادی

ہوئے۔ دقا صاحب اس وقت اپنے ایک شاگرد شیدا صاحب کی غزل دیکھ رہے تھے۔ دیکھتے دیکھتے شیدا صاحب کے منہ پر ایک ہلکا سا ملا پھر مارا اور کہا کجنت بوڑھا ہو گیا اور ابھی تک شکر کما نہیں آیا۔ آپ دقا صاحب کی یہ سخت گیری دیکھ کر غامد غنی کے ساتھ واپس چلے آئے۔ دوسرے روز دقا صاحب کے بھائی حکیم شہر احمد صاحب رفیق مرحوم کے شاگرد ہو گئے۔ آپ نے کمال محبت سے اصلاح دی۔ اور شاعرے میں اپنے ساتھ لے جا کر غزل پڑھوائی۔ دو سال تک آپ رفیق صاحب سے اصلاح لیتے رہے۔ ۱۹۱۹ء میں آپ بسلسلہ ملازمت آسن سول چلے گئے۔ اور رفیق صاحب کو ایسا ترش لیف لے گئے۔ اس طرح یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔

۱۹۱۹ء میں ملازمت ترک کر کے جب آپ مراد آباد آئے اس وقت رفیق صاحب کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس لئے دو غزلوں پر بعد شہادہ صاحب جو ہر مراد آبادی سے اصلاح لی۔ ۱۹۲۳ء میں پھر آسن سول چلے گئے۔ اور ۱۹۲۹ء تک پھر کسی سے اصلاح نہیں لی۔ ۱۹۳۹ء میں جب آپ مراد آباد آئے تو جو ہر صاحب سے ملاقات ہوئی اور اپنا دیوان جس میں تین سو غزلیں تھیں جو ہر صاحب کو بڑا اصلاح دے آئے۔ چند ماہ بعد آپ کی آنکھیں دیکھنے آگئیں۔ اور ماہ تک آپ کھٹے پڑھنے سے محذور رہے۔ اسی اثنا میں جو ہر صاحب کا بھی انتقال ہو گیا۔ اور آپ کا دیوان بھی انھیں کے ساتھ فنا ہو گیا۔ چونکہ آپ نے مسلسل کسی استاد سے اصلاح نہیں لی تھی اس لئے آپ میں بہت سی کیاں تھیں۔ جن کو ہر وقت آپ محسوس کرتے تھے۔ ہر چار جانب آپ استاد کا دل کی تلاش میں اپنی نظریں دوڑا رہے تھے

آپ کا نام محفوظ الرحمن اور تخلص محفوظ ہے۔ ۱۲۱۰ھ رجب ۱۹۱۹ء بروز منہر بمقام مراد آباد پیدا ہوئے۔ آپ کے والد غنی جبارکن خالص صاحب مرحوم فارسی کے بہت بڑے عالم تھے۔ فارسی میں شعر بھی کہتے تھے۔ لیکن کبھی غور عام پر آنے کی کوشش نہیں کی تھی پانی کے ٹھکڑے پولیس میں بھرتا انسپکٹری فارغ تھے۔

آپ نے فارسی اور اردو کی تعلیم مکمل طور پر اپنے والد صاحب مرحوم سے حاصل کی۔ اس کے بعد انٹرنش تک ہیوٹ مسلم اسکول مراد آباد اور اسلامیہ اسکول بریلی میں تعلیم پائی۔

جب آپ بریلی سے مراد آباد واپس ہوئے۔ اس وقت مراد آباد میں شاعروں کا بہت زور تھا۔ آپ کے احباب اپنی غزلیں آپ کو سنایا کرتے تھے۔ اہمہ آہمہ آپ کو بھی شکر کہنے کا ذوق پیدا ہو گیا۔ اور اپنے ماموں جعفر علی بیگ صاحب آمر (جن کے شاگرد رشید صاحب آٹھ مراد آبادی ہیں) سے اپنا خیال ظاہر کیا۔ انھوں نے آپ کے والد مرحوم سے سفارش کی آپ کے والد صاحب نے جب طبیعت کا رجحان مطلقاً شعر و شاعری کی طرف دیکھا تو مولوی فرید احمد صاحب دقا مراد آبادی کی طرف رجوع کر دیا۔ آپ کے ماموں صاحب نے ایک دفتر آپ کو غزل کہنے کے لئے دیا۔ ”کیوں میرے سچا بھو اچھا نہیں کہتا“ اس پر آپ نے غزل کہی جس کا مطلع یہ ہے۔

بیاو محبت ہوں مدا و انہیں کرتے

کیوں میرے سچا بھو اچھا نہیں کرتے

دوسرے دن آپ دقا صاحب کی خدمت میں غزل لے کر حاضر

۱۱ انتخاب حضرت مولانا سیاب مدظلہ پر پڑی۔ اور
۱۲ اس کے ادراک میں آپ مولانا کے شاگرد رہ گئے۔ ذریعہ خط و کتابت
اصلاح کا سلسلہ ان تک جاری ہے۔ اور روز بروز آپ ترقی کر رہی ہیں
شعبہ بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ اگر وہ اسکول کا رنگ طبیعت پر غالب آتا جا تا ہے۔

نمونہ تعزیر

خاکی دست نازک میں نہ غارتہ درویش
بیر افتد سکون و صبر کیا تم نہ ہی لوہا ہو
نہادی آنکھیں جی ہو گئی کیوں کر بہن
نظر انگیزی میں نہ الوں اپو نشین
نظر آتا ہے کہ کسی کوئی آجکل جو یا حقیقت کا
کماں کی شے کیسے بھول گئی چادر زریں
قیامت تک خدا سلیم اس کا مال کیا ہوگا
سمجھ کر اپنی محفل ان کا تہ تیغ محفل میں
جلی دیکھتا ہوں کسی میں آئینہ دل میں

یہ ہیں جو دریاں محفوظ آئینہ محبت کی
جائے شادمانی دور با ہوں مرگ نشین

باد کا وحش و بزم حسن کے قابل نہیں
وہ جو ہم آلودہ اضطراب دل نہیں
کشتی امید ہوگی یا گریو نہ کرمان لوں
ہیں دو عالم کی بنیادیں میری نظر میں
آہ یہ با و خالق ادیرہ جوش بھر قسم
آئے لعل اسکی آبرو رکھ سب کچھ
کیا تصدیق ہوگا وہ دل تیری شرح میں
مست ہیں سب اپنے اپنی رنگ میں

مست ہیں سب اپنے اپنی رنگ میں

تم نے میری جان شکاری کھل
میرے شرب میں انسان کی
سنو والا ہو تو ہر آؤ خوش
آسمان میدود، دُسیا دوتا

کیا خبر محفوظ کیا ہے دعا

بچتے ہیں وہ بناؤ دودل

دل میں نظروں میں جمال یا رہے
خون دل کا کر چسکی بیگانگی
سن رہا ہے سب کی کتا کچھ نہیں
ہم نہیں محفوظ مطلب آشنا
گوزمانے کی ہی رفتار ہے

دکھو مرے سکون ہو کیا سیر گل گیا ہے
مازلہ نہ عجب رکا کو شش خطا ہے
آہ یہ میری بیکسی کوئی شریک علم نہیں
دل نہیں دیکھ پڑ گئی جان مری عکاس
آہ خیال دید میں یہ بھی نہیں جو خیال

ماہ و دو وقت بندگی رکھ ہی بدیا قدم پر
عشق کی یاد کا گاہ کا دتہ سوا ہو کہ نہیں
آئینہ دیکھا داد کیا تیرے جمال جن کی
پھول تو پھول خاک ہی ڈال دی اگر قبر
میں تو وہ ہوں کہ بارہا دیکھا ہی ہو گا کچھ

یہ وہ سرو ہے نہیں جھکا آؤ دی کوئی
جول لیا میں گوشت گیسو ساری کیفیتیں
ساقی بزم ناز میں اب نہیں جام کی ہوس
آؤ ہیں بام پر قوہ محفوظ ہیں کہ

آؤ ہیں بام پر قوہ محفوظ ہیں کہ

نقہ مولوی سید حامد علی صاحبی لے (علیگ) ۸۹

کہ مسلمانوں کو حجاب نہیں آتا۔ دیکھو یہ (ناقہ صاحب) ہمیشہ تو مفیدی ہنر حاصل کرتا ہے۔

جب آپ مالوہ اسکول سے درنا کیہ لڑکا فاضل امتحان پاس کر چکے تو آپ کو انگریزی تعلیم حاصل کرنے کے لئے ریاست کی طرف سے ذلیفہ مل گیا۔ اور آپ ہمارا جہ کا ٹیٹ اسکول میں داخل ہو گئے آپ کو صرف انگریزی میں محنت کرنی پڑی۔ مسئلہ میں ہائی اسکول اسکا لرشپ الہ آباد کا امتحان پاس کیا۔ اور دو سال کے لئے پرنسپل روپیر ماہوار آپ کا ذلیفہ مقرر ہو گیا۔ پرنسپل میں آپ نے انٹرنس پاس کیا۔ اور دو سال کے لئے پھر آپ کو ذلیفہ ملا۔ جب آپ کالج میں داخل ہوئے تو غلطی سے آرٹس کا کورس لے لیا۔ اصولاً آپ کو ریاضی یعنی چاہئے تھی۔ فرسٹ ایئر میں آپ نے فارسی پڑھی اور سیکنڈ ایئر میں عربی لے لی اور اسی کے ساتھ الیف۔ لے پاس کیا۔ اسی زمانہ میں آپ نے اصناف اور عاملین بالحدیث کے منافعات میں عملی حصہ لیا۔ کتب مناظرہ پڑھیں اور مسائل مختلف فیہ کی تحقیق کی۔ خفیوں کی تائید اور غیر متعلقوں کی تردید میں جس قدر تصانیف شائع ہو چکی تھیں۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر ان کا مطالعہ کیا۔ کچھ عرصہ یہی سلسلہ قائم رہا۔ الیف۔ لے پاس کرنے کے بعد آپ کو ۱۹۱۱ء میں دوبارہ ہائی اسکول ٹونک میں پچاس روپے ماہانہ کی اسٹنڈنٹ ٹیچری مل گئی۔

ملازمت کے بعد آپ کی ذوق تحصیل علم اور زیادہ بڑھ گیا۔ مرنسٹر تعلیم میں ترقی کرنے کے لئے ڈگری حاصل کرنا ناگزیر تھا۔ لیکن پڑھنا تو پوری۔ لے کی تیاری کرنے کے لئے یہاں اسباب نہایت تھے۔

آپ کا نام سید حامد علی اور ناقہ خلع ہے۔ راجہ تانکے مشہور شہر جہ پور سے پچاس میل جنوب میں ایک پڑانا قصبہ بالجورہ ہے جہاں سید جلال الدین بخاری کے انمول یدنا ناصر الدین شہید بڑا البوسی کے دو فرزند سید ابراہیم اور سید فرید الدین شہید بکرمی ہیں آباد ہوئے تھے۔ ان دونوں کی اولاد چودہ مختلف خانوادوں کے نام سے پکڑا ہے اور پورہ سو گھروں کی تعداد میں اب بھی آباد ہے۔ اس خاندان میں شہانہ خلیفہ کے زمانے سے بالجورہ اور ڈوڈھ رائے ٹکہ کی فضیلت لکھا بعد نسل چلی آ رہی ہے۔ آپ کا سلسلہ نسب ان ہی سادات کے خانوادہ سید علی سے وابستہ ہے۔ جو سید وزیر الدین کے فرزندوں میں سے تھے۔ آپ کی ولادت بالجورہ ہی میں یوم یکشنبہ ۱۶ رمضان ۱۳۱۳ھ کو ہوئی۔

آپ کے والد مولوی حافظ سید احمد علی صاحب پہلے ڈل اسکول بالجورہ کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ ابتدائی تعلیم ناقہ صاحب نے اسی اسکول میں حاصل کی۔ مجوزہ نصاب کے علاوہ اردو کے چند بلوان اور فارسی ابتدائی کتابیں آپ نے اپنے والد ہی سے پڑھی تھیں۔ آپ نے اپنے ایک عزیز منشی سید جمال علی صاحب کی مدد سے جو آجکل اسی اسکول میں ہیڈ ماسٹر ہیں اور اس زمانہ میں ریاضی کے مدرس تھے۔ آثارام گھوش کی جگہ روٹی، برنارڈ اسٹیم کی کتابیں، ڈاکٹر اندر رام زائی کی علم الماحض اور اقلیدس کے دو مقالے تیرہ سال کی عمر میں حتم کر دئے تھے۔ جب آپ ہمارا جہ کالج ٹیٹ اسکول میں داخل ہوئے تو سمجھ رامل شوکا کی مدرس ریاضی آپ کی استعداد دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ وہ آپ کے ہم جماعتوں سے کہا کرتے تھے کہ یہ غلط مشہور ہے

تعلیم نے قبل از وقت آپ کی پیشین کی تجویز کر دی۔ آپ نے اس کے خلاف مدائے احتجاج بلند کی۔ آخر میں سرحد میں آپ ۱۳۲۹ء میں بے لے پاس کر لیں، پیشین ملوٹی کر دی گئی۔ آپ نے اپنی انتہک کوششوں سے اسی سال میکینڈو ویرن میں بی لے پاس کر لیا۔ اب تو آپ کی تشنگی تعلیم اور بھی بڑھی۔ چنانچہ ۱۳۲۹ء میں علی گڑھ یونیورسٹی سے ایم۔ لے پر پولیس کا امتحان پاس کیا۔ اب گذشتہ ماہ اپریل ۱۳۲۹ء میں آپ نے ایم۔ لے فائنل کا امتحان بھی دے دیا ہے۔ خدا کا میاں کرے۔

سے پور میں آپ کا عقد اجاب وسیع تھا۔ جس میں اکثر ذہنی اور طبعی لوگ تھے۔ چنانچہ شاعرانہ کی مجلسیں گرم رہتی تھیں۔ ڈاکٹر ایم جی زبیر احمد حال پر فیصلہ آباد یونیورسٹی، مولوی رضوان اللہ صاحب کلیم دیکل ہائی کورٹ مظفرنگر، منشی رضی الزکا صاحب جوش جو آپ کے ہم جماعت تھے، وغیرہ اپنے دوستوں میں دن رات اٹھنے بیٹھنے سے آپ میں بھی مذاق شاعری پیدا ہو گیا۔ ویسوی بھی جو شخص اس درجہ ہر گیر علوم و فنون سے دوچار ہو چکا ہو۔ اس کا شاعر ہو جانا یقینی تھا۔ لیکن طبعی لگاؤ کو بھی اس میں دخل تھا۔ آپ نے ابتدا میں حضرت جوہر مرحوم سے شورو سخن کیا۔ اور اسانہ کی ہمت افزائی نے آپ میں ایک برقی رو پیدا کر دی۔ آپ کا انداز ذیل شعر تحریر مرحوم نے لکھ کر پڑھوایا تھا۔ اور سید محمد اودوی تھی۔

پی کے ہر جام میں ہو تھا مٹا مٹا سا

نیرودی کی بھی یہ صورت تھی کہ شہلاہا

آپ کی ابتدائی غزلیں ”اکال“ میں شائع ہوتی رہتی تھیں ملازمت کے بعد عرصہ تک آپ کا یہ ذوق مردہ رہا اور بجائے شعر گوئی کے شرفی مذاق آپ میں بہت زیادہ پیدا ہو گیا۔ آپ ڈاکٹر سر محمد اقبال کے کلام کا بطور خاص مطالعہ کیا تو دوسروں کے اشار

اسکول لائبریری بہت مختصر تھی۔ پبلک لائبریری مفتود اور انگریزی زبان میں اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں کی محبت خفا تھی۔ پہلے آپ نے بی لے کے امتحان کی تیاری کے لئے قواعد و دیات، لی۔ لیکن طبیعت کا رجحان نہ ہونے سے دریاں میں آتے بدل پڑا۔ اور تاریخ لے لی۔ تاریخ انگلستان کی خاک اور بے سرو پا اور استغنی آپ کے لئے ایسی نایاب چیزیں جیسے ایک عرب کے لئے سنسکرت ہوتی ہو انگریز عربی اور تاریخ کے ساتھ آپ نے الہ آباد جا کر ۱۳۱۶ء میں بی۔ لے کا امتحان دیا۔ آپ کو جو شدہ متادہی ہوا۔ یعنی آپ امتحان میں ناکامیاب ہوئے۔ اور تاریخ کے پرچوں میں آپ کی تمناؤں کا خون ہوا۔ ۱۳۱۹ء میں دوبارہ آپ نے امتحان کا ارادہ کیا لیکن آپ تب لڑنے میں متلا ہو گئے۔ اور تین چار ہفتے صاحب فراش رہی ۱۳۱۹ء میں الغولز کا شکار ہو گئے۔ اور مہینوں آپ کسی دھڑکے کام کے قابل نہ رہے۔ چونکہ تحصیل علم کا ذوق ابھی سیراب نہ ہوا تھا اس لئے ڈگری کے خیال کو چھوڑ کر آپ نے عربی، فارسی اور بعض اعلیٰ تعلیم اختیار کی۔ آپ کے اس انداز کی فرست طویل ہے۔ چند کے نام پیش کئے جاتے ہیں۔ صرف و نحو مولوی قتاب علی شاہ مرحوم مولوی محمد اسحاق صاحب مرحوم اور ملا حبیب اللہ صاحب کابلی سے پڑھی۔ عربی ادبیات میں مفتی سید احمد مجتبیٰ مرحوم۔ مولوی محمد اسحاق مرحوم مولوی محمد طلحہ صاحب حال پر فیصلہ اور نیل کالج لاہور مولانا محمود حسن خاں صاحب حال رکن دارالترجمہ حیدرآباد سے استفادہ کیا۔ کچھ عرصہ مولانا سید محمد سورتی سے بھی استفادہ ہوا۔ ہندی میں نامائیں پنڈت گنگا پرشاد شرماساتن الپیکر دارا دیات سے پڑھی۔

دارا ہائی اسکول میں آپ کی خدمات کا ہمیشہ احسن کیا گیا لیکن چونکہ آپ گریجوئیٹ نہیں تھے۔ اس لئے ۱۳۲۳ء میں سرشتہ

آپ کو پیچھے نظر آنے لگو۔ جب آپ کی طبیعت پھر شرمگاہ کی طرف صاف ہوئی اور رنگ شاعری بدلا تو آپ کی نگاہیں اسی میار کا استناد تلاش کرنے لگیں۔ میں میار پر آپ آچکے تھے۔ چنانچہ حضرت مولانا میاں بظلالہ العالی جب ٹونک تشریف لے گئے تو وہاں کی مضا کو انکی بیباک باش معیتوں نے چکا دیا۔ ٹونک کا ذوق آہ کی طرح جھٹکا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ چنانچہ آپ بھی مولانا مظلوم کے خرمین گل سے خوشہ چینی کرنے لگے۔ شرف شاعری سے آپ کو فطری لگاؤ ہی ابتدائی شوق کا کلام بعب ہو چکا ہے۔ آپ اپنے شخص کے اعتبار سے بھی بہت مخصوص ہیں۔ ناقد نے صحیح معنوں میں آپ کو "ناقد" بتلایا ہے آپ سادات لٹریچر کی سوسائٹی ٹونک کے سکریٹری ہیں۔ ٹونک میں ایک قومی درس گاہ ہے۔ جس کے بارہ سال تو آپ کی زیری سکریٹری ہیں قومی خدمت کو اپنے لئے دہر سلافت اور وسیلہ نجات سمجھتے ہیں۔

آپ کی تعلیم جس درجہ میاری ہے اسی پایہ کا کلام ہے اگرچہ اسکول کے ممتاز شعرا میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ حضرت مولانا مینا مظلوم بھی بطور خاص آپ پر شفقت فرماتے ہیں۔ اس وقت آپ کی عمر چار سال ہے۔ امید ہے کہ مستقبل قریب میں آپ کی ذات سے ادب اردو میں چہرہ ناک امانے ہوں گے۔

نمونہ تغزل

پہلے ہوں عند لب مائے اندک گناہوں میں
گر آجک نہیں اک بچول کو کسی دانہ میں
خدا مظلوم کو گناہوں کو دستہ بگین سے
کہ احساں زیاں باقی نہیں اب غناؤں میں
خدا کو ہمہ گناہ زبرد میں نذر ہستی
ہم آج کی کی حالت گز نہیں ہم ہاں غناؤں میں
ہمیں نہت بگینہ ہو جا صحت یہ ہے
تغزل نگاہی نے محبت کی بگائوں میں
قدن کی بندی نے کیا ہی اکل بستی
وہ اگلی سی کہاں ہیں ہمیں اب غناؤں میں
اٹھاسکاتیں جو بار احساں ایک تنگ
میر آفتاب نہ ہی میں کو آفتابوں میں

تا لے دے منزل کہاں آنکھ سلا آئی
ہم لگا دوں مائیں ہی کھلا دینیں
جہاں خاک بنا داپنی میں ناز ہو جائی
کوئی ایسا بھی یا دب آتھیں جو کتا نہیں
ہم مہکام سحر کسیر سماعت دل کا ہو جائی
موزن نام ہاں کھاری نیت ہی ہوں ڈال نہیں
ہمارے قند دل میں نظر آتی ہیں وہ عالم
نہتیں گناہیں مٹی میں ادا ہو نہیں

یغنی حضرت میاں بظلالہ العالی

شمار اپنا بھی اب ہوئے لگا ہوکتا دینیں

یہ بریں کراخ سجدہ خوں پھل کیوں گئی
آن کو دہر ہم ہی نایب اتل کیوں گئی
ہم تہادت کو جنوں میں لایکھ لکھ گئی
غزیرہ ذوق حیات جادہ دوں کیوں گئی
برق بن نکاش گئے غمخیز لہر پر
آپ ان غمخیزوں میں پھیل گھٹا کیوں گئی
اہل پردہ از ہیں سب زندگی کی دہر میں
بالہی ہم ہی گرداں کیوں گئی
دہلہ اہم ختم میں ادھن میں گویہ تھا
انگو افسانہ ہادی داستان کیوں گئی
یک نغز ہو سکتے تھے شریک اتھال
ایک ہم ہی حامل بارگاہ کیوں گئی
دشمن ایمان د جان کو سمجھتے تھے بھی
آج وہ ناقد ہمارے راز داں کیوں گئی

دل بے کھلا کول ہو تو سینہ ہی داغ
اپنی ہی وہ ہمارے کونوں میں
لکھا گیا ہی غم ہمارا دما م بھی
اک عمر آپ ہی کی یہاں جلوں میں
تیرے کرم نے ایک ٹھکانہ بتا دیا
وہ نہرے گنہ کو کہیں ہی لیاں نہیں
نشا ہوں کو بل ادیب سے کاست لگ
گو دتس ہوئی ہیں کہ میں نہ ہوا نہیں
بیو نہ جلی راکھ سے اب تک شرادہ ہیں
پہر یہ کسی کا گھر جو مرا آٹیاں نہیں

ناقد بھی آگیا ہے اسی زمزم میں جاں

جو ہر شمس اہل سخن کے گراں نہیں

جنوں ذوق آہیں مچیاں خوں پیاز ہیں
کہہ لوں کیوں ہی علم ہاں گویا تھا
میں نے نہت بگینہ ہو جا صحت یہ ہے
میں آہیں افسانہ بگینہ ہو جا صحت
میں جلوں کی کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
میری داؤں جو نور صبح کا عالم نمایاں تھا

دل کشادہ سزاوہ مرغزار زندگی کیف ذاتیری فضا دھنگ بار زندگی
تیرے سینے میں غماں ہو کیا شہر زندگی جو حیاں کنیا ہو ساد میں ببار زندگی
تیرا دامن ہے تماشا کا دھماکہ لہ لہ گیاں
دعوت شیرازی تکرار ہوتی ہے جہاں
سرکشوں کے آگے ٹھک کر گشتی منظور عاجزوں کو مرط حجاز میں گر مسرور
علم استقلال دیامردی میں لکھنؤ پانچال حق ہونے کے لئے مجبور رہو
تیری دامن میں مولیٰ ہی نہیں یا تو خدا
بارہ ہائے دل ہیں تیری رزق خلق خدا
اے کہ تو اک پہلوں پر نظرت آزاد کا عجز ہی کو جو کھتا ہے صلہ یاد کا
یاد آ یا مجھ کو مصرع حضرت استاد کا ”بزم خلوت میں مرجع انجام یہ تھا دعا کا“
اپنی ہستی سے تو واقف اندھیر میں یہ کی
”نسی انسانیت بھولا ہوا ہے آدمی“

مری نگاہ کو بلوڑوں میں جذب ہے جمال بدست مجھ دیکھنے کی تاب نہیں
کمال آگاہی ہے خود دیسل محمودی جو بغیر ہیں یہاں اُن کی کچھ حجاب نہیں
ہو یا سوسنتر ہسادی ہزم خیال یہاں تھلے سو کاٹی دیا بانیس
نکلت تھینے دل کی صلاؤ بخود ہوں یہی بہت جگت دف و باب نہیں
خدا تو لاکھ ملیں گے یہاں ہر اک شے کے دغا کا بندہ خدا فی میں دستیاب نہیں
نگاہِ حسن کو دیتا ہوں دعوت تجدید ہنوز مجھ میں نیا کوئی انقلاب نہیں

ازل سے مرغوش مہبائے حسن ہوئی قدر

غداق عشق مرا شہد سزا بانیس

ماذ آتنا ہے دل اس کو کھر سنبھالنے اس کو قعرش ہی کا نہا فلان چلے
ماتی ہو تیرے دست کم پر مری نگاہ لڑنا ہوا سہی مجھے پس نہ چاہئے

منوہ نظم

”ان پورنا“

اے لے ان پورنا کب کھڑا ہو تو یہاں کب تکس بنائے تیرے سر پر یہاں
سنتری ہو تو کب کا تو پاؤں کا پاباں تو زبانِ حال ہی کچھ کہ تو اپنی داستان
اک تو رخ کے لئے تو دفتر پارینہ ہے

دوس عبرت سے مگر سورا تیرا سینہ ہے

سچ بتاؤ یہ مجھے ان پورنا کیا راز ہے؟ جو کسی کے نہر سیکے وہ تری آواز ہے
گو نجی دالا کوئی غفلت کا کیا تو مان ہے یا تری غماوش گئی ہی ترا اجاز ہے

کیا کوئی اسام ہی تری صلاؤ باؤت ہے؟

چونکتی ہے ساز دل میں جو لڑاؤ باؤت

تجربہ مرد گرم کا کوئی اثر ہو نہیں تیری نگہ میں تری کا بھی گدڑ ہو نہیں
کوئی گدڑی تیرے آگے تو خیر نہا نہیں تیری میاکی سے پید اکئی شر ہو نہیں

میں تو ہر کس کے آگے سر جھکا تا ہوں کہ

صوفی ازل سے تو رہتا ہے برفوت و خطر

نوٹ :- ان پورنا شہر ٹونک کے مشرق میں ایک چھوٹی
سی پاڑی ہے جس پر ان پورنا دیوی کا مندر اور کچھ مکانات بنے
ہوئے ہیں۔ اس کے دامن میں وسیع مرغزار ہے۔ جس میں مولیٰ
چراگتے ہیں۔ امدادان کے جینے میں ہر جمہرات کو ہندوؤں کا میل
ہوتا ہے۔ اور اکثر گوثیں ہوا کرتی ہیں۔

ناقد

نذیر احمد صاحب شیر کوٹی ۹۰

سورج کچھ کر سکتے ہیں۔ کلام میں بڑی سنگ بنگی اور تغزل میں کیف پایا جاتا ہے۔ آپ کے کلام سے بڑی اندازہ ہو جاتا ہے۔ کہ آپ ایک ہونا و شاعر ہیں۔ طبیعت میں بولانی و دربار اتم ہے۔ جدت پسند بھی واقع ہوئے ہیں۔ مثنیٰ اور لطیف شکر سکتے ہیں۔

نمونہ تغزل

آئیں وہ بن کر نثار و دوش کیوں
پاؤں بن جائے مری آغوش کیوں
بخودی ہے عین شہبازی کا نام
لازیم کچھ نہیں سے نوش کیوں
کیوں نہ اپنا دل و دل آن سہ کیوں
میں رہوں اُس بزم میں طوش کیوں
اُس کو اندازہ ہے میرے عرف کا
دے مجھے بادۂ سروش کیوں
ختم شاید ہو گیا سب خونِ دل
کم ہوا ہے آنسوؤں کا جوش کیوں
سب کے دامن تم نے پھولوں کی کھیر
رہ گیا میں ہی مٹی آغوش کیوں
بلگاتا ہو جو بزمِ روح میں
ہو نگاہوں سے مری لاپوش کیوں
ہم قدم بیکے ہوئے دلِ مست ہے
بخودی کو میری آئے ہوش کیوں
دیکھئے اس کو گئے تھے کو دیکھتے
طو پر ہوئی ہوئے بیوش کیوں
زندگی تو حسابِ صل کو نہیں مٹی
ہو گئی ہے پھر دبا ل دوش کیوں

دائیں اپنی نذیر اُس بزم میں

کھتے کھتے ہو گئے خاموش کیوں

اب نقطہ تیرا ہی بیکہ و ظہور کا ہے اب تیری الفت نے دنیا بھر میں غافل کر دیا

دہا کی اپنی دھمکے پر تم دہ دہا ہی کیا جو دہا ہو گیا

آپ کا نام نذیر احمد اور نذیر تخلص ہے۔ شیر کوٹ آپ کا وطن ہے۔ والد صاحب قبلہ کا نام جمال الدین صاحب ہے۔ آپ کا تخلص شمس علیہ برادر بہت خوبصورت طبع مجوز ہیں پیدا ہوئے اور وہاں سے اپنے والدین کے ساتھ شیر کوٹ آ گئے، سات برس ہی کی عمر میں موت نے والد ماجد کی سر پرستی سے محروم کر دیا۔ تفسیر تہذیب میں آپ نے بڑی گہور و احسن ماحصہ کے زیر مایہ ابتدائی تعلیم کی تکمیل کی، اس کے بعد کراچی میں داخل ہو گئے۔ ذوقِ علم اس قدر تھا کہ باوجود دھنڑا خشکوں اور مجبور یوں کے آپ برابر حصولِ علم میں کوشاں رہے۔

جب آپ جوان ہوئے تو آپ کو ذمہ دارانہ زندگی کی دنیا میں قدم رکھنا پڑا پہلے پہل مختلف شعبوں میں ملازمت کی، اس کے بعد آپ کو کچھ پلے گئے، جہاں آپ نے تجارت شروع کر دی۔ اور چار سال تک کراچی میں مقیم رہے۔ شغور ادب سے ذوقِ نظری تھا۔ اس لئے تمام شغلیات کے ساتھ ساتھ ایک بھی تکمیل ہوتی رہی۔ کراچی کی "بزمِ سخن" میں آپ کی برابر شرکت ہوتی تھی۔ اور آپ کے تاثرات غلوں دل سے سے جاتی تھے۔ فنی فحاشی اور تکمیلِ ذوق کے لئے آپ کو ایک دہر کی تلاش ہوئی جو کہ بعد میں ۱۹۲۵ء میں آپ حضرت مولانا مینا سب مظلہ کے تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ آج کل آپ بالجہد ہر میں قیام پذیر ہیں۔

آپ طبیعت کے نہایت خلیق ہیں۔ اور ملنا و آدمی ہیں۔ آپ کے دوستوں کا معلقہ بھی نہایت وسیع ہے۔ جس سے ملے ہیں۔ محبت کے ساتھ ملتے ہیں۔ اور ہر شخص آپ سے مل کر خوش ہوتا ہے نہایت وضع دار اور خوبیوں کے المان ہیں۔ آپ کے کلام میں ایک خاص قسم کی شگفتگی پائی جاتی ہے۔ شعر

لی ہو زندگی ناکام ہو کر ڈوب ڈب ڈب کر جا
جوانہ دھبے والو کا کیوں مائل ہو چکیگا
خون کے ہینٹوں کا اندازِ گفتگو دیکھو
ذبح کئے کرتے قاتل کس بدامان ہو گیا

تم سے دل میں چلے آئے ہونشتر کے
دود کا ہمیں لیا ہے تو دعا ہو جانا
تم بھی تو بادلوں کی صفو پر مجھ ہو
خلوت کو مری اک دل گناہ نہ بنا دیتا

گریباں چاک دل برباد خاک آلود بیٹھا ہوں
تمہیں اب تو سرے حال پریشان کاغذیں آئی
شورشِ باد و حوادث کی خبر دیتا ہے
داغِ پنهان کا چرخ تہہ داماں پہنچا
خیر دنیا سے رہائی تو میرے ذمہ ہے
خوش نصیبی ہو نکلاؤ غم جاناں پہنچا

یہ وقت صبح یہ رنگ دل کش یہ بارشِ دہریہ فطرت
چمن کی نزہت تباہی ہے کہ چوہا ہے شبابِ چیدا
یہ تیری آنکھوں کا اک فن جو تیری نظروں پر کوثر
بدر بھی اٹھ جائے مست ہو کر دیں ہو موجِ شربِ پیدا
کچھ دردِ عاشقیتِ بیدار سے آنکی
دہ درد جو سینے میں ابھی کم نہ ہوا تھا
تم نے کئے پیدا دلِ خاموش میں نئے
یہ ساز کسی سے ستر تم نہ ہوا تھا
ہر سہل میں ہر تیرے ہیں رازِ سرِ کائنات
ایسا کبھی عالمِ سحرِ غم نہ ہوا تھا

تاریکیوں پر نور کے انوار چمکے
یہ آج کون روح میں جلوہ نما ہوا
کام آئی عمر بھر کی جبینِ سائی شکر ہے
میں اس قدر شاکہ تراغش پا ہوا
مرے سینوں میں کشاکشِ کرب و غم
جو زندگی تھایا نہ تو فلک کو پار ہوتا
مرے عشق میں جھلکتی جو تجلیِ حقیقت
تو ذریعہِ عشق شاید مجھے سازگار ہوتا

بہناشکل، بدناشکل، مینا شکل، مرنا شکل
انجامِ محبت کا میری لے جا رہا ہو گا
منا ہوں تمہیں ان الفتِ محترمینِ بلا کا جیسے
اس فکر میں ہوں خاموش کہ مجھ کو کونہ حائل کیا ہو گا
یہ ابد اور یہ جوشِ بہارِ فصلِ شباب
یہ موجِ بادہ لب جو سب دیکھا کتنا
وطن سے جھوٹ کے غربتِ حلقِ دلی کو
تو اندازِ غریبِ الدیا دیکھا کتنا
دہمِ دلی اٹھا تو تم اسمِ اٹھ گئے تھا
کوئی نگاہِ محض میں حائل نہیں رہا
عفو گناہ کی مجھے دیر میں وہ لہوید
جب میں کسی گناہ کے قابل نہیں رہا

عشق کی جو گرہ ہے بری فطرت، ہیں وہل اور بھر سب برابر
وہ میرے پاس آئیں گے شبِ غم گر مجھے غفلت رہو گا
نہ تیرے دورِ بزمِ ناز و تناسل، کبھی نہیں ماننے کے قابل
یہ لائی اتعافِ محفل، کوئی غریبِ الدیا رہو گا
اس جرم پر سزا مجھے دی اس تو شکی
میری ہی خطائی کہ میں دستور تھا
عشق کی رسالوں سے گویا لکھتے نام
بے یقین دیکھو کہ دینا ہوا ایسا تو تجھ

دل کو عشاقِ عشق نے بیکار کر دیا
جدہ نبا کے خاکِ دریا کر دیا
پوچھتے ہیں اہلِ محفل اب ہمارا کلم کیا
سیکشنِ دیرینہ ہوں بادہِ بعدِ حرام کیا

رج جاگے اور عرفانِ حقیقت چومو
خیر بھی لڑکیا ہوا حق کا نور پڑ گیا
دل اگر تیری تجلیات کا منظر بنے
پاندے انگلی مینا خجل ناز کیلئے

ایک ہو گئی مری دنیا سے
تیری نظر کے ماتھے ہی کیا پیر گناہیں

ہم دونوں زندگی کا ایک گیت گائیں
یہ انفس ہو نالہ تیرے ہی نظر تازہ

ہے اپنی زندگی کی مدد اور مدد تھی
کچھ دن اسے غصے میں کچھ دن ہی پریشانی

ہو تامل اگر میری خون کے اقرار میں
شرخاں خرمائی جاتی ہیں لب لباب میں

پوچھی ہیں آسمان تک فریاد کی صدائیں
گرد غمِ عالم میں تائے ندوب جابیں

شادی پہ مجھے کیوں ناز نہ ہو اپنی تقدیر
میرے استاد کا ثانی کوئی استاد نہیں

شرابِ عشق میں کہاں عیش رکھوں زندگی
جس سے نہ مبر ہو سکے دل پہ چھوڑا کیوں

تدبیرِ رفعِ رنگس کی یہ بھی ہوا کہ نذیر
دشمن کو دیکھتا ہوں میں انکی نگاہ سے

وہ متل تھا جو ہم نے جان ہی جو گدا کو
یہ غصہ ہو کہ اب بیتی ہیں بد لائے قابل کو

میرے افلاں کو دنیا بھر کے افلاں نے
کتنا عالم گیر ہے عشق کا افانہ ہے

آیا ہوں مانگنے میں تیری بالہ گاہ سے
جلوہ کی بے عیب آج اٹھا کر نقاب سے

لے مئی اٹھانے میں حجاباتِ مجازی
آدھ بھری جدم کو دلیانہ بنا لے

وہ نکست جو نہیں ملتی کبھی کو
چرا لایا ہوں زلفِ غیر سے

نمونہ نظم

محبت

ہو گئی ہو اُن کا عشق کی آواز سے
کون انہر سنا ہو تو ذہل کو ماز سے
چلتے چلتے رک گئی ہو ایک نعلِ غلاز سے
اُٹھ گیا پردہ کوئی شاید حیران سے

موجود کر دیکھتی کیا ہے نگاہِ ماز سے

یاد شاید بوسے دے لے کر پھر آئی تھی
ہو رہا ہے غالباً آہاں تنہائی تھی
کونسی ایسی کشش تھی جو یہاں لائی تھی
دی رہی ہے طعن کیا کیا بوجہ آئی تھی

آہ لیکن کچھ نہیں ہو خوفِ روانی تھی

غالباً عہدِ محبت یاد تھم کو آگیا
دائیں نظر کوئی شاید تھے تڑپا گیا
عشق کے ہاتھوں کو دل لگا کر چھو گیا
ستے ستے غم مسلسل جی تو اُٹھ کر گیا

آج خوش بختی سے محبت کا عالم چھو گیا

ہو سکے خود سے بے خبر کیوں ہو گئی غفلت
سوچتی ہی غالباً دردِ محبت کا آل
دستِ نازک ہو کر پردہ دیکھیں پڑا
ضبط کی جو کر ہی چھری پر مینا گرد مال

تنگی ہے پھر بھی خاموشی تری خواہ کس کو

مضطرب ہو مسخ دادِ ضبط پائے کیلئے
دل میں جذبہ گھٹ رہی ہیں تھک دیکھ لے
دھمکتی ہو کوئی پہلو مسکرائے کے لئے
چاہتی ہو جاگنا جاو جو گناہ کے لئے

عشق کیوں آتا نہیں جھکے بوساؤ کے لئے

ترجمانِ تیری بالوسی کی محبت تری
واقعہ یہ ہو سر پا درد ہے صورت تری
یہ ہوا اُمدادِ مجھ کو دیکھ کر حالت تری
غیرے تو تار جو تھے کامِ یافت تری

کاش ایسا ہو کہ ابٹ جا کر کھٹ تری

نثر

ماسٹر نثار حسین صاحب نثار اٹاوی

۹۱

نثار حسین نام نثار تخلص فرماتے ہیں۔ مورخہ یکم مارچ ۱۹۱۲ء کو بنام شہر اٹاوی پیدا ہوئے۔ پیشہ آبائی تجارت اور کاشتکاری تھا جب انکی عمر مال کی تھی تو تحصیل علم کے لئے اسکول میں داخل کر دئے گئے انکی زبان ادب ہندی تھی۔ ۱۹۲۹ء میں ہندی مڈل کا امتحان دہندہ ادب کے طلباء کے ساتھ پاس کیا اور بعد ازاں گورنمنٹ انٹر کالج اٹاوی میں انگریزی تعلیم کا سلسلہ شروع ہوا مگر ایک سال کبھی غائبیوں سے کالج چھوڑنا پڑا اور آپ نے مدرسہ انجمن ہدایت الاسلام میں بعدہ علمی ملازمت اختیار کر لی لیکن ذوقِ علم نے سلسلہ تعلیم منقطع نہ ہونے دیا۔ لہذا آپ نے ۱۹۳۲ء میں اردو مڈل کا امتحان دہندہ ڈیٹن میں پاس کیا۔ ۱۹۳۳ء میں اردو اعلیٰ قابلیت اور انگریزی مڈل کے امتحانات پاس کئے۔ ۱۹۳۴ء میں الہ آباد سے بی ائی اسکول ایگزٹیشن کا سرٹیفکیٹ حاصل کیا۔ اور ۱۹۳۵ء میں ہندی و شیشیش یوگتیا کا امتحان پاس کیا۔ اپنے فارسی اور سنسکرت کی بھی تعلیم حاصل کی ہے۔ اور ان علوم میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں۔ ذوقِ شاعری آپ کی فطری میراث ہے۔ زائد طالب علمی میں حضرت تیندا اٹاوی مرحوم آپ کے اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے لہذا انھیں کے پورا اثر کلام نے نثار صاحب کے اس فطری جذبہ کو ابھارا۔ کچھ عرصہ تک آپ اپنا کلام تیندا صاحب کو دکھاتے تھے۔ لیکن آپ جدید شاعری کے دلدادہ تھے۔ اور تیندا صاحب مرحوم پرانی روش کے پیروں لہذا نثار صاحب کو ایک ایسے استاد کی ضرورت محسوس ہوئی جو عصر حاضر کی روش کلام پر کامل عبور رکھتا ہو۔ انکی تیسرا انتخاب حضرت مولانا سیب اکبر آبادی مدظلہ العالی

پر پڑھی اور انکو بر ۱۹۳۲ء میں آپ مولانا موصوف کے رشتہ ملازمہ میں منسلک ہو گئے۔ ابھی تک آپ صرف غزل کہتے تھے لیکن مولانا کے حکم سے آپ نے نثر و نظم کو بھی اپنی قلم کی جولانہ بنایا سب آپ نثر بھی لکھتے ہیں۔ نظم بھی کہتے ہیں۔ غزل محسوس دنیا میں بھی کافی ہمارت ہے۔ اور شہر بہت جلد کہہ لیتے ہیں۔

آپ کی ادبی خدمات سے خوش ہو کر اراکین بزم ادب اٹاوی نے آپ کو اپنا سرگرمی منتخب کیا۔ لیکن یہ بزم زیادہ عرصہ تک چل سکی۔ لہذا آپ نے ۲۴ فروری ۱۹۳۵ء کو سیب اکبر آبادی سوسائٹی اٹاوی کا افتتاح کیا۔ اس سوسائٹی کے ذریعہ اپنے شہر میں ادبی بیداری پیدا کر دی۔ نثر و نظم کی ترویج اس سوسائٹی کا مقصد ہے۔ آپ کی ادبی خدمات کا اعتراف شہر کے اجارہ داروں نے بھی کیا ہے۔

آپ اس چھوٹی سی عمر میں بھی کثیر المذاذ استاد ہیں۔ شہر کے ہندی شہر آپ سے شورہ کرتے ہیں۔ آپ کی طبیعت میں سوز و گداز بہت زیادہ ہے۔ اس لئے آپ کے کلام سے بھی اس کا اثر ظاہر ہوتا ہے۔ آپ کی عمر کا زیادہ تر حصہ آرام و صحت میں بسر ہوا ہے۔ لہذا آپ کے اشعار آپ کی جذبات کی تصویر ہیں انکا کلام شہر میں بہت مقبول ہے۔ آپ کی غزلیں اردو محسوس شہر کے گلی کوچوں میں گئی جاتی ہیں اور غزل محسوس درد کو گرائی ہوئی۔

انکی تصانیف میں سیر پرستان ایک مقامی طویل نظم ہے۔ جو شائع ہو چکی ہے۔ ایک ناول زیر تصنیف ہے۔

نوٹہ کلام

سحر آئی بسا بایزیم جانا نہ اٹھتا
نزد داسے شمع محفلش پر دانتھا ہوا
دہ جلوے حمن کو زامہ زلیخا
میں ہی ہوں جس نے دلا ریتا اٹھتا ہوا

ہر بحر کو جہت سے شمع ہے
زندگی دامن کش پیام ہے

کہہ کہ تو تشار آسز کیوں سحر میں ہو
کیا تو ہی پریشان ہے دنیا ہی پریشان
سجدہ گرفت کی محراب نمایاں ہے
کافرتی انکوائی حادثہ گریباں ہی
کیوں عالم وحشت میں بحر کی طرف ہوا
اندک ریت و گھر میں ہیں نمایاں ہی

اب یہ کھود ل کو ہلکا ہوں اکی لکھیں
میں ہی کیا ناخدا ہوں مارا بھاندا ہو

زمین سے بھٹ پڑا ہن کے گنگ لالہ دگل
جہی سے قبطہ نور شباب ہونہ رکا

بھگو پڑی سوئے عشق کئی عذر نہیں
مرث پہلے مجھے انجام بتا دے ماتی
تیرے بھلاؤ میں ایسا بھی کوئی شیتہ ہے
جو مجھے صاحب اسرار بنائے ماتی

مری نظر نے کیا جذب رنگ لالہ دگل
مری باسی اگر موسم بہار نہ ہو
ہوئی ہیں جمع عروس سخن کے دیوانے
اسی ہجوم میں دیکھو کہیں نشانہ ہو

ڈوبی دی نعلی گشتی کو ڈوب کر تہ کارا نہ پاؤں

کسی کا دست کرم بڑھا دی ہو روح لہ لہ نہیں
نثار ہم کو دیوں ہماری دفاؤں پہ دی ہو ہیں
انہیں کے منہ میں دباں ہو گیا ہمارا و نہ میں بان نہیں ہے

بلے مجاہدی نے کیا دیدہ حیرت مجھ کو
آئینہ بن کے دکھادی مری سوچ مجھ کو

تو ہاں کچھ بھی نہیں ہو کہ جہاں پڑھا کر
تو ہاں حاصل کل ہو کہ جہاں لادیں ہے

منو نہ نظم

جگنو

مری یاد سے چھوٹے چمکدار کیشے
تری دغنی شمع راہ ہدایت
تری برحق ریزی سے جنگل فزول
تری لہباری تماشائے قدرت
اندھیرے میں منو باریاں بال پرست
اُجالے میں جھاڑی تجھے بہم عنبرت
تجھے دریا باز بچہ کا تبسم
تجھے جھاڑیاں جلوہ گاہ شہرت
کساؤں کے چوں کا ازل کلونا
سمجھاؤ لڑکوں کو دہر سترت
تیرے دم سے دشمن ہو چوں کی لولی
تجھے دیکھو منقلب رنگِ ظلمت

لے دو رہنمائی دل تیرے ہاتھ ہے
میں اس جگہ کھڑا ہوں جہاں نقش نہیں
کتنا بڑا کرم یہ کیا ہے نصیب نے
مجھ سے خفا میں دہ مری دل پر خفا نہیں

کچھ حق کے فسانے ترتیب دی ہا ہوں
دفتر لٹ رہا ہوں ہر سول ہر کلی کے
شامِ مزب نکلے صبح ازل کے جلوے
دینا سے موت ولی حمو کس زندگی کے

اسی وہ جو تماشائے اضطراب نہیں
بھی تار و تار دد کا بیابا نہیں
زمین قبر سے اسے شہ کیوں اٹھلائی
کہ اس زمین سے آتی ہو پوئے مارچے

منو نہ ہے جلوں میں سحر کی محفل
اندھیرے میں لوگوں کا تو غیر منزل



شید عنایت علی خوی



آپ ۵ جنوری ۱۹۱۸ء کو تمام لاہور پیدا ہوئے۔ آپ کا آبائی وطن شہد مقدس ہے۔ نازش صاحب کے دادا امید حسن علی صاحب اب سے ماٹھ برس قبل بغرض سیاست دار پنجاب ہوئے چونکہ ہمیں کی خاک دامن گیر تھی۔ لہذا دوران سفر میں مقام بالکوٹ سفر آخرت اختیار کر کے وہیں پیدا ہوئے۔ نازش صاحب کے والد امیر علی صاحب جو اس وقت جوان تھے۔ اور والدین وطن نہ جانا چاہتے تھے۔ انہوں نے اپنے والد کی وفات کے بعد لاہور کے سرز مادات گھر انے میں شادی کر لی۔ اس طرح لاہور ہی ان کا وطن قرار پایا۔ جب دستور قدیم نازش صاحب نے ابتدائی معمولی تعلیم اپنے گھر ہی میں حاصل کی اور اس کے بعد اپنے ذہن رسا کی بدولت اٹھارہ سال کی عمر میں عربی، فارسی، اردو اور ہندو ضرورت انگریزی علوم پڑادی ہو گئے۔ اس کے بعد آپ نے اپنے چند علم دوست اصحاب کے امراء پر اردو فارسی کے اعلیٰ امتحانات بھی پاس کئے۔ ۱۹۲۱ء میں نازش صاحب نے حکومت ہند کے مصارف پر عراق عرب کا سفر اختیار کیا۔ اور کامل تین برس تک وہاں رہنے کے بعد آپ اپنے مقاصد میں بحسن خوبی کامران واپس آئے۔

نازش صاحب کو ابتدائے عمر ہی سے شرد شاعری اور مضمون نگاری کا شوق تھا۔ جس کی تکمیل کے لئے آپ نے روزنامہ سیاست، رسالہ نیرنگ خیال، دلکش، بہارستان اور ادبی دیباچہ، مقتدر سیاسی و ادبی اداروں میں کام کیا۔ اور بالآخر اپنی طبع غلاد کی بدولت نہ صرف پنجاب

بلکہ ہندوستان کے ادبا و شعرا کی صفِ ادل میں شمار کئے جانے لگے۔ ۱۹۳۲ء میں آپ گورنر ہاؤس پنجاب کے دارالمرکز میں شریک ہونے کے لئے مقامی عمالی حکومت کی طرف گورنر ہاؤس کے لئے گئے۔ جہاں آپ کے مرصع فصاحت کی سرور بار بحد تریف کی گئی۔ اسی سال کے آخر میں آپ گراموفون کمپنی کے ریکارڈنگ اسٹاف میں شامل ہوئے۔ جہاں آپ آج تک برابر اپنے فرائض منصبی منہایت خوش اسلوبی سے انجام دے رہے ہیں۔ بہ لحاظ سیرت آپ منہایت ظریف الطبع خنداں مزاج، مستغفہ طینت اور سہو رذائع ہوتی ہیں اور اپنی میٹھی میٹھی باتوں سے دن بھر اپنے اصحاب و اہل دفتر کو خوش رکھتے ہیں۔ آپ کو شاعری کے تمام اصناف پر قدرت حاصل ہے۔ اردو، فارسی، ہندی اور پنجابی میں بلاکھان شکرکتے ہیں۔ بالخصوص آپ کے ہندی بھجن اور پنجابی گیت خاص طور پر قابل تریف ہوتے ہیں۔ آپ صرف شاعر ہی نہیں بلکہ اچھے خاصے موسیقار بھی ہیں۔ آپ کے بڑھنے کا انداز منہایت دلکش اور موسیقیت میں ڈوبا ہوا ہے۔ شاعری اور موسیقی کے علاوہ آپ کھانا پکانے اور کھانے پینے پر خوری میں فی زمانہ اپنا جو اب نہیں دیکھتے اور اس کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ کوئی محل آدمی آپ کو کسی تقریب پر بھی دعوت طعام نہیں دیتا۔ لیکن اس پر بھی آپ کی صحت ماننا اللہ قابل رشک ہے۔ باوجود ان تمام اوصاف کے آپ پابند صوم و صلوات اور مسالوں

اُسے اور دیکھو گئے وہ غیر کی تصویر ہے اب بتائے گا اس خواب کی تفسیر ہے
وہ جو رہتا ہے ہمیشہ رگ و گھڑی خراب اس کی لٹنے کی بنا دیکھو گئی تفسیر ہے
خیر میں سے ہی گئی داد و بخش کو خواہ مخواہ اگر یہی آنسو سہی تفسیر ہے

گئے تلاش و تجسس میں بار بار ملا خواب شیخ کہے میں بھی خدا ملا

حضرت رضوان سو ہو نام تہذیب المہند کاش لٹائی کسی کے در کی دہائی ہو
اعتراف محبت ہی باعث بخشش ہو لے گئی آنسو کو غمت میں پشیمانی ہے
اور آفت ڈال دی یادوں کے پناہ گزین پہلے ہی باہر گلاں تھی تن کی حریفانی ہے

نکات کیا کریں دو دہناں کی غایت ہو کسی نام سربان کی
یہ کیا خواب دیکھا ہے قض میں اتنی خیر میرے امتحان کی

دیکھو ہیں کہ ہو شکل ماہ تم بھی خوش جگہ کے داغ جب آنسو دکھلاؤ ماتی ہیں
میں ان کی راہ کو پلوں سے سنا کر ہوں وہ میری راہ میں کانٹو بچھاؤ ماتی ہیں

جسے کہتی ہو اک دنیا قیامت شرارت ہو تری نیچی نظم کا

شکل کوئی پہاڑ میں جو نہ مل سکے لیکن ذرا سی بہت مردانہ چاہئے

انہی عشری فرد کے حنا ز رکن میں۔ خدا نے آپ کی طبیعت میں
دوادار دی اور حین سلوک کوٹ کوٹ کر بھڑکے۔ اپنی اجاب
کے جذبات کا احترام آپ کا نام نہ فطرت ہے۔ اس وقت
آپ کی عمر ۳۲ برس کے قریب ہے۔ شکل و ثناء بہت اور
لباس کے اعتبار سے نیز دہلی میں رہنے پہنے کی بدولت پورے
دہلی میں معلوم ہوتے ہیں۔ حضرت تاجو د دہلی مولانا اکبر شاہ
خال صاحب نجیب آبادی حضرت صفی لکھنوی اور علامہ
تاجو رنجیب آبادی سے وقتاً فوقتاً اصلاح لی ہے۔ آج کل
حضرت سیما مظللہ العالی کو اپنا کلام دکھاتے ہیں غازی
کلام اکثر مالک صاحب کو دکھایا ہے۔ اردو زبان کے عاشق تاجو
ہر لہجہ زبان کو اپنا آستانہ اور پیشوا سمجھتے ہیں۔ اپنے حاضرین
سے نہایت پر غلوں طریقے سے ملتے اور شاعروں میں مرغان
مرغ مشہور ہیں۔

نمونہ کلام

گیا ہوں لکے تہ خاک آرزو تیری ہے میری خاک کو دندوں کو تیرے تیری
جن میں اس کے کبھی اپنا ذکر نہ تیرے کئی کئی زبان پر ہے گنگو تیری
دھلا رہی ہو میں ہر کہ کا نہ بنم کہ پتہ پتہ کرے یاد باد و صو تیری
میں میں فخر و گل پر ہو فیض ملے کسی میں رنگ ہی تیرا کسی میں بو تیری

نہوا اپنے طالع خرم نہاں نہ ہوا میری جیسے کا کوئی آپ ملاں نہ ہوا
ہم رہو جیتہ الفت میں گنگو کی صورت دامن اپنا کبھی آلودہ حسیاں نہ ہوا

بخم حق میں کی نغم میں جو گنگو دہی جو کبھی اپنے گنگو ہوں پہ پیمانہ ہوا
شیخ کے تقویٰ کا مصل میں بھر گنگو دہی ادا وقت مراد سخن ایماں نہ ہوا

تازہ سائیکٹ

مجناب سید الملک حکیم محمد احمد خاں صاحب جوہم کے سابق طبیعت منشی تکیہ رشید
عالمجناب حکیم نند احمد خاں صاحب پانچراج برادر خانہ دہلی

جوہم ہر پستی حکیم غلام کبریا خاں صاحب جوہم عرف بھوئے میراں صاحب قلم ہے

نہایت سچے
خضاب کوہ نور ۵۷

نہایت سچے

ماخذ جوہمی کو میں نے خود بھی استعمال کیا اور بعض ضرورت مندوں کو بھی استعمال کرا رہا ہوں

خیال میں اس وقت جس قدر جوہمی یا جاپانی خضاب ملک میں چل رہے ہیں ان کے مقابلہ میں

یہ خضاب سب سے بہتر ہے اس سے نہ کسی قسم کی جلن اور سوزش ہوتی ہے اور نہ زہلہ پیدا کرتا

ہو۔ غرضی یہ ہے کہ اس کی بالوں کا رنگ قدرتی جیسا ہو جاتا ہے۔

قیمت بارہ شیشہ ہر ایک بکس میں بند ہوگی تین روپے دستے، حاصل بندہ خداداد کم از کم نصف شیشہ نہیں ملے گا ہر

سولہ ایکٹ :- حاجی محمد ابراہیم محمد اسماعیل اللہ والے صدر بازار دہلی



حبیب احمد صاحب مٹھراوی

۹۲

آر و فارسی اور عربی کے ساتھ ساتھ ہندی زبان سے بھی کماحقہ واقفیت رکھتے ہیں چنانچہ ۱۹۳۱ء میں جبکہ مٹھرا میں سینئر انٹرمیڈیٹ (مردم شادی کا دفتر) کا سٹیٹمنٹ مقرر ہوا اور نسیم صاحب بہمدہ سورنری مقرر ہوئے تو آپ کو کل کام ہندی زبان میں کرنا پڑا۔ اور آپ اپنے کل گینگ میں جو تمام اہل ہنر پر مشتمل تھا اول آئے۔ مردم شادی کا کام ختم ہونے پر آپ پھر اگرچہ پیچھے اور لہجہ ۱۹۳۲ء میں مدرسہ امویہ خفیہ آگرہ میں بہمدہ سیکنڈ ماسٹر مقرر ہوئے اس سال آپ نے اردو اعلیٰ قابلیت کا بھی امتحان پاس کیا ۱۹۳۳ء میں آپ نے بنگالی اور نیل پرائیمری ایسٹنٹ آگرہ سے انفرنس کے امتحان میں داخلہ کر لیا مگر وجہ حالات شریک نہ ہو سکے۔ مارچ ۱۹۳۴ء میں نسیم صاحب کی شادی ششی وحید الدین صاحبہ خفیکہ داد مٹھرا کی بڑی صاحبزادی سے ہوئی اس کے بعد آپ مدرسہ امویہ خفیہ سے مستعفی ہو کر مئی ۱۹۳۵ء سے مدرسہ تعلیم القرآن مٹھرا میں میٹر مدرس کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ شاعری کا شوق آپ کو اہل عمری ہی سے ہے چنانچہ طالب علمی کے زمانہ میں بھی اکثر اشعار کہاتے تھے لیکن طبیعت کا کامل رجحان فاضل تحصیل ہونے پر ہوا اپنے اکثر غیر اصلاح شدہ غزلیں مشاعروں میں پڑھیں اور اپنی خاصی داد حاصل کی لیکن بعض مخلص اعجاب کے شعور سے آپ کو ایک راہبر کامل کی ضرورت ہوئی۔ اور آپ بحر مارچ ۱۹۳۷ء کو حضرت مولانا ستیاب صاحب اکبر آبادی مدظلہ العالی کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہو گئے اس وقت سے آپ مسلسل اپنے کلام پر مولانا موصوف سے اصلاح لے رہے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ اصلاح سے پہلے نسیم صاحب کا رنگ تغزل تو ہم رنگ تغزل تھا اور آپ پرانی شاعری کے دلدلہ تھے لیکن

آپ کا نام حبیب احمد اور تخلص نسیم ہے آپ بحر جزری شاعر کو بھام متھرا محلہ گمانی تاجپیدا ہوئے آپ کے والد ماجد مولوی رضی الدین صاحب متھرا کے معزز خاندان اور باوقار لوگوں میں سے ہیں آپ کے خاندان میں عمدہ شاعری سے خطابت کا عمدہ طبلہ چلا آتا ہے چنانچہ سلسلہ سلسلہ نسیم صاحب کے والد ماجد خطابت کے عمدہ ہر امور ہوئے اور آپ نے اپنے فرزند ششیہ نسیم صاحب کو ہر شیار اور لائق دیکھ کر یہ عمدہ اپنی حیات ہی میں ان کے سپرد کر دیا چنانچہ ۱۹۳۵ء سے نسیم صاحب ہی عین میں تغلیہ پڑھتے ہیں۔

نسیم صاحب نے ابتدائی تعلیم مولوی عبد المجید صاحب سے حاصل کی اور برس کی عمر میں کلام مجید ختم کر کے خطا کرنا شروع کر دیا اسی دو پار سے ہی حفظ کئے تھے کہ آپ کے والد بزرگوار نے بشورہ کجانب مولانا مولوی محمد حسین صاحب مفتی و پیش امام جامع مسجد متھرا کو طرم فارسی و عربی کی طرف رجوع کیا اور مفتی صاحب نے ذکر نسیم صاحب کو اپنے تلامذہ میں شامل کیا چنانچہ نسیم صاحب نے چار برس کے عرصہ میں زبان فارسی میں آدناہ سے لے کر گھٹتاں بوستاں اور سکندر نامہ وغیرہ کتب کا مطالعہ کیا اور عربی میں صرف و نحو کی کتب کی اس کے بعد آپ کے والد بزرگوار نے آپ کو اگرچہ اپنی سسرالی میں بغرض تحصیل علم بھیج دیا آپ کے ناگزیر گواراجانب سید صرف زعلی صاحب نے آپ کو مدرسہ عالیہ جامع مسجد آگرہ میں جامعہ ششی میں داخل کر دیا اور نسیم صاحب نے ۱۹۳۷ء میں ۱۲ سالہ آبادیونینہ ششی بننے ششی کا امتحان پاس کیا اور دوسرے سال کا بھی کے امتحان میں شرکت کر اور اچھے نمبروں سے کامیاب ہوئے۔

امتحان کامل کے کچھ عرصہ کے بعد آپ کی والدہ ماجدہ کا انتقال ہو گیا اور آپ کو چند روز کی بنا پر آگرہ سے متھرا منتقل ہونا پڑا نسیم صاحب

حضرت سیاحند غلام علی کی نظریات نے آپ کا رنگ تغزل بدل دیا۔ اور آپ نے آگرہ اسکول کی چیر دی ضرور کر دی۔ اسی سلسلے میں آپ نے اپنے چھوٹے بھائی صاحب کے مشورہ سے ایک بزم موسومہ روح ادب کی بنیاد بھی رکھی جس کا مقصد شعر کے ادبی جلیوں میں خطبہ خوانی، مناظر اور مناظرہ کا دارج دینا ہے۔ آپ اس کمیٹی کے سکریٹری ہیں اور یہ آپ کی خوشنویسی کا نتیجہ ہے کہ شعر کے ادبی جلیوں میں مذکورہ بالا باتوں کا اضافہ ہو گیا ہے۔ آپ کی شاعری اگر وہ اسکول کی جدید رنگ میں رنگی ہوئی ہے غزل کے ساتھ ساتھ نظم بھی پڑھائی گئی ہے۔ آپ کا شمار شعرا کے خوش فکر اور خوش گوشہ دار میں کیا جاتا ہے آپ صاحب تادمہ بھی ہیں آپ کے خاص تلامذہ ہیں۔ ظفر میر، محشر، رونق، اشفاق اور فاضل شہزادی ہیں شاعر و شاعرہ فروری ۱۹۳۷ء کے انہی مقابلہ میں اپنے شرمینیل حاصل کیا ہے۔ مدارس اسلامیہ کی دینی تعلیم کے واسطے ایک کتاب موسومہ دین کی باتیں جو چار حصوں میں منقسم ہے آپ کی تصنیف کردہ ہے اور مستقبل قریب میں شائع ہونے والی ہے۔

نمونہ تغزل

انجمن کتنی ہے کیوں سوئے فطرت جھکو گئی زلیست ہے سوزِ محبت جھکو
بھول یہ ہو گئی مجھ سے اندکما روزا زل عشق دیتا ہے تودے دلچسپی قدرت جھکو
چھپنے والے مری نظروں سے اٹھائی پردہ کسی معلوم تو ہو اپنی حقیقت جھکو

میں انسان کا نہیں انسانیت کا بھی پڑھنا ہی یہی اک ازیں پیدا ہو چکے ہیں کے شہر میں
تری شورش ہے لے برقی تمہیں نہیں ملتا ہائے آشیانہ ذکر ہے تاریخ گلشن میں
پڑھنا ہے جھکو اضطراب برقی سزا سناں چہ مذب کی قوت بھی کہیں نہیں

چہ بچا نہ بچا ہے سرے تا ایک زدنالی کو اے ایسی صفت آہستہ ہی، ظن پیشاں

نظر سے محبت کا ہی ہنگامہ سمجھتے ہیں جگوں کو کیا ہاں پہلوں کو گلستاں کو
مری اذیت پسندی اب بے سائیکہ تنگ ہے ہر ماہل پر پنچہ پھرا لیتا ہوں طوفاں کو
شکازہ جگا و صحت یں میں دینا ہے غالی کی انجمن اگر کیا باپا ہے گور و فریاں کو
نسیم زارا آخر آہ و زاری سے بھی کیا حاصل
تعلیم کی ضرورت ہے ہر اکڑا تیں انسان کو

اور کیا تھا یہ جرمیوں عشق کا حاصل نہ تھا کوئی شکل کام میرے واسطے مشکل تھا
کشتی امید میں بھی تھا میں طوفاں در کنارہ سامنے ساحل تھا پہنچنے والے ساحل تھا
بڑھ گئی دنیا کی رونق کا روانِ حسن سے یہ خواب و رینوں تو قابلِ منزل تھا

نیا نیا میں کیوں رلطا استوار نہ ہو ازل سے عشقِ محبت کا دائرہ دار ہوا
نسیم گلشنِ سخی میں جب بہار آئی

مردارِ مع بھی اک ابرو بہار رہا ملا ہے اور غلو اور منصب ماہِ کامل کا
جسے فدوقِ برہمی لے اور فطرت آؤز پکاری وہ ہے اگر ہائے کعبہ دل کا
مری جہانوں نے ذلتِ گرم کر دیا جھکو نشان جھکو نظر آنے لگا جیسے ہی منزل کا
تھار ا نام لے کر گہرا تھا سحرِ رافت میں نہ تہ کا کچھ پتہ معلوم تھا جھکو نہ ساحل کا
نسیم زارا جھکو غور مینا بھی ہو تھوڑا ہے کہ تو شاکر ہے سیاب سے آسار کامل کا

اگر اجازت یوں ہیں یہ عشق کی خود دلایا ابتدا عشق میں ہم تہا پڑا کریں
منزل قصور کا یوں تو پہل جائے گا جذبِ فدوقِ جہنمیں فطرتِ صحر کریں
نور بن کر چھرا ہے تو بسا طوہر پردہ ڈھونڈنے والے تجھے ہر رنگ میں مل جائیں
لے چلیں میں میں مجھے آغوشِ طوفاں میں نیم اہلِ ساحل دیدہ حسرت سے اب کیا کریں

عزیم ہانکے پر نہیں ہیں یہ حقیقت میں مری شہم تھما پاسباں علوم ہوتی ہے
جملے اعتبارِ اول کہاں کہ وہاں جھمکے جملے کی بگائیں موم ہوتی ہے

یہ انداز لکھ دیکھ تصویر تصور کا
کہ ہر اکٹھیں زبان معلوم ہوتی ہے

ذوقِ بحدہ نے ہی پہنچا آستانِ نازِ بہ
قطرہ دریا ہو گیا مسرتیِ تقدیر سے
دوری منزلِ مرے ذوقِ نظر کی ہے کمی
ورنہ وابستہ سے منزلِ رشتہ تیر سے
آہِ منشا مہجت یہ سید بختی تری
روشنی پانی نہیں امید کی تویر سے
جلوہ گاؤں نازیں ہے حسنِ جلوہ کی کمی
دستیں دلوں میں عشق کی تاثیر سے

ہمارے عشق کا احسان ہے فیما پر
کہ نہ سے درے میں دیدار یا دیکھا ہے

خدا داں ہے زندگی نا شاد اوجِ زندگی
عالمِ امکان میں کیسا استخوان ہے زندگی
ہے غریبوں کا یہ نالہ ہر تیروں کی یہ آہ
سچ تو یہ ہے شمشیرِ ساکِ حراں جو زندگی
شاہکارِ بزمِ فطرتِ حاصل کون دمکان
جو حقیقی زندگی جو وہ کہاں ہے زندگی

دامِ شرق میں تاروں کو درخشاں کیا
یہ اثرِ اشکِ مہجت کا مسایاں دیکھا
کوششوں سے تو کبھی جھکنا نہ پایا
بے ارادہ حرمِ دل میں درخشاں کیا
بھر ہے ترتیبِ شبنم کی تجھے فکرِ تیرم
کیا نفس میں کوئی پھر خوابِ گلستاں دیکھا

منوۂ نشر کاش تم بھی میرے پاس ہوتے

ہمارا آئی اور ہزاروں رنگینیاں اپنے ساتھ لائی —
غنے کھلے — پھول جھکے درختوں پر شباب آیا —
بالوں نے مسرت کے شادیاں باندھ لیں۔ لیل نے شاخ
گل پر گیت گائے۔ سب کچھ ہوا۔ مگر ایک تمہارے نہ
ہونے سے میرا سا زلزلہ مفرابِ مسرت سے محروم رہا

کاش تم بھی میرے پاس ہوتے
ساون کی اودی اودی گھٹائیں آٹھیں اور آسمان پر چٹائیں —
بادل آئے اور برس گئے۔ فضاؤں نے کروٹیں بدلیں۔ نئے نئے
روپے کھائے اور سبزہ زار۔ لالہ زار۔ مرغزار۔ سن زار فربہ نظر بنے
..... مگر میری چشم تنہا تمہارے دیدار سے منور نہ ہوئی

کاش تم بھی میرے پاس ہوتے
پانڈی رات ہے نہر کا کارہ ہے۔ خاموش منظر اور پر سکون
فضا میں پانی کی لہریں سوئے ہوئے جذبات کو چپکولے دے رہی ہیں۔
آسمان پر تارے چمک چمک کر اپنی مترنم آواز میں خاموش سا گیت
گا رہی ہیں۔ بیداریِ روح کا سب سامان موجود ہے۔ مگر میرے سمورہ
دل پر تمہارے فراق کی غلین کا واسس۔ تاریکی چھائی ہوئی ہے

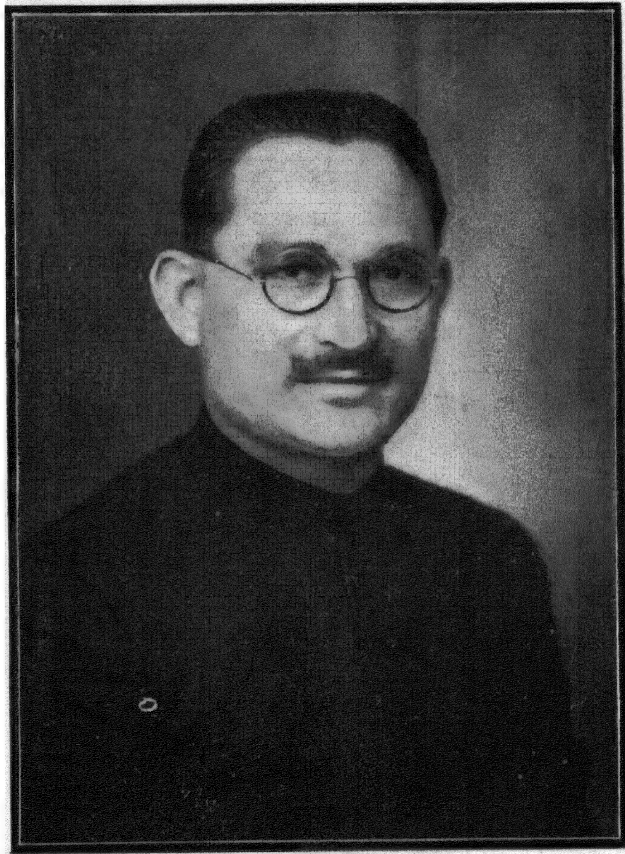
کاش تم بھی میرے پاس ہوتے
چاند نکلا۔ عید کا چاند نکلا۔ جذبات ابھرے۔ آنکلیں
پیدا ہوئیں۔ ہر شخص کی روح نے مسرت کی انگڑائیاں لیں —
کل عید ہے۔۔۔ بیشک عید ہے۔ مگر نیر تمہارے حمد چہراں نصیب
کی عید کیسی!

کاش تم بھی میرے پاس ہوتے!

“KARWAN”

The “SHAIR” Agra.

— MAY, 1937. —



ابوظفیر جناب نازش منوی

دفا شکرال صاحب اکبر آبادی ۹۳

نمونہ تغزل

آپ کا نام شکرال اور دفا تخلص ہے۔ ۲۲ ستمبر ۱۹۱۷ء کو بنام شہر اگر پیدا ہوئے۔ آپ کے والد محترم کا نام بھوانی پرشاد ہے۔ اگرہ کے مقتدر گروں میں سے ہیں۔ اور یہی آپ کا وطن ہے۔

جب دفا صاحب سن شعور کو پہنچے تو آپ کو مکتب میں داخل کر دیا گیا۔ یا اعتبار مذہب آپ کو ہندی پڑھنا ضروری تھا لیکن یہ حقیقت ہے کہ ہندی سے زیادہ آندو اور فارسی میں آپ کی طبیعت لگتی تھی مکتب کی تعلیم ختم کرنے کے بعد ہمدردیہ آپ اسکول میں داخل نہ ہو سکے اور گھر ہی پر تینوں زبانوں کی تکمیل کی۔ مگر زری بھی تقدیر ضرورت آپ جانتے ہیں اور صدر باغہ مانگرہ میں ملازم ہیں۔

صدر بازار اگرچہ سچے شاعروں کا مسکن رہا ہے اور ہے۔ چنانچہ مقامی شاعروں میں شرکت کرتے کرتے مشاعرے آپ بھی میدان شعور میں آرائے۔ ایک سال کی خاموشی شوق کے بعد ۱۹۳۷ء میں اپنی عزیزیں محمد اسماعیل خاں صاحب رنگین میرٹھی کو دکھاتے رہے۔ ۱۹۳۷ء میں رنگین صاحب میرٹھی تشریف لے گئے تو آپ محمد حسن صاحب محسن سیانی اکبر آبادی کو اپنا کلام دکھانے لگے اور محسن صاحب ہی کے پاس سے ۱۹۳۷ء میں حضرت قبلہ مولانا سیاب مدظلہ کے شاگردوں میں شامل ہو گئے۔ آپ قریب قریب تمام مقامی شاعروں شریک ہوتے ہیں۔ بہت سجدہ اور طبع آدمی ہیں غزل بھی خوب لکھتے ہیں امید کی جاتی ہے کہ جب آپ تکمیل مشق کو پہنچیں گے تو ایک اچھے شاعر ہو جائیں گے۔

قطرہ خون حاصل جذبات کامل ہو گیا
شعلہ پیکر صورت پر وادہ ہر دل ہو گیا
راز سے واقف دفا ہر فخر و محفل ہو گیا
ایک نالہ منظر افسانہ دل ہو گیا
کیا ہوئیں تار نفس کی در تہ زنجیریں
آج کیوں خاموش ساز محفل ہو گیا
دیکھ اوست آئینہ دلے ساقی رنگین ادا
دیکھتے ہی دیکھتے کیا رنگ محفل ہو گیا
اسے قفا کا خون ناحق کے مرگ نظر پر
انتقام سرفی دیا چڑھ دل ہو گیا

اہل ساحل سے تول لوٹنا ہمدلی کر
در حقیقت خالصاً وہلواً وہلواً گاہ پار ہے
جیسی ہوتے ہیں بحر درون و عشق کا کل
پہا ہمدردی ہمدردی اسی پر فیصلہ شعرا
گدڑتے ہیں دفا یا ام غم جیسے گدڑتے ہیں
دونوں میں گستاخا صلا شہزاد زدن ہو گیا
حسن کی تیرے غیر خوش سکون دل مجھے
سر سودہ زردہ مجھ پر۔ بار بار گراں برسوں
دکھ کر گراں کو آئینہ نیل میں دکھایا میں نے
ہے طوفان تاشا جسے جنت سے نکالا
بے گام کام کیا رضوان مراد و یک افروز
کو فنا ایسا راز تھا نعمتہ نے نوازیں
ڈوبتے سے پوچھے امید بھی کیا چیز ہے

یادور حسن یاور تقوی چاند پوری ۹۳

آپ کا نام حسن یادور اور یادور تخلص ہے اردی النحر
۱۳۳۳ھ مطابق ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۵ء کو بچے میں شب بخیر کو
اپنی نانہال ملک سادات میں پیدا ہوئے

آپ کے اجداد سید شاعری پسر سید غلام کریم پسر سید محمد شاہ
جن کے اجداد سلاطین مغلیہ کے ہمراہ پرمندہ ہائے جلیلہ ہندوستان
آکر قصبہ کوٹا ضلع الہ آباد میں آباد ہوئے کیونکہ وہاں کی صوبہ داری
پر فائز تھے اور اپنے نام سے ایک محل آباد کیا جس کا نام بخاری محلہ ہے
سادات نقوی حضرت علی نقوی ثانی نسل سے سید جلال بخاری رحمۃ اللہ
کے فرزندوں میں سے تھے۔ فائدہ نانی شکر رنجیوں سے متاثر ہو کر ترک

وطن کر کے دہلی چلے آئے اور شیخ عمر شاہ صوبہ دار اور دہ کے ان جن کا
علاقہ میروں حدود دہلی سے لیکر مجنوں میں نجیب آباد تک تھا ملازم ہوئے
زیدی سادات میں شادی کی کچھ عرصہ دہلی رہ کر آخر زمانہ میں چاند پور
ضلع بجنور چلے آئے جو صوبہ دار موصوف کی ایک تحصیل تھی یہاں مکانات
بنوائے اور جائیداد قائم کی۔ یہ سلسلہ بغیر خواہی ایک موضع کے معافی دار

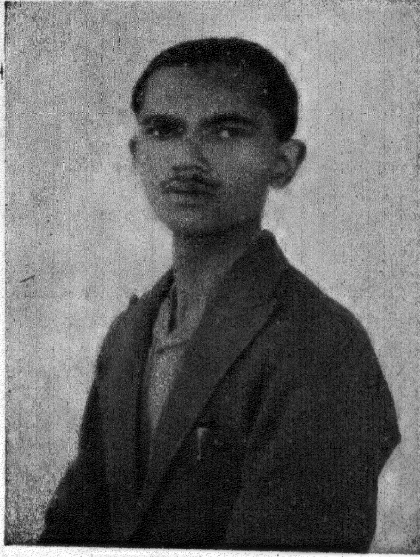
بھی تھے۔ ان کے ایک لڑکا مہاجن کا نام سید محمد نقی تھا۔ اب انگریزی
حکومت کا دور شروع تھا یہ محلہ ملک میں ملازم ہوئے افسد ترقی کر کے
اسسٹنٹ کمشنر ہو گئے اور پنجاب میں تعینات رہے۔ برسوں میں چٹی
پر گھماتے تھے کیونکہ سمنہ میں آج کل کی سی سولتیں نہ تھیں۔ ان
کے فرزند آپ کے پرداد اسماعیل نقی صرف ایک ہی اولاد فرزند ہوئے
ہاں کچھ خشن باب ہونے کے کچھ عرصہ بعد ہی یتیم ہو گئے۔ ۱۹۴۵ء کے
مدریں جب بھگت پڑی ہے تو قصبہ چاند پور میں آپ کے پرداد کے
والد ہی کا مکان تھا جس پر باغیوں کی یورش ہوئی۔ آپ کے مکان

کی بالائی چھت سے گھر لوٹنے والوں کو بندھنوں سے نشانہ بنا کر موت
کے گھاٹ آدا جارا تھا۔ اس وقت آپ کے پرداد صاحب مرحوم سید
علی نقی کی عمر تقریباً ۱۵ سال تھی جن کو ملازمین عمرتوں کے ہمراہ بستی سے
جلا وطن کر دیا تھا۔ خدا جانے کہاں کہاں یہ بے خانان قافلہ پھر گیا، اس
ہونے کے بعد بستی واپس آیا چونکہ گورنمنٹ میں دادا اور پرداد صاحب کے
خاص مراسم تھے اس وجہ سے بعد ازاں سیکریٹری محکمہ ملازم ہونے لگے
ناموافقیت آب و ہوا کے باعث جلد بٹنن سے لی اور اپنی جائیداد لکھنؤ آمدنی
پر چاند پور میں فائز نشین رہے۔ - بڑے صاحبزادے (آپ کے دادا)
سید علی کریم کو اپنی جگہ ملازم کر دیا جن کو اپنے ساتھ رکھ کر انگریزی تعلیم
دلائی تھی ان کی اپنی ملازمت سے دلچسپی نہ بھری اس لئے مستعفی ہو گئے
اس کے بعد اول محکمہ بخیریری ریوے میں ملازم رہے لیکن بعد میں دیسی
ریاستوں میں کاندہ کی حیثیت سے رہے اپنے نانہالی رشتہ داروں کی
طفرہ داری میں ایک جائیداد نزار کا بڑا مقدمہ خرید لیا۔ چودہ سال تک
مقدمہ بازی میں اپنی بھی جائیداد تلف کر کے آخر بار ضلع ہرنہ اپانک
انتقال فرمایا۔

آپ کے والد محرم کا نام سید علی احمد صاحب نقوی ہے۔
مرغوب تخلص فرماتے ہیں اور مرزا داغ دہلوی مرحوم کے شاگرد ہیں مغزوں
کا ایک غیر معلوم دیوان موجود ہے۔ آپ لٹری محکمہ میں ادریس ہیں اور آج
کل دہلی کثیت میں اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ اپنی مصروفیتوں
کی وجہ سے اب شعر کہنا بہت ہی کم کر دیا ہے لیکن پھر بھی اکثر رباعیاں اور
قصیدے وغیرہ کہتے رہتے ہیں۔

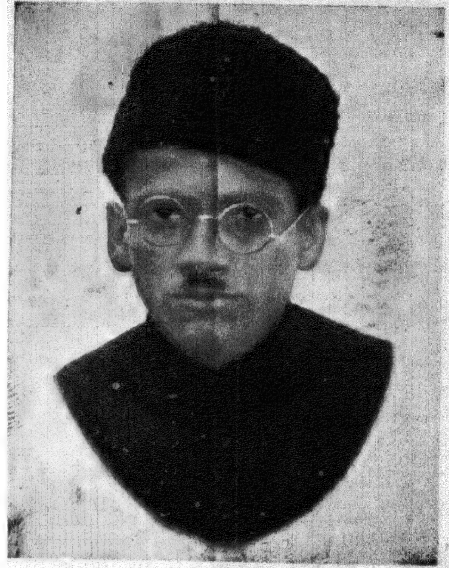
آپ کا نام حسن یادور نقوی ایک بشارت کا نتیجہ ہے جو آپ کے والد صاحب

"KARWAN"



شکر لال صاحب وفا اکبر آبادی

The "SHAIR" Agra.
— MAY, 1937. —



نثار حسین صاحب نشان اٹمادی



میدھن یاد صاحب یاد پور لکھنؤ

قبلہ کو خواب میں دی گئی تھی آپ کے نقری بخاری فائدہ میں ایک خاص نسلی اعتبار اب تک باقی ہے کہ اس خاندان خاں کی ایک خاص طاقت ہوتی ہے جس سے یہ لوگ اپنے خاندان کے افراد کو پہچان لیتے ہیں۔

یاد رہا صاحب کی ابتدائی تعلیم بھی اور دہلوی میں ہوئی جہاں آپ کے والد صاحب قبلہ تعینات تھے اس کے بعد ان کا تبادلوہوہو گیا کی وجہ سے آپ بھی جہانپور چلے آئے اور آپ نے بیس اپنی تعلیم کی تکمیل کی۔ ۱۳۳۷ء میں آپ نے میکڈونلڈ ہائی اسکول سے انٹرنش کا امتحان پاس کیا اور اس کے بعد فوراً ہی سرسبز الدین مسلم اسکول میں بے حد ایسٹنٹ ٹیچر کی ملازم ہو گئے۔

شاعری کا شوق آپ کو بچپن میں طالب علی کے ہی زمانے سے تھا چنانچہ اسکول میں اکثر اردو دوپٹوں کے شاعر وغیرہ کرتے رہے اور آپ ان میں دیکھی لیتے رہے چونکہ آپ شاعر ابن شاعر تھے اس لئے بغیر کسی کاوش و فکر کے بہت جلد اس میدان میں اپنی طبیعت کے جوہر دکھانے لگے لیکن آپ جو کچھ لکھتے تھے اس سے مطمئن نہ تھے ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں اپنی رہبری کے لئے رہبر کامل کو تلاش کر رہے تھے۔ آخر آپ کے ایک دوست نے حضرت قبلہ مولانا سیاب مظفر کی طرف رجوع ہونے کا پیام یا اور یہ مشورہ آپ کو پسند آیا۔ چنانچہ دسمبر ۱۳۳۷ء میں آپ نے مولانا سیاب مظفر سے درخواست کی کہ وہ آپ کو اپنے ملازمہ میں شامل کر لیں درخواست کو شرف قبولیت حاصل ہوا اور آپ مولانا مظفر سے مستفید ہونے لگے۔

یاد رہا صاحب جو جوان اور مرغان و مرغ انسان ہیں۔ کیا باعتبار اخلاق کیا باعتبار وضع و قطع اور کیا باعتبار ذوق سلیم آپ ایک ممتاز و فہم ہیں۔ یاد رہا صاحب کی شاعری میں لوح۔ رنگینی اور

اثر ہے۔ نظم۔ غزل۔ مثنوی۔ سب کچھ لکھتے ہیں

نمونہ تغزل

رباعی

یہ جو مجھے اللہ بنا دے ساقی فکرِ عمر باہم بھلا دے ساقی
جو کین شباب با دوانی ہے جسے وہ چیز مجھے آج بلا دے ساقی

شکر ہے اکی جہانوں میں بلگیاں میری قسمت ہی میں یہ رنگِ ادا لام تھا
ہر نفس فطرت مجھے کام آشکار کرتی ہی اس عنایت پر بھی میں ناکام کا نام تھا

ہم نے مانا گناہ سے لیکن مفت پینے میں مار کون کرے
آج ہی کیوں نہ توڑ دیں توبہ انتظار ہمار کون کرے
شام سے صبح سے صبح سے پھر شام آپ کا انتظار کون کرے
اس نے یہ کہ کے جھکے بخش دیا اس کے عصیاں شمار کون کرے
محو خواب اجل ہوں اے یاد

اب مجھے ہر شیار کون کرے
خوارقِ دوست کی تمنا میں لے توبہ جو غلغلہ تھے اب وہ بھی غلغلہ نہیں
بطور وعدہ دئے جاتے ہیں ہم نہ ہو اگر ترے وعدوں کا اعتبار نہیں
میں جانتا ہوں وہ میرے لئے ہے یاد
گر یہ کہ نہیں سکتا کہ انتظار نہیں

کتبک اے تیرے یوں چم پٹے پٹے ہائیکے ہم کیسے مالِ دل وہ مکر کے ہائیکے
آپ کی محفل میں جیتکے عزیز کے ہائیکے لہو پچھے گا ہیں ہم کیر لائے ہائیکے
عاجزی لے گی خود ناز و اداسے تمام آپ روئے جاتے ہیں صبحی شائے ہائیکے

دل ناگشتی ہے اک نگر ناز دیکھئے ہوتا ہے میرے عشق کا انتظار دیکھئے

سید حسن یاور ضیا اور تقویٰ کی غزلِ حضرت مولانا سیدنا غلام علی کی اصلاح

میرے خیال میں بھی وہ آکے مجھے ستائے کیوں ^{کیا میرے پاس دل نہیں}
 جس نے مجھے بھلا دیا وہ مجھے یاد آئے کیوں
 کیا میں نہیں ہوں آدمی رشک مجھے نہ لائے کیوں ^{آپ کے غم نصیب پر دم زمانہ}
 غیر کو آپ دیکھ کر بزم میں مسکرائے کیوں
 کوئی مری مصیبتوں میں مرے کام آئے کیوں
 تم نے جسے مٹا دیا غیر اس پر رحم کھائے کیوں
 موت کا انتظار ہے، موت ضرور آئے گی
 ابھی چلے کسی طرح، آج ہی آنے جائے کیوں
 وہ بھی تو ہیں جفا شعا میں ہی نہیں ہوں بقیار ^{ان کو ہی کیوں نہ ہو خیال مجھ کو ہی}
 لے کے وہ میرا امتحان، ہو بھی تو جائے مہرباں ^{بر کسی طرح مہرباں}
 جس کو نہ ہو کبھی خیال، وہ مجھے آزمائے کیوں ^{رابطہ نہ ہو درمیان}
 میرا فسانہ الم ان کی سمجھ میں آئے کیوں
 جس نے نہ زندگی میں کی قدر زمری کبھی ^{وہ مرے بد}
 میرا نشان قبر بھی ^{وہ مرے بد}

غالب و وارثی کے بعد کھوئے زباں کیوں کوئی

یاور غم نصیب بھی، اپنی غزل سنائے کیوں ^{یاور ذل شکستہ بھی}

بے ترتیب تذکرے

جیدر

۹۵

بالو امیر الدین صاحب قلی لکھنوی

آپ کا نام امیر الدین اور خلیف جیدر ہے۔ سن ۱۹۷۷ء میں تمام لوہانڈی آگرہ پیدا ہوئے۔ آبائی پیشہ تجارت ہے۔ ایک مشہور خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ آپ کے پردادا صاحب مرحوم اور دادا امیر الدین صاحب ہندوستان کے آخری شہنشاہ بہادر شاہ ظفر کے دامن دولت سے وابستہ تھے۔ پردادا صاحب کی وفات کے بعد آپ کے دادا صاحب عرصہ دراز تک حرم خاص میں ملازم رہے۔ غدر میں جب شاہی خاندان اور خود بادشاہ جلا وطن کر دیے گئے تو آپ بھی وہاں سے چھپ چھا کر آگرہ تشریف لے گئے۔

امیر الدین صاحب اس وقت بفضلہ ایک تلو دس سال کی عمر میں بقید حیات ہیں۔ گو قومی میں اضحلال پیدا ہو گیا ہے لیکن اب بھی ہمت و جرات جو انوں سے زیادہ ہے۔ آپ کبھی سواری میں نہیں بیٹھتے۔ میلوں پیدل سفر کر سکتے ہیں۔ بڑی خوبیوں کے آدمی ہیں۔ غدر اور الجیدر غدر کے حالات بڑی وضاحت کے ساتھ بیان فرماتے ہیں۔ برادر محترم جیدر صاحب کے والدہ جناب بشیر الدین صاحب ایک سنجیدہ اور خود دار انسان ہیں۔ بچی میں نرمی کا ایک بڑا کارخانہ کے مالک ہیں۔

برادر محترم جیدر صاحب نے شعیب محمدیہ ہائی اسکول میٹرک تک تعلیم حاصل کی۔ چونکہ ناز و نعم میں پرورش پائی تھی اس لئے اعلیٰ تعلیم کے لئے کالج میں باریاب نہ ہو سکے۔ اور اپنے والد صاحب کے پاس کبھی تشریف لے گئے۔ جہاں ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار شاہزادہ

پر ”ٹرانس کینی“ میں ملازمت کی۔ اسی سال آپ کی شادی ہیری ہنریہ عزیزہ دختر اصغر حضرت قبلہ مولانا سیتاب مظہر سے ہو گئی ڈیڑھ سال تک ٹرانس کینی کی ملازمت کے بعد آپ بی بی اینڈ سی۔ آئی۔ آر میں ایک ذمہ دار عہدے پر مامور ہیں۔

چونکہ برادر محترم بچپن ہی سے بمبئی میں رہتے ہیں۔ اس لئے بمبئی ان کے لئے وطن ماہو گیا ہے۔ پھر بھی سال میں دوبار آپ آگرہ سے ضرور تشریف لاتے ہیں۔ انتہائی خوش مزاج، آزاد خیال۔ سادگی پسند اور خود دار انسان ہیں۔

شادی کے وقت سے پہلے بھی آپ سے اور برادر محترم حضرت منظر مدلیتی سے دوستانہ تعلقات تھے۔ شادی ہونے کے بعد بھی ایک عرصہ تک آپ نے کسی پر یہ ظاہر نہ ہونے دیا کہ آپ شریک ہیں چونکہ شادی کے بعد آپ ایک شاعر خاندان کے فرد بن چکے تھے اس لئے شجہ بہ آپ زیادہ عرصہ تک نہ چھپ سکے۔ ماحول کی خشک سامانی اور ملازمت کی مصروفیت اب بھی آپ کو اس طرف

کافی متوجہ نہیں ہونے دیتی۔ لیکن کبھی کبھی نیشنل ضرور جاری رہتا ہے شاعروں کی شرکت سے آپ ہمیشہ ہزار سے رہتے ہیں۔ گو کبھی کے ادبی حلقوں میں آپ بہت اچھی طرح متعارف ہیں۔ لیکن لوگوں کے امرا کے باوجود بھی شرم نہیں سنا تے۔ اور نہ کسی شاعرے میں شرکت فرماتے ہیں۔ مطالعہ سے قلبی لگاؤ ہے۔ چنانچہ اپنی ذاتی کتابوں کے علاوہ آپ جب بھی آگرہ آتے ہیں۔ تو قصر الادب

رسائل۔ اخبارات، کتابیں وغیرہ اپنے ساتھ بھی منور لے جاتی ہیں۔
برادر محترم کو شہرت اور نام و نمود سے نفرت ہے۔ فرائض کی انجام
دہی کو مقدم اور افضل تصور فرماتے ہیں۔ شربت بلند لیکن سادہ
کھتے ہیں، ایک سال کا عرصہ ہوا جب سے آپ نے باقاعدہ شکرنا شروع
کیا ہے۔ اس کے علاوہ بڑے بڑے مشاعروں میں کمیت ساح
کے شرکت فرما چکے ہیں۔ نظم کے ساتھ ساتھ نثر نگاری کا بھی شوق و
مغایں کلمہ کلمہ کر کے کرتے جاتے ہیں۔ رسائل و اخبارات میں بیمنہ
پندیں کرتے۔

نمونہ نغزل

تاکام و نام اور وفا جان کر مجھے دیتا رہا فریب دہ جادو نظر مجھے
پوچھا دیا ہو عشق نے یہ کس دیار میں ملتی نہیں جواب کیس اپنی خبر مجھے
آئے ہی اُن کے زندگی تو نہی نصیب حیرت سو دیکھو ہیں مری جا رہے مجھے
ہو غالباً یہ درد محبت کی انہما محسوس ہو رہی ہے غلش تا جگر مجھے
نیت یہی کہ شرح غنائی و فنا کردن غم سے ترے کبھی قسمت اگر مجھے
دیکھوں کہو کہ میں تیرے جلو میں ہوں کھر آنا نہیں ہے تیرے سوا کچھ نظر مجھے
غنا و حسن اُن کو سب یا تو کیسا ہوا مانا گیا ہے عشق کا پیغام میر مجھے
چھائی ہیں جیسے دلہن گھٹائیں خزانہ کی اُس وقت سے ہیں ایک ہی نام دگر مجھے
یوں بار بار جاؤں نہ اُس بزم نازک

حیدر کچھ اختیار ہو دل پر اگر مجھے

یوں نظر پڑتی ہے آنکلی قلب پر لیلِ نیکر جیسے کوئی دیکھ لے گو فرمایاں کہیف
پہر قدم بڑھو گی سری یا باں کی طرف پہر نکلیں ہیں جنوں کی جیت لال کی کھیر
ہنسی بے مہر ہوں لیکن پرستار و فنا آپ کیوں دیکھیں محال پریشانی کھیر
کیا خبر میاں کا گھر، یا نشین کیا جلا ان محلوں میں جو دیکھا تھا گلستان کھیر
پہر ہار آئی بوسیں بدلتاؤں کی بھوسیں ہاتھ پر بڑھو گی چوب گریباں کھیر

رنگدین مجلس یوں بٹھا دخواہ تھا تیرے دیکھا ہی نہیں حسنِ خولیاں کھیر
آگئی ہائی ہنسیں نہایت جنوں کی فصل پیر دل کچا جاتا ہو خود کو بے باں کھیر
چین لیتی ہی نہیں دیتا مراد و حق جنوں جانب نگہی ہیں آنکھیں لہلہا کھیر
دیکھتا کس کو فتنی جانیں سوزا لیا اک نظر دیکھو طرف ہو اک گرجاں کھیر

دو جہاں میں ہی ہی حیدر راہیں بارشوق

دیکھتے ہیں کیا فرشتے غرب انسان کی طرف

پہر ہوش و فراموشیوں کے زلزلہ میں پرست نگاہیں سحر ماتی کی ادھر ہیں
ناید یہ حریف اثر سوزِ حبس میں نظروں کو تری دیکھ رہا ہوں کدھر ہیں
ہے صرف تری ایک اتنا لے کے غم و آکھیں تو ازل ہی سہری جلوہ نگہیں
ہتے ہیں نہ دلتے ہیں تھارو جگر انگار نالے بھی اگر ہیں تو باغدار دگر ہیں
او تو کہ ہی جانِ نظر و جانِ گلستان رنگیں تری جلووں ہی تو یہ تمام کھر ہیں
اک لمحہ بھی اب سوز سے قسمت نہیں ملتی کس درجہ جگر دردِ محبت کو اثر ہیں
لے دست نہ کر جلوں کو حیدر کو پریشان

کیوں جھیر رہا ہی نہیں؟ در ماندہ نظر ہیں!

تمت ہی اگر وہ تم ایجاد نہ ہوتے ہم بھول بھی مائل فریاد نہ ہوتے
ہوتی ہی انھیں کیوں تم دور کا ہمت اچھا تھا جو لذت کش فریاد نہ ہوتے
کیا خوب تھا تو جلوہ مناد ہی بھی تھا یوں طرد یہ جلوے ترے بہاؤ نہ ہوتے
ہوتی نہ اگر دہریں یوں دہر جنوں عالم دیران بیا باں کبھی؟ آؤ نہ ہوتے

حیدر کو بھلائیے ہیں یہ اُن کا کرم ہی

لے کاش کہ حیدر کو بھی وہ یاد نہ ہوتی





مٹرے بی فلیس بی۔ اے اکبر آبادی



دائے ارد کے کھٹا تھا۔ چنانچہ یہ میڈل سالانہ امتحان کے بعد کچھ مرحمت ہوا۔ بعض طلباء کو رنگ پیدا ہوا۔ اور بعض لوگوں نے اسے مولانا کی طرف داری پر محمول کیا۔ لیکن رفتہ رفتہ جب اُن کو اس بات کا یقین ہوا کہ آپ اُدوسے لگاؤ ہے۔ تو یہ غلط احساس خود بخود دور ہو گیا۔ سینٹ جانس اور اگرہ کالج میں اکثر سالانہ انعامی شاعر ہوتے ہیں۔ جن میں دونوں کالجوں کے طلباء شریک ہوتے ہیں۔ آپ کو ان شاعروں میں اکثر اَدل انعامات ملے ہیں۔

۱۹۲۳ء میں سینٹ جانس کالج اگرہ کے سالانہ شاعروں میں آپ کو غزل میں ادل آنے پر ایک نفرتی میڈل عطا ہوا۔ اس زمانہ میں آپ جناب مولانا نجم اکبر آبادی کے شاگرد تھے آپ مرزا نجم کے شاگرد ۱۹۲۳ء میں ہوئے تھے۔ مولانا نجم کی شاگردی کو آپ اپنے لئے باعث مدغور و شرف سمجھتے تھے۔ لیکن جب وہ حیدر آباد چلے گئے تو آپ کو بہت افسوس ہوا۔ آپ لکھتے ہیں۔ کہ میں شعر و شاعری سے بالکل دل برداشتہ ہو چکا تھا۔ مولانا نجم نے میرا جیوتی جاگتی شاعری سے تدارف کر دیا تھا۔ مجھے شعر کہنے اور صحتِ فطرت کے مطالعے میں لطف آنے لگا تھا۔ ایسے مستاد کا داغِ مفارقت میرے لئے اپنے پدرِ حرم کے ماتم سے کم نہ تھا کوشش کی کہ یہ سلسلہ بذریعہ خط و کتابت قائم رہے۔ لیکن ممکن نہ گوناگوں دباوری، مصروفیات اور دشمنیتِ ایزدی نے ایسا نہ ہونے دیا۔ غرض ۱۹۲۴ء کے ماہ ستمبر میں میری نظر انتخاب ایک ایسی مہبتی پڑی۔ جس کی ضرورت میرے لئے اتنی ہی ضروری تھی

آپ جنوری ۱۹۱۳ء میں بمقام اکبر آباد پیدا ہوئے اگرہ کے مشہور ڈاکٹر مسٹر فلیس کے بچے ہیں۔ جو اپنے متول اور نہرت کے لحاظ سے مرنے کے بعد بھی تنگ زندہ ہیں۔ ڈاکٹر فلیس کا ”کیمبر“ ہر قسم کے بخاروں کے لئے اکیر کا حکم رکھتا تھا۔ آپ ذمہ سب عیائی ہیں۔ لیکن آپ کا شرب صرف النایت اور محبت ہے۔

شاعری کا آغاز بیت بازی کے شوق سے ہوا۔ کچھ روز الہ آباد میں بھی تعلیم حاصل کی۔ بورڈنگ میں رہتے تھے۔ جہاں اکثر دال میں کیرٹے نکلتے تھے۔ داروَن صاحب کی توجہ بندول کراتے کراتے تنگ گئے۔ تو ایک روز ایک میر حاصل نظم لہجوان ”کیرٹے“ تصنیف کر ڈالی۔ جس کا ایک مصرعہ ہے۔

”خدا نے بنائے ہیں کیرٹے بھی کیا کیا“

یہ نظم چونکہ بہت پسند ہوئی۔ اس لئے آپ کو محسوس ہوا کہ آپ شعر کہہ سکتے ہیں۔ طبیعت بہت حساس تھی۔ پھر تو ذرا اندازِ بات پر شعر کہنے لگے۔ جس نے ذرا نظر بدلی اُس کے لئے فوراً پھٹے ہوئے شعر کہ ڈالے۔ جس قدر عمر بڑھتی گئی۔ شعر شاعری بھی بڑھتی گئی۔

اسکول کی تعلیم کے زمانے میں مولوی حماد حسین صاحب مشاد واپور سی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول اگرہ آپ کی رہنمائی کر تو بہر جب آپ کالج میں داخل ہوئے تو مولانا حامد حسین قادری پروفیسر سینٹ جانس کالج کے فیضِ محبت نے اس شوق پر اور جلا کی۔

۱۹۲۳ء میں آپ سینٹ جانس کالج اگرہ میں داخل ہوئے جناب امیر حسین قادری مرحوم مدرس اردو سینٹ جانس کالج کیطرت سو فرسٹ ایر میں ہر سال ایک طلائی میڈل کلاس میں ادل آنے

جتنی زندگی کے کسی چیز کی۔ علامہ سیاب کی شخصیت ہندوستان میں کسی قنارت کی محتاج نہیں۔ اگر دنیا علامہ کو بجائے سیاب لکھنے کے تو زیادہ مناسب ہے۔ یہ وہی ہے جو ہر صنف سخن پر یکساں قادر الکلام ہے۔ علامہ سیاب کی شاعر دی میں غایتِ مہمیں اور ترقی پذیر ہوں۔ بولا نا، بھی میرے حال پر خاص طور سے شفقت فرماتے ہیں۔

نظم کے علاوہ آپ نثر سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں۔ آپ نے کچھ دن ہوئے ایک کتاب ”مصابین“ تصنیف کی ہے۔ جو علامہ سیاب کی نظرائی کے بعد شائع ہوگی۔ ایک افسانہ بعنوان ”الغلاب نظم“ زیر تصنیف ہے۔

زمانہ کی موجودہ روش تنقید سے پریشان ہو کر آپ ایک مختصر کتاب ”اصول تنقید“ کے نام سے لکھ رہے ہیں۔ ۱۹۲۷ء میں آپ سیاب لکھنؤ میں سوسائٹی اگرہ کے ”ڈکٹیٹر“ بنائے گئے آپ کے زمانے میں سوسائٹی کے جلسے نہایت اچھے چمپانے پر منعقد ہوتے رہتے۔ مگر آپ بعض ذاتی انہماک کی وجہ سے بکمدوش ہو گئے اور باہر چلے گئے۔

آپ بہت شریف الطبع، اور علم دوست اور جوان ہیں۔ اپنے معاصرین میں خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ جن لوگوں نے آپ کے ساتھ سخن سخن شروع کی تھی ان میں سے اکثر آپ سے پیچھے رہ گئے ہیں۔ مستعد اور تحقیقی بہت ہیں۔ کالج کی تحریکات میں نمایاں حصہ لیتے رہے ہیں۔

آپ نے ایم۔ اے مال اول تک تعلیم حاصل کی ہے۔ اس کے بعد سے اسکول میں درس ہیں۔

نمونہ تغزل

آشنا اپنی حقیقت سے اگر دل ہو جاؤ
سرتیں جھجھکیں ہری تو تکی کی تسمیر
خدیوہ جن کی گڑھی ہولی تصویر
بپ پریشان خیالات کی تصویروں کو
اور جن جہاں سوزِ مسلم لیکسن

ایک آئینہ منسل ہے یہ دیکھنا
مہر فطرت میں نہ شامل ہو تو شکل ہو جا

خاک میں عشق کا جوہر جو نہاں ہوتا
دور دور ہی سو تھا اور ازل کا خطا
کیوں بشر خاک کو پردہ نمایاں ہوتا
دراختا جو مری طرح سے اناں ہوتا

وہ نایاب صنی و معنوم باز لا نکاں کھے
کلیجہ تمام لے ہر سانس پر اس پریم کی
محبت حق نے حفظ ہے بغیر غیب صنی
جنازہ مارا تھا دل کے ذرات پریشان
وہ حرف مدعا سن کر تلی کیلئے صابرو
مری نقش جبین کو جو تھا اور آستان کھے
خدا تو حق دے تو ہر نفس کو اتھاں کج
نہ کچھ ایں دین کھے نہ ایں آستان کھے
مگر کیا دیکھنے والے تھے کہ وہاں کھے
ہیں بھی کچھ کج تھو ہیں تو کوئی تو ہیں کھے

ہزاروں پردوں میں بے پردگی نے کام کیا
حجاب محرم باز حجب سیاب ہو نہ سکا

ترے جمال کا دھندلا سا عکس تھا در اول
تمام صحن کا عالم جواب جو نہ سکا

ظالم لہو لگا کے شہیدوں میں مل بیجا
کیا سہل و مختصر ہے اصولِ جاتِ عشق
دل کے لہو کو زینتِ پیکان نہ کیجئے
مرنے کی فکر جیسے کا سامان نہ کیجئے

شہادت کی تمنایں رہا ہوں ہم جانوں کو
فدا کی گدیں میں کیل جو عجزِ اداں پہلا

تس میں دھنیں کو زیادہ یاد آتا ہے
دلتا باغ میں جو پھول شمع آئناں بر
نہاں کیا ہوا تھا ایک خانہ دل میں
گریباں کے لیے آئناں ہوا صابن دھواں بر
جز کراماتِ نظر کیا کئے
حسن کو اپنا ہی جلوہ اکئے
مادہ کھدور جو تسم کا لٹا پ
میرے ہنسی کو بھی مدنا کئے
اہم بھی سر پھوڑا ہی میں داپر
یہی سجدہ ہو تو سجدا کئے

دل کا ذرہ ذرہ صابر جلوہ کا و حسن ہے
کیوں نہ ہو لازم طواف جلوہ کا و دل بے
یہاں نگاہ کو پابندی نہجا نہیں
فتابِ عشق ہو چمن کا شباب نہیں
پھر ان کے اور سے دریاں ہو کیلا
نظر تو عین تصورِ نظرِ عجب نہیں

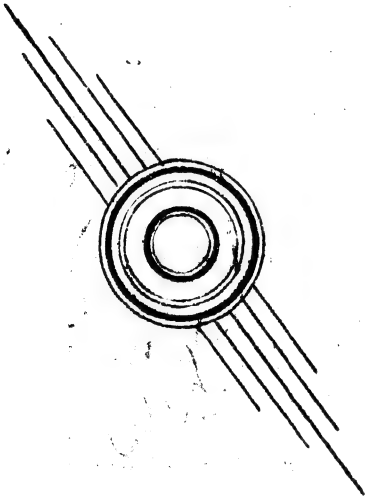
چند مقطعے

برائے نام ہوں صابر یہ کہتی پر دنیا
کہ مبرا اور محبت میں اتھال کمال
میر کی خوب نہ جائے نامِ مآبِ میر مجھے
عشق کی دنیا میں درد نام کھل جائیگا
مآبِ مجھے معنوم صابر یہ نہیں نسبت
یہ نام فقط دل کے بھائے کو رکھتا تھا

پنی کے اک جامِ ازل تا بسج حشر
بخودی دہوش سے اُلجھا ایک
نہ گیا آج اختلافِ مرگ و زلیست
نا امید دی کام یہ اچھا ایک

زلیست ہے ایک رقصِ بے آرام
موت کیا آگ سکون بے ہنگام
منطرب تھی نصنائے دو عالم
ہائے وہ حسن و عشق کے ایام
کینچ کر ایک آہِ زیر لبی
بے بسی پر بھی رکھ دیا الزام
موت کو زندگی بن صابر
زندگی آئے گی ترے کس کام

بخودی نے گرو دیا آوارہ منزل مجھے
ڈھونڈھ سکتے ہوں تو ڈھونڈیں اپنا گڈاں مجھے
بے کناری عشق کی معنوم تھی میرے لئے
پار کرنے کو ملا دیا بے بے ساحل مجھے
ایک ٹھنڈی سانس بن جاتی ہو ساری کائنات
یاد آ جاتی ہے جب وہ گرمیِ مفصل مجھے
آج اس میں بستیوں طوفان کی پیدا ہو گئیں
کل تک آگ موجِ میر ساحل تھی موجِ دل مجھے
میری شکل نے تھے قطرے سے دریا کر دیا
دو قدم بڑھ کر اٹھائے کائناتِ دل مجھے



ریاض ریاض الدین احمد رضا اکبر آبادی

۹۰

جھڑکیاں سنتا ہے۔ لوگ اُس کی مخالفت کرتے ہیں۔ دردت
اجاب اُس کا ساتھ نہیں دیتے۔ لیکن اللہ کے جذبہ صادق
کو وہ اپنی دھن میں سسل لگا ہوا ہے۔

ریاض صاحب نے بہت کم عرصہ میں اپنے غلمیں کے ایسا
ادراخی کو ششوں سے آگرہ کی اخلاقی و ادبی فضا میں کئی عجوبہ
امانڈ کئے ہیں۔ مسلم لائبریری آگرہ جو کئی سال سے قائم ہے
آپ ہی کی سعی بہیم کا نتیجہ ہے۔ دو سال سے آپ نے حیدر
کی بھی بنیا ڈوالدی ہے۔ جس میں حید کے دن تمام تقاضی
اکابر کو دعوت طعام دی جاتی ہے۔ اور تقریروں وغیرہ
کا اختتام کیا جاتا ہے۔ اردو لٹریچر سوسائٹی اور مسلم یونین
کا وجود بھی ریاض صاحب کے کاوانے ہیں۔ آپ سی۔ سی
ایم۔ اے۔ ایو سی ایشن کے جوئٹ سکرٹری اور صدر کی

جمعیت التبلیغ کا نفرنس کی مجلس انتظامیہ کے سیمبر بھی ہیں
عرصہ دراز سے آپ ساجی تھے کہ آگرہ میں مسلم گرس ہائی
اسکول قائم کیا جائے۔ آپ اپنی کوششوں میں
کسی حد تک کامیاب ہو چکے ہیں۔ اب یہ اسکول بھی بحال
پنیر ہونے والا ہے۔

جس طبیعت میں وطنی خدمت کا رجحان ہوگا۔ اُس میں
ادبی ذوق کچھ نہ کچھ ضرور پایا جائے گا۔ ریاض صاحب
نے جس ماحول میں تربیت پائی اور جس نوعیت سے تعلیم
حاصل کی اُس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ آپ کو اُسودگی دماغ
اور درج کی تشنگی کے لئے شکر کھنے پڑے۔ جذباتی ہنگام

اُنکا نام ریاض الدین اور تخلص ریاض ہے۔ والد محترم کا
اہم گرامی فیاض الدین ابو العلانی ہے۔ جو حضرت شاہ یحییٰ محمد عمن
صاحب دانا پوری کے خلیفہ ہیں۔ ریاض صاحب ۱۹۱۸ء میں پیدا
ہوئے۔ وطن خاص اکبر آباد ہے۔

ابتداءً پھر سال تک اردو فارسی اور عربی تعلیم کی تکمیل حضرت
مولانا مولوی سید نثار علی صاحب اکبر آبادی سے کی۔ جب علوم
مشرقیہ میں آپ کو درک حاصل ہو گیا تو انگریزی تعلیم کی طرف
متوجہ ہوئے۔ مفید عام ہائی اسکول اور تفسیر محمدیہ ہائی اسکول
آگرہ میں انگریزی تعلیم حاصل کی اور علی گڑھ یونیورسٹی سے
انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ ریاض صاحب کی اردو اور انگریزی
میں بہت اچھی قابلیت ہے۔ ۱۹۲۷ء سے عدالت دیوانی میں
ملازم ہیں۔

آپ کی ادبی زندگی قابل ذکر و تقلید ہے۔ ریاض صاحب
آن جو ازل میں سے ہیں۔ جن کے دل میں وطن۔ قوم اور
ملک کی خدمات کے سمندر موجزن ہیں۔ جو اپنی گرم لوائی اور
حق عمل سے پیکریت میں ایک نئی روح پھونکنا چاہتے ہیں۔
آپ کی ملازمت برائے بیت ہے۔ سرکاری فرض کی ادائیگی
کے بعد جتنا بھی وقت ملتا ہے۔ اُس میں آگرہ کی بیداری
دفعہ کا جذبہ آپ کے دل و دماغ میں کام کرتا رہتا ہے۔
میں تو یہاں تک کہنے کو تیار ہوں کہ آگرہ میں اس وقت ریاض
ایکسٹنا نوجوان ہے۔ جو دیوانوں کی طرح اپنے وطن کی خدمت
میں اپنا عزیز وقت اور پیہ اور دماغ صرف کر رہا ہے۔ وہ

اللہ سے شوق دید کی جیت فرمایا
یہ حال ہے کہ کچھ نہیں آتا نظر ہے
کرنا ہو آج حضرت نامک کا سامنا
جلستے دو گھڑی کو تہناری نظر ہے
تم دو دو ہو تو کس لئے دل میں تمام کچھ
میں پاس ہوں تو کیوں نہیں ہی جڑ
دنیا نئی نفس کی ہوا پی سوا جاں
ڈھونڈے سو بھی ملا نہ کوئی تو مگر ہے

پہلا سالفت دل کی کٹنگ میں نہیں ریا میں

بھولی ہوئی نہ ہو گئے نقشہ گر مجھے

دیکھے کوئی کرشمے اس میں نقشہ گر کے
خوش ہو رہا ہے ظالم دنیا تباہ کر کے
کیا پیری دل کے لکڑے بجائیں کچھ بھی
لے جیج کرنے والے اجڑائے شہر کے
فطرت لہانی ظاہر کر دی ہو خوش فطرتی
بلبل کو دور دے کر گل کو حسین کر کے
اُس سے نظر ملا کر برباد ہو گئی ہم
انما زوہ گئے ہیں ناکامی نظر کے

تو نے کیوں چھوڑ دیا صحن چین کا قفسہ
اے صبا بھگت نشین کا ذرا ہوش نہ تھا
ہائے اس جوم پہ ستوب ہوا جاتا ہوں
کہ نشین کی بتا پہنی پہ میں خاموش تھا
کب مرے دست جو زدن دکھایا اجاز
کب گریباں مراد میں سویم آغوش تھا



دہن کی محبت اکبر آباد جیسے دیا دشر سے لگاؤ۔ ان ب نے
مل جل کر اس نوجوان شاعر کو اٹھایا۔ اور وہ بھی پوسے
جوش کے ساتھ شاعروں میں شرکت۔ غزلیں سناتا اور شاعر
تک یہی ہوتا رہا۔ اب مقامی جماعت بندیوں سے اثر گیر ہو کر
شاعروں کی شرکت آپ نے قطعی بند کر دی ہے۔ شرکت کتنے
ہیں۔ لیکن کہتے ہیں۔ اپنے احباب کو سناتے ہیں۔ اور خود تکلیف
ہوتے ہیں۔ شاعر سے آپ نے شرکتنا شروع کیا ہے
اور اُسی وقت سے حضرت قبلہ علامہ مولانا سیاب مدظلہ کے تارک
ہیں۔ طبیعت بہت اچھی پائی ہے۔ محنتی، خاموش کا رنجیدہ
اور انہیم نوجوان ہیں۔ شرکت سمجھ کر کہتے ہیں۔ نونہ کلام ہے۔

ابھی جیڑا ہے میں نے قفسہ غم قلب مضطرب کا

ابھی سے رنگ کیوں اڑنے لگا اور باپ محشر کا

غم قید نفس ہے اب نہ رنج یا دلکش ہے
کلمہ کر چکے ہیں آشتیاں برباد پھر کا
تجھے دیکھیں گے یا اعمال نامہ اپنے دیکھیں گے

دہی دن ہے ترے دیدار کا جودن ہی محشر کا

وہ رنگ خون ارمان وہ بہاؤ میں زخم حسرت کی

ریاض اکثر مجھے دھوکا ہوا دل پر گل تر کا

مرا خیال اگر صرف جتو ہوا ہے تو کیا حال کہ پھر پردہ پوش تو ہوا

اسی آئید پر گردن جھکاؤ بیٹھا ہوں کہ تیری تیج قریب لگ ہو ہواؤ

میں ان پہ حال دل زار آئید کر دو ذرا سی دیر اگر اُن کو گھٹو جائے

ننگی ہو نصیب بہار و ذوق ریا میں

کہ دل میں بند محبت برباد ہو جائے

دل لیکے مجھ سے دُتو ہوا رخ مگر مجھے یہ بات بولنے کی نہیں جو بھر مجھے

مرنا ہی اُنکے پاؤں پر کھڑکھڑنا کہ ناچو آج قفسہ غم مختصر مجھے

چند شاہزادہ خاتین تلمیذہ مولانا نیاب الملک العالی



خوشیداقبال بیگم صاحبہ میرٹھی



آپ کا نام فرشتہ اقبال بیگم اور حیاتِ قلم ہے۔ زیری خاندان کے مشہور معروف گھرانے میں پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد صاحب کا اسم گرامی صوفی غیر من ہے جو تقریباً ۲۰-۲۸ سال سے سلسلہ طائست میرٹھ میں مقیم ہیں اور اب میرٹھ آپ کا وطن سا ہو گیا ہے آباد اجداد ماہرہ شریف کے رہنے والے تھے۔

حیاتِ صاحبہ نے کسی مدرسہ یا اسکول میں تعلیم حاصل نہیں کی اور یہ چیز حیرت انگیز ہے کہ آپ نے خود اپنے ذاتی ذوق و شوق سے کئی زبانوں میں مہارت حاصل کی۔ ہندی، عربی اور انگریزی میں آپ کی قابلیت معراج کمال کو پہنچ چکی لیکن اردو اور فارسی میں تو آپ نے وہ تجربہ حاصل کیا ہے کہ باید و شاید۔ رسائل، اخبارات اور کتابوں کے مطالعہ کا شوق آپ کو اس قدر ہے کہ آپ کا انماک دیوانگی پر محمول کیا جاتا ہے۔

سلسلہ ۱ میں آپ نے یکایک اپنے دل و دماغ کو شعری جوبوں کے تلامذہ سے بھرا ہوا پایا۔ اور بغیر کسی مدد و معاونت کے غزل گوئی شروع کر دی۔ کچھ نظمیں بھی لکھیں۔ لیکن آپ کی رہنمائی کے بغیر کسی اچھے شاعر کا کلام آپ کے سامنے نہ تھا۔ غزل کے بعض عام اور فرسودہ اشعار دیکھنے کے بعد آپ نے مستقل طور پر نظم کی طرف رخ کیا۔ اور اسی انقلاب نے آپ کو چمکا دیا۔ اسی زمانہ میں اکثر زمانہ رسائل میں آپ کی نظمیں شائع ہوئیں جو بے انتہا مقبول ہوئیں ایڈیٹر صاحب ”عصمت“ دہلی نے لکھا تھا کہ ”آپ نے وہ درسِ نقد کی طرح نہایت آسان الفاظ میں تمام منظر بہت خوبی کیساتھ کھینچ کر رکھ دیا ہے۔“ آپ لکھتی ہیں ”اس تعریف کی منتہی نہ تو میں تھی اور نہ ہوں، لیکن اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ میری نظمیں

اس زمانہ میں کس نگاہ سے دیکھی جا رہی تھیں۔ مگر حقیقتاً جس ذوق و ذوق کو آفتاب بنا دیا وہ حضرت مولانا نیاب صاحب قبلہ مدظلہ کی ہی ہے۔“

سلسلہ ۲ میں آپ حضرت مولانا مدظلہ کی شاگرد ہوئیں اور جب تک شریذِ نظم پر اصرار لے رہی ہیں سلسلہ ۲ میں آپ کو ایک زمانہ رسالہ نکالنے کا شوق ہوا۔ بعض ہفتیوں کے اصرار نے اس ذوق کو اور بھی بڑھا دیا آخر کار ”خاتونِ مشرق“ کے نام سے میرٹھ سے ایک ماہانہ نکالا۔ جسے بہت زیادہ قبولیت حاصل ہوئی اور زبانی و تحریری ہمت افزائی کے القاء و بھول آپ پر بھرا دے گئے ہر طرف سے شوقینِ اٹھا۔ لیکن بیکار۔ اور قطعاً لا حاصل عملاً کوئی ہاتھ بٹائیوالا نہ تھا۔ آپ اپنی ”صفت“ کو زندگی اور عمل کی طرف لے جانا چاہتی تھیں لیکن اس پر ایک خواب گراں مستولی تھا۔ اور ہے۔ کچھ تو اس سبب سے اور کچھ آپ کی صحت کی خرابی کی وجہ سے رسالہ ایک سال سے زیادہ نہ چل سکا۔ جنوری سلسلہ ۲ میں پھر آپ نے ہمت کی لیکن اس مرتبہ صرف آٹھ پچیسے نکل کر رہ گئے۔ آپ کو اپنی بہنوں سے زبردست مشکوہ ہے لیکن آپ نے ابھی ہمت نہیں ہاری ہے۔ سلسلہ ۳ میں ”چاندنی“ کے نام سے ایک رسالہ اور نکالا۔ اور وہ بھی کچھ عرصہ بعد بند ہو گیا۔ اس کے بعد آپ بہت سخت بیمار ہو گئیں۔

سلسلہ ۴ و ۵ میں آپ نے مسلسل محنت و کوشش سے ”میڈیکل سائنس آف ہومیوپتھی“ میں مہارت حاصل کی صرف اس غرض سے کہ اسی طرح اپنی صفت اور قوم کی کچھ خدمت کر سکیں۔ آج کل آپ علومِ مشرقیہ کے امتحانات کی تیاری میں مصروف

ہیں۔ پہلا امتحان آپ نے اپنی خوشنویسی میں ادا کر دیا۔ اس پر خوشنویسی کی تعلیم آپ کو دی گئی۔
میر نے آپ کو ایک انجمن اصلاح الخواتین قائم ہے جس کی بانی بن گئے۔
نواب اسماعیل خاں صاحب ہیں، آپ کے ذریعہ آپ نے خواتین کے حقوق کو دور کرنے کی کوشش کرتی رہتی ہیں۔

حیات صاحبہ ہندوستان کے ادبی حلقوں میں بہت اچھی طرح متعارف ہیں۔ ہندوستان کا کوئی مشہور رسالہ ایسا نہیں جس میں آپ کی نظمیں، مضامین اور افسانے شائع نہ ہوتے ہوں۔ خصوصیت کیساتھ ”پیامہ“ اگر میں تو بالکل سزاوارتہ آپ کا کلام چھپاتا تھا۔ نہ تو نظم و نثر آپ کو یکساں قدرت حاصل ہے۔ بہت شگفتہ اور صاف شعر کہتی ہیں۔ چند وجوہ کی بنا پر ابھی تک آپ کو کوئی مجموعہ کلام نہ چھپا سکیں۔ ترتیب میں مشغول ہیں۔ نثر، نظم، افسانہ اور نثر مضامین سب کچھ بے لنگر لکھ لیتی ہیں۔ ہندوستان کی ادب دوست خواتین میں آپ کو درجہ امتیاز حاصل ہے۔

نمونہ نثر

قابل تحسین کیا بامرئی راحل نہیں
اندھاں اندھیر کی زخمی دل نہیں؟
آپ اور شریف امیں پریش غم کیلئے
میری آہوں سے لڑائی کی ساری کائنات
کچھ نہ بولو جو ایسی نہیں، کیفیت ہر حال
اوستھارہ لعل فلانیہ فریاد کی تری

جو میر و بناؤ دور عالم ہو گئی
گردش پیام کو کیا ہو گیا حاصل سکون
مرگئی میں ایسی تو کبھی نہ پیا

نمونہ نظم

شب ماہتاب میں

آسمان سے تازہ میں بکھرا ہوا ایک کفن نور
لیلیٰ شب کا تبسم نور سے سور ہے
چاندنی سے سو رہی ہو جی پی خوشنشاں
ہر ستارہ ستارہ بدست ہی، بیہوش ہو
تابشیں بکھری ہوئی ہیں دامن لفظ پر
جوش پر احساس غم پر شور ہے جذبات میں
اک ملامت سا بیاہی بکھر محسوسات میں

اپنی اپنی قسمت

وہ ہو گا کوئی سے زندگی میں احسن
یقین ہو مجھ کو کہ کہی جہاں میں خوشی
یہ بات بھی نہیں ہوتی کسی طرح بار
تو ہم میں مضطرب تیار بل کی گئی ہوں
”ای غم نصیب دے“ اپنی اپنی قسمت!

برسات

آج بھر سبز و خلد آ رہا ہے
اڑھائی کی زمین میں تر ماسر
ہو گئی دشت آج لالہ زار
باغ میں رنگ کا پھول ہنگامہ
ساری نظریں آج گل پیرا
ہر چمن میں مبارک کامیاب
یعنی برسات کا فرما ہے
دکھش اور گری ہر اک جالہ
ہو گئی سبز پوش سب کسا
دشت ہیں تر بہوں کا بحر
نور کی بحر گئی ہیں سب دیا
رنگ بجت ہے عالم اسباب

بلبلوں کی لڑائی کھینچ رہی تھی
پنی کہاں، کی صدا چٹا رہی

شب کی گہری سیاہی میں اتر رہی
جگمگاتی ہیں سیکڑوں جگنو (تاتمام)

زربالی

دنیا نہیں بچ کر، اپنی مگر سے اچھی
عصمت اور سوائی نظر سے اچھی
عریانی مغرب ہوئی جس کو سوا
مشرق تری شام اس کو اچھی

قطعہ

حویںال کو بلند پناہ آسمان بنا
عرش کو ہی جو پوری اس کو آستان بنا
تیری حیات کا خاک میں کچھ جگمگا اٹھو
سٹی محل کو نور سوگند ہی لکشاں بنا

نمونہ نشر

اسید

برہم امید! تو میری دل کو اپنا مسکن کیوں بنائے ہوئے ہو؟
جب تیرا ظلم باطل ہو جائے گا، تو مجھے نہ جاؤ گئے تلخ آنسو بہانے
پڑیں گے!۔

تو میرے افریقہ خیال پر بسنے سے روپ میں طلوع ہوتی ہے!
کبھی تیرے جلو آفتاب کی سی شانِ گل کیسا تھمنا یاں ہوتے ہیں!
جس طرح آفتاب کائنات کو نور و روشنی میں ڈبو دیتا ہے اسی طرح تیری
جلوں سے میرا دل منور ہو جاتا ہے!

یاس کے دھندلے چھٹ جاتے ہیں، لیکن — آہ! چند مختصر ٹائیپوں
کے لئے —!

اس کے بعد پہلے سے بھی زیادہ شدید تاریکیاں چھا جاتی ہیں —!
کبھی تو ان مصروف روشن ستاروں کی طرح آتی ہے، جو ہمیشہ اندھیری
راتوں میں طلوع ہو کر آسمان کو روشن اور زندگی بخشنے ہیں — رات
بھر جھلکتے ہیں اور صبح ہوتے ہی آسمان کو نور اور امن لیکر غائب ہو جاتی ہیں،

تیرا سلوک بھی میری دل کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے!

تو یاس دالم سے مفتوح ہو کر میری دلکی ریح لیکر اڑ جاتی ہے۔

تیرے تابانیاں ظلمت کو بدل جاتی ہیں!

تو میری جیل آرزوں، اور شیریں مگر غمِ خواہں کو اپنے ہمراہ لے جانے
کہاں لے جاتی ہے؟

وہ خواب جو کبھی شرمندہ تعبیر نہیں ہوتے!

وہ آرزوئیں، جن کیلئے، شاید من جا نا ہی مقدر کیا جا چکا ہے —
آہ! برہم امید!

لے دے! جو مجھے خیال اور مہم مسرتوں سے ہلکا کر کرتی ہے — اور
پھر — جب اس کا ظلم باطل ہو جاتا ہے تو — دل

شکستہ و مضحک، چھوڑ کر چل دیتی ہے!

پہلے تو میرے دل کی ظلمت کو شیریں اور دلغریب خواہں سے معمور کرتی ہے!

پھر ان آرزوئیں، اور من جا نا والی خوشیوں سے معمور کرتی ہے — اور
پھر یاس کی مسلک قوتیں چشمِ زدن میں اس بگری کو اہاڑ کر دکھاتی
ہیں، جسے تو نے میرے مستقبل کے درخشاں، مگر تعویذی مناظر سے
بعد نزاکت سجایا تھا!

آہ! لے امید! کاش یہ مناظر غیر تغیر پذیر ہوتے! — مگر اب
جبکہ وہ غیر تغیر پذیر نہیں ہیں تو — میرے ساتھ تو یہ کھیل
کیوں کھیلتی ہے؟

گور اقبال صاحب میرٹھی

۹۹

مثلاً موسیقی اور مصوری وغیرہ وغیرہ شاعری پاکیزگی جذبات کی حامل ہے۔ اور نگینی و خوش ذوقی نے دل جل کر کلام میں کیٹ پیدا کر دیا ہے آپ کی طبیعت تنہا پسند ہے۔ مگر ہر طبیعت کے خلاف بات اور عمدہ نظم و ادب سے بہت جلد تاثیر ہو جاتی ہیں نغزل سے زیادہ نظم کی طرف طبیعت کا رجحان ہے۔ نثر عبارت لکھنے میں یدِ مدنی حاصل ہے۔ ان کی تحریر میں ایسے ادبی لطافت ہوتے ہیں جو اکثر ادبا کی تحریر میں بھی نہیں ملتے۔

نمونہ نغزل

گلہ اگر ہو تو چم فلفشاں کی مجھ نہیں ہو کوئی شکایت غم نماں کی مجھ
تسلو ہی میں انجام کار جان گئی کھلا فریب دفاؤں کا آسمان کی مجھ
تجی سے مجھ کو شکایت ہی کات لفتہ گلہ ظلم کا آن سزا آسمان کی مجھ
تمہیں گراتی ہونظروں کی دانی ناگامی نہیں ڈر کر دیا بگناہ وہاں کی مجھ
اسیر ہو نیکا عالم ابھی نظر میں ہے زور رہا نا، صبا آشنایں کی مجھ
دو انقلاب نہ آیا میں جس سوخت جانی گلہ رہ گیا نیرنگی جہاں کی مجھ
میں اس لہو روافقت میں خاک کی پلا نشان اپنا ملا نا ہی نشان سب کی مجھ
لہو چار ستار جو بھی شام تنہائی
بڑا گلہ ہو یہ آج ورا آسمان کی مجھ

نمونہ نظم

پریم ساگر کی ایک رات

فشاؤں پر آداسی چار ہی ہو دل غناک کو سہا رہی ہو
فسردہ رات کی تاریکیوں میں مری تنہیل کوئی جا رہی ہو

آپ کا نام گور اقبال اور تخلص سورج ہے۔ آپ کے والد محترم کا اسم گرامی صوفی محمد فیض بن زبیری ہے۔ گور صاحب ۱۳ دسمبر ۱۳۱۵ء کو ستر میرٹھی میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد محترم بارہو شریف کے زبیری خاندان کے مشہور و معروف بزرگ ہیں۔ اور بارہو ہی آپ کا وطن ہے۔ آپ غور شید اقبال صاحب جیامیرٹھی اور جناب تاج زبیری میرٹھی کی چھوٹی بہن ہیں۔ گور صاحب کو پانچ سال کی عمر میں مدرسہ میں داخل کر دیا گیا۔ ابتدائی تعلیم اردو اور کلام پاک وغیرہ کے بعد آپ کو گور پری تعلیم دی گئی۔ چونکہ گور صاحب کا محل تعلیمی تھا اس لئے بغیر کسی زور و جبر کے آپ کے شوق نے خود انگریزی لئی اور فارسی و عربی کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ اردو کی اعلیٰ کتابیں اور رسائل بھی آپ کی نظر سے گذرتے رہے۔ اس طرح علوم مشرقیہ میں آپ کو مہارت نام حاصل ہو گئی۔

آپ کی بڑی ہمیشہ جیامیرٹھی صاحب کو شاعر سے حقیقی عشق تھا اور آپ کے بھائی جناب تاج صاحب جب مشاعروں سے واپس آتے تو آپ کو ان کی روداد سناتے ان دونوں باتوں سے اثر لیتے ہوتے۔ آپ کا فطری ذوق ابھرا اور آپ آہستہ آہستہ ترن کر گئے۔ آپ نے سب سے پہلی نظم سلسلہ میں کہی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ماہانہ ”پیما“ اپنے پورے شباب پر تھا۔ سلسلہ میں آپ نے جیامیرٹھی کی وساطت سے اپنا کلام حضرت مولانا سیاب دہلوی کی خدمت میں بغرض اصلاح بھیجا اور تھوڑے ہی عرصہ میں آپ کی غزلیں، نغلیں اور فلسفے وغیرہ پیما، عصمت، سعادت، سہیلی، خاتون مشرق، جاذبی، نیرنگ خیال، لیلی، ساقی، شاعر و خلافت وغیرہ میں شائع ہونے لگے۔ آپ کو ذوق شاعری کیساتھ ساتھ دیگر فنون لطیفہ سے بھی دلچسپی

تو جہاں جا ہے مجھے لے لے۔



مردت ہوئی۔ بہت سی آنکھیں تیری چمک سے ماند
ہوئے پانی میں۔
میرا دل ایک سنگ پر سے کی طرح ہے جس، اور ہفت کی ماند مرد
تھا، میں تیرے چمکے پردوں کی ایک چمک بھی نہ دیکھ سکی تھی، جس وقت
تنگ۔ تو میرے پھر حیات پر طوطا نہ ہوا تھا، تو میرے لحاظ زندگی
اس طرح بسر ہو رہے تھے جیسے کوئی رہبر وحیات اپنے جادوئے دعا سے
چمک کر کسی ہیئتِ انکازِ رتبا کیوں سے گھرے ہوئے غازیں
گھر پڑا ہو۔

کسی میں دلگہنی نہ تھی۔ ہر بچہ بے رنگ دہتا۔

پر مسرت فقط، عشرتِ امیز نغمے۔ ایک دلدہ مزاج معلوم ہوتے تھے
دل میں کوئی تڑپ نہ تھی۔

شاید..... اس..... سیوں کے طوفانِ بھڑکائی کی تار ایک تباہ کن لڑائیوں
میں اس قدر ڈوب جاتی کہ پھر کبھی نہ ابھر سکتی..... کہ..... ایک طاقت
بے پناہ..... ایک اثر..... ایک سحر..... اچانک مجھ پر چھا گیا۔ اور
اس تباہ کن اندھیرے سے جو ہر طرف چھایا ہوا معلوم ہوتا تھا، میری
امیدوں، تمناؤں۔ اور لاتعداد آرزوؤں کے مرکزِ دل کو ابھار لیا۔
میری آنکھیں اندھی ہونے کے باوجود روشن ہو گئیں۔ ہلکی ہلکی نرم کڑوں
نے مجھے گھیر لیا، اور میں نے دیکھا کہ

اسے رومان! تو ایک تابناک سورج کی طرح میرے سر پر، پر و فشان تھا۔
تو نے اپنی پوری تابانیوں کیسا ظہور ہو کر میری تاریکی خاندان کو جگمگا دیا۔
ای سورج سے زیادہ بلند و روشن رومان! اب جبکہ تیری پر تو نے میرے

ہر ذرہ دل میں، تابینیں تخلیق کر دی ہیں۔

تو اپنا سحر آگیز رنگ میری کانون تک پہنچا دیا جو۔

اپنے بازو بھی میری ٹوکھیلا دئی

میں تیری ساتھ جا نکلتا ہوں۔ تو جہاں جا ہے لے لے چل۔

ہو ایں چمکی چمکی رہی ہیں مری برساتن تک کر آ رہی جو
ستاروں کی نگاہیں چمکی رہی ہیں
مندرارات، اور مطلق ادبی
کناری پر درختوں کو وہ سا
پرندہ پرستہ سو رہی ہیں جو انچھوٹی سی گارہی ہو
وہ چھوٹوں کو بشارتِ دلچسپ
میں سب کو درہوقی جا رہی ہیں
آہی پروردگار اک غلامِ تارا

امیدوں کا جو دھندلا سا شمار

چمک کر اس ذخیرہ پھر آ رہی جو کرن پھر اس کی برستی آ رہی جو
مرا کھیا ہوا وہ کندھا مانی اسی کی یاد دل پر چا رہی جو
تصور میں ہوا گداز مانہ پورک امید دل گرا رہی جو
مری تخیلِ سحر و حجت گمانی پھر دہی دہرا رہی جو
تباہی میں مجھ کو ڈالا ہے جس نے وہی امید پھر بہکا رہی جو

شکستہ اور تنہا میری کشتی دھندلے کسین کی جہاز ہے
آہی! دھڑک ساحل نہیں جو
محبت کس طرف لیجا رہی ہے

نمونہ نثر

در رومان سے

۱۔ لے رومان! لے جمالِ ازلی! میں تیری ساتھ چلوں گی۔

تیری ضیائے بسیط نے، ان تاریک اندھیریوں کو شکستہ
کر دیا ہے مجھے جکڑی ہوئے تھیں، اور..... ب میں تیرے ساتھ
چل سکتی ہوں!

سیرت جہاں اور سیرت محمدی سے ۱۰۰ اللہ مقرب کا اجر ملے گا

میرزا

دینیس سکا کوئی خیر میر کا جواب
 مل نہیں سکا کہیں سے روئے انور کا چرا
 سا، جو گل سا اگستان خاک و گل کی ہنر
 ہی کہاں دنیا میں اس نعلِ سحر کا چرا

یا نبی دامن رحمت میں چھپانا مجھ کو عرصہ مشر میں جب ہر نگہ نگار طلب

سب کام میرے ہو گئے ان نام آں
در سافتہ کلمہ اٹھی میں ہر بارہ محمدؐ

مدینے بلالیں مجھے میرے مولا مری شامِ غم کی خدایا سحر ہو

میری آنکھوں پہ تو دیکھ کر مدینہ کیا ہے
 میری دن رات یہیں ہے مجھ پر سودا کیا ہے
 میں تو دیکھا ہے مدینہ مجھ پر داکیا ہے
 در نہ اس بزمِ خاک میں نکال کیا ہے

آرہی ہر شانیہ محشر کے قدموں کی صدا فرشتے ہر چشم بومین سے عرصہ عشر میں ہر

تمہاری نورس دنیا کا ذرہ ذرہ روشن
 مٹادی کفر کی جس نے سیاسی و فسطائی تم ہو

منشی احمد میں مری واسطے کا لکھی پھیل
ہر تری واسطے خاکہ در احمد کافی
سر کابل باطل تعمیر بادب شیرب

آپ کا نام سرت جہاں اور میرا نام ہے والد محترم کا اجر گمراہی
مغفرا لایا اے صاحب حکیم محمد علی خاں صاحب باہر کراچی ابھی ہے آپ
• سید محمد احمد کوئی میں پیدا ہوئیں۔ ابتدائی تعلیم مذہبی کے بعد اردو
تعلیم کی تعلیم گری ہوئی۔

چونکہ آپ کو انیس اعلیٰ تعلیم یافتہ خاندان سے تعلق ہے اور انکی حکمت و فاضل باپ کی بیٹی ہیں اس لئے خاندانی اور موروثی اثر کے تحت آپ باندہ سال کی عمر میں مصنفین لکھنے لگیں۔ اور محمد اور رسول کی محبت سے آپ کے جذبات پر سختی نتیجہ یہ ہوا کہ نشر و نگراری کیلئے ساتھ ساتھ ۱۹۱۲ء میں آپ نعت رسول کریم صلم اور حضرت قدوس کے کیف و کم میں متبادر ہو کر رہ گئیں۔ اسی زمانہ میں حضرت قبلہ مولانا سیاب مدظلہ دہلی تشریف لے گئے اور اپنے دیرینہ دوست خالفا صاحب حکیم محمد علی خاں صاحب آہر کے دولنگہ پر قیام فرمایا حکیم صاحب نے بہن نسیم کو مولانا مدظلہ کی تناگر دینی دیوالیہ ذریعہ خط و کتابت اصلاح کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

سلسلہ ۲ میں آپ کے نصیحت کلام کا ایک مختصر مجموعہ ”نکر معلوم“ یا ”مقدس کلیاں“ کے نام سے منظر عام پر آکر بہت مقبول ہوا۔ جو مفت تقسیم کیا گیا تھا۔ ۱۸۰۷ء میں سلسلہ ۲ کو آپ کی شادی محمد علی بیگ صاحب قریشی بی اے سے ہو گئی۔ اگر نہ دیکھا گیا ہے کہ شادی کے بعد روکیاں خانہ داری کے مشاغل و انتظام میں اسی مصروف ہو جاتی ہیں کہ ادبی ذوق و شوق یکسر فنا ہو کر رہ جاتا ہے۔ لیکن بہن شہیدہ کا عجیب مشغولہ غنت گوئی، کتب و اجابات اور رسائل کا مطالعہ بواب جاری رہے۔ وہ اس قسم کی شاعری کو اپنا ذریعہ نجات سمجھتی ہیں۔

ایضہ بنیادی بیگم صاحبہ مخ آبادی

موت کی جس میں نظر ترقی تھی ہینا ک شکل
 طبعی پوشی میں قسم اس مخمرہ خاتون کی
 سانپ ل پروٹھا ہی زلف بھیا کی قسم
 کیا مقدس وقت تمام کرم کو داناں کی قسم
 تاج میں جسے مینا کی نظم آئی ہو نظر
 دیکھ لوں کس طرح اپنوں میں اس کو
 ان شاہزادوں سے فضا و خفا کی قسم
 تھا جو اس کی گوہیں میں طبل نانا کی قسم
 میری نظریں مقطر ہیں خیم میں اس کی قسم

چال سوچی تھی مری حین قسم ایجا دے

از سر نو زندگی پائی مری استاد دے

کونسا شک خوشی خیم تماشا میں نہیں
 میں بچھا در کر ہی ہوں تجھ موتی انکس
 یہ وہ موتی ہیں عقیدت کمری جن کا جواب
 ہیں تری دہن مندر میں خزانہ عرض کو
 تیرے اس دین میں وابستہ ہوا کشتیاں
 اک نگاہ لطف مجھ پر بھی کہ لایہ تری کینز
 تجھ سے امیدیں ہیں البتہ حصول علم کی
 آج جو آنکھوں میں طافاں ہو وہ یا نہیں
 اور کوئی چیز زمانہ میں تمنا میں نہیں
 کو ہماروں وادوں میں اور محراب میں
 ہو وہ کیا دولت ہویری فکر نہ یا میں نہیں
 آج تجھ سا ناخدا ماشاوی دنیا میں نہیں
 کوئی میرا ہناس راو تنہا میں نہیں
 اور حسرت کوئی قلب موبہ آس میں نہیں

کی رہا کشتی تیری اندر طوفان سے

تو بھی کہ مجھ کو سبک سر علم کی بچان سے

لے اس کشتی میں ایک ہندو خاتون اور اس کو وہ بچے بھی تھو۔
 لے محمد مانت صاحب مینا بی لے۔

بنیادی بیگم نام۔ ایضہ مخمل۔ فتح گلاہ کے زمانہ مدرسہ
 سرکاری میں معلمہ ہیں۔ آپ کے دل میں علم کی محبت جنوں کے درجے
 کو پہنچی ہوئی ہے۔ اور۔ تحصیل علم مکمل کے لئے اپنی زندگی وقف
 کر چکی ہیں۔ آپ کو علمی ترقی اور اعلیٰ امتحانات پاس کرنے کا بھروسہ
 ہے۔ اور ہر سال آپ کوئی نہ کوئی امتحان دیتی رہتی ہیں۔

ذوق شاعری بھی آپ کے علمی شوق کا نتیجہ ہے۔ اور آپ نے
 اپنی علم دوستی کی وجہ سے ہی شاعری کو اختیار کیا ہے۔ سلاطین میں
 آپ نے مولانا مدظلہ سے ذریعہ خط و کتابت رشتہ شاگردی قائم کیا۔

آپ کو مولانا مدظلہ سے بید محبت ہے۔ سلاطین میں جب
 مولانا کو سارن گلاہ ممالک متوسط سے واپسی میں مان ندی کا حادثہ
 پیش آیا تو ایضہ صاحبہ نے اس وقت اپنے جذبات کا اظہار نظم کی صورت
 میں کیا یہ نظم تاج میں شائع ہوئی پھر اس نظم سے ایضہ صاحبہ کی
 نہ صرف محبت و سعادت کا اظہار ہوتا ہے بلکہ ان کی طبیعت کی روانی
 بھی معلوم ہو جاتی ہے۔ آپ کی شادی ہو چکی ہے اور آپ ایک دختر
 کی والدہ بھی ہیں جس کا نام فاطمہ بیگم ہے۔

حادثہ مان ندی کے بعد مولانا نے آپ کے لئے وہ پیش
 کی جاتی ہے۔

نمونہ نظم

حادثہ مان ندی کی بعد

اپنے شفیع است و علامہ مولانا سیاتاب مدظلہ کی جناب میں ایک حقیر خجما بکرا
 جوش پرانی ہوئی مویع پریشاں کی قسم مان ندی کی قیامت خیز طوفان کی قسم



عزیز عابدہ خانم مرحومہ متھراوی



عزیز عابدہ خانم نام۔ نسری تخلص۔ منشی ذکا نند وکیل متھرا کی
بڑی صاحبزادی تھیں۔ اور عابدہ رضا خاں صاحب جمال صابری سیانی
کی بیوی تھیں۔ جمال صاحب کو ان سے بید محبت تھی۔ بڑی سلیقہ شعار
اور علم دوست خاتون تھیں۔ شادی کے بعد اپنے شوہر کے ذوق شغری
سے متاثر ہو کر خود بھی شعر کہنے لگیں۔ اور چونکہ ان کی خسران میں کئی شاعر
تھے اس لئے ذوق شاعری کی تکمیل میں زیادہ دشواری نہیں ہوئی۔
ابتدائی ذوق شاعری کی تکمیل کے بعد آپ نے اپنے شوہر کی تحریک
پر مولانا غلامی کی عرف و روح کیا۔ آپ کی اکثر نثریں اور نظمیں میلے میں
شائع ہوئیں۔ انوس کہ آپ کی عمر نے وفات کی وردہ آپ بہت اچھی
شاعرہ ہوتیں۔ مسئلہ ۲ میں آپ کا انتقال ہو گیا۔ ایک بچہ شاہ جمال
آپ کی یادگار ہے۔ جمال صاحب کو اپنی مرحومہ بیوی سے اس قدر محبت
تھی کہ آپ نے اب تک دوسری شادی نہیں کی۔

نمونہ نظم عورت اور محفل

غلامیں سانس کو کچھ ہم لینا بھی ملے ہی تھا
گری اور گر کہ دو کو تمام لینا بھی ملے ہی تھا
زبان لاریاں سو کام لینا بھی ملے ہی تھا
سحری ٹھکانے تمام لینا بھی ملے ہی تھا
کمر پر گیسو و شب فام لینا بھی ملے ہی تھا
ندانم جو فال ہام لینا بھی ملے ہی تھا
جھکا کر سر زینت لینا بھی ملے ہی تھا
شب نامیک میں آرام لینا بھی ملے ہی تھا

مقدور میں غم و آلام لینا بھی ملے ہی تھا
سیر منزل حساب گام لینا بھی ملے ہی تھا
میری ہر سانس جیسا سدا بہر محفل ملے ہی تھا
تو میری زندگی کیوں مقدر طویل ملے ہی تھا
میری جیسے یہ جب غم کی کاودہ لہجیاں
میری آواز پر ملتی ہیں جیسا کہ روایاں
تھکم پکر میں جوت ہی رنگیاں
جس میں غم و ہر سحر جیسا کہ آستانیاں
میری انداز پر جیسا مقدر ہی تھا
میری ہر نالیں جیسا مقدر ہی تھا
میری غماز میں جیسا کہ گو گو گراں یار
تو کیوں سدا بہر کی جاری ہو کا کا ہو کر
مسافر رنگی پو ختم منزل کا نشان ہو کر

مجھ کو کما سانس تو لیو دو قات کی رازی
زیر و حکمتیں نہیں ہیں میری منوہ باوی
وہ میرا فلسفہ تھا اجتہاد و غور رازی
میں درودہ محرک ہر لڑائی و ججازی
چمن کی رنگ بیزی میں کی کی بڑیاں
میری آواز پر گیل میں ہر تگلائی
میری پانچ پلو کو نمنہ تصویر عمل کردو
مجھ کو آواز کردو اور مجبور عمل کردو

نوٹ:- راجہ خاتون پنہاں اور بلقیس جمال جمال بھی مولانا غلامی سے ایک حرم سے تھیں۔ اب شادی ہو جانے کے بعد ان
دو دنوں شاعرہ خواتین کا ذوق شغری غامض ہے۔

یادِ رفتگان

”تلاذہ خلد منزل“

۶۱۹۳۷

چھپنے والی صورتوں کو دے نہ الزامِ حجاب
سیاب خاک میں کر دی گئیں پنہاں، کہ پنہاں ہو گئیں؟
ہاں

آسودگانِ منزل کے نام!

موت تو انسانِ فانی کے لئے قانون ہے فطرتِ شاعر بقائے خاص کی ممنون ہے
نفسِ شاعر فطرتِ انقشِ فنا پر انیس یعنی اُس کی زندگی میں موت کا جھگڑا نہیں (سیلاب)
زندگی اس کی نشاۃِ روح کی تفسیر ہے موت اس کے عروجِ ہوجانے کی اک تصویر ہے

دنیا کی رنگینیاں اور بوقلمونیاں اپنی جگہ کتنی ہی جاذبِ توجہ کیوں نہ ہوں، لیکن واہ "کے ساتھ کبھی کبھی آہ" — بنی نکل ہی جاتی ہے
موت کا مہم جو چنگلِ نہ تو امیر کو چھوڑتا ہے نہ غریب کو نہ حکیم کو نہ فلسفی کو نہ شاعر کو اور نہ ادیب کو۔ غرض یہ وہ تلخی ہے جو مرنے والے کے لئے
بادِ سکون اور آنسو بہانے والوں کے لئے باعثِ اضطراب ہے۔

میرے دیکھتے دیکھتے میرے کتے ہی معزی بھائی یعنی حضرت مولانا سیاب مدظلہ کے ہونہار شاگردِ بادِ وہر کی شہر سائینوں اور رنگینوں کو
چھوڑ کر روحِ بادہ بکراؤ گئے — آج اُن کی یاد سے اُن کے ہر عزیز کا سینہ گرم ہو گا۔ لیکن مجھے سے پوچھے جب میں تمام تذکرے ختم کر چکا اور
اپنے یہ مرحوم بھائی مجھے یاد آئے تو دل کیمر خون بکرا رہ گیا۔ ان میں آگرہ اسکول "کے ایسے ایسے ہمیر تھے جن سے مستقبل کو درخشاں ملیں۔
لیکن اللہ سے — بے نیازی کے بجائے دنیا کو اپنے نفوس سے شعلہ باد کرنے کے آسمانوں پر نور باریاں کرنے چلے گئے۔

میرے مرحوم بھائیوں کی رد میں مجھے سے مطالبہ کر رہی ہیں کہ میں اُن کا ذکر بھی ضرور کروں۔ اور حقیقتاً اُس تذکرے کی اشاعت سے میرا
مقصدِ اول ہی تھا کہ میں اپنے تمام مرحوم بھائیوں کے کلام و کام کو یکجا کروں لیکن انوس کہ صرف چند مرحومین کے حالات اور تصویریں مل
سکی ہیں اور میں انھیں پر اکتفا کر رہا ہوں۔ ان مرحوم خشنودہ ساروں میں جو اب نثر پڑھ چکے ہیں حاجی محمد عمر اکبر آبادی مرحوم۔
ارشاد احمد خاں ارشاد نظامی اکبر آبادی مرحوم۔ سید عباس علی سرور اکبر آبادی مرحوم۔ غلام حسین بقرنی۔ اسے امیر نسرہ مرحوم۔
محمد صیف الدین بشارتی۔ اسے مرحوم۔ محمد حسین ملک شاہ مرحوم۔ منشی بلدیو بھائی صوابی سروری سیالوی مرحوم ہر انکی انجمن میرٹھی مرحوم
بشیر الدین بشیر اکبر آبادی۔ احمد بخش نائب نصیر آبادی مرحوم۔ غلام جیلانی نثار اکبر آبادی مرحوم منشی الطاف حسین جوہر اکبر آبادی مرحوم
بلال محمد شکیل بیٹہ بھائی مرحوم۔ منشی ایل الدین نظر اکبر آبادی مرحوم۔ شیخ احمد و فاضلہ مرحوم وغیرہ ہم خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ میں
یادِ رفتگاں کے اس حصہ کو ایصالِ ثواب فاتحہ کے بعد

”ان مقدس اور شعر پرور روجوں“

کے نام معنون کرتا ہوں۔ جن مرحوم برادرانِ عزیز کے حالات میں اس حصے میں نہ دے سکا اُن کی روجوں سے معافی خواہ ہوں۔

عجاز صدیقی اکبر آبادی

سورہ ۱۰۶ یتیم عباس علی صاحب اکبر آبادی مرحوم

کے مضامین شائع کئے، اسی زمانہ میں میر جہاں ہفتہ وار اخبار "تلیح" شائع ہوتا تھا اس میں سرور مرحوم نے انگریزی کی بہت سے مضامین کو ترجمہ کر کے اُس کے صفحات کو چار چاند لگا گئے۔ ترجمہ کرنے میں اس کی اہلیت تھی کہ بیک وقت بغیر کسی وقف کے صفحے کے صفحہ ترجمہ کر دیتے تھے۔

۱۹۳۷ء میں مرحوم مولانا سیاب مدظلہ کے شاگرد ہوئے۔ شرگوئی کا شوق بچپن سے تھا۔ مولانا مدظلہ کی شفقت اور اُن کی ارادت نے بہت جلد مقامی اور غیر مقامی شعرا میں مرحوم کو ایک ممتاز درجہ دے دیا تھا۔ نہایت لطیف، منکسر اور خاندان پرور جوان تھے۔

۱۹۲۵ء میں ٹیگور کے انگریزی افانوں سے متاثر ہو کر مرحوم نے اخبار "ریاست" دہلی میں چند افسانے بھیجے اور ان کی منبوت پر مشیر رسائل اور اخبارات میں یہ سلسلہ شروع ہو گیا۔ ریاست دہلی، مشیر سلطنت دہلی، "پانہ" اگرہ، تاج اگرہ میں ان کے فنانے مسلسل شائع ہوتے رہے۔

مرحوم کو علی شنف اس رجب تھا کہ بیان سے باہر ہے۔ لیکن ملازمت کی مصروفیتوں اور اپنی پیہم شدید علالت کے باعث دل کی حسرت نہ نکال سکے۔ ۱۹۳۷ء میں مرحوم دروگرہ میں مبتلا ہوئے اور زندگی کی آخری سالوں تک پھر ادبی ہنگاموں میں شریک نہ ہو سکے۔ مرحوم نے ایک قلیل عرصہ میں کئی تصانیف مرتب کر لی تھیں۔ ایک امریکن انشا پر وازنہ، "ہوٹورن" کے ایک طویل افسانے کا ترجمہ کیا۔ اور دروگرہ واروح کے نام سے طبع کر لیا۔ اگرہ کے

آپ کا نام یتیم عباس علی اور متخلص ۱۹۳۷ء میں بمقام اگرہ پیدا ہوئے تھے۔ آپ کے خاندان کا سلسلہ اگرہ کے مشہور ذواب عابد علیاں مرحوم سے ملتا ہے (پورا سنجہ حیات جانی میں دیا گیا ہے) آپ کے والد محترم کا نام سید یعقوب علی ہے۔

مرحوم نے ابتدائی تعلیم کی تکمیل مولوی نجم الدین صاحب مرحوم سے کی تھی۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے مختلف ذریعہ اختیار کئے گئے۔ کیونکہ آپ کے والد صاحب کا سلسلہ ملازمت ایک جگہ بیٹھنے نہ دیتا تھا۔ ۱۹۳۷ء میں محکمہ تار میں بشاہرہ تھے۔ ملازم ہوئے لیکن ذوقِ تعلیم بہت تیز تھا۔ اور حتی الامکان اپنے ذوق کی پیروی کرتے رہے۔ ۱۹۴۱ء میں چند وجوہات کی بنا پر سرکاری ملازمت ترک کر کے دیلے کے محکمہ تار میں ملازم ہو گئے۔ ۱۹۴۲ء میں علی اگرہ ہونیورسٹی کے امتحان میٹرک میں شریک ہوئے۔ مرحوم کا ارادہ تھا کہ دیگر ایاں حاصل کریں۔ لیکن نصابِ تعلیم کی خرابی اور انداختنِ تعلیم سے یہ ہی مناسب سمجھا کہ پرائیویٹ طور پر اپنی قابلیت بڑھائی جائے۔ چنانچہ اسی خیال کو مدنظر رکھ کر آپ نے مطالبہ کو جاری رکھا۔ اور اُس کو اس معیار پر پہنچا دیا کہ لوگوں کو حیرت ہونی تھی۔ ۱۹۴۳ء میں انگریزی مضامین لکھنے شروع کئے۔ یہ اس جذبہ کے ماتحت تھا کہ اسلام اور اکابرین اسلام کے خلاف جو مضامین اس زمانہ میں شائع ہو رہے تھے اُن کا جواب دیا جائے۔ چنانچہ لاہور کے "ایسٹن ٹائمز" میں مرحوم کو جگہ مل گئی اور اُن کے مضامین کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہ مضامین نہایت پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھے گئے۔ اور ایڈیٹر صاحب نے خاص نوٹ کے ساتھ مرحوم

رگینی گلشن سے نظارہ پریشان ہے
آغوش میں لوں کی شاید کوئی پہا ہے
یہ آگ بخت کی محروم نہیں ہم تک
فہرہ بخت میں مصطلک ہدا ماں ہے

تاثرات بخت پر وہ دار ہوں میں
ادرا سق مرگ تنہا سو گوار ہوں میں

آہ وہ نجب تپ سے نگاہ شوق کے
ایک جس ادراک شطر آپ نے منظور کی

حسرت ہے جس کی خیم تاشا لے ہوئے
موسیٰ ہی تھے ہی کی تناسلے ہوئے

نمونہ مزاح نگاری

”جس طرح مداری کا بکرا کھوٹے پر چاروں پاؤں سے کھڑا
ہو جاتا ہے بالکل اسی طرح فوج کے بابا پاؤں اٹھائے ایک اینٹ
پر بیٹھے ہوئے متواتر تین گھنٹے سے برساتی منڈک کی طرح ٹوٹوڑ ہے
تھے اور کہہ رہے تھے ہائے کیا زمانہ آگیا ہے ایسے ہڈی
کو دیکھتے تھے ہڈی کو رو پیہ کے سوا من گہوں آتے تھے۔ ایک کانا
تھا دس کھاتے تھے وہ پہلی سی رنگ رلیاں ہی باقی تھیں یہ پہلے
لوگ پانچ پانچ سیر کا چرس کہا جاتے تھے۔ تندرستیاں چھی تھیں
جگہ جگہ اکھاڑے تھے۔ لوگ گلی کوچوں میں گیزریاں کھینچتے تھے۔

اور رات رات بھر محلوں میں جگا رہتی تھی۔ کیا جمال جو
تنکا ادھر سے ادھر ہو جائے۔“

یہ طول طویل نصیحتیں جو قوسے نہ سنی گئیں تو وہ بیجا یک سے
کو تروں کا دانہ تیار کرتے کرتے اٹھا تیل سے ہوئے بدن پر کو تروں
کی بیٹ اور پر چپکے ہوئے تھے لنگوٹ باندھے ہوئے اکڑتا ہوا

ایک مشہور شاعر بابائی ابراہامی جو ریختی کے استاد تھے اُن کی سوانح حیات
اور کلام کو اپنے ہی خرقے سے طبع کرایا۔ حیات تھامس ڈے اور
اپنے انسانوں کا مجموعہ اپنی زندگی میں ضائع نہ کر سکے۔ ۱۹۳۷ء
کو انتقال ہوا۔ عالم نزع میں اپنے ورثا سے وصیت کی کہ میرے
مرنے کی اطلاع میرے استاد مولانا سیاتاب اکبر آبادی کو مفروضہ
دے دینا۔ انتہائی ضیق بردبار۔ میکن طبیعت اور شامس
نوجوان تھے۔ فطرت کو منظور نہ تھا کہ ستر ور اپنے سوا گئیں نفوس سے
دنیا کو زندگی اور۔ زندہ دلی کا مرکز بنائے رکھیں۔ مروج
کو مزاجہ افادہ نگاری میں ایسا ملک تھا کہ لوگ ہنستے ہنستے پریشان
ہو جاتے تھے۔

نمونہ کلام

بے نقابان اگر چہ زیا ہو جائے
چشم نظارہ میں کج خستہ بار ہو جائے
موت اور زلیزل کا جو آرزو شا ہو جائے
کاش خاموش نہ بھگائے دنیا ہو جائے
دستیں جس کی ہبیت دست مافی میں
در نہ ہرزہ اگر چاہے تو صحر ہو جائے

عشق مریع کلاما جبرائیل کش زبا نہیں
جس کو نظر بیکر کوئی بابائے کیوں
حسن بناہ کن ہی عشق ہلاک کن ہی
جس جری نظر ہے کھوکھلی شاعر کیوں

دل ہی نہیں تھی مرگ آرزو
دنیامری نگاہ میں اب سو گوار ہے
نہیں تو اک فزرب ہے اپنی نگاہ کی
پڑیوں ان گلوں کے کوئی نہ کیا ہے

میں نے تو آہر چاہا لیکن کہا سو کیا ہو کر
غبار کا دل ہو کر چراغ رہنا ہو کر
مرے لگا رحمت تو نے توبہ کی نغفل
نور حبیب میں ہی گنجائش نصیر تھی

پھر ہی کہیں شاہی کا انتظام نہیں ہو سکتا۔ دو سو کپڑوں کی دیکھ بھال
گوئی کہیں نہیں روزانہ دو ڈولیاں ہیٹ کا بک سے بھرا ہوا دیکھ سکتے
بھگو کر خود بیٹھ کر چکاتا ہوں۔ شام اور صبح تین تین گھنٹے کپڑے پوک
انھیں اڑاتا ہوں پیچھے پیچھے بعض وقت حلق میں کانٹے پڑ جاتے
ہیں اور سیٹی بجاتے جاتے فوراً میرے ہونٹھ تو دیکھو کیسے ڈبل ڈلی
ہو گئے ہیں گھر میں عورت ہو تو کام میں ہاتھ بٹائے کپڑوں کی پود
اور بڑا ہائی جائے۔ فقیر کو دیکھو جب سے شادی کی ہے سو کپڑوں
کے چار سو کر لے ہیں۔“

۱۰۷

منشی امیر الدین و ارثی اکبر آبادی

نظر

مرید تھے۔ محلہ گوال ٹولی کان پور میں مولانا اور نظر مرحوم ایک
مکان میں رہتے تھے تھے دو بون عیال دار تھے۔ اور دونوں
میں بگاٹت بڑھتے بڑھتے رشتہ داری کی مدد تک پہنچ
گئی تھی۔

برادر محترم حضرت نظر صدیقی اسی زمانے اور اسی مکان
میں بمقام کان پور پیدا ہوئے تھے۔ اور نظر مرحوم نے انھیں
گوروں میں کھلایا تھا۔

۱۹۰۵ء میں نظر صاحب کا کان پور میں بھرجوانی
انتقال ہو گیا۔ منشی فرالدین باغ اور نظر مرحوم دونوں کی
شاگردی کا زمانہ ایک ہی ہے۔ باغ صاحب اب تک بقبچیات
موجود ہیں مگر اب مدتوں سے شعر نہیں لکھتے۔ حاجی عبدالستار
صاحب سفیر اکبر آبادی بھی انھیں کے ساتھی ہیں مگر اب وہ
بھی مذاق سخن سے معزاج ہیں۔

انھوں نے کہ نظر مرحوم کا کوئی ایک شعر بھی دستیاب ہو سکا۔

باب کے نام سے نظر مرحوم نے اپنی کلامی کو دیکھاتے ہیں
کہا کہ ”منشی امیر الدین“ کلامی کی پہلی دو دیکھو کتنی چوڑی ہو گئی
ہے اور در ۳ دیکھو پیچ پر ہاتھ پھیرنا لکھنی چوڑی ہے کپڑوں میں
چرٹا ہوا اور دوسروں کے کپڑا ہوں سب کو بیکرا اپنی خوراک
کا انتظام کرتا ہوں اسوتے وقت میرے ہر دو دھجے ایک آنہ کی
قیمت بھی پچوڑیاں اور یاد بھر کر لے سکو، دو پہر کو تین سیر لڈو
کی چٹنی اور آدھ سیر بھانہ ہو گوشت کھاتا ہوں تم دیکھتے نہیں ہو
ایک خانہ میں بڑا بڑا ڈیرہ سو بھیکس ہی لگا لیتا ہوں مگر تم سے

امیر الدین نام نظر تخلص۔ اگر وہ محلہ نیل کٹرہ میں رہتے
تھے۔ نظر مرحوم مولانا کے بہت قدیم شاگردوں میں تھے۔
سال تہذیباً ۱۸۹۶ء ہے شعر بہت سلیس اور عام فہم
لکھتے تھے۔ چہرہ بدن اور فصاحت الجھٹ آدمی تھے۔ مگر
بڑے مہنت تھے۔

۱۸۹۱ء میں جب کان پور کی مشہور نور تہذیب ٹیئری
میں بحیثیت ستری ملازم ہو کر گئے تو مولانا کو بھی اپنے پاس
بٹھالیا۔ جہاں کان پور کی اسی ٹیئری میں بحیثیت کلرک کچھ
عرصے تک ملازم رہے۔ مشرک دکنہ اور ڈوی ایسٹس ڈویسیائی
نوجوان ہی اسی ٹیئری میں ملازم تھے جوارو و شاعری سے بچد
دلچسپی لکھتے تھے یہ دونوں بھی مولانا مدظلہ کے شاگرد ہوئے۔

۱۸۹۹ء میں نظر مرحوم مولانا کو اپنے ساتھ دیوہ ٹیئری
لے گئے۔ جہاں اُن کی تحریک اور مشیت الہی کی تائید سے
مولانا حضرت حاجی سید وارث علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے مرید
ہوئے۔ نظر صاحب قبلہ حاجی صاحب قدس سرہ کے پہلے تھے

عمر حاجی محمد عمر صاحب اکبر آبادی رحمۃ اللہ علیہ ۱۰۸

حقیقت یہی تمام عمر فقرا اور صوفیائے کرام سے فیض اٹھایا حضرت مولانا محمد حسین صاحب الہ آبادی رحمۃ اللہ علیہ حضرت مولانا بخاری رحمۃ اللہ علیہ حضرت بابا احمد علی شاہ صاحب اجمری رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت سید لطیف احمد شاہ صاحب سموانی سے آپ کو فیض روحانی پہنچا۔ یہ حقیقت ہے کہ نیک انسانوں کی صحبت خدا رسیدہ بزرگوں کی خدمت انسان کی روح کو روشن اور پاکیزہ کر دیتی ہے، چنانچہ حاجی صاحب میں عرفان الہی کی جھلک نمایاں ہو گئی تھی۔ ان کے پسند و نفاق اور ارشادات سے لوگ مستفیض ہوتے تھے۔ آپ نہایت صلح کل، خلیق، مردم شناس، صوفی فنش، خاندان پُر اور بزرگ ہستی تھے۔ آپ کی وفات سے ڈیڑھ سال قبل فالج کا اثر ہوا اور ایسی مرض میں ۳۵ سالہ میں انتقال فرمایا۔ اور اپنی بنائی ہوئی درگاہ واقع ”چکلیاں“ میں دفن ہوئے۔ جہاں سال آپ کا عرس ہوتا ہے۔

حاجی صاحب کا شاعر ہونا بھی معجزات سے تھا۔ جوانی اور عالم شباب کی حدود سے گذر کر جب آپ برہم کے نشیب فرزند کو طے کرنے لگے تو ۴۵ سال کی عمر میں شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا یہ وہ زمانہ تھا کہ جب حاجی صاحب مرحوم تقوت اور معرفت کی بہت کم حدیں طے کر چکے تھے۔ ۱۲۲۵ء میں آپ ایک بشارت کے ماتحت حضرت قبلہ مولانا سیاب مظللہ کے شاگرد ہوئے۔ لیکن جال یہ تھا کہ مصرعے موزوں ہی نہ تھے۔ مولانا مظللہ نے چند ہدایتیں کیں اور پھر تو ایک چٹھے بعد آپ پر وہ السام

آپ کا نام محمد عمر اور تخلص عمر تھا۔ حاجی صاحب کے مورث اعلیٰ ڈیڑھ صدی قبل عید شہان مظلیہ کو دلا میں تھوڑے سے ہجرت کر کے اگرہ آئے تھے اور فرزانہ شاہی کے مطابق اگرہ کے ایک محلہ قاضی بارہ میں مقیم ہو گئے تھے۔ مرحوم کے اسلاف بڑے زبردست تاجر تھے خود حاجی صاحب اگرہ کے مشہور اور بڑے سوداگر تھے اور یہاں کے رئیسوں میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ ۱۲۱۹ء میں اگرہ میں پیدا ہوئے۔ والد صاحب کا نام شیخ محمد عظیم تھا۔ جو ایک زبردست تجارت پیشہ بزرگ تھے۔ اگرہ میں ان کا خاص اثر تھا۔ وکل ایجنسی۔ میونسپل بورڈ اور سینٹرل جیل کے میمبر بھی تھے۔

عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ تجارت پیشہ لوگوں میں تعلیم کی طرف بے اعتنائی برتی جاتی ہے لیکن قدیم زمانہ میں تجارت پیشہ طبقوں میں تعلیم عید کافی تھی جس کی تائید شاہ ہے۔ عمر خیام نیشاپوری ایک تجارت پیشہ باپ کے فرزند تھے۔ اس کے علاوہ بھی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔ حاجی صاحب جس عہد کے بزرگ تھے۔ اُس عہد میں مشرقی تعلیم جزو زندگی سمجھی جاتی تھی۔ چنانچہ آپ کو بھی عربی فارسی اور مذہب کی تعلیم دی گئی۔ البتہ آپ مغربی زبانوں سے نا آشنا تھے لیکن تجارت میں آنے کے بعد انگریزی میں بھی مہارت تمام حاصل ہو گئی۔ آپ کو تجارت کے ساتھ ساتھ تقوت سے ہمیشہ گہری دلچسپی رہی۔ کیونکہ حاجی صاحب کا دل معرفت اور روحانیت سے پُر تھا۔ اس لئے ہمیشہ دہلران معرفت سے

جن پرست ہے اور اس کے باوجود اس کا مطلع نظر سے قدر

بلند ہے۔

اُردو کے مطالعہ کے سلسلے میں ابھی آپ دہلیات سے متغیر

فرمائیں گے۔ اور یہ بھی اُمید ہے کہ میرے اغراض و مقاصد جنگ

میں نے ذکر کیا ہے آپ تک ہی محدود رہیں گے۔ یہ عبارت

واقعی اس وقت بے ربط ہے لیکن آپ انسانی جذبات کی

طنیناتی کو مد نظر رکھتے ہوئے امید ہے معاف فرمائیں گے۔

والسلام۔ نیازمند محمد ضیف خمار

اُن کا دل جذباتِ حق و عشق اور محبت کے غیر فانی اثرات سے برقرار

مروم کی موت میں اس چیز کے اثرات بھی شریک تھے فرض سے

اور اپنے سے متعلق لوگوں کا مروم کو بہت خیال رہتا تھا۔ چوٹے

بہائیوں کی تعلیم و تربیت اور اپنی والدہ ماجدہ کی خدمت کو

حاصل زندگی سمجھتے تھے۔ لیکن انھیں صدافوں سے کہ دینا انھیں

چین لینے دیا اور یہ ہونا ہر پودا بہت جلد کھلا گیا۔ مجھے اس کا علم

نہیں کہ مروم کے افسانے کس کے پاس ہیں۔ مروم نے

اپنا کچھ کلام اپنے مرنے سے کچھ عرصہ قبل مولانا سنیاب مدظلہ کی

خدمت میں بغرض اصلاح بھیجا تھا۔ وہ میرے پاس محفوظ ہو تا تھا۔

بہت جلد اُسے کتابی صورت میں پیش کر دیں گے۔

نمونہ تغزل

زاور چارہ سازئی اہلِ فادرت! اب ہم کو تجھ سے نکلے بے جا نہ چاہئے

شاید کہ تم کشنِ محبت کو ہو سرور ساغوبِ عکس چہرہ جانا نہ چاہئے

کوئی مراد زاردار کیوں ہو، کوئی مرا غم گسار کیوں ہو

خانہ سوزِ شامِ غم پر کوئی مرے استلبار کیوں ہو

فلش سے محروم خواب کیوں ہو، نظر کوئی استلبار کیوں ہو

طوبی راتوں کی غاشی میں کسی کا دل استلبار کیوں ہو

جہابِ حیران کی سنگش سے جہاں رنگیں کی ڈالٹوں سے

خیال میں چُھپ کے رہنے والے مری نگہ شعلہ بار کیوں ہو

نہیرِ دل پر وہ دارِ حشر، نہ تیری آنکھیں امینِ حشر

سکوتِ مآزِ دردِ دل ہے نگہ تری رازدار کیوں ہو

نظر کی ہلکی سی تھلاہٹ، نشانِ بیتابی جگر ہے

نہیں قسم ہے ہمارے سر کی تباہ و برباد کیوں ہو

نمونہ غزل

دہقانِ لڑکی

حوسی فردوسِ ارضی ہے مگر صحرایں؟

نکتِ گلگون ہے کج گل کی سبکی جو ابھی

ہنسیاں ہے مگر اے دشت کو شہ ہے

ایک بھولان ہے سرسبز بادلیں کچھ بھلا

سادگیِ نکتِ کبریا ہے جس میں شکار

حُسنِ گیس کو تو جو ہنگامہ لائی پند

زینتِ نخل ہی ہے ہنگامہ نخل ہی ہے

یہ گروہ چھل ہے کیلنا ہے جو راز میں

نکت بے سو ہے یاد میں کساریں

یہ تو کہ سکتا نہیں احساسِ غنائی نہیں

خوشیاں ہیں ہی ہر چند خواہد سی ہیں

میری چشمِ شوق سو اس کو پشانی بھی ہے

کچھ ناسانی آدا سادہ میں مضمحل ہے

معتظر کو ہے نہ اندازِ شباب اس عذر کو

آگِ لگ جانا ان شعلوں کی برقی طور کو

بادِ گیس نقابِ ساغرِ سادہ میں ہے

تلیو ک قص میں ہے جو رنگیں تری

حُسنِ پرہ سرا پامحشرِ خاموش ہے

جس گیس ہے گروہِ مگر جو چمکتی ہے نفا

سراپکل ہی نہیں فکد ہے بخیر

حُسنِ مہمانی کو ہے دنیا میں مہمانی بند

حُسنِ آبادی میں وقتِ عشقِ لامعلول ہی ہے

خاک ہو کر پھر ملا جائے خلوتِ خافیاں

لمحہ ہنسا ہے سنانِ سبز زار میں

ہاں قبلِ لذتِ ذوقِ خود آرائی نہیں

جلیا حُسن میں ہیں گولا لکھ زردی میں ہیں

شکرِ نعلِ بی ہولی گولہ لگ پشانی ہی ہے

سکر است بے بو ہے وچ ہو توئی ہی ہے

آگِ لگ جانا ان شعلوں کی برقی طور کو

جانی سیٹھ جان محمد صاحب موم کو چین ۱۰

عمر قبل مرحوم نے خود اپنی تاریخ و کتاب لکھی تھی جو درج ذیل ہے۔
 من کرام نامہ تاکہ باہم طول عمر کے چندم قطرہ از آب بیت
 نیست باقی در جہاں جز ذات حق کل شیء ہاکٹ الا خدا
 بر لب باہم آمدہ مس جہاں عنقریب آید نہ قمر فنا
 من گنہ گارم نہ دارم زاد راہ دستگیرم شایع روز جزا
 از جہاں نامہ ز سال رحلتہم گر کے برسد ز گو باد مبنا
 از سر باقی بگو تاریخ فوت
 جانی ہے ہے کو ازین مینا قضا

نمونہ تغزل

درد ہر روز و شبانیم رسولؐ مئی غریب و روزنایم رسولؐ مئی
 ما غلامان ترا خرنہ باشد بر ایں کہ غلام ابن غلام رسولؐ مئی
 صرف کو ہم ہمہ عمر بہ فعل قبیح اندرین غم بہ فنا نیم رسولؐ مئی
 چشم داریم بہ طیبہ یہ ویم لذیجا مدح بروضہ بخوانیم رسولؐ مئی
 تا زانیکہ جہالت دریں دار فنا عافیت باد بحبانیم رسولؐ مئی
 شہر شہاں نیم نزع بنا شد بر زن نہ رسد بچ زبانیم رسولؐ مئی
 چون کو دوزخ میں بنی کی پیرا باد جاری بہ زبانیم رسولؐ مئی
 بعد مردن چون پیش ویم آمد گور باد قرآن بہ قرآنیم رسولؐ مئی
 بغی ایم با فضل خداوند جان عیش باد بہ جانیم رسولؐ مئی

عرض جانی ست کہ در شمن حاصل
 نسخ باشد بہ جانیم رسولؐ مئی

آپ کا نام سیٹھ جان محمد اور جانی تخلص تھا۔ والد محرم کا
 نام سیٹھ اسماعیل تھا۔ سلسلہ میں شہر کہ چین میں پیدا ہوئے۔
 جانی مرحوم میں قوم کے ذی علم۔ حافظ قرآن اور خوشگو شاعر تھے۔
 مرحوم نے حاجی عبداللہ حاجی آدم سیٹھ مرحوم کے مدرسہ میں کوی
 عبد الکیم صاحب موم۔ مولوی بد علی موسیٰ رحمان صاحب مرحوم
 اور مولوی رفیع الدین صاحب عرفی دیویری مرحوم سے حفظ قرآن
 پاک اور اردو و فارسی کی تکمیل کی۔ ملکی زبان گجراتی، ملا باری
 اور انگریزی میں بھی استعداد مانتہ رکھتے تھے۔

فارغ التحصیل ہونے کے بعد درس تدریس کا سلسلہ
 شروع کیا۔ اردو سے دلی لگاؤ تھا اس نے جذبات نے شریعت کا
 جامہ اختیار کیا۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت نے وارفتہ
 کر دیا اور "نعت" میں آپ اپنے خیالات کا اظہار کرنے لگے۔
 ابتدائی زمانہ میں مرحوم نے جناب حنیف دیویری مرحوم،
 جناب عرفی دیویری مرحوم اور جناب منعم مدراسی سے اصلاح
 لی تھی اور کچھ عرصہ بعد حضرت مولانا سیاب مدظلہ کے شاگرد
 ہو گئے تھے۔ یہ آخری سلسلہ آخری عمر تک جاری رہا۔ مرحوم کو
 تاریخ گوئی میں خاص ملکہ تھا۔ اپنی عمر میں سینکڑوں تاریخیں لکھیں
 آخری عمر میں نابینا ہو گئے تھے مگر ذوق سخن نبیا تھا خود کہتے تھے
 اور مدرسہ لکھو کر غریبین و یتیمین میں اصلاح بھی کرتے تھے۔

در شوال شب یکشنبہ بعد منرب ۱۳۵۷ھ مطابق ۱۹۳۷ء کو دہلی
 پٹی پھانہ گان میں یک بکری اور دو لڑکیاں چھوڑی ہیں۔ جنگلی شادی
 ہو چکی جو جانی مرحوم اپنے استاد محترم پر دل بکشتہ خدا سے۔ مرے کہ کچھ



غلام حسین بی لے۔ امرتسری



اس سے زیادہ حالات باوجود کوشش بھی مجھے نڈل سکے غالباً ۱۹۱۲ء
یا ۱۹۲۸ء میں بہر نوجوانی آپ کا انتقال ہوا ہے۔

منوۂ تغزل

میں سراپا لہو خوشی، اور میں شادی ہوں
خود ہی مقبول بھی ہوں، آپ ہی جلا جی ہوں
قیدی زلفت بھی ہو پیکر آزادی ہوں
گل گلزار بھی ہوں، جہل صیاد بھی ہوں
میں سراسر ہوں دہی جس کی تمنا ہو محو
رنگ تصویر بھی ہوں، اماںی دہنزد بھی ہوں
میری ہی نور سے ہی بانج جہاں میں نانی
خود اندھروں میں میاں مائل فریاد بھی ہوں
کس کی طاعت ہی جو دی کفر کا فتویٰ مجھ کو
میں ہی موجود بھی ہو، پامٹ ایکادی ہوں
اے شہر کوئی حقیقت کو نہ میری پہچنا
ماہ نور شید بھی ہوں، ذوق بریلو بھی ہوں

منوۂ نظم

نماز بتکدہ

دا،

منم کہہ ہے دل تیرا بنے ہوئے ہیں بت خدا
جو دل منم ہے ہے جدا چرخ ہے مجھ ہوا
حقیقتیں ہوں تجھ پہ دا اگر ہو جذب نہ م
تری نظریں ہے خدا جوئے تجھ کو دیکھنا
جو چاہے روح کی بقا تو جو منیر آشنا
یہ تیرا سجدہ ریا نہیں نشان حق نما

غلام حسین ہم ادب بشر مخلص تھا۔ مہروم امرت سر کے رہنے والے
تھے۔ ایک تہذیب یافتہ اور اعلیٰ پندہ خاندان کے دوست تھے۔ ابتدائی تعلیم
امرتسری میں حاصل کی اور وہیں سے بی لے پاس کیا۔ تعلیمی ماحول سے
منگلے کے بعد بمقام طبعیت ادبی مشاغل اختیار کر لے۔ ۱۹۱۲ء
میں امرتسر سے کئی ادبی پرچے شائع ہوتے تھے۔ مہروم ان میں بطور
مدیر معاون کام کرتے تھے۔

بشر مہروم مرخان و مرغ نوجوان تھے۔ طبیعت نہایت سنجیدہ اور
خاموش پائی تھی۔ جذبات بحث سے ان کا سیدہ گرم تھا۔ انہیں جذبات
نے انہیں شاعری سکھائی۔ مہروم کی موت یکایک واقع ہوئی جس میں ان
کے جذبات بے پایاں کو بہت زیادہ دخل تھا۔ جس وقت اس نوجوان کی
موت واقع ہوئی تمام امرتسر میں ایک ہیجان برپا ہو گیا تھا۔ گو مہروم گوشہ
نشین تھے لیکن ان کے اخلاق و عادات کی وجہ سے ان کا دائرہ احباب
بہت وسیع تھا۔

۱۹۱۲ء میں اپنے ذوق کی تکمیل کے لئے حضرت قبلہ مولانا میرزا
مظفر کو اپنا کلام دکھانا شروع کیا۔ مولانا مظفر کی خدمت میں مہروم کو پہنچنے
کی بہت آرزو تھی جب ان کے ماحول نے انہیں امرتسر سے نہ نکلنے دیا
تو امرتسری میں اپنے استاد محترم کو بلایا اور ہندوستان جاکالی میں ۱۹۱۳ء
۱۹۱۴ء کو ایک زبردست مشاعرہ منعقد کیا جس کے پوسٹر وغیرہ انہیں
کی طرف سے شائع ہوئے۔ بشر مہروم ہندوستان جاکالی میں ۱۹۱۵ء
سفر فرما رہے تھے۔

ان کا کلام دہشتاں اور انجذاب میں بڑی دلچسپی سے دیکھا جاتا تھا۔
اپنے ہم کلام شاعر "بشر بیانی" مہروم کہتے تھے۔ انہیں مہروم کے

شردیں ملال میں کمال میں زوال میں
بدن کے بال بال میں کمال میں
سرود پر شکال میں کمال میں
مکات قیل و قال میں کمال میں
فرق میں وصال میں کمال میں
نور و انفعال میں کمال میں
جذب میں شال میں کمال میں
تو پڑھنا زنگیدہ

خیال زہد و واقف غلط ہے ایک راستہ
سن آئی قلب سے صدا ہوش باش زہد!

جہیں کو سجدہ زار کو نظر کو خند بار کو
جگر کو بھرتار کو رہیں اضطار کو
نگہ کو ہر شیا ر کو طلب کو خوشگوار کو
نیاز اضطرار کو خلوص استوار کو
حصول انگسار کو یقین پائیدار کو
بتوں سے دل نگار کو بتوں پہ جان نثار کو
بتوں کیسا تمہ پیار کو بتوں پہ انفسار کو
خودی کو اپنی مار کو لباس زہد تار کو
تو پڑھنا زنگیدہ

پچاس برس کے بعد

ایک صوفی منش بزرگ کو قدرت باغ سے کسے کا شوق پیدا ہوتا ہے۔
صرف ایک سال میں شوق کی نگین ہو جاتی ہے اور دوسرے
سال وہ بزرگ صاحب دیوان بھی ہو جاتے ہیں۔ ان کے
قلم سے عرفان الہی اور حقیقت و معرفت کے ایسے
ایسے راز نکل جاتے ہیں جنہیں کوئی صوفی برسوں تعلیم
نہیں دیتا۔ اگر آپ وہی شاعری کا یہ معجزہ دیکھنا چاہتے ہیں آج ہی

بہار معرفت

دین زلیات حاجی علی رضا صاحب کراچی لکھنؤ
دعوت سے شکار کا خط فرمائیے۔ اس صفت کی تصویر بھی
شروع سے آخر تک ذوق و شوق کا سند ہو جس لے رہا ہو
دلین دار سے قیمت فی جلد ۲۰ روپے
لئے کا پتہ: پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ

صنم کدھ کا ہو کہیں بتوں پہ دلین کھینچیں
پسند کہ بتوں کا دیں یہ ہی طریق بہترین
ہو کہ نغمہ جو بت نہیں؟ کو کن نغمہ جو بت نہیں؟
جہاں ہیں بت خدا ہیں وہی حق آفریں
ان کی شکل مر مر میں ہی نور ذات کی این
تسلی دل حزیں حصول اگر نہیں کہیں
تو کہہ دو شوق چھین تو بانی بت پہ بالیقین
کوئی زماں بھکاں نہیں ابھی ابھی نہیں ہیں
تو پڑھنا زنگیدہ

معاہر جمال میں معاہر جمال میں



ارشاد احمد خالصا نظامی کبر آبادی پر



انہیں بعد شوق تھا۔

کچھ عرصے کے بعد انہیں رولہ سے ٹکٹ کلکٹری کا عہدہ دے دیا۔ راتوں کو مسلسل جاگنے کی وجہ سے ان کی تندرستی میں فرق آگیا۔ اور بالآخر مرضِ دق میں بقیام آگرا ہجرا سالہ سلسلہ میں انتقال فرمایا۔

ارشاد مرحوم کو دینیوی امور سے بہت دلچسپی تھی۔ چنانچہ بڑا ملازمت آپ نے نظامیہ لہجے کے نام سے چند مکاتیب کا ایک اصلاحی بھی نوڈلے میں بنوایا تھا۔ انہیں اپنے استاد کی طرح اپنے مرشد سے بھی پہلے حدِ محبت تھی۔ اور وہ انہیں دونوں کو "دین و دنیا" سمجھتے تھے۔

ارشاد مرحوم صاحبِ تعینیت بھی تھے۔ ان کی کئی کتابیں ان کی زندگی ہی میں چھپ گئی تھیں۔ عرس نامہ۔ نیر شوق۔ عربی مانگن۔ عاشقانہ خط و کتابت۔ زندہ بھوت، پرچم وغیرہ ان کی یادگار کتابیں ہیں۔ اور ان کا غیر مطبوعہ دیوان ان کے بھادر و محترم جناب شفا کبر آبادی کے پاس محفوظ ہے۔

ارشاد مرحوم مولانا کے لیے دوستوں اور شاگردوں میں تحفے جن کی یاد مولانا کے دل میں اب تک تازہ ہے۔ اور جن کا دوا کٹر اثر کرنا اور افسوس کیسا کہ کیا کرتے ہیں۔

منونہ تغزل

بارغ عالم کی بارون بہ نہ آتا
عاشقِ سخن ہرک پہل کی رہنمائی ہی
نظم کی ہی تو فقط چند نفس تک باقی
پیر دی قبر کا کونہ تنہائی ہی

ارشاد احمد خاں نام، ہوسٹ و فکس، آگرہ کے رہنے والے تھے مطلقہ پجائے میں موروثی مکان ہے۔ آپ کے والد منشی الفت خاں نام مرحوم میرے بھرمرحوم مولانا محمد حسین نور اللہ مرقدہ کے دوست جموطن، ہم عمر اور معارف تھے، امیر شریفین میں دونوں ایک جگہ رہے تھے۔ اس لیے قبلہ ہونا غلط اور نام صحابہ کے صلہ جزاؤں میں بھی ایک قسم کا عبادت و ربط قائم تھا۔ ارشاد صاحب کے بڑے بھائی شفیق احمد خاں شفا مولانا کے شاگرد ہو چکے تھے ارشاد مرحوم غالباً سلسلہ میں مولانا کے شاگرد ہوئے اور پھر اس قدر غلو میں گرھا کہ اس وقت مولانا کے ہمدردوں میں ان کے زیادہ کوئی اور نہ تھا۔

مولانا کے اوقاتِ فرصت انہیں کے پاس سرٹ ہوتے تھے۔ مرحوم خواجہ من نظامی دہلوی کے مرید تھے اور اسی نسبت سے انہوں نے پہلے آگرہ میں۔ نظامیہ کیشن، انجمنی، کے نام سے ایک کتب خانہ کھولا اور پھر نوڈلہ میں بطور رئیس کوک لازم ہو گئے۔ یہ انہیں کی جد جہد اور کوشش تھی کہ انہوں نے غلطی کو بھی نوڈلہ بھیجے کہ وہ میں پہنچ لیا۔

انہیں کے زمانہِ مراسم میں مولانا نے بیت سے پہلے لکھ کر فرمایا گورنمنٹ آف انڈیا سے خط کتابت کر کے مشہور سنوی "زہر عشق" کو کتب خانہ عوامی الا شامت کی فرست سے نکلا کہ آگرہ سے شائع کیا، اس کے بعد اس کی اشاعت تمام ہندوستان میں عام ہو گئی۔

ارشاد مرحوم انہیں صاحب کے زمانہ شاگردی کے بعد تک زندہ ہے۔ مشاعروں میں حصہ لے رہے تھے عادی نہ تھے مگر شکر کے

تمہارے ذکر کو سنتی ہو رہتا کہ تسکین دلی بہار ہو تم
کیسے پاؤں پر سر رکھ کے رہتا
مری آواز سے سر کا ہر ہونم

روحِ نظیر

مرتبہ حضرت مخدوم اکبر آبادی

مجاں نظیر اکبر آبادی کے منتخب کلام کا مجموعہ ہے جس کو حضرت مخدوم نے مع ایک بسیط مقدمہ و تبصرہ کے نہایت کاوش و تحقیق سے مرتب کیا ہے۔ جس سے نظیر کے شاعرانہ کمال پر تحقیق پوشی ہوتی ہے۔ کتاب کے آئینہ فرہنگ و حاشی کا اضافہ کر کے کلام کی معنوی مشکلات و تفسیحات کو حل کیا ہے اور اس کیساتھ متر و کات و معطلیات پر گہری نظر ڈالی ہے۔ کلامِ نظیر کی محنت میں جس وقت سے کام لیا گیا ہے وہ صرف مطالعہ ہی سے معلوم ہو سکتا ہے یہ کتاب معنوی لطائف کے علاوہ موری محاسن کا ایک نظر فریب مرتبہ ہے اس کی ترتیب جو بالکل جدید انداز و طبعی ادارت پر مبنی گئی ہے ولدا و گانِ ادب کیلئے خاص دلچسپی رکھتی ہے قطعاً ۱۳۱۲ء میں مناصت چار نو صفحات قیمت دو روپیہ علاوہ محفل

ملنے کا پتہ

شاعر یک ڈیو قصرِ لادب گره

مخدوم کی کمالیگی و بزرگی کی طرف اشارہ دیا جانی ہے
اس کا انجام فقط دولت و سلاطین ہے
جسٹ شہنشاہی اسی وقت کی ہے
موت و دنیا کی صدا یک ہی ہے
رہ گیا عالم فانی میں فنا
آج معصوم کی تو جی ہو انوار ہی میں
فرق آیا نہیں قدرت کی کسی حالت میں
ہاں گرم ہوا پیدا ہوا پید فرود
پھر دی بجز دی رنگ و ہی بر بادی
نواب ہو پچھلے پرکار جو کہتے ہیں جاتا
جو کہ دنیا کی یہ حالت ہو تو عین اسی ارشاد
کس کا سعد لائی ہو تو کس کا قشتا ہے

کسی کے عشق کا بہار ہوں میں خدا ہی جان سے بیزار ہوں میں
بجے ہو دیکھ کر حیرت میں عالم اسی کا آئینہ بردار ہوں میں
نہیں اب ضبط کا دلیں ٹھکانا بہت بے مبر ہوں لاچار ہوں میں
چھپا ہو پردہ خفا کی میں جا کر اسی کا پردہ اسرار ہوں میں
بتاد و موت کی تدبیر ارشاد
کہ مرنے کیلئے، تیار ہوں میں

نعت

شفیع امت بہار ہو تم انیس بیس دلا چار ہونم
نہیں ہی اختیار دین دنیا جناب اعلیٰ مختار ہو تم
ہمارے قافلہ کو کیا ہو کھٹکا ہمارے قافلہ سالار ہو تم
غم دنیا دین آئی ستانی میں کیا غم چوب نمود ہو تم
گم گاروں کو گویا صید ہو تم شفاست کیلئے تیار ہو تم

انجمنِ اصلاحیہ ہندوستان نے زناہ عام پر کسی گروہ میں چھپا کر قصرِ لادب نامی کی مثنوی ارگہ سے شائع کیا

